உ

கணபதிதுணை.

எட்டுத்தொகையுளொன்றாகிய

நற்றிணை

பின்னத்தூர்

அ. நாராயணசாமிஐயர் அவர்கள்

எழுதிய உரையுடன்

சென்னபட்டணம்

சைவவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[ராக்ஷஸஹ வைகாசிமீ.]　　　　[விலை ரூபா ௩.

இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.

நாராயணசாமி ஐயர் தமிழ்நாட்டின் பழஞ்சரிதங்களை ஆராய்வதில் மிக்கவிருப்பமுள்ளவர்; கோயில்களிலும் அவைபோன்ற மற்றிடங்களிலும் வெட்டியுள்ள பழங்கல்வெட்டுக்களை வாசித்தறியும திறலுடையவர்; தமிழ்ப் புலவர்களின் பழஞ்சரிதங்களை நன்கு யுணர்ந்தவர்; அவர்கள் அவ்வச்சமயங்களிற் பாடிய கவிகளையெல்லாம் மனத்தமைத்து வேண்டும்போது எடுத்துரைக்கும் வன்மைவாய்ந்தவர். இவருக்குத தொல்காப்பியத்துப் பொருளதிகாரத்தில் சிறந்த பயிற்சியுண்டு. அதில் எடுத்துக்காட்டிய மேற்கோள்களுக்கெல்லாம் இவர் ஓரகராதி எழுதிவைத்துள்ளார். இவரால் இயற்றப்பட்ட தமிழ் நூல்களும் உரைகளும் பல. அவற்றுள் சில அச்சில் வந்துள்ளன; எஞ்சியவை இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை. அவை வருமாறு:—பிரகசனநாடகம், இடும்பாவன புராணம், இறையனுராற்றுப்படை, நீலகண்டேச்சரக் கோவை, சிவபுராணம் (ஞானசங்கிதை), சிவகீதை, நரிவிருத்தம், *மாணக்காற்றுப்படை, * இயன்மொழிவாழ்த்து, * தென்றில்லை(தில்லைவளாகம்)யுலா, * தென்றில்லைக் கலம்பகம், பழையதுவிடுதூது, மருதப்பாட்டு, செருப்புவிடுதூது, தமிழ்நாயகமாலை, *களப்பாழ்ப்புராணம், *இராமாயண அகவல், அரதைக்கோவை, வீரகாவியம். இவற்றுள் பின்னிரண்டும் முற்றுப்பெறவில்லை.

இவர் பிற்காலத்தில் சங்கத்து நூலாகிய எட்டுத் தொகையுள் குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு என்பவைகளை உரையுடன் வெளிப்படுத்தவேண்டுமென்று பெருமுயற்சி செய்து நற்றிணைக்கு உரையெழுதி முடித்து அகநானூற்றுள்ளும் பல பாட்டுக்களுக்கு உரையெழுதி வைத்துள்ளார். குறுந்தொகைக்கு உரையெழுதினதாகக் காணப்படவில்லை; சில பாட்டுக்களை மாத்திரம் திருத்தி எழுதிவைத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. நற்றிணை அச்சிடும்போது இவருக்கிருந்த நீரிழிவு நோய் அதிகப்பட்டது கண்டு தாமிறக்கு முன் நற்றிணைப் புத்தகத்தைக் கண்ணுற் பார்த்துவிட்டு இறக்கவேண்டுமென்று பெருவிருப்புற்றிருந்தனர். அது கிட்டாது போயிற்று. அவர் இறக்கும்போது நற்றிணை உரை முழுதும் அச்சாகிவிட்டது; பாடினோர் வரலாறும் பாடப்பட்டோர் வரலாறுமே அவர் இறந்தபின் அச்சிடப்பட்டன.

இக்குறியிடப்பட்டவை அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

நாராயணசாமி ஐயர் 1899-ம் ௵ ஜூலை ௴ 28௳ தொடு த்து இறக்கும் வரையும் கும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூலிலே தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராக விருந்தார். இவர் நீரிழிவு நோயால் வருந்தி ஆனந்த௵ ஆடி௴ 15௳ வியாழக்கிழமை (1914-ம் ௵ ஜூலை ௴ 30௳) தமது செனன பூமியாகிய பின்னத்தூரிலே தமது கிருகத்திலே நிலவுலகவாழ்வை நீத்துச் சிவலோக வாழ்வை யடைந்தனர். இவருக்கு ஆண்சந்ததியில்லை; இரண்டு பெண்குழந்தைகளுண்டு.

பின்னத்தூர்

அ. நாராயணசாமி ஐயர்.

இலக்ஷ்மிநாராயண அவதானிகள் என்னும் இயற்பெயருடைய நாராயணசாமி ஐயர் அவர்கள் தஞ்சாவூர்ஜில்லா, திருத்துறைப் பூண்டித் தாலூகாவிலுள்ள பின்னத்தூரில், பிராமணகுலத்தில், கௌண்டின்னிய கோத்திரத்தில் துந்துபி வருடம் (கி. பி. 1862) ஆவணிமாதம் 29-ந் தேதி புதவாரம பிறந்தவர். இவர் தகப்பனார் அப்பாசாமி ஐயர் என்னும் வேங்கடகிருஷ்ண அவதானிகள்; தாயார் சீதாலக்ஷ்மி யம்மாள். தகப்பனார் வைத்திய நூலிற் சிறந்த பயிற்சி உடையவர்; தரும வைத்தியஞ் செய்பவர்; சாந்த குண முள்ளவர்; சாதுக்களை ஆதரிப்பவர். லௌகிக காரியங்களில் அவர் சிறந்து விளங்கவில்லை. தமது குடும்பத்துக்குரிய சொத்துக்களைப் பாதுகாத்து விர்த்திசெய்வதில் சிறிதும் கவலையில்லாதவராக விருந்தார். இளமையிலே வைதவ்ய மடைந்து அவர்வீட்டில் வசித்துக் குடும்ப காரியங்களைப் பார்த்து வந்த அவர் சகோதரிகளாகிய ருக்மணியம்மாளும் சேஷியம்மாளுமில்லாவிடின் அவர் குடும்பம் பலகஷ்டங்களை அநுபவிக்க நேர்ந்திருக்கும்.

அப்பாசாமி ஐயருக்குக் குழந்தைகள் எழுவர், ஆண் நான்கு, பெண் மூன்று. ஆண்குழந்தைகளுள் நாராயணசாமி ஐயரே மூத்தவர். இவர்களை எல்லாம் அன்புசெய்து வளர்த்து வந்தவர் இவர்கள் அத்தையாகிய சேஷியம்மாள். இதனை நாராயணசாமி ஐயர் பாடிய பழையதுவிடுதூது என்னும் பிரபந்தத்தில்வரும் "ஒத்த வன்பிற் பல்கதைக ளோதியுவந் தேசேஷி—அத்தை யினிதூட்டு மன்னமே" என்னு மடிகள் நன்கு தெரிக்கும்.

நாராயணசாமி ஐயர் இளமையிலே சிறிது சமஸ்கிருதம் கற்றுக்கொண்டதோடு வேதாத்தியயனமும் செய்துவந்தார். இவர் பதின்மூன்று வயதுவரையில் பின்னத்தூரிற் பள்ளிக்கூடம் வைத்திருந்த கிருஷ்ணபுரம் முத்துராம பாரதியாரிடம் தமிழ்க் கற்று வந்தனர். அக்காலத்தில் ஒருநாள் இவர் மன்னார்குடிக்குச் செல்ல நேரிட்டபொழுது அங்கேயுள்ள இங்கிலீசுப் பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்த நாராயணசாமிப்பிள்ளையவர்கள் கம்ப

ராமாயணத்திற் சில செய்யுட்களுக்குப் பொருள் விரித்துரைத்த தைக் கேட்டு இன்புற்று அவ்விராமாயணத்தைத் தாம் முற்றும படித்துணரவேண்டுமென்னும் பேரவாக்கொண்டார். இதுதான் இவர் தமிழ்க்கற்கத் தொடங்கியதற்குக் காரணம். கம்பராமாயணத்தில் சுந்தரகாண்டமே முதலில் வாங்கிப்படித்தனர். பாட்டுக்களை நெட்டுருப்பண்ணும் சக்தி இவருக்கு இயல்பாகவே அமைந்திருந்தமையால், இவர் எதைப்படித்தபோதிலும் அதை நெட்டுருப் பண்ணிக்கொண்டே வந்தார்.

இவர் தமிழ்ப்படிக்க வேண்டுமென்னு மவாவினுல் எப்போதும் புத்தகமும் கையுமாயிருப்பது இவர் அத்தையார் சேஷியம் மாளுக்கு மாத்திரம் மனவருத்தம் தருவதாயிற்று. குடும்பகாரியத்துக் கிடையூறுகுமென்று கொண்டு, இவர் தமிழ்ப்படிப்பதில் காலம்போக்குவதை அவர் அடிக்கடி கடிந்துவந்தார். அதனுல் அத்தையார் அறியாமல் இருக்கவேண்டி இவர் வயல் வரம்புகளிலும் கருவேல மரத்தின்கீழு மிருந்து கற்பாராயினர். அன்பிற் சிறந்த சேஷியம்மாள், கல்வியறிவில்லாமையா லன்றோ, தமது மருகன் கல்வியில் காலம்போக்குவது குடும்ப காரியத்துக் கிடையூறுகுமென்று கருதினர்!

இவர் இவ்வாறு தமிழ்நூல்களைக் கற்றுக் கவிபாடு மாற்றல் சிறந்து விளங்கினராயினும், பலநூல்களையும் தாமே கற்றுக்கொண்டமையால் அவைகளில் சந்தேகங்கள் பல உடையவராயிருந்தனர். இக் குறையை நீக்குவற்கு ஏற்ற சமயம் இவருக்குச் சீக்கிரத்தில் கிடைத்தது. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரின் மருகரும் வித்துவ சிரோமணியுமாகிய பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்கள் சிறிதுகாலம் வேதாரணியத்தில் வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவரை நாராயணசாமி ஐயர் தலைப்பட்டுக் கற்றுரைக் கற்றுரே காமுறுவ ரென்றபடி அவரிடத்து நட்புக்கொண்டு அவரால் தன்சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக்கொண்டதுமன்றி அவரிடம் பஞ்சகாவியங்களுள் முதலாகிய சிலப்பதிகாரத்தையும் பாடங் கேட்டனர். அதுவுமன்றி நீலகண்டேச்சரக் கோவைபாடி மன்னுர்குடியில் அவர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றி அவர் விரும்பியபடி சமஸ்கிருதத்திலிருந்து காளிதாசனியற்றிய பிரகசன நாடகத்தையும் மொழிபெயர்த்தார்.

முகவுரை.

நற்றிணை நானூறென்னும் இந்நூல் மதுரைமாநகரில் முன்னாளில் நிலையிட்ட தமிழ்ச்சங்கத்திருந்த புலவர் பலராலும் பாடப்பெற்ற எட்டுத் தொகையுள் ஒன்று.

பலபல காலத்திற் பற்பல புலவர்களாற் பாடப்பெற்ற அகவற்பாக்களும் பரிபாடலும் கலிப்பாக்களுமாக அகத்திணை, புறத்திணை இரண்டினையுந் தழுவிச் சுமார் இரண்டாயிரத்தைந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடல்கள் முன்னிருந்தன.

அவற்றை, அக்காலத்துள்ள அரசர்கள் கட்டளைப்படி, புலவர் பலர் அகத்திணைக்குரிய செய்யுட்களில் நாலடி முதல் எட்டடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்துக் குறுந்தொகை எனவும், ஒன்பதடி முதல் பன்னிரண்டடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்து நற்றிணை எனவும், பதின்மூன்றடி முதல் முப்பத்தேழடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்து நெடுந்தொகை எனவும் (இதுவே அகநானூறென்பது.), தனித்தனி ஐந்து புலவர்களாற் செய்யப்பெற்ற ஐஞ்ஞூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்து ஐங்குறுநூறு எனவும், பரிபாடலாற் செய்யப்பெற்ற எழுபது பாடல்களைத் தொகுத்துப் பரிபாடல் எனவும், கலிப்பாவாற் செய்யப்பெற்ற நூற்றைம்பது பாடல்களைத் தொகுத்துக் கலித்தொகை எனவும், புறத்திணைக்குரிய நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்துப் புறநானூறு எனவும், தனித்தனி பத்துப்புலவர்களாற் செய்யப்பெற்ற நூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்துப் பதிற்றுப்பத்து எனவும் பெயரிட்டுத் தொகை நூல் எட்டாக்கினார்கள்.

அவ் வெட்டுத்தொகையுள் முதலாவதாக * அமையப்பெற்ற இந் நற்றிணையைச் சோதித்து அச்சிட வேண்டுமெனனும் விருப்

* நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநூ
றொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே யகம்புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை

புறத்திருந்தகையில், என் நண்பரும், மன்னார்குடி மிஷன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர் நாராயணசாமிப்பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும் போலீஸில் உத்தியோகம் வகித்திருப்பவருமாகிய ஸ்ரீமத் நா. சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் யான் பொருளுக்கு முட்டுப்பாடுற்று வேண்டிய அளவு உதவி, ஏடுகள் தருவித்துச் சோதிக்கும்படி செய்தார்கள். அதன்பின் ஸ்ரீ சுவாமி வேதாசலம் அவர்களுடைய முயற்சியைக்கொண்டு சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையிலுள்ள பிரதியைக் காப்பிசெய்து தருவித்து ஒருவாறு திருத்திவருகையில் மஹாமஹோபாத்தியாயர் ப்ரும்மஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் இரண்டுபிரதிகள் அனுப்பினார்கள். அவற்றோடு ஒப்புநோக்கியபின் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கஞ்சென்று அங்குள்ள பிரதிகளோடு ஒப்பு நோக்கினேன். பின்பு சென்னையிலிருக்கும் ஸ்ரீமான் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தம்மிடத்திலிருந்த பிரதிகள் இரண்டையுங் கொடுத்துதவினார்கள். அவற்றினையும் பெற்று ஒருவாறு திருத்தி எனது அறிவிற் கெட்டியவாறு ஓர் உரையை எழுதி அச்சிடத் தொடங்கியகாலையில் இதன்

வி. கோபாலசுவாமி இரகுநாதராஜாளியாரவர்கள், (அரித்துவாரமங்கலம்.)
கெ. சுந்தரராம ஐயர் அவர்கள்,
டி. எ. பாலகிருஷ்ண உடையாரவர்கள்,
ருவ்பகதூர் - ஸ்ரீ. கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார் அவர்கள், (கும்பகோணம்.)
த. ப. சிதம்பரதேவரவர்கள், (தேவி.)
சி. வயி. அருணாசலம் செட்டியார் அவர்கள், (முத்துப்பேட்டை.)
சிதம்பர சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள், (மண்ணுக்குமுண்டான்.)
ஐ. சின்னச்சாமிப்பிள்ளை அவர்கள், (பாலைக்காடு.) முதலியவர்கள்.

பக்கத்திற் கண்ட தமிழபிமான சீலர்களின் பேருதவியால் ஒருவாறு அச்சிட்டு முடித்தனன். எனக்குக் கிடைத்த எல்லாப் பிரதிகளுள்ளும் ௨௩௪-வது பாடலும், ௩௮௫-வது பாடலிற் பிற்பகுதியும் காணப்படவில்லை. அவற்றையுந் தேடிச் சேர்த்த பின்னரே வெளியிட வேண்டுமென்றிருந்தால் காலதாமதப்படுவதைக் கருதி அவைகள் கிடைப்பின் மறுபதிப்பிற் சேர்த்துவிடலாமென்னு மெண்ணத்தோடு இதனை வெளியிடலானேன்.

ஆனந்த௵ ஆடி மீ.

அ. நாராயணசாமி ஐயன்.

கடவுள் துணை

பாடினோர் வரலாறு.

க. அகம்பன்மாலாதனார்.

இவர் ஆதன் என்னும் இயற்பெயருடையவர். அகம்பல் ஓரூர்; மதுரைஜில்லா, பெரியகுளம் தாலூகாவில் அகமலையென்று ஓரூருளது; அகம்பலென்பதே இங்ஙனந்திரிந்து வழங்குகிற தென்றாகிக்கப்படுகின்றது. அகம்பன்மால்-அகம்பலென்னும் ஊர்க்குத் தலைவனென்பதாம். இவர் முல்லைத்திணையை அலங்கரித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலிற கிளவித்தலைவன் வினைவலபாங்கனுகவைத் தமை ஆராயத்தக்கது. இவர்பாடியது நற்றிணை; செய்யுள், அக.

உ. அஞ்சி லஞ்சியார்.

இவர் இயற்பெயர் அஞ்சி. அஞ்சிலென்னும் ஊரினராதலின் அஞ்சிலஞ்சியாரெனப்பட்டார். இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் மருதத்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கூ0.

௩. அஞ்சி லாந்தையார்.

இவர் முற்கூறிய அஞ்சில் என்னுமூரிலுள்ள ஆதன் தந்தையார். தொல். எழுத்து. ௩சஅ-ம் சூத்திர விதிப்படி ஆதன் தந்தை ஆந்தை யெனப்படுவதறிக. இவர் குறிஞ்சி நெய்தல் வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உ௩௩-ஆம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையிலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ச. அம்மள்ளனார்.

மள்ளனாரெனப்பலபேர் உளராதலால் அவர்களினின்றும் வேறுபடுத்த இவர் அம்மள்ளனாரெனப் பட்டார்போலும். இவர்

குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில் முருகவேளும் வள்ளியம்மையும் உவமிக்கப்பட்டுள்ளனர்; தலைமகன் தலைமகளையழைத்தல் மிக்க இனிமையுடையது. இவர்பாடியது நற். அஉ-ம் செய்யுள்.

ரு. அம்மூவனார்.

மூவன் என்னும் இவர் இயற்பெயர் அடைமொழி புணர்ந்து அம்மூவனாரெனப் பட்டதென்று ஊகிக்கலாம்; ஆயினும் இவர்பாடலில் மேலைக்கடற்கரையின்கணுள்ள தொண்டி மாந்தை முதலாய சேரநாட்டு ஊர்கள் சிறப்பித்துப் பாடியிருப்பதுபற்றி இவர் சேரநாட்டு மேலைக் கடற்கரையிலிருந்தவரென்று கருதற்கிட மிருத்தலாலும் இக்காலத்தும் அந்நாட்டில் அம்மு, திம்மு, திப்பு என்னும் பெயர்கள் மக்களுக்கிடப்பட்டு வழங்கி வருதலாலும் இவரது இயற்பெயர் அம்முவென்று மிருக்கலாம். இவர் பாடியவற் றுள் அகம். கூரு-ஆஞ்செய்யுளொன்றுமே பாலைத்திணையாகவும் ஏனையவெல்லாம் நெய்தற்றிணையாகவுங் காணக்கிடத்தலின் இவர் நெய்தனிலவளத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடுதலில் வல்லவராவர். ஐங்குறுநூறில் எகூ-ஆஞ்செய்யுளைப் பாலைத்திணையிற் பாடத்தொடங்கி யவர் களவித் தலைவியை நெய்தனிலத்தினளாக வமைத்ததனால் இவரது ஆற்றல் பெரிதும் விளங்கும். நற்றிணையில் இவர் கூறிய உள்ளுறைகள் படிப்போர் மனத்தைக்கவர்ந்துகொள்ளுந்தன்மைய வாயுள. பாண்டிநாட்டுக் கொற்கைநகரும், நடுநாட்டின் கண்ணதாகிய திருக்கோவலூரும், பெண்ணையாறும், சோழநாட்டுக் கோயில்வெண்ணியும் இவராற் பாடப் பெற்றுள்ளன. தலைமகன் காமவேட்கையால் உடன்படுவிறலியைத் தடுத்துக்கூறல் வியக்கத்தக்கது; அகம். கூகூ0. தலைமகளைப் பெறவேண்டியதலைமகன் ஆங்கு அடிமைத்தொழில் செய்தேனும் பெறுவேமோ வென்பதும் அத்தன்மையதாகும்; அகம். உஅ0. கீழைக்கடற்கரையைச் சிறப் பித்துப்பாடும் உலோச்சனாரும் மேலைக்கடற் கரையைச் சிறப்பித் துப்பாடும் இவருமாகிய இவ்விருவரும் தமிழ் நாட்டிற்கு இருபா லும் விளங்கும் இரண்டு வளரிளஞாயிறெனவும் இரண்டு கண்க ளெனவும் இரண்டு இரத்தினங்களெனவுங் கூறத்தக்கவராவர். இவரிபற்றியனவாக நற்றிணையில் பத்துப் (ச, கூரு, எகூ, கஙஅ, உஎரு, கூ0எ, கூகரு, கூஉஎ, கூகூரு, கூகூஎ.) பாடல்களும்,

குறுந்தொகையில் பதினொன்றும், ஐங்குறு நூற்றில் நெய்தற் பாட்டு நூறும், அகநானூற்றில ஆறுமாக கஉஎ பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சா. அம்மெய்ய நாகனார்.

நாகன் என்பது இவர் இயற்பெயர்; நாகன் எனனும் பெய ருடையார் பலராதலால் அவரின் இவர் வேறு எனபது தெரிய இவர் இயற் பெயருக்கு முதலில் 'அம்மெய்யன்' என்னும் பெயர் புணர்த்தப்பட்டது. அம்மெய்ய னென்பது தந்தையின் பெயர் போலும். முற்காலத்திற் புலவரிற் பெருமபாலார தந்தையின் பெயரையும் தமபெயரோடு சேர்த்துவைதது்க் கொள்ளுதல மரபு; ஆதித்தன் மகன் கம்பனை "அம்புநாட் டாழ்வா னடிபணியு மாதித்தன், கம்பநாட் டாழ்வான் கவி" என்றுற போல. மேல் வருவனவற்றுக்கும் இஃதொக்கும. இவர் பாலைத திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் காதலியை வருணிததிருபபது வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். உருஉ-ம செய்யுள்.

எ. அல்லங் கீரனார்.

கீரன் என்னும் பெயருடையார் பலராதலால் அவரின் இவர் வேறென்பது தெரிய அல்லங் கீரனாரெனப் பட்டார். இஃது ஊர்பற்றிவநத பெயர்; அல்லம்—ஓரூர். மலையாளம் ஜில்லா வில் அல்லனமென வோரூருளது. இவர் நெய்தலைச் சிறப்பிதுதுப் பாடியுள்ளார். முகமபுகு கிளவி பாடவல்லவருள இவருமொரு வர். இவர் பாடியது நற். உசரு-ம் செய்யுள.

அ. அறிவுடை நம்பி.

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி யென்பவ ரிவரே. புதல்வரில் லார்க்கு இருமைப் பயனு மில்லையென இவர் புறம். கஅஅ—ஆம் பாடலில் விளங்கக் கூறியுள்ளார். இவர் பிசிராந்தையாராற் பொருண்மொழிக்காஞ்சி பாடப்பெறறவர்; புறம். கஅச. தலைவியை அச்சுறுத்தித் தினைப்புனங் காவலோம்புமாறு தோழி கூற்றாக இவர் பாடியது நெறியுடையதாகக் காணபபடும; அகம். உஅ. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையும் புனைநது பாடியுள் ளார். இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் பதினைந்தாம்பாட

லொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்தி லொன்றும், புறத்தி லொன்றுமாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௯. ஆலங்குடி வங்கனர்.

இவர் ஆலங்குடியிலுள்ள வங்கனென்னும் இயற்பெயருடையவர். இவர் பாடியவற்றுட் புறத்திணை யொன்றொழிய ஏனையவெல்லாம் மருதத்திணையின வாதலின் மருதநிலத்துள்ள ஆலங்குடியினரெனக் கருதப்படுகின்றனர். மருதநிலத்தில் ஆலங்குடியென்று பலவூருளவாதலின் இவரூர் இன்னதெனத் துணியக் கூடவில்லை. இவர் பாடியன வெல்லாம பெரும்பாலும் பரத்தையிற் பிரிவே; ஒவ்வொருசெய்யுளும இனிமை தாராநிற்கும்; நற்றிணையின் ௩௩௦, ௪௦௦—ஆம பாடல்களினுள்ளுறையும, அகம். ௧௦௬, பரத்தை கூறுங் கூற்றும் வியககத்தக்கன. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௨௩௦, ௩௩௦, ௪௦௦) பாடல்களும், குறுநதொகையில் இரண்டும், அகத்தி லொன்றும, புறத் தொன்றும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௦. ஆலம்பேரி சாத்தனர்.

இவர் மதுரையைச்சார்ந்த ஆருலவியநாட்டு ஆலம்பேரியென்னு மூரிலுள்ள சாத்த னென்னு மியற் பெயருடையவர்; ஏடெழுதுவோரின் பிழையால் வாலம்பேரி சாத்தனு ரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் பாடலால் இவர் நெய்தனிலத்தும், பாலைநிலத்தும் நன்குகப் பயின்றவரென்று தெரிகின்றது; நற். ௧௫௨. எல்லாத் துன்பமும மடல் முதலாயின தருதன வென்று தலைவனெருந்து கூறுங் கூற்றும், நற். ௨௫௫-ல் ஆறுபார்த்துற்ற வச்சமும, நற். ௩௦௩-ல் வேட்கைதாங்காது தலைமகள் இரவுறு துயராங் கூறுவதும் மிக்க சுவையுடையன வாகும்.

மற்றும் இவர் அகம். அ௧-ல் கடலனது விளங்கிலென்னு மூரையும், அகம். ௧௪௩—ல் வானவன் பிட்டன் குதிரைமலையையும், அகம். ௧௭௫—ல் நெடுஞ்செழியன்போர் வென்ற திருததலையானங் கானத்தையும், நெவியனென்னும் கொடையாளி யொருவனையும் பாராட்டிக்கூறி யிருததலானே அவர்கள் காலததவரென்று கொள்ளலாகும். இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் நான்கு (௧௫௨,

உருரு, ௬௦௬, ௬௬௨) பாடல்களும், அகத்தில் நான்குமாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கக. ஆலூர்க் காவிதிகள் சாதேவனார்.

சாதேவன் என்பது ஸஹதேவன் என்னும் வடசொல்லின் திரிபு. காவிதி யென்பது பாண்டிநாட்டு வேளாளரில் உழுவித்துண்போர் அரசாற் பெறுவதொருபட்டம். அகத்தில இவாபெயர் ஆலூர்க்கவுதமன் சாதேவன் என்றுகாணப்படுகிறது; புலவர் பெரும்பாலோர் தத்தம் ஊரைச்சிறபபித்துக் கூறும வழக்கின்படியே இவா சேரநாட்டு ஆமூர் எனபதனைச் சிறபபித்துக் கூறியிருததலின் 'ஆமூர்க்கௌதமன் சாதேவனா' என்றிருக்கவேணடிய இவர் பெயர் ஏடெழுதுவோரின் பிழையால் ஆலூாக்காவிதிகள் சாதேவனாரென்றெழுதபபட்டது போலும. அங்ஙனமாயின் இவர் சேரநாட்டு ஆமூரிலுள்ள கௌதம கோத்திரத்துப் பிறநத ஸஹதேவனென்னும் அந்தணராவர். ஆமூர் குறும்பொறையென்னும் மலையின் கீழ்பாலுள்ள பாலைநிலத்தின் கண்ணது. அதற் கேற்ப இவர் பாடல்கள் பாலைத் திணையை வர்ணிபபனவாகும்; கொண்டு தலைக்கழிந்த தலைமகன் நீ அஞ்சாது கொண்டைமேற் காற்றடிக்கச் செல் என்றது சுவையுடையதாகும்; நற்—உகூச. இவர்பாடியனவாக நற்றிணையில் உகூச—ஆம் பாட லொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைததிருக்கின்றன.

கஉ. இடைக்காடனார்.

இவர் பெயராலேயே இவர் இடைக்காடு என்னும் ஊரினரென்று தெரிகிறது; இடைக்காடு-மலையாளம ஜில்லாவிலுள்ளது. இவர் பாடல்களிலெல்லாம இடையர்களைப் பலபடியாகச சிறப்பித்திருத்தலின் இவரும் இடையர்தாமென் றூகிக்கப்படுகின்றது. இவர் குளமுற்றததுத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடியிருத்தலின் அவன் காலததின ராவர்; புறம்—சஉ. முல்லைத்திணையைச சிறப்பித்துப பலபடியாகப் புனைநது பாடியுளளார். ஆயர் மழையில் நனைநதபடியே ஊன்றுகோல்மேற் கால் வைத்து நின்று ஆட்டை விளிப்பது சுவையுடையது; நற்—கசஉ. அங்ஙனம் அழைப்பது கண்டு அங்கு ஆட்டைக் கொண்டுபோகவநது பதுங்கி யிருந்தநரி

அஞ்சி யோடாநிற்கு மென்றது மனத்தைக் கவருந்தன்மையது; அகம். உளச. வம்பமாரியென்று தோழி தலைவியை ஏமாற்றியது வியக்கத்தக்கது; நற். ரு௧ரு. இவர் முயற்கண்ணுக்கு நெல்லிக் காயை யுவமித்துளார்; அகம். உஅச. நற்றிணை உ௨௧-ஆம் பாட்டு ஒரு பிரதியில இடைக்காடர் பாடியதெனவும மற்றைப் பிரதிகளிலெல்லாம் இளவேட்டனார் பாடியதெனவு மெழுதியிருந் ததனால் இளவேட்டனார் பாடியதாக அச்சிடப்பட்டது; பின்னர் ஆராயுமிடத்து இளவேட்டனார் பாடியனவெல்லாம பாலைத்திணைப் பாடலாயிருததலான் முல்லையை அவர் பாடிலரெனவும் இடைக் காடனாரே பாடியிருக்கவேண்டுமென்றுங் கருதலாயிற்று. அதனை யுஞ்சேர்க்க இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௧சஉ, உஉ௧, ரு௧ரு.) பாடல்களும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத் தில் ஐந்தும், புறத்திலொன்றும, திருவள்ளுவ மாலையி லொன் றுமாகப் பதினொரு பாடல்கள கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௩. இளங்கீரனார்.

எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனாரென்பவ ரிவரே. வினைவயிற் பிரியுந்தலைமகன் இல்லத்தழுங்கலும் இடைச்சுரத் தழுங்கலு மாகிய துறைகளை யமைத்துப் பாலைத்திணையைப் பல படியாகப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாலைத்திணையையும் அதிலுள்ள வேடரையும் பலவாறாகப் பாராட்டிக் கூறுதலாலும, இவர் பெயர் எயினந்தைமகனாரென் றிருத்தலாலும், இவரை அந்நிலத்துள்ள வேட்டுவர் மரபினரென்று கொள்ளலாம்; எயினர்-வேடர். சிறு வர் மரத்தினிழலிற் பாண்டிலாடுவது கூறுகிறார்; நற். ௩. உதியஞ் சேரல் செய்த போர்ச் சிறப்புக் கூறுகிறார்; நற். ௧௧௩. இதிற் கா தலி நோக்கம் இடைச்சுரத்து வந்து தடுப்பதாகக் கூறுவது நயமு டையது. தலைமகன் பிரிகின்றானைத் தடுத்துக் காதலி மேல்வீழ் ந்து முயங்கிவருநதுவது யாவரும் மயங்குநதன்மைய தாகும்; நற். ௩0அ. மகளிர் பிறை தொழுதேத்தும வழக்கு இவராற் கூறப்பட் டுள்ளது; அகம். உ௩௯. காதலன் பிரிநதவழிக் காதலி சுவரிலே கோடிட்டு நாளெண்ணும் வழக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது; அகம். உஅ௯. யாககுண்டத்தின்கீழ் யாமையைவைத்து மூடும் வழக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது; அகம். ௩சா௧. இவர் பாடியனவாக நற்றிணை யில் ஆறு (௩, சாஉ, ௧௧௩, உசா௯, ௩0அ, ௩சசா.) பாடல்

களும் அகத்தில் எட்டுமாகப் பதினொன்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கச. இளந்திரையனார்.

தொண்டைமான் இளந்திரைய னென்பவர் இவரே. இவர் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனாரென்னும் அந்தணராற் பாடப்பட்ட பெரும்பாணாற்றுப்படை கொண்டவர். "ஆழி யிழைப்பப் பகல் போ மிரவெல்லாந, தோழி துணையாத் துயர்திரும்—வாழி, நறுமாலை தாராய் திரையவோ வென்னுஞ், சிறுமாலை சென்றடையும் போது" எனப் பொய்கையாரால் பாராட்டிப்பாடப் பெற்றவருமிவரே. இவர் நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; காதலி காதலனைக் கடிந்துகூறுவது வியக்கத்தக்கது; நற். கூச. வம்பமாரி யென்று தலைவியை ஏமாற்றுதல் சுவையுடையதாகும்; நற். கூக. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (கூச, கூக, கoக.) பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கரு. இளந்தேவனார்.

மதுரைப் பண்டவாணிகன் இளந்தேவனா ரென்பவர் இவரே; பண்டம்-பலசரக்கு. இவர் வணிகர் மரபினர்; பாலையையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்துபாடியுள்ளார்; காதலி விருந்து புறந்தருதலை வியப்புறப் பாடியிருக்கிறார்; நற். சக. தலைவன் இரவுக்குறி வருதலைக்கூறுவது பாராட்டற் பாலது; அகம். உகஅ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் சக—ஆம் பாடலொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கசா. இளநாகனார்.

நாகன் என்னும் பெயருடையார் பலரிருத்தலின் அவரின் இவர் வேறென்பது தெரிய இளநாகனா ரெனப்பட்டார். இவர் பாலையையும் நெய்தலையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவியைக் கருதித் தலைமகன் செலவழுங்கியது நயமிக்கதாகும்; நற். உoரு. இவர் பாடியன நற்றிணையில் இரண்டு பாட்டு (உoரு, உகூக.)

கஎ. இளம்புல்லூர்க் காவிதி.

இவரியற்பெய ரெழுதப்படவில்லை; காவிதிப்பட்ட முடைமை யால் பாண்டிநாட்டு உழுவித்துண்ணும் வேளாளரென்று கொள்ளத்தகும். இவர் முல்லைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; வாடைக் காற்றனது யானை பெருமூச்செறிந்தாற் போன்றதென்று இவர் கூறிய உவமை வியக்கத்தக்கது. இவர்பாடியது நற். அகூ.

கஅ. இளம்போதியார்.

போதியார் என்றதனாலே இவர் புத்தசமயத்தினர் போலும். இவர் நெய்தற்றிணையைப் புனைந்து கூறியுள்ளார்; தலைமகன் வரையாது களவின் வருதற்கு அஞ்சுகின்றா ளென்று தோழி கூறுவதாக இவர் கூறியது வியக்கத்தக்கது; நற். எஉ. இவர் பாடியது இப்பாட லொன்றேயாம்.

ககூ. இளவெயினனார்.

எயினனென்னும் பெயர்க் காரணத்தால் இவர் வேட்டுவ மரபின ரென்று தெரிகின்றது. நெய்தற்றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; இவர் கூறிய உள்ளுறை வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். உகூரு-ம் செய்யுள்.

உ௦. இளவேட்டனார்.

இளவேட்டனாரென்று அடைமொழி கொடாது கூறப்படுதலின் இவர் மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனாரின் வேறு போலும். இவர் பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; கூதிர்ப்பருவத்து நதிகளில் நீர் குறைவதை வெகு அழகாகக் கூறியுள்ளார்; நற். கஙஎ. நற். முல்லைத்திணை உஉக—ஆம் பாட்டு இவர் பாடியதாக ஏடுகளிற் காணப்பட்டமையின் இருந்தபடி அச்சிடப்பட்டது. இப்பொழுது அஃது இடைக்காடனார் பாடலென்று தெரிகின்றது. அதனையொழித்தால் இவர் பாடியவை நற்றிணையில் இரண்டு பாட்டு. (ருரு, கஙஎ.)

உக. இனிசந்த நாகனார்.

இவர் இனிய குரலொடு பாடவல்ல ராதல்பற்றி இவ்வடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார் போலும். சந்தம்—குரல். இனிய சந்தம்

ஜனிசந்தமென விகாரப்பட்டு நின்றது. இவர் பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்: இவர் பாடிய நற்றாய் மனையிருட்சி செவிலியர் யாரையும் மருளப்பண்ணும். இவர் பாடியது நற். ௩௩-ஆஞ் செய்யுள்.

௨௨. உக்கிரப்பெருவழுதி.

இவன் பாண்டிய அரசன். கானப்பேரெயிலை வேங்கைமார்பனை வென்று அவனுக்குரிய கானப்பேரெயில் (காளையார்கோயில்) என்னும் ஊரைக் கைப்பற்றினமைபற்றிக் கானப்பேரெயில் கடந்த பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி என்று கூறப்படுவான்; புறம். ௨௧. மாவெண்கோ என்னுஞ் சேரமானோடும், இராஜசூய யாகஞ் செய்த பெருநற்கிள்ளி என்னுஞ் சோழனோடும் நட்புடையவன்; புறம். ௩௬௭. கடைச் சங்கத்தை யாதரித்தவன்; அச் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவனாகும் பெருமையுடையவன்; ஒளவையாராலும் ஐயூர் மூலங்கிழாராலும் பாராட்டிப் பாடப்பெற்றவன்: புறம். ௨௧, ௩௬௭. உப்பூரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மரைக்கொண்டு அகநானூறு தொகுப்பித்தோன் இவனே. இவன் குறிஞ்சியையும் மருதத்தையும் புனைந்து பாடியுள்ளான். இவனது சபையிலே திருக்குறள் அரங்கேற்றினதாக ஒரு கதை வழங்குகின்றது. பலவியத்துச் சுருணைக்கண்ணன்றி ஆராயுமென் றிவன் கூறியது வியப்புடையதாகும்: நற். ௯௮. ஆற்றாமை வாயிலாகப் புகுந்த தலைவன்கைத்துத் தலைவி இரவு இவ்வாறு நிகழ்ந்ததென்று கூறியதாக இவன் கூறுவது யாவரையும் மகிழ்விக்கும்; அகம். ௨௬. இவன் பாடியனவாக மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களுடன் திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௨௩. உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார்.

இவர் கந்தரத்தன் என்னு மியற்பெயருடையவர். உரோடோகம் - ஊர். இவ்வூர்ப்பெயர் ஒரோடோகமெனவும், ஒரோடகமெனவும், உரோடகமெனவும் ஏடுகளிற் பலபடியாகப் பிறழ்ந்து காணப்படுகிறது. இப்பொழுது இவ்வூர் ஓரகடமென்று திரிந்து வழங்குகிறது; காஞ்சிபுரம் தாலூகாவிலுள்ளது. இவர் குறிஞ்சித் திணையையும் பாலைத் திணையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧0௪-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௨௪. உலோச்சனார்.

இவர் நெய்தனிலத்தை மிகச் சிறப்பாக அமைத்துப் பாடவல்லவர்; சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற் கிள்ளியைப் பாடியிருத்தலானே அவன் காலத்தவரென்று தெரிகிறது: புறம். ௩௭௭. நற்றிணை ௱௩௧-ம் பாட்டிலும் அகத்திலும் பெரியனென்னும் வள்ளலையும் அவனது பொறையாற்றையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். நற். ௩௮-ல் கடற்கரையினகத்துள்ளதாகிய 'காண்டவாயில்' என்னும் ஊர் இவரால் கூறப்பட்டுளது; அதனைக் 'காண்டவாயில் எம் அழுங்கலூர்' என்று பாராட்டிக் கூறியிருத்தலானே இவர் அவ்வூரிலிருந்தவரோ போலுமென்று கருதவுமாம். கடலிலுள்ள பலவகை மீன்களையும் உணவை முதலாய வற்றையுந் தெளிவாகக் கூறுதலால் இவர் பரதவர் மரபினர்போலும். மற்றும் நற். ௭௪-ல் மருதத்து நிகழவேண்டிய பரத்தையிற் பிரிவினையும், நற். ௩௫௪-ல் பாலையில் நிகழவேண்டிய உடன் போக்கினையும், ஏனைய பாடல்களில் குறிஞ்சியில் நிகழ்தற்பாலவாகிய களவொழுக்கம் அனைத்தினையும் நெய்தலில் நிகழ்ந்தனவாகவே வைத்துப் பாடிய ஆற்றல் வியக்கத்தக்கதாகும். நற். ௨௭௮-ல் புன்னைக் காயில் நெய்பெய்தன்ன வழுக்கையும் நற். ௱௩௪-னும் அகத்திலும் மகளிர் உப்பார வட்டுண்மை நெல்லின் மீன்பிடி படகுகளைப் பெண்ணும் வழக்கையும் கூறியுள்ளார். இக்காலத்துத் திமிலி லத்தின் மீது கரியிட்டுச் சிடுகின்ற வழக்கம் பண்டைக் காலத்துமுளதென்று அகத்தில் இவர் பாடலால் அறியப்படுகிறது. இவர் இத்துணைப் பாடலினும் பெரும்பாலும் களவொழுக்கத்தையே பாராட்டிப் பாடுதலாற் களவியல் பாடுதலிற் சிறந்தவரென்று கொள்ளக் கிடக்கின்றது. நற். ௭௪-ம் பாட்டாகிய குறிஞ்சித் திணைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாக எழுதியிருப்பது ஒருகால் ஏடெழுதினோர் தவறாயிருக்கலாம்; அஃது இவர் பாடியதன்று. மற்றும் தலைவன் பகற்குறி வந்து மீளுவானை இன்றிங்கிருந்து விருந்தாண்டு செல்கவென்று கூறும் தோழி கூற்றில் அவனுக்கும் அவனுடைய குதிரைக்கும் ஆகாரமமைத்துக் கொடுக்குஞ் சிறப்பை நற.

௨௫௪-லினும் அகத்திலும் விரித்துக் கூறுகின்றார்; வினை விலக்கி னும் நெய்தனிலமே எந்நாளும் வருவாய்மிக்குளதென்று இவர் கூறும் (நற். ௩௧௧) பாடல் கல்வி யறிவில்லாதாரையும் தெளிந்து மகிழ்விக்கும். இரவுக்குறி நேர்கின்ற தோழி கூறுமுகத்தானே நெய்தனிலத்தார் தமர் ஒருவரை யொருவர் அறியாதபடி மக்கள் நெருக்கமிக்குடையதென்று நற். ௩௫௪-ல் செப்பியிருக்கிறார். சோலைப் படப்பைகள் கண்டல் மரமாகிய வேலியுடையன வென்று பல இடங்களிற் கூறியுள்ளார். இக்கண்டல மரத்தின் கழி (கொம்பு) களை இக்காலத்திலே தோணிதள்ளுபவர் துடுப்பாகக் கொண்டா புள்ளன; அவை கண்டுவழி வெண்மை வழங்கப்படுகின்றன. விரிப்பிற் பெருகுமாதலின் இம்மட்டோடு நிறுத்தலாயினம். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இருபது (௧௧. ௩௮. ௬௩, ௭௪, ௧௩௧, ௧௪௯, ௧௬௮, ௨௦௩, ௨௨௩, ௨௪௯, ௨௫௪, ௨௭௮, ௨௮௭, ௩௧௧, ௩௩௧, ௩௫௪, ௩௬௩, ௩௭௨, ௩௮௮, ௩௯௮) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் ஆறும், அகத்தில் எட்டும், புறத்தில் ஒன்றுமாக முப்பத்தைந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௨௫. உறையூர்க் கதுவாய்ச் சாத்தனார்.

கதுவாய்—முரிந்தவாய். இவ்வடைமொழி எக்காரணம்பற்றிக் கொடுக்கப்பட்டதோ தெரியவில்லை. இவர் மருதத்திணையிற் பயிற்சி யுடையவர். இவர் பாடலில் தலைவி ஊடியவழித் தலைவன் கூறுவது வியப்புடையதாகும். இவர் பாடியது நற். ௩௭௦-ம் பாட்டு.

எயினந்தைமகன் இளங்கீரனார்.

முன்வந்த (௧௩) இளங்கீரனா ரென்பவர் இவரே.

௨௬. எயினந்தையார்

எயின் + தந்தை = எயினந்தை: எயினனைத் தந்தையாக வுடையவரென்பது; அன்றி இவர் பாடலில் 'எயின் மன்னன் போல' என்றிருத்தலால் இவ்வருந் தொடர்மொழிபற்றி இப் பெயர் கொடுக்கப்பட்டதோ தெரியவில்லை. இவர் முற்கூறிய (௧௩) இளங்கீரனாரின் தந்தையாராவர்; பாலைத்திணையைச் சிறப் பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவன் மகிழ்ச்சியும் தலைவி துயரமும

தோழி கூறுவதாக இவர் கூறியது ஆராயற் பாலது. இவர் பாடியது நற். ௩௩-ம் பாட்டு.

உஎ. ஐயூர் முடவனார்.

முடவனாரென்பது வடிவுபற்றிய பெயர். இவர் முடவர்; இவரது இயற்பெயர் தெரியவில்லை. ஐயூர் - பாண்டிநாட்டகத்த தோரூர். இவர் பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழுதியின் ஆற்றலைச் சிறப்பித்து அரசவாகை பாடியவர்; புறம். ருக. குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனா லாதரிக்கப்பட்டு வந்தவர்; இவர் நடக்க இயலாமையின் ஓர் ஊர்தி (வாகனம்) வேண்டித் தாமான் தோன்றிக் கோனிடஞ் சென்று பரிசில் வேண்ட அவன் இவருக்கு உணவளித்ததும் அதனை விரும்பாராய்த் தாம் வந்த செய்தி தெரிவிப்ப அவ் வண்ணமே யானையும் அதற்கு வேண்டிய பிறவும் நல்கப் பெற்று மீண்டனர்; புறம். ௩௯௯. கிள்ளிவளவன் இறந்த ஞான்று பெரிதும் புலம்பி வருந்தினர்; புறம் ௨௨௮. அதியன் எழினி போரிற் பட்டதைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௨௧௬. இவர் நற். ௩௩௪-ல் கூறிய உள்ளுறை யாவரும் வியக்கத்தக்கது. இவர் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; [illegible] பாடியவருள் இவருமொருவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨0௬, ௩௩௪) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்திலொன்றும், புறத்தில் நாலுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

உஅ. ஒருசிறைப் பெரியனார்.

இவர் நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடிப் பரிசில் பெற்றவர்; புறம். ௧௩௭. முல்லையையும் குறிஞ்சியையும் புனைந்துபாடியுள்ளார். தலைமகனைத் தேர்ப்பாகன் தேற்றுவதாக இவர் கூறியது இன்பந் தரற்பாலது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௨௧-ம் பாடல் ஒன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றும் புறத்தி லொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

உகூ. ஓரம்போகியார்.

ஏடெழுதுவோர் பிழையால் இவர் பெயர் ஓரம்போதியா ரெனவும், காம்போகியாரெனவும், தாம்போகியாரெனவுங் காணப்

படுகிறது. மருதத்திணையை விரித்து ஆங்கிலத்துள்ள கருப்பொருள்களைத் திணைக்கேற்ற பொருள்களாகக்கொண்டு உள்ளுறையுவமம், இறைச்சி முதலாய வற்றை யமைத்துப் பலவகைச் சத்துவமும் புலப்படக்காட்டிப் பரத்தையிற் பிரிவு முதல் எல்லாவற்றையும் தெளிவாகக் கூறும் ஆற்றலுடையவர்; இவர் பாடியவற்றுட் புறமொன்றொழிந்த ஏனைப் பாடலனைத்தும் மருதத்திணையே. இவராற் பாடப்பெற்றோர் ஆதன் அவனி, இருப்பையூர் விராஅன், பாண்டியன், சோழர், மத்தி முதலாயினோர். இத்தகைய மாதரோ காதலர்பாற் புலத்தற்குரியரென்று தோழிகூற்றாக இவர் கூறியது அருமையாய்த்தது; அகம். ௩௧௬; இதிற் கூறிய உள்ளுறை பாராட்டற்பாலது. புணர்ச்சியின்பங் கூறித் தலைவியைப் புகழ்வது மகிழ்ச்சி தரற்பாலது: குறு. ௭௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨௦, ௩௬௦) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நாலும், ஐங்குறுநூற்றில் முதல் ௧௦௦-ம், அகத்தில் இரண்டும், புறத்தில் ஒன்றுமாக ௧௦௯ பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

இவர் பாடிய "வெள்ளிவிழுத்தொடி" என்ற அகம். ௨௮௯-ம் பாடலை யெடுத்து உடன்பாடாக நக்கீரனார் குறிப்புரை (களவியல். ௧௮) கூறியதும், அதனை நச்சினார்க்கினியர் "பெரியோரொழுக்கம் பெரிதெனக் கொண்டு பெருந்தகையில்லாப் பிழைப்பினும்" (தொல். பொருள். ௧௫௦.) என்பதன்கீழ் நக்கீரனார் கூற்றுக் கெதிர்மறையாகக் குறிப்புரை கூறியதும் ஆராயத்தக்கது.

௩௦. ஔவையார்

இவர் சரிதம் பலவாறாகப் பலருங் கூறியிருக்கின்றதனால் அவற்றைப் பெரும்பாலும் விடுத்துச் சங்கநூலின் துறை கூறிய அளவுக்கு எழுதுகிறேன்.

இவர் பாணர் மரபினர், இளமையில் விறலியாராக ஆடல் பாடல் முதலியவற்றிலே தேர்ந்து விளங்கியவர்; புறம். ௮௯-ல் தம்மை விறலியென்று தாமே கூறுமாற்றானறிக. இவர் ஒரு காலத்துத் தகடூரில் அரசாண்ட 'அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சி' என்பானிடம் பரிசில் பெறச்சென்று அவன் பரிசில் கொடாது நீட்டித்தலானே சினந்து மீள்வாராயினர்; புறம். ௨௦௬. அதனை

யறிந்த அஞ்சி அஞ்சிவந்து வேண்டிய பரிசில் உதவ அதனைப் பெற்று மகிழ்ந்தனர்: புறம். ௩௯௦. இவர் அவனால் கொடுக்கப் பட்ட கருநெல்லிக் கனியையுண்டு நெடுங்காலஞ் சீவித்திருந்தனர்; புறம். ௯௧. குறள் ௧௦௦-ம் பாட்டின் விசேடவுரையைப்பார்க்க. அஞ்சியொடு பெருஞ்சேரவிரும்பொறை போர்செய்ய வந்தபொழுது அப்பகை யரசனொடு அஞ்சியைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்; புறம். ௮௭, ௮௮, ௮௯. அவ் அஞ்சி கோவலூரை வென்றபொழுது அவனைப் பலவாறாகப் புகழ்ந்து பாடினர்: புறம். ௯௯. அல்லாமலும் புறம். ௯௦, ௯௨-ம் பாட்டுக்களில் அவனது வீரத்தன்மையை யெடுத்துச் சிறப்பித்துள்ளார். அவனொடு பெருஞ்சேரவிரும்பொறை போர்செய்த காலையும் அவன் பொருது புண்பட்டு நின்றகாலையும் இவர் பாடிய செய்யுட்கள் படிப்போர் மனத்தை யுருக்குந் தன்மையவாகும். இவ்வாறு அவனைப் பாடியதன்றி அவன் மகன் பொருட்டெழினியையும் பலபடியாகப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். புறம். ௯௬, ௧௦௨. அதிகமான் ஒருகால் இவரைத் தொண்டைமானிடத்துத் தூதாக விடுப்பச்சென்றபொழுது தொண்டைமான் தன் படைக்கலச்சாலையைக் காட்டக் கண்டு அது தலைக்கீடாக அதிகனைப்புகழ்ந்து பாடினர்; புறம். ௯௫. பின்பு அஞ்சி இறந்ததுகண்டு ஆற்றாது புலம்பினர்; புறம். ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௫. இவர் கள்ளுண்ணுதலையும் ஊனுண்ணுதலையும் மிகப்பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்; புறம். ௨௩௫, ௨௯௦.

மற்றொரு காலத்துக் கொங்காணநாட் டதிபனும் ஏழில் மலைத் தலைவனுமாகிய நன்னன்பாற் சென்று சிறந்த பாடல்களைப் பாடிப் பொருள் கூறி மகிழ்விக்கவும் அவன் அவற்றைப் பாராட்டிலனாக, அது கண்ட ஔவையார் முனிந்து "இருவர் மணி விளக்கத் தேழிலார் போலே, குருடேயு மன்றுநின் குற்றம் - மருடீர்ந்த, பாட்டு முரையும் பயிலா தனவிரண், டோட்டைச் செவியு முளை" என்று பாடி வெறுத்து மீண்டனர்.

இவர் அகத்துறையில் ஐந்து நிலங்களையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடும் ஆற்றலுடையார். வெள்ளிவீதியார் தம் கணவனைத் தேடிச் சென்றதைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௧௪௭. மூவேந்தரும் கொடை வள்ளலாகிய பாரியின் பறம்புமலை (பிரான் மலை)யை முற்றியிருந்தபொழுது பாரி கிளிகளை விடுத்துப் புறத்திருந்த நெற்கதிரைப்பெற்றுச் சீவித்திருந்ததைச் சுருக்கி விளங்

எக்கூறியுள்ளார்: அகம். ௩௦௩. அவ்வரசர்கள் பாரியை வஞ்சித்துக் கொன்று அவனது மலை முதலியவற்றைக் கைக்கொள்ளவும் அதுகாறும் மணம்புரியாதிருந்த பாரிமகளிர் இருவரையும் அழைத்துச் சென்று கபிலர் விச்சிக்கோ, இருங்கோவேள் ஆகிய இருவரிடத்துஞ் சென்று இம்மகளிரிருவரையும் மணம்புரிந்து கொள்கவென வேண்டினர். அவர்கள் மறுத்தனராக உடனே தம்மை யடுத்திருந்த அந்தணர்களின் பாதுகாவலில் அவர்களை வைத்துவிட்டுச் சோணாடு சென்றனர். அப்பால் அங்கு வந்த ஔவையார் பாரிமகளிர்நிலையை யறிந்து அவ்விருவரையும் உடனழைத்துச் சென்று திருக்கோவலூரை யடைந்து மலையமான் தெய்வீகனென்பானுக்கு மணம்புரிவித்து மீண்டருளினார். இவர் காமநோயை மரமாக உருவகஞ் செய்திருப்பது வியப்புடையது: அகம். ௨௭௩. மூவேந்தரைப் பாடியவருள் இவருமொருவர். இவராற் பாடப்பெற்றோர் அஞ்சி, அவன் மகன் பொகுட்டெழினி, பாரி, பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி, சேரமான் மாவெண்கோ, சோழன் இராஜசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, கிள்ளிவளவன், தொண்டைமான், மூவன், கொண்கானத்து நன்னன் என்பவர்கள். இவர்பாடியனவாக நற்றிணையில் ஏழு (௧௨௯, ௧௮௭, ௨௯௫, ௩௭௧, ௩௮௧, ௩௯௦, ௩௯௪) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் பதினைந்தும், அகத்தில் நாலும், புறத்தில் முப்பத்து மூன்றும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக அறுபது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௧. கச்சிப்பேட்டு இளந்தச்சனார்.

தச்சனென்பதனால் இவர் கம்மாளரென்று தெரிகிறது. கச்சிப்பேடு - ஊர்: காஞ்சிபுரத்தைச் சார்ந்தது. இவர் முல்லைத் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்: இவர் பாடியது நற். ௨௬௯-ம் பாட்டு.

௧௨. கச்சிப்பேட்டுப் பெருந்தச்சனார்.

இவர் முற்கூறிய இளந்தச்சனாரின் முதியோனென்பதுபற்றித்தான் பெருந்தச்சனெனப்பட்டார். இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடும் வன்மையுடையார்: இளந்தச்சனார் முல்லையைப்பாடியுள்ளார். மதியுடன்படுக்குந் தலைமகன் நீவிர் யாவிரென வினவுவதாக இவர்

கூறியது சிறப்புடையதாகும்; நற். உகங. இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு; நற். கசச, உகங.

நங. கடுவனிளமள்ளனார்.

இவரே அகத்தில் மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவனிளமள்ளனாரெனவும் கடுவன் மள்ளனாரெனவுங் கூறப்படுபவர். இவர் இயற்பெயர் மள்ளன். கடுவனிளவெயினனார் எனப் பரிபாடலில் ஒருவர் பெயர் காணப்படுதலால கடுவன் என்பது ஒரு ரின் பெயர்போலும். அக்காலத்துத் தமிழியற்படி கூத்தாடுந் தொழிலுடைமையாலே தமிழ்க் கூத்தனெனவும், மதுரையில் வந்து தங்கியதனால் மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவனிளமள்ளனெனப் பட்டாரெனவுங்கொள்க. பாண்டியன் மாறன் வழுதியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; நற். கரு௦. இராமபிரான் தென்கடற் கரையகத்துக் கடலடைக்கவேண்டிச் சூழ்ச்சி செய்திருந்த கதையொன்றனை யமைத்துக் காட்டினர்; அகம். எ௦. முல்லை, குறிஞ்சி, மருதமுதலாய திணைகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில கரு௦-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் இரண்டுமாக நாலுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

நச. கண்ணகனார்.

இவர் இயற்பெயர் நாகன்; கண்ணனுடைய மகனாதலிற் கண்ணனாகனார் என்றும் சொல்லப்படுவர்; சில ஏடுகளிற் கண்ணகனாரென்று, பிழைபட எழுதியிருந்தமையால் இருந்தபடியே பதிப்பிக்கப்பட்டது. இவர் கோப்பெருஞ் சோழன் பிசிராந்தையார் முதலானோர் காலத்தவர்; புறம். உகஅ. பரிபாடல் உ௧-ஞ் செய்யுளுக்கு இசைவகுத்தவ ரிவரே. பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். காதலன் பிரிதலைத் தவிர்க்குமாறு தலைவி ஆராய்வதாக இவர் கூறியது ஆராயத்தக்கது; நற். எகூ. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாடலொன்றும் புறத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௩௫. கண்ணகாரன் கொற்றனார்.

இவரது இயற்பெயர் கொற்றனார். கண்ணகாரன என்பது விளங்கவில்லை. இவர் பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய மனைமருட்சி யாவரையும் மருட்டா நிற்கும்; இவர் பாடியது நற். ௧௪௩-ம் பாட்டு.

௩௬. கண்ணங் கொற்றனார்.

இவர் இயற்பெயர் கொற்றனார்; இது கண்ணனென்னுந் தந்தை பெயரொடு சேர்ந்து கண்ணங்கொற்றனா ரென்றாயிற்று. இவர் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவன் இரவுக் குறி வருகின்றதன் அருமையும் தலைவி அவன்பால் வைத்துள்ள அன்பும் தோழிகூற்றாக விளங்கக் கூறுகின்றார். இவர் பாடியது நற். ௧௫௬-ம் பாட்டு.

௩௭. கண்ணம் புல்லனார்.

கருவூர்க் கண்ணம் புல்லனாரென்பவ ரிவரே. ஊர் கருவூர்; கண்ணன் தந்தைபெயர்; புல்லன் இயற்பெயர். நெய்தற்றிணையும் பாலைத்திணையும் பாடியுள்ளார். புணர்ந்துடன்போகக்கண்ட செவிலி சுரத்திடை மறவர் நிரைகொணர்ந்துய்ப்பதும் அங்கு அவர் முழங்கும் முழக்கமுங் கேட்டு என்பேதை யாங்ஙனம் வைகுமோ வென்று புலம்புவதாக விரித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௬௩. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௫௯-ம் பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௩௮. கணக்காயனார்.

தமிழாசிரியர்க்குத் தமிழ்க்கணக் கென்றும், நெடுங்கணக் கென்றும் பெயருண்டு; ஆயம் - கூட்டம்; கூட்டமாகப் பிள்ளைகளைச் சேர்த்துவைத்துத் தமிழ்க்கணக்கைப் பயிற்றுவித்தலால் உவாத்தியாயர் கணக்காயரெனப்பட்டார்; அங்ஙனமே இவரும் பிள்ளைகளுக்கு உவாத்தியாயரா யிருந்தமையிற் கணக்காயனா ரெனப்பட்டார்; குறுந்தொகை ௩௦௪-ம் பாட்டின்கீழ்க் கணக்காயன் தத்தன் என் றெழுதியிருத்தலால் இவரது இயற்பெயர்

தத்தனென்பதே. கூரைக் கணக்காயனென்று அகத்தில் காணப்படுகிறது; மதுரை யென்பதில் மகரம் செல்லரித்துவிட எஞ்சிய துரை யென்பது பொருள்பயவாமையால் துரையைக் கூரை யென்று திருத்தி யெழுதியிருக்கலாம்; இங்ஙனம் ஏடெழுதுவோரால் மதுரை யென்பது கூரையென்றாயிற்று. இவர் நக்கீரனார்க்குத் தந்தையாரென்னும் பதவி வாய்ந்தவர்; குறிஞ்சி செய்தல் வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; வேங்கடமலையையும் பாண்டியரது கொற்கையின் முத்துக்களையும் புகழ்ந்து கூறியுளார்; அகம். உஎ. பாண்டியரது பொதியில் மலையும், சேரமானது கொல்லி மலையும் சோழரது காவிரியும் இவரால் பாராட்டப்பட்டுள்ளன; அகம். ௩௩அ. எறியீட்டி வீசித் திமிங்கிலத்தைப் பிடிப்பது இவர் பாடலிற் கூறப்பட்டுள்ளது; குறு. ௩0ச. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உ௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்தி லொன்றும் மூன்றும், புறத்தி லொன்று மாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௩௯. கணி புன்குன்றனார்.

நற்றிணை ஏடுகள் பலவற்றினும் கணி புன்குன்றனாரென்றே யிருத்தலின் அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது; புறநானூற்றிற் கணியன் பூங்குன்றன் என்றிருக்கின்றது. அது சிறப்பாகக் காணப்படுகிறது. பூங்குன்ற மென்னு மூரினுள்ள கணியனென்று பொருள்படும். கணியன் சோதிடஞ் சொல்வோன். இவர் வாக்கு யாங்கும பொதுநோக்கா யுள்ளது. பாலையைப் பாடியுள்ளார். மாந்தர தியல்பும் அரசரதியல்பும் உலகத்தியல்பும் இத்தன்மைய வென்று தலைவி கூற்றாகக் கூறியது ஆராயத்தக்கது; நற். உஉ௬. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாட்டொன்றும் புறத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௪0. கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார்.

இவர் கருவூர்க் கதப்பிள்ளைச் சாத்தனாரெனவும், கதப்பிள்ளை யெனவும், கருவூர்க் கதப்பிள்ளை யெனவும் பலவாறாகக் கூறப்படுவார். இவர் இயறபெயர் சாத்தனாரென்பதே. சேரமான் சேனாபதி பிட்டங்கொற்றனைப் பரிசில்வேண்டிப் பாடியவர்; புறம். கக௬அ.

பாண்டியன் சேனாபதி நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பரிசில் வேண்டி இயன்மொழி பாடியவர்; புறம். ருஅ௦. பெரும்பாலும் பாலைத் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; இவர் மாலைக்காலத்தை அழகாகப் புனைந்து கூறியிருக்கிறார்; நற். ருசரு. தலைவனைப் பிரிந்ததனால் இவ்வூர்த் தோற்றம் இனிதாகக் காணப்படவில்லை யென்ற தலைவி கூற்று வியப்புடையது; நற். கருடு. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் ஒன்றும், புறத்தில் இரண்டு மாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கந்தரத்தனார்.

இவர் உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனாரின் வேறல்லர் என்று எண்ணப்படுகின்றது. மேலே (உரு) பார்க்க.

சக. கபிலர்.

இவர் பாண்டி நாட்டிலே திருவாதவூரில் (பழைய திருவிளையாடல், உஎ-ம் விளையாடல், செய்யுள், ச.) அந்தணர் மரபிலே பிறந்து (புறம். கஉகூ, உ௦௦, உ௦க.) வளர்ந்து உரிய பருவத்திலே கல்வி கற்பிக்கப் பெற்றுத் தமிழில் ஒப்பாரு மிக்காரு மில்லாத பயிற்சி யுடையராய்க் கடைச் சங்கப் புலவரி லொருவராகிப் பரணர், இடைக்காடர், ஔவையார் முதலாயினோரிடத்துப் பெருகிய நட்புடையராய் விளங்குவாராயினர்.

முன்பொருகால் சேரமான் செல்வக்கடுங்கோ ஆழியாதனைப் பாடி அவனை மகிழ்வித்தனர்; புறம். அ. அவன் இவருடைய கையைப்பற்றி நும்முடைய கை மிக மெல்லியவா யிருக்கின்றன வெனலும் அவனை நோக்கி நீ போரில் பகைவரை வெல்ல அமைந்ததனால் நின் கைகள் வலியவாகும்; நின்னைப் பாடுபவர் உண்டு வருந்துஞ் செயலல்லது வேறு தொழில் செய்தறியா ராதலால் அவர்களின் கைகளெல்லாம் மெல்லியவே யென்று பாடி யுவப்பித்தார்; புறம். கச. பின்பு கடையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய வேள்பாரியை உயிர்த்தோழமைகொண்டு அவனது அவைக்களத்துப் புலவராக வீற்றிருந்தருளினார். அக்காலத்துப் பாரியைப் பாடிய பாடல்கள் கருதுவோ ருள்ளத்தை மகிழ்விக்குந் தன்மை

யன; புறம். கoடு முதல் பார்க்க. அங்ஙன மிருக்கு நாளில் இடையே திருக்கோவலூரை யடைந்து முள்ளூரின்கணுள்ள மலையமான் திருமுடிக்காரியைச் சிறப்பித்துப் பல படியாகப் புகழ்ந்து பாடி, அவன் பரிசில் கொடுக்கப் பெற்று மீண்டனர்; புறம். கஉக முதல். பின்பொருகால் வையாவிக்கோப் பெரும்பேக னிடஞ் சென்று அவனால் துறக்கப்பட்ட கண்ணகி காரணமாக அவனைப் பாடி மீண்டு பாரியிடத்திருந்தார்; புறம். கசங. இருக்கும்பொழுது பெரும்பாலும் பாரியினது பறம்பு மலையிற் பழகினவராதலாற் குறிஞ்சித்திணை பாடுதலிற் சிறந்தவராயினார். ஆரியவரசன் யாழ்ப்பிரமதத்தனைத் தமிழின் சிறப்பு அறிவுறுத் தற்குப் பத்துப்பாட்டு ளொன்றாகிய குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடி யருளினார். அதனையறிந்த அவன் தமிழ்பயின்று சங்கத்தாரோ டொப்பப் பாடுந் திறமையடைந்தனன். அவன் பாடியது குறு. கஅச-ம் செய்யுள். இவர் இன்னாநாற்பது என்னும் நீதிநூல் பாடிச் சங்கத்தில் வெளியிட்டருளினர். இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று.

இவரடுத்திருந்த வேள்பாரி கொடையாலெய்திய புகழ் இத் தமிழ்நாடெங்கும் பரவலானே அதனைக் கேள்வியுற்ற மூவேந்த ரும் பொறாமைகொண்டு படையெடுத்து வந்து பாரியின் பறம்பு மலையை முற்றுகை செய்தார்கள்; அது கண்ட கபிலர் அவர்க ளிடஞ் சென்று பாரியின் புகழனைத்தையுங் கூறி அவ்வள்ளலுக்கு முந்நூறு கிராமங்களிருந்தன அவற்றையெல்லாம் பரிசிலர் பெற் றுக்கொண்டனர்; இப்பொழுது அவனது பறம்பு மலை யொன்றே யுளது; நீங்களும் பாடிச் சென்றால் அதனைப் பெறலா மென்று அஞ்சாது கூறினர்; புறம். கக0. அப்பால் அம் மூவரசரும் பாரியை வலிதினழைத்துப் போர்புரிந்து கொன்று அம்மலையையுங் கைப்பற்றிக்கொண்டார்கள்; புறம். ககஉ. கைப்பற்றியவுடன் பாரியின் புதல்வியர் இருவரையும் இவர் அழைத்துக்கொண்டு பறம்பு மலையைநோக்கிப் பலவாறு புலம்பி (புறம். ககங முதல் கஉ0 வரை.) அதனை விடுத்தகன்று விச்சிக்கோன் என்னுஞ் சிற்றரச னிடஞ்சென்று இப்பெண்களை மணஞ்செய்துகொள் ளென்றனர்; புறம். உ00. அவன் உடன்படாமை கண்டு புலிகடிமாலென்னும் இருங்கோவேளிடம் போய் இம்மகளிரை மணம்புரிந்து கொள் ளென்று கேட்ப (புறம். உ0க.) அவனும் மறுத்தானாக, அது கண்டு

அவனை வெறுத்து (புறம் உ0உ.) மீண்டு அவர்களைப் பார்ப்பாரின் பாதுகாவலில் வைத்துப் பின்னர்ச் சேரலன் செல்வக் கடுங்கோ ஆழியாதன் பாரிபோன்ற நற்குணமுடையா னென்ப தறிந்து அவனிடஞ் சென்று பதிற்றுப்பத்து ஏழாம்பத்துப் பாடி, அவனைப் புகழ்ந்து கூறி, அவன் அளவிறந்த பரிசில் கொடுக்கப் பெற்று மீண்டனர்; (பதிற்று. ஏழாம் பதிகம்.) மீண்டும் பாரியைப் பிரிநதத ஞலாய துன்பம் மிகுந்து தாமும் உயிர்விடத் துணிந்து அவனோ டென்னை விதிகூட்டுவதாகவென்று (புறம். உருசு.) கூறி வடக்கு முகமாக விருந்து இந்திரியங்களை ஒடுக்கி ஆகாராதி வேண்டாது உயிர் துறநதருளினார்.

இவர் குறிஞ்சித்திணையில் வல்லவராதலின் அதற்குரிய கொல்லிமலை, பறம்புமலை, முள்ளூர்மலை, முள்ளூர்க்கானம் இவற்றை யெல்லாம் பாராட்டிக் கூறி யுள்ளார். "வாய்மொழிக் கபிலன்" (அகம். எஅ.) என்று நக்கீரராலும், "நல்லிசைக் கபிலன்" (பதிற்று. அடு.) என்று பெருங்குன்றூர் கிழாராலும், "வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்" (புறம். டுங.) என்று பொருந்தில் இளங்கீரனாராலும் "புலனழுக்கற்ற வந்தணாளன்" (புறம். கஉசு) "பொய்யா நாவிற் கபிலன்" (புறம். கஎசு.) என்று மாறோக்கத்து நப்பசலையாராலும் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்றவர். மூவேநதரால் முற்றிய பாரி கபிலரது சூழ்ச்சியால் கிள்ளைகளை விடுத்துக் கதிர்கொணர்ந்து உண்டிருந்தமையை நக்கீரர் சிறப்பித்துக் கூறுநிற்பர்; அகம். எஅ. ஔவையாரும் அச்செயலைப் பெரிதும் பாராட்டாநிற்பர்; அகம். ந0ந.

இவர் மலைக்கு மாயோனை உவமைகூறினதன்றி "நாடாது நட்டலின்" என்ற குறளின் கருத்தை அமைத்துள்ளார்; நற். நஉ. வேட்டுவன் பெறும் உணவுப்பொருளை விளக்குகிறார்; நற். டுசு. சகுனச் சிறப்புக் கூறுநிற்பர்; நற். சுடு. புலவியுணர்த் தலினின்பத்தைப் பெரிதும் பாராட்டிக் கூறுகின்றார்; நற். உகஎ. முருகவேளைக் கூறியுள்ளார்; நற். உஉடு. பாரியின் பறம்பு மலையைப் பாராட்டிக் கூறியிருக்கிறார்; நற். உடுந. முள்ளூர் மன்னன் காரி குதிரைமேற் சென்று இரவில் நிரைகவர்ந்து வருவதைச் சிறப்பிக்கிறார்; நற். உசுக. கொல்லிமலையில் ஓரியைக் கொன்று அவனது நகரிற் காரி சென்றமையும் ஆங்குள்ளார்

பெரும் பூசலிட்டமையுங் கூறுகிறார்; நற். ௩உ0. குறமகள் பலவின்சுளையை மந்திக்கு விருந்தாகக் கொடுக்கு மலைநாடனென வருணிக்கிறார்; நற். ௩௫௩. யாவரும் வியக்கத்தக்க உள்ளுறையே கூறியுள்ளார்; நற். ௩எ௩. இவர் பாடிய கிள்ளைவிடு தூது மிக்க இனிமையுடையது; நற். ௩௭௬. தலைவியைச் சிறு கொம்பாகவும் அவள் கொண்ட காமத்தை அதனிடத்துத் தூங்கும் பெரும்பழமாகவும் கூறுவர்; குறு. க௮. இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கட் குருகிருந்தது சாட்சியாக வெனத் தலைமகள் கூற்றாகக் கூறுவர்; நற். உ௫. இவர் குறு. ௩௮-ம் செய்யுளிற்கூறிய உள்ளுறையைத் திருக்கோவையாரிலெடுத்தாண்டமையறிக (திருக்கோவை உஎ௬.) ஓரியின் கொல்லி மலையிலுள்ள பாவையைச் சிறப்பித்துக் கூறுவர், குறு. க00. இவர் மலையமான் திருமுடிக் காரியையும் (குறு. க௯௮, ௩கஉ.) நளியையும் (அகம். உ௩௮.) சிறப்பித்துக்கூறு நிற்பர். தலைமகன் மலையை நோக்கியவுடன் பசலை நீர்ந்ததெனத் தலைவி கூறியதாக இவர் பாடியது வியக்கத்தக்கது; குறு. உசக.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பத்தொன்பது (க௩, ௩உ, ௫க, ௬௫, எஎ, உகஎ, உஉஉ, உஉ௫, உ௫௩, உ௯௬, உ௯௪, ௩0க, ௩உ0, ௩௩௯, ௩௫௩, ௩௫க, ௩௯௮, ௩எ௩, ௩எ௬.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இருபத்தொன்பதும், ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், பதிற்றுப்பத்தில் ஏழாம் பத்துச் செய்யுள் பத்தும், அகத்தில் பதினாறும், புறத்தில் இருபத்தெட்டும், 'நெட்டிலையிருப்பை' என்ற தனிச்செய்யுளொன்றும், திருவள்ளுவ மாலையி லொன்றுமாக உ0ச செய்யுளும், இன்னா நாற்பதில் நாற்பது செய்யுளும், குறிஞ்சிப் பாட்டு (பத்துப்பாட்டில் ஒன்று) ஒன்றுமாக உசகூ பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கபிலர்செய்த வேறு பிரபந்தங்கள் சில பதினோராந் திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

சஉ. கயமனார்.

இவர் பாலைத்திணையில் உடன்போக்கையும் அதனை யடுத்த செவிலி புலம்பல், நற்றாய் புலம்பல், மனைமருட்சி, கண்டோ

ரிரக்கம் முதலாய புலம்பல்களையும் பலவாறாகச் சிறப்பித்துப் பாடவல்லவர்; அங்ஙனம் பாடிய பாடல்களனைத்தும் கேட்போரின் கன்மனத்தையும் கரைக்குந் தன்மையன. அகத்திலன்றிப் புறத்திலும் புலம்பற்றுறையாகிய முதுபாலையைப் பாடியுள்ளார். (புறம். உருச.) (முதுபாலை காவலனிறப்ப ஏனையோர் புலம்பல்) ஆகவே இவர் இருதிணையிலும் புலம்பல் பாடவல்லவராய் விளங்குகிறார். அகம். கசரு-ல் அன்னியும் திதியனும் பொருததனைக் கூறுதலால் அவ்விருவர் காலத்துக்கும் பிற்பட்டவராவார். கழங்குக் குறிபார்க்கும் நெறியை வெகு தெளிவாகக் கூறியவர் இவரே; அகம். ககூரு. அழிந்த பாலையை வளமுடையதாக்கிக் கூறும் இவரது ஆற்றல் மிக நன்று; அகம். உருக. உடன்போக்கின்கண் அறத்தொடு நின்று போக்கினை மறுத்து அஞ்சுவித்ததாகப் புதிய நெறி காட்டி யெழுதியவர் இவரே; நற். கஉ. இதனைப் பெரிதும் பாராட்டி இந்நெறியே நக்கீரனாரும் உரைகூறிப் போயினாரென்றால் இவர் பாடலின் சிறப்பு இவ்வளவினதென் றளவிடற் பாலதோ? இறையனாரகப் பொருள் உரு-ம் சூத்திரவுரை. புண் + தாள்=புட்டாள் எனப் புதுவிதி வகுத்தவரில் இவருமொருவர்; நற். உஎக. தலைமகன் தலைமகளாகிய இருவருடைய தாயர்களும் ஒருவரை யொருவர் கடிந்து கூறும் வழக்கு இந்நாள் போலப் பண்டுமுளதென்பது இவர் பாடலா லறியலாம்; நற். உகூரு. முன்னாளிற் காலாற் பந்துருட்டும் வழக்குளதென்பது நற். ருஉச-ம் பாடலால் விளங்கும். இன்னும் நன்றாக ஆராயுங்கால் இவர் உலக வழக்கமுற்றும் தெளிவாக அறிந்தவரென்று தோன்றுகின்றது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ஆறு (கஉ, ககூஅ, உஎக, உகூரு, ரு௦ரு, ருஉச) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நாலும், அகத்தில் பன்னிரண்டுமே, புறத்தில் ஒன்றுமாக இருபத்து மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சரு. கருவூர்க் கோசனார்.

இவர் பாலைத்திணையிற் பயின்றவர்; தமது பாடலில், சோம்பலாய்ச் செயலற்றிருப்பவர்க்குக் கீர்த்தியும் இன்பமும் கொடைத் தன்மையுமாகிய இவை யில்லையாகுமென்று தெளிவாகக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். உகச-ம் பாட்டு.

௪௪. கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

இவர் எயிற்றி யென்னும் இயற்பெயருடையார்; கீரன் என்பவரின் மனைவியார்; பெண்பாற் புலமையார்; சோழநாட்டு மாயூரத்தின் கீழ்பாலுள்ள கழார் என்னு மூரினர்; "வெல்போர்ச் சோழர் கழாஅர்க் கொள்ளும்" நற். உ௮௧. வேட்டுவ மரபினர்; இவர் கணவன் கீரனென்பவர் சோழர்க்குப் படைத்துணையாகச் சென்று போர்முகத்துப் பொருது வெற்றிதருந் தன்மையார்; "காய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி, நந்நோ யறியா வறனி லாளர்" அகம். உ௯௪. ஆயினும் பிரிந்தாற் காமநோயாற் காதலி வருந்துவ ளென்பதுபற்றிப் பெரும்பாலும் காதலியை விட்டுப் பிரிபவரல்லர்; "கோடைத் திங்களும் பனிப்போள்" நற். ௩௧௨. இங்ஙனம் பூவும் மணமும் போலப் பிரியா துறையுநாளில் ஒருகாற் போருக்குச் செல்லவேண்டினமையிற் கீரனார் போர் பெரிதாயிற்றேல் வாடைக் காலத்தும் வருதற்கியலாவாறு அங்கு வைகவேண்டியதாகுமே யென்று பலவாறுகவன்றார்; அவர் வருந்துவது கண்ட எயிற்றியார் யான் பொறுத்திருக்கிறேன் நீவிர் குறித்த பருவத்து வருவீராக வென்று காதலனைத் தேற்றிவிடுத்து அவர் வருந்தியதைத் தொகுத்து வினைவயிற் செல்லுந் தலைமகன் நெஞ்சைநோக்கி வருந்தியதாகப் பாடிவைத்தனர்; நற். ௩௧௨. பின்னர்ப்பெரும்போர் நடந்ததனாற் குறித்த பருவத்து வாராமல் கீரனார் பாசறையினின்றுவிடலும் எயிற்றியார் மழை பெய்கின்ற நடுயாமத்திற் குளிரின் கடுமைதாங்க வியலாது கண்ணுறக்கங் கொள்ளாது நம்மைக் கருதாத காதலர் அன்பிலரெனத் தோழியை நோக்கி வருந்துவாராயினார்; நற். உ௮௧. வருந்தும்போது கண்ணீர் வடிய அதனைக் "காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர், நீர்வார் கண்ணிற் கருவிளை மலர" எனத் தாமே குறிப்பித்துளார்; அகம். உ௯௪. அங்ஙனங் கண்ணீர் வடிதலும் எம்மை வாடைக் காலத்தும் பிரிந்தவரைக் கருதி அழுதலால் எமது கண்கள் வெட்கமுடையன வல்லவென்று வெறுத்துக் கூறியும், (குறு. ௩௫.) என்னெஞ்சு அவரைக் கருதிப் புண்பட்டதனால் அது வருந்தவேண்டுவதாயிருப்ப யாதொரு தொடர்பு மில்லாத என் கண்கள் உறங்கில வென்றும், (குறு. உ௬௧.) மழை முதலாயின அவர் நாட்டில் இலையோ? இருந்தால் வந்திருப்பரே யென்றும், (குறு. ௩௩௦.) வாடையை நோக்கி நீயெனக்கே வந்தனையோ? இவ் வண்ணமே

ன்காதலரிருக்குமிடத்திற் சென்றால் அவர் என்னை நினைத்தாகிலு மிருப்பரோ வென்றும், (அகம். கசுரு.) துணையுடையோரை நோக்கி வாடை வந்துவிட்டதனால் "எப்பொருள் பெறினும் பிரியன்மினோவெனச், செப்புவ ரளியர்"; துணையிலேனாதலிற் கூறுவாருமில்லை; பல்லிலை தீபபிறக்க அடியுண்டு வருநதுமேவனோ வென்றும், (அகம. உகள.) நெற்றியிற் பசலைகொண்டு யான் வருந்த இவள நம்மால் அளிக்கத்தக்காளென்று கருதாதவர் இனி நினைக்கவேமாட்டாரோ? நினைத்தும் பெரிய வினையிடைப்பட்டமையின் மறநதுளாரோ? (அகம். உருரு.) தோழீ, என்தனிமையில் இவ்வாடை வீசலானே இனிபபொறேன் என்றும் பலவாறு புலம்பிவைகினார்; அகம். உகூச. இவ்வாறு வருந்தி வைகிய நாளிற் போர்முனையிற் சென்ற கீரனார் மீண்டு வந்தனர்; அவர் வருகிறாரெனபதை முன்னரே ஏவலிளையரா லறிந்த எயிற்றியார் பெருமகிழ் வெய்திக் காதலன் வரும்பொழுது தேர்ப்பாகற்குக் கூறுவதாக அவருள்ளக் கிடையையுந் தம்முடைய நிலையையுஞ் சேரத் தொகுத்துப் பாடினார்; அகம். உருச. பின்னர், வந்தகாதலனொடு மகிழ்நதுறைவாராயினார். இவா பாடல்களைப் பிற்காலத்துச் சான்றோர் துறைப்பாற்படுததித் தொகைநூலிற் கோத்தாரென்று கொளக. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் இரண்டு (உஅக, ருகஉ) பாடல்களும், குறுநதொகையில் மூன்றும், அகத்தில் ஐந்துமாகப் பத்துப பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சரு. கள்ளம் பாளனார்.

இவாபெயர் கண்ணம் பாளனாரெனவும் பிரதிபேத முண்டு. அகத்தில் கருவூர்க் கண்ணம்பாளனாரென்றிருத்தலால் இவர் ஊர் கருவூர். 'களபபாள்' என்று ஊர் இருத்தல்போலக் 'கள்ளம்பாள்' என்பதும் ஊராக இருக்கலாம். அகத்தில கருவூர்க் கண்ணம் புல்லனாரென் றொருவர்பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர்கள் இருவரும் பாடியவெல்லாம் பாலைத்திணையா யிருததலானே இருவருமே ஒருவரே யெனவும் ஏடெழுதுவோர் மிகையால் பெயர் பேதப்பட்டதெனவும் ஊகிக்கலாயிற்று. கருவூர் சேரனாட்டகத்துளது. இவர் கூறிய குறைநயப்பு நுண்ணுணர்வினோரை இனிது மகிழ்விக்கும்; அகம். கஅ௦. இவா சேரமான் கோகோதையையும் அவனது வஞ்சிமூதூரையும பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். உசுரு. இவர்

பாடியனவாக நற்றிணையில் கசஅ-ம் பாடலொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சசா. கள்ளிக்குடிப் பூதம் புல்லனார்.

இவரது இயற்பெயர் புல்லன்; பூதன் தந்தை பெயர்போலும்; ஊர் கள்ளிக்குடி. இப்பெயர்கொண்டவூர் பலநாடுகளிற் பல விருத்தலால் இவர் ஊர் இன்னதென் றறியக்கூடாதாயினும் இவர் பாலைத்திணையையே சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலால் இவர் நீர்நாட்டின ரல்லரென்றுமட்டும் தெரிகின்றது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கூகூகூ-ஆம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சஎ. காசிபன் கீரனார்.

இவரது இயற் பெயர் கீரன். கடைச் சங்கத்திலே தலைமை பெற்றிருந்த நக்கீரரின் வேறென்பது தெரிய ஏனைக் கீரர்களெல்லாம் ஒவ்வோரடைமொழி கொடுக்கப்பட்டமையின், இவரும் அவ்வாறே காசிபன் கீரனாரெனப்பட்டார். காசிபனென்றதனால் இவர் காசிப கோத்திரத்தினராகிய அந்தணரென் றறியப்படும். இவர் முல்லைத்திணையைப் பாடியுள்ளார்; வம்பமாரியென்று தலைவி கருதி யாற்றுமாறு தோழி மருட்டி மழையைநோக்கிக் கூறுவதாக இவர் பாடியது மிகக நயமுடையதாகும். இவர் பாடியது நற். உசஅ-ம் பாட்டு.

சஅ. காஞ்சிப் புலவனார்.

மாங்குடி மருதனாரென்பவர் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை நிலையாமையறிவுறுத்தவேண்டி மதுரைக்காஞ்சி பாடியதனால் மதுரைக்காஞ்சிப் புலவனெனவும் காஞ்சிப் புலவனெனவுங் கூறப்பெறுவாராயினார்; மாங்குடி கிழாரென்பவருமிவரே. இவர் வேளாண் மரபினர். மேற்கூறிய நெடுஞ்செழியனது அவைக்களத்துப் புலவராய் அவனைப் பாடி மகிழ்வித்துவைகுவாராயினர்; புறம். உச. ஒரு காலத்துச் சேரனுஞ் சோழனும் மதுரையை முற்றியபொழுது இளைஞனாகிய நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினங் கூறுவான் "ஓங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி,

மாங்குடி மருதன் றலைவ னாக" (புறம். எஉ,) என்று இவரைப் பாராட்டிக் கூறினானெனின் இவருடைய மேன்மையும், கல்வி கேள்விகளி னுயர்வும் நம்மனோரா லளவிடப்படுங்கொல்லோ? இவர் பாடிய மதுரைக்காஞ்சியைப் படிப்பவர்க்கு இவரது ஆற்றல் விளங்கும். பின்பொருபொழுது வாட்டாற் றெழினியாதனைப் பரிசில் வேண்டிப் பாடி அவனால் ஆதரிக்கப்பெற்று மீண்டு மதுரையை யடைந்து வைகுவாராயினார்; புறம். ௩௯௬. இவர் எல்லாத்திணையும் புனைந்து பாடவல்லவர். நெடுஞ்செழியன் போரிலே உள்ளஞ்செலுத்தி அவ்வழியே யொழுகுவானை நன்னெறிப்படுத்தி மறுமைக்காய வேள்வி முதலியவை செய்யும்படி பண்ணினவர் இவரே; புறம். உ௬. கடற்கரையில் மகளிர் விளையாட்டயர்வதனை விளங்கக் கூறியுள்ளார்; நற். கஉ௩. இவர் பாடியனவாக, மதுரைக் காஞ்சியகவல் ஒன்றும், நற்றிணையில் கஉ௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலொன்றும், புறத்திலாறும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. தஞ்சாவூர் ஜில்லா திருத்துறைப்பூண்டித் தாலுகாவில் மாங்குடி மருதவனமென இரண்டு ஊர்கள் ஒன்றை யொன்று அடுத்துள்ளன. அவற்றுள் முன்னது இவரூரும் பின்னது இவரால் நாட்டப்பட்டதும் போலும்.

௪௯. காப்பியஞ் சேந்தனார்.

இவரது இயற்பெயர் சேந்தனென்பதே; ஏதேனுங் காப்பியஞ் செய்ததனால் இவ் வடைமொழி கொடுக்கப்பெற்றதோ அன்றேல் காப்பியமென்பது இவருடைய ஊர்தானோ தெரியவில்லை; காப்பியன் மகனாய சேந்தனாரென்றும் கொள்ளலாம். இவர் பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைமகன் வருவதற்குரிய பல்லி சொல்லுதல் முதலாய நிமித்தங்கள் பலவற்றைச் சேர விரித்துக் கூறியுள்ளார்; இவர் பாடியது நற். உ௪௬-ம் பாட்டு

௫௦. காமக்கணிப் பசலையார்.

இவர் மதுரைக் காமக்கணி நப்பசலையா ரெனவுங் கூறப்படுவர்; பெயர்க் காரணத்தாற் பெண்பாலாரென்பது தெளிவு; காமக்கணி காமாக்ஷி என்னும் வடசொல்லின் மொழிபெயர்ப்பு. சங்கத்தார் வடசொற்களை அவற்றிற்கு நேராகிய தமிழ்மொழியாலே கூறுதல்

வழக்காகவுடையவர்; நக்கீரனார் திருமுருகாற்றுப்படையுள் ஜம்பு நதியிற் பிறந்தமையால் ஜாம்பூநதமெனப் பெயர்பெற்ற தங்கத்தினை அப்பெயராற்கூறாது 'நாவலொடு பெயரிய பொலம்' என்றார்: இதனை நோக்கியறிக. (மகளிர்க்குண்டாகும் பசலையைப் பாராட்டிப் பாடினமையின் இவர் பசலையாரெனப்பட்டார் போலும்; அத்தகைய பாடல் இவர் பாடியது கிடைத்திலது.) இவர் பாலை முல்லை வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவர்காள் நிலையில்லாத பொருள் காரணமாக நுங் காதலியரைக் கைவிடாதிருங்கோளென்று குயில் கூவாநிற்குமென்று இளவேனிலை வருணிக்கின்றார்; நற். உசடு. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ருக. காரிக் கண்ணனார்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனா ரென்பவரிவரே; வணிகர் மரபினர்; தொல். பொருள். மரபு. எசு-ம் சூத்திர வுரையிற் பார்க்க. அகம். கஉ௬-ல் "கழிமாய் காவிரிக் கடன்மண்டு பெருந்துறை" எனத் தம்மூர்த் துறைமுகத்தைச் சிறப்பித்தலானும் இவர் அவ்வூராரேயென நிச்சயிக்கப்படும். இவர் பாண்டியன் இலவந்திகைத்துஞ்சிய நன்மாறனை அவன்வென்றிச் சிறப்புக்கூறி மகிழ்வித்தார்; புறம். ருஎ. ஒருகாற் சேரலன்சேனாபதி பிட்டங்கொற்றனிடஞ் சென்று அவனைப் புகழ்ந்து தமது வறுமையைக் கூறிப் பரிசில் பெற்றனர்; புறம். கசுக. அதனால் மிக்க மகிழ்ச்சிகொண்டு மீட்டும் அவன்கொடைத் தன்மையைப் புகழ்ந்து இயன்மொழி வாழ்த்துக்கூறினார்; புறம். கஎக. சோழன் பெருந்திருமாவளவனும், பாண்டியன் பெருவழுதியும் ஒருசேர இருந்தாரை உடனிலையாக வாழ்த்தியுள்ளார்; புறம். ருஅ. ஆஅய் அண்டிரனைப் பாராட்டிக் கூறியிருக்கின்றார்; நற். உ௬எ. இவர் பாலைத்திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப் பாடியுளர்; பிரிந்த காதலனைக் கருதி வருந்தினாயுமில்லையே யென்று தலைவியைத் தோழி கடிந்து கூறுவதாக உரைமாறுபடப் பாடியுள்ளார்; நற். உ௬எ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உ௬எ-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலிரண்டும், புறத்திலைந்தும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ருஉ. காவன்முல்லைப் பூதனார்.

இவரது இயற்பெயர் பூதனென்பதே. காவன்முல்லை புறத்திணைக்கட்பட்ட ஒரு துறை; புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வாகைப் படலத்துட் கண்டுகொள்க. அத்துறையைப் பாடினமையின் காவன்முல்லைப் பூதனாரெனப்பட்டார். இவர் பாலைத்திணையைப் பலவாறு புனைந்து பாடியுள்ளார். காதலன் சென்ற சுரநெறி கொடியதென்று வருந்திய தலைவியை அந்நெறி மழை பெய்து நலனுடையதாயிராநின்றதென்று தோழி ஆற்றுவிப்பதாக இவர் கூறியது இன்சுவையதாகும்; நற். உஎச. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உஎச-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலைந்துமாக ஏழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ருங. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

அகம். உஎக-ல் 'வணிகராகிச் சென்று' என்று கூறியதனால் இவரை வணிகர் மரபினரென்று கொள்கின்றாம். இவர் அவியனென்னும் கொடையாளியையும் அவனது மலையையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியிருக்கிறார்; (அகம். உஎக) வாகைப்பூவை மயிலின் குடுமிக்கு உவமைகூறியுள்ளார்; (குறு. ௩சஎ.) பெரும்பாலும் பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுளர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩அகூ-ம் பாட லொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்திலிரண்டுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ருச. கிடங்கில், காவிதி கீரங்கண்ணனார்.

இவரது இயற்பெயர் கண்ணனாரென்பதே; கீரன் தந்தையின் பெயர்போலும்; காவிதிப்பட்டம்பெறறமையின் உழுவித்துண்ணும் வேளாண்மரபினராவார். கிடங்கில் என்பது நடுநாட்டகத்துள்ள திண்டிவனம்; இஃது ஓய்மா (ஏறுமா) நாட்டு நல்லியக்கோட னாட்சியுட்பட்டிருந்தது; "கிளைமலர்ப் படப்பைக் கிடங்கிற் கோமான்"—சிறுபாணாற்றுப்படை, கசுO. மற்றுமிவ்வூர் "கிடங்கிற் கிடங்கிற் கிடந்த கயலைத், தடங்கட் டடங்கட் டளிரியலார் கொல்லார்—கிடங்கில், வளையாற் பொலிநதகை வைவெயிற்றுச் செவ்வா, யிளையாடன் கண்ணொக்கு மென்று" என்று பொய்கையாழ்வாராற் சிறப்பித்துப்பாடப்பெற்றது. இக்கீரங் கண்ணனார்

நெய்தல் குறிஞ்சி முதலாய வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; பிரிந்தாரை யொறுக்கு மாலைக்காலத்தியல்பும் இரவுறுதுயரமும் விளங்கப்பாடியுள்ளார்; நற். ௨௧௮. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௧௮-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௫௫. கிடங்கில், காவிதி பெருங்கொற்றனார்.

கொற்றனெனப் பலரிருத்தலின் அவர்களின் வேறென்பது தெரிய இவர் பெருங் கொற்றனெனப்பட்டார். இவர் முல்லைத் திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௬௪-ம் பாட்டு.

௫௬. கிள்ளிமங்கலங்கிழார் மகனார் சேரகோவனார்.

இவர் இயற்பெயர் கோவனென்பதே. சேர என்னும் அடைமொழி பற்பலர் பெற்றிருக்கிறார்கள்; இன்னகாரணத்தால் இவ்வடைமொழி கொடுக்கப்படுவதென்பதும் இன்னபொருளதென்பதும் விளங்கவில்லை. இவர் வேளாண்மரபினர். கிள்ளிமங்கலம் பாண்டி நாட்டகத்ததோரூர். கிள்ளிமங்கலங்கிழார் என ஒருவர் குறுந் தொகையிற் கூறப்படுகிறார்; அவர்க்கு இச் சேரகோவனார் புதல்வராவார்போலும். இவர் குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவி படுங் காமத்துயரை யறிந்த தோழி நாம் காவல்கடந்து நாண முதலாயின வொழித்துக் காதலனது ஊர் வினவிச் செல்லுவேமோ வென்று கூறுவது வியக்கத் தக்கது. இவர் பாடியது நற். ௩௬௫-ம் பாட்டு.

௫௭. கீரங்கீரனார்.

கீரனுடைய மகனாகிய கீரனார். இவர் நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவன் தேர்மணிக்குரல் பலருங்கேட்கும்படி வருதலால் நின்னை வரைய வருகிறானென்று தோழி கூறுவது இனிமை தாராநிற்கும். இவர் பாடியது நற். ௭௮.

௫௮. குடவாயிற் கீரத்தனார்.

கீரத்தனாரெனப்படுபவரும் இவரே. குடவாயில் சோழநாட்டின் கண்ணதாகிய தஞ்சாவூர் ஜில்லா நன்னிலந் தாலூகாவைச் சார்ந்ததொரு பெரியவூர். இவர் தம்மூரைத் "தண்குடவாயிலன்

னோன்” (அகம். ௪௪.) “கொற்றச் சோழர் குடந்தை வைத்த” (அகம். ௬௦.) “தேர்வண் சோழர் குடந்தை வாயில்” (நற். ௩௭௯.) எனச் சிறப்பித்துக் கூறுநிற்பர். இதனுள் குடவாயிலென்பதனைக் குடந்தையென மேலையோர் திரித்தன ரென்பர் நச்சினார்க்கினியர்; தொல். பொருள். ௩௮௮, உரை. இவர் முன்பொருகாலத்துச் சோழ னொருவன் சேரநாட்டகத்துச் சென்று கழுமலமென்னும் நகரை முற்றித் தன் சேனைபதி பழையன் என்பானைப் பகைப்புலத்தவர் சேனைபதி கணையனென்பான் கொல்லக்கண்டு பொறாது அவனையும் அவ்வூரையுங் கைப்பற்றிய கதையைக் கூறுகின்றவர் அப் போரில் வந்த மற்றுமுள்ள சேனைபதிகளையும் பிறசிற்றரசர்களையும் எடுத்துக்கூறிச் செல்லுகின்றார்; அகம். ௪௪. சோழரது திரவியசாலை குடவாயிலின்கணுள தென்று குறிப்பிக்கிறார்; அகம். ௬௦. [திரவியசாலை மிக்க போர்வீரரால் காக்கப்பட்டுள்ளதெனவும் காவன் மிக்குடைமையிற் சிறைச்சாலையும் குடவாயிலின்கட் கட்டப்பட்டுள்ளதெனவுங் கொண்டு சோழன் செங்கணான் சேரன் கணைக்காலிரும் பொறையைப்பற்றிக் குடவாயிற் கோட்டத்துச் சிறையிட்டானென்று களவழியினும் புறத்துங் கூறியிருப்பதை ஆய்ந்துகொள்க.] நன்னனது ஏழில்மலை இவராற் பாராட்டப்பட்டுளது; அகம். ௩௪௯. சோழநாட்டிலுள்ள அன்னியுந் திதியனும் போர்செய்யத் தொடங்குகையில் இடையில் சமாதானஞ் செய்யச்சென்ற நாகபட்டினந் தாலூகா வைப்பூரிலுள்ள எவ்வி யென்பவனைச் சிறப்பித்துக் கூறுகிறார்; அகம். ௩௬௬. உறையூரும் காவிரியும் இவராற் பாராட்டப்பட்டுள்ளன; அகம். ௩௮௫.

இவர் பெரும்பாலும் பாலைத்திணையையும் சிறுபான்மை மற்றைத் திணைகளையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்; மருதநிலத்துப் பள்ளர் பொலிதூற்றிய கூளம, உப்புப்பாத்தியிற் படிதலின் றுளையர் போந்து மறபோர்புரியக் கண்ட முதியோர் இருவரையுங் கைபிணி விடுத்து றுளையர்க்குக் குடக்கள் கொடுத்து விடுத்தார் என்று திணைமயக்கங் கூறி மகிழ்விக்கிறார்; அகம். ௩௬௬. வினைவயிற் சென்று மீண்டு வந்த தலைமகனைக்கண்ட காதலி தான் முற்றுப்பெறாத கோலத்தோடு ஓடிவந்து முயங்குவதாகக்கூறி யாவர்க்குஞ் சுவையமிழ்தூட்டுகிறார்; நற். ௪௨. இவர் பாடிய பாங்கி பேதைமையூட்டற்றுறை ஆராயத்தக்கது; நற். ௩௭௯.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நான்கு (௨௭, ௪௨, ௨௧௨, ௩௭௯.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் பத்துமாகப் பதினேழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௫௯. குண்டுகட் பாலியாதனார்.

இவர் ஆதன் என்னு மியற்பெயருடையவர்; பாலி இவரது ஊர்; ஆழ்ந்த கண்ணுடைமையிற் குண்டுகணென்னும் அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார். இவர் சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழி யாதனைப்பாடிப் பரிசில் பெற்றவர்; புறம். ௩௮௭. குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; முகம்புகுகிளவி பாடியவருள் இவருமொருவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௨௦-ம் பாட லொன்றும், புறத்தி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

௬௦. குதிரைத்தறியனார்.

குதிரைத்தறியென்பது ஓரூர்போலும்; விஷயம் விளங்க வில்லை. இவர் பாலைத்திணையைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௯௬-ம் பாட்டு.

௬௧. குளம்பனார்.

குளம்பு என்னு மூரினராதலிற் குளம்பனாரெனப்பட்டார்; இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் குறிஞ்சித் திணையைப் பாடியுள்ளார்; இவர் பாடியது நற். ௨௮௮-ம் பாட்டு.

௬௨. குறமகள் குறியெயினி.

இவர் பெண்பாலார்; எயினியென்னு மியற்பெயருடையார்; இவர்பாடலில் 'நின்குறிப்பெவனோ தோழி யென்குறிப்பு' எனக் குறிப்பென்னுஞ் சொல்லை அடுக்கிக் கூறிய சொற்சிறப்பால் இவர் குறிப்பெயினியாரெனப்பட்டார்; இவர் பெயர் ஏடுகளிற் குறி யெயினி யென்றிருந்ததனால் அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது. புறத்தில் (௧௫௭) குறமகள் இளவெயினி எனவொருவர் காணப் படுகிறார்; குறிப்பெயினியாரே இளம்பருவத்தே பாடத் தொடங் கியதால் இளவெயினி யெனப்பட்டாரென்று ஊகிக்கலாம். குறவர் குறிஞ்சித்திணைக்குரியராதலின் அதற்கேற்ப இவரும் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற்றிணை. ௩௫௭-ம் பாட்டு.

௬௩. குன்றியனார்.

இவரது பெயர்க் காரணம் விளங்கவில்லை. குறுந்தொகையில் மேலைக் கடற்கரைத் தொண்டியைச் சிறப்பித்திருக்கிறபடியால் இவர் சேரநாட்டவரென்று தோன்றுகின்றது; குறு. ௨௩௮. இவர் களவு கற்பாகிய இருவகை ஒழுக்கத்தையும் நெய்தற்றிணையிலமைத்துப் பலவாறு பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்; மாலைப் பொழுதை அழகாக வருணிக்கிறார்; நற். ௧௧௭. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௧௧௭, ௨௩௯.) பாடலும், குறுந்தொகையில் ஆறும், அகத்தில் இரண்டுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௬௪. குன்றூர்கிழார் மகனார் கண்ணத்தனார்.

இவர் வேளாளர் மரபினர். குன்றூர் என்று பல வூருளவாதலின் இவரூர் இன்னதென்றறிய இயலாது. இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௩௨-ம் பாட்டு.

௬௫. கூடலூர்ப் பல்கண்ணனார்.

இவர் நீர்நாட்டின்கணுள்ள கூடலூரினராகவேண்டும்; மருதத்திணையிற் பாணனை மறுத்துக்கூறுந் துறையையே சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு. நற். ௨௦௦, ௩௮௦.

௬௬. கூற்றங் குமரனார்.

இவர் இயற்பெயர் குமரனென்பது. கூற்றன் தந்தை பெயர்; கூற்றனுடைய குமரனார் கூற்றங் குமரனாரென்றாயிற்று. (தொல். எழுத்து. ௩௫௦.) இவர்முகம்புகுகிளவிபாடியவரில் ஒருவர். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௪௪-ம்பாட்டு.

௬௭. கொள்ளம் பக்கனார்.

இவர் இயற்பெயர் பக்கனென்பது. கொள்ளம்-ஓரூர். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். உடம்பு வேறுபட்டமை பற்றி நற்றாய் வினவியதற்குக் காதலனொடு கூட்ட முண்மையை வினவியதாகக்கொண்டு வரைநாடனை அறிந்திலேன் கண்டதுமில்லை அவனோடு சுனையாடினது மில்லையேயென்று கூறிவிட்டனையே! இனி என்னாகி முடியுமோ? என்று தோழி கூற்றாக இவர் பாடியது வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். ௧௪௭-ம் பாட்டு.

சுஅ. கொற்றங் கொற்றனார்.

இவர் மாற்றூர்கிழார் மகனார் கொற்றங் கொற்றனாரென அகத்திற் கூறப்படுபவர்; வேளாண் மரபினர். மாற்றூர் பலவுள வாதலின் இவரூர் இன்ன இடத்ததென் றறியக்கூட வில்லை. கொற்றன் கொற்றனெனற்பாலது நிலைமொழியீற்று அன் விகுதி கெட்டு அம்முச் சாரியை புணர்ந்தது. (தொல். எழுத்து, ௩-௫0.) இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; காவிரியின் வடபாலுள்ள சிறுகுடி யென்னும் ஊரினையும் அதனை ஆட்சிபுரிந்த பண்ணனென்பவனையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; அகம். ௫௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உ௫கூ-ம் பாடல் ஒன்றும் அகத்தில் ஒன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

சுகூ. கொற்றனார்.

செல்லூர்க் கொற்றனார் எனவும் செல்லூர்கிழார் மகனார் பெரும்பூதங் கொற்றனார் எனவும் கூறப்படுபவர் இவரே. செல்லூர் சோழநாட்டுக் கீழைக் கடலருகிலுள்ளது. பரசுராம முனிவர் பெருவேள்வி செய்தவூரிதுவே. இக் கொற்றனார் பெரும்பூதனார் என்பவரின் புதல்வர். வணிகர் மரபினர். இவர் மருதம், நெய்தல், பாலை—இவைகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். தலைமகனைப் பரத்தையர் பலர்கூடிக் கைகளைப்பற்றி யீர்த்தலும் அவரிடைப்பட்டு மயங்கும் அவனது நிலைமையை விளங்கக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩0-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையிலொன்றும் அகத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

எ0. கொட்டம்பலவனார்.

இவர் கொட்டம்பலம் என்னும் ஊரினர். இவர் பாடலில் குறக்குறுமாக்கள் தாளங்கொட்டும் என்னுந் தொடரிற் கொட்டு மென்னுஞ் சொற் சிறப்பானே கொட்டம்பலவன் எனப்பட்டாரெனினுமாம் எனின், சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை என அகத்திலும் புறத்திலும் வருதலின் கோட்டம்பலமென் வோரூருண்டு எனவும் அதனால் கோட்டம்பலவனாரென்பது ஊர்பற்றி வந்த பெயரெனவு மறிக. கழைக்கூத்தி கயிற்றில்

நடக்கின்ற வழக்கு அக்காலத்தும் உண்டென்று இவர் பாடலான் அறியப்படுகிறது; நற். கரு. இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார்; தலைமகன் தன்னெஞ்சம் கொடிச்சிகைப்பட்டு விட்டதென வும், அவள் விட்டாலன்றிப் பிறரால் விடுத்தற் கரியதெனவும் கூறுவதாகப் பலபடப்புனைந்து கூறியுள்ளார்; நற். கரு. இவர் பாடியது நற். கரு-ம் பாட்டு.

எக. கோக்குளமுற்றனார்.

இஃது ஊர் பற்றி வந்த பெயர். குளமுற்றம் என்பது ஓரூர். 'குளமுற்றத்துத துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்' எனப்புறப்பாட்டின் கண் வருதலானும் இவ்வூருண்மை தெளிக. கோவென்னும உரிமை பெற்ற உழுவித் துண்ணும் வேளாண் மரபினர்; நெய்தலையும் முல்லையையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைமகன் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்நத இடமும் அவன் தலைவியொடு கடலாடிய துறை யும் முதலியவற்றை நினைந்து தலைமகள் புலம்புவதாகச் சுவைபயப் பப் பாடியுள்ளார்; நற். கசு. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கசு-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையில் ஒன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

எஉ. கோட்டியூர் நல்லந்தையார்.

இது நல்லன் தநதை நல்லந்தையாரென முடியும். தொல். எழுத். கூசஅ-ல் 'துவர' என்றதனுல் முடிக்க. பாண்டிநாட் டகத்ததாகிய திருக்கோட்டியூர் என்பது இதுவே. இவர் நெய்தற் றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற்றிணை உகக-ம் பாட்டு.

எரு. கோண்மா நெடுங்கோட்டனார்.

இவரைப்பற்றி யாதும் விளங்கவில்லை. இவர் மருதத்திணை யைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகன் தனக்குப் புதல்வன் பிறந்தானென்ப தறிந்து பகலில்வர வெள்கி இரவிற் கள்வன்போல வந்தானென்று வியக்குமாறு கூறுநிற் பர்; நற். சo. இவர் பாடியது நற். சo-ம் பாட்டு.

எச. கோவூர் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் வேளாண் மரபினர், சோழன் நலங்கிள்ளியையும் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவ

லையும் பாடி (புறம். ௩௧, ௩௨, ௩௩, ௪௧.) அவர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டு வருகிறநாளில நலங்கிள்ளி யென்பான் ஆவூரை முற்றுகை செய்ய அக்காலத்து உள்ளே அடைத்திருந்த சோழன் நெடுங்கிள்ளியை அதனைத் திறந்து போர்செய்ய வரும்வண்ணம் பாடினர். புறம். ௪௪. அந்நெடுங்கிள்ளி அதனைத் திறந்து நலங்கிள்ளி பால்விட்டுச் சென்று உறையூரை யடைந்து அங்கு வைகினன். ஆவூரைக் கைப்பற்றிய நலங்கிள்ளி சென்று உறையூரையு முற்றுகை செய்தான்; புறம். ௪௫. அந்நாளில் நலங்கிள்ளி யிடத்திருந்து உறையூரினுட்புகுந்த இளந்தத்தனை ஒற்றுவந்தானென்று நெடுங்கிள்ளி கொல்லப் புகுந்தபொழுது அவனைக் கொல்லாதபடி தடுத்துப்பாடி உய்யக்கொண்டார்; புறம். ௪௭. பின்பு பகை முற்று வண்ணம் முற்கூறிய சோழரிருவரையும் சமாதானப்படுத்திப் போரை விலக்கி நெடுங்கிள்ளியைம் பலவாறு புகழ்ந்து பாடி அப்பால் கிள்ளிவளவன் பால் வந்தனர். அம்மன்னன் யாதோ வொரு காரணத்தால் மலையமான் மக்களை யானையின் காலில் வைத்து இடறும்படி கட்டளையிடக் கண்டு அவனைப் பாடி அம்மக்களை உய்வித்தார்; புறம். ௪௬. முற்கூறிய அரசர்களைப் பாடிய பாடல்கள் மிக்க சுவை பயப்பன. இவர் நற்றிணையிற் கூறிய உள்ளுறை வியப்புடையது.

இவர் குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௯௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், புறத்தில் பதினைந்துமாகப் பதினேழு பாடல்கள கிடைத்திருக்கின்றன.

௭௫. கோளியூர்கிழார் மகனார் செழியனார்.

இவர் வேளாண் மரபினர்; ஏனைய வெளிப்படை. இவர் பிற யாதுஞ் செய்ததாக இதுவரையில் தெரியவில்லை. இவர் குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௮௩-ம் பாட்டு.

௭௬. சல்லியங் குமரனார்.

இவர் உறையூர்ச் சல்லியங் குமரனாரெனவுங் கூறப்படுவர். கூற்றங்குமரனார்க்குக் கூறிய விதியே இங்குங்கொள்க. இவர் பாடலில் சோழநாட்டு அரிசிலாற்றையும் அதனருகிலுள்ள அம்

பல் என்னும் ஊரையும் கிள்ளிவளவனையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். இதனால் கிள்ளிவளவன் காலத்தவராவார் போலும்; நற். ௧௪௧. பாலையையு மருதத்தையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௪௧-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௭௭. சாத்தந்தையார்.

சாத்தன் தந்தை சாத்தந்தை என்றாயிற்று. (தொல். எழுத்து. ௯௪௭.) இவர் முக்காவல் நாட்டு ஆமூர மல்லனைப் போரிற் கொன்ற சோழன் தித்தன் மகன் போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளியின் வீரச்செயலைச் சிறப்பித்துப் பாடியவர்; புறம். ௮௦. இவர் மகன் கண்ணஞ் சேந்தனாரே பதினெண் கீழ்க்கணக்கி லொன்றாகிய திணைமொழி யைம்பது பாடியவர். இச் சாத்தந்தையார் பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௬-ம் பாடலொன்றும், புறத்தில் நாலுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௭௮. சிறுமோலிகனார்.

இவரைப் பற்றி யாதும் விளங்கிலது; குறிஞ்சியைப் பாடியுள்ளார். தலைவி காமநோயால் வருந்துவதறிந்த அன்னை வினவியதற்குக் கூறிய விடை ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். ௬௧-ம் பாட்டு.

௭௯. சிறைக்குடி யாந்தையார்.

ஆதன் தந்தை ஆந்தை. இவர் மனைவியொடு வாழுநாளிற் பொருள்வேண்டிக் காதலியைப் பிரிய நேர்ந்தது கண்டு நெஞ்சை நோக்கிப் புணர்ந்திருப்பிற் பொருள் அடைவ தரிதெனவும் பிரியிற் புணர்ச்சியில்லை யெனவும் பலவாறு கூறி வருந்துவாராயினார்; நற். ௧௬. அது கண்ட அவர் காதலி பிரிவர்போலு மென்று கடுந்துனிகொண்டு பிரியின் இறந்துபடுவே னெனக்கூறி மாழ்கினள்; புலவர் பிரான் காதலியை நோக்கி நீ பூப்பெய்திய மூன்றுநாட் பிரிந்துறைவது ஓர் யாண்டளவு பிரிந்தாற்போலாகின்ற எனக்குப் பிரிவென்பது எப்படி நேரும்? இதுகாரணமாக நீ இறப்பின் என்னுயிரும் உடன்போகக்கடவதாகவென்றும் நாமிருவரும் சேர்ந்து வாழாது

பிரிந்து ஒருவராக வாழ்வதினும் இறப்பதே நலமென்றும் வற் புறுத்திக் கூறினார்; குறு. ௩௭. அங்ஙனங் கூறியதன்றி அவள் கேட்டு இஃதுண்மையென்று கொள்ளுமாறு பூமாலை போன்று அவளுடைய மேனி தளிரினும் மேதக்கது முயங்குதற்கு மினிதா யிராநின்றது; (குறு. ௬௨.) வன்மையாக அணைத்து முயங்கும் அத்தகையாளைப் பிரிந்தால் யான் எப்படி மறந்தமைகுவேன்? (குறு. ௧௩௨.) அத்தகைய நறுந்தண்ணியளைக் கூடுந்தோறும் பிரிய கில்லேன்; பிரியின் உயிர் வாழலேன் (குறு. ௧௬௮.) என்று பல படியாகக் கூறி அவளை மகிழ்வித்தனர். மீட்டும் அவளை நோக்கி ஒண்ணுதலாய், நின்னைப் பிரியகில்லேன்; இதனை நீ தெளிவாய் காண்; (குறு. ௨௭௩.) நின்னட்பை விடுகிலேன் என்று அவள் தெளியுமாறு கூறினார்; குறு. ௩௦௦. அவர் பிரிவதில்லை யென்று தெளிவித்தலும் காதலி முன்னையினும் பலபடியாக அவர்பாலன்பு மிக்கு அவ்வண்ணமே யொழுகுவாளாயினாள். அங்ஙனம் ஒழுகுவ தறிந்த ஆந்தையார் உள்ளுருகி, தலைப்புணைக்கொளின் அவளுங் கொள்ளுவள்; யான் யாற்றின் வீழின் உடனே தானும் விழுந்து யிர்விடுந தன்மையளல்லளோ (குறு. ௨௨௨.) என்று கூறிப் பிரி வென்பதைக் கனவிலும் நினையாதவராய்க் கலந்து முயங்கி மகிழ்ந் துறைவாராயினார். இங்ஙனம் இவர் அழகமைந்த இன்பச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய பாடல்கள் விழைவு விடுத்த விழுமியோரையும் விழை வெய்துவிக்குந் தன்மையவாகும். இவர் பாடல்களைப் பிற்காலத்துச் சான்றோர் துறைப்பாற்படுத்தித் தொ கைநூலுட் கோத்தனர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௬-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் எட்டுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௮௦. சீத்தலைச் சாத்தனார்.

சீத்தலை யென்பது ஓரூர்; செந்தலை, முகத்தலை, கழாத்தலை, இரும்பிடர்த்தலை என்பவைபோல. பெருஞ்சாத்தன், பேரிசாத் தன் முதலியோரின் வேறுபடுத்த இவரியற்பெயர்க்கு ஊர்ப்பெயர் புணர்த்திச் சீத்தலைச் சாத்தனாரெனப்பட்டது. சீத்தலை யென்னு மூர் திரிசிராப்பள்ளி ஜில்லா பெருமளூர்த் தாலூக்காவிலுள்ளது; திருவள்ளுவமாலையில் வரும் மருத்துவன்றாமோதரனார் பாடலில் "தலைக்குத்துத் தீர்வுசாத்தற்கு" என்றிருத்தலானே, அதற்கேற்

பச் 'சீத்தலை-சீப்பிடித்த தலை' யென்று கதைகட்டிக் கூறுவாருமுளர். தலைக்குத்து ஒருகால் இருந்திருப்பினு மிருக்கலாம்; அதுபற்றிச் சீப்பிடித்தல் ஒருதலையன்மையின் சீத்தலைக்குச் சீப்பிடித்த தலை யென்று பொருள் கூறுவது பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை. இவர் மதுரையிற் சென்று தம் காலக்ஷேபத்திற்காக நவதானியங் களைக்கொண்டு விற்று வியாபாரஞ் செய்துவந்தமையிற் கூல வாணிகன் சாத்தனாரெனவுங் கூறப்படுவார்; வணிக மரபினர்; பௌத்த மதத்தினர். சிலப்பதிகாரத்திற் கூறிய கண்ணகியொடு மதுரை மாதெய்வம் வந்து வினவியபொழுது வெள்ளியம்பலத்திற் சயனித் திருந்தவிவர் அங்குப் பேசியவற்றைக் கேட்டிருந்து அத்தெய்வம் கண்ணகியைவிடுத்து நீங்கியபின்னர் அக் கண்ணகி அறியாதபடி அவள் பின்சென்று சேரநாடுபுகுந்து சேரன் செங்குட்டுவனுக்கு நிகழ்ந்ததைத் தெரிவித்து அவன் தம்பி இளங்கோவடிகள் அக்கண்ணகி சரிதமாகிய சிலப்பதிகாரத்தைப் பாட அச்சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியாகிய மணிமேகலைதுறவைத் தாமேபாடி வெளியிட்டார். பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத் துஞ்சிய நன்மாறனைப் புகழ்ந்து பாடினவர். புறம். ௫௯. இவர் முல்லையொழிய ஏனைய நானிலங்களையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். அடிமரங்களில் சுரிமூக்கு நொள்ளைகள் மழைக்காலத் தேறி ஒட்டிக்கொள்ளுவதைக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௫௩. வெளிமான் கொம்பினை வாழைப்பூ வுதிர்ந்த தாற்றோடு உவமித்துள்ளார்; அகம். ௧௩௪. யாவரும் வியக்குமாறு உள்ளுறை கூறியுள்ளார்; அகம். ௩௦௬, ௩௨௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௩௬, ௧௨௭, ௩௩௯) பாடல்களும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்தி லைந்தும், புறத்தி லொன்றும், திருவள்ளுவ மாலையிலொன்று மாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௮௧. செங்கண்ணனார்.

மதுரைச் செங்கண்ணனாரென அகத்திற் கூறப்படுபவர் இவரே. குறிஞ்சித்திணையைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௨௨-ம் பாடலொன்றும் அகத்தில் ஒன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௮௨. செம்பியனார்.

இது சோழர் குடிக்குரிய பெயர். இதனால் இவர் சோழமன்னர் மரபினரென்று தெரிகின்றது. இவர் கிள்ளைவிடுதூதாகக்

கூறிய நற்றிணைப் பாட்டு மிகவும் பாராட்டற்பாலது. இவர் குறிஞ்சித் திணையைப் புனைந்துபாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கoஉம் பாட்டு.

அரு. சேகம்பூதனார்.

பிரதிகளிற் சேகம்பூதனாரென் றிருந்தலானே இருந்தவாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது. சேந்தம் பூதனாரென்பவரும், மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூதனா ரென்பவரும் இவரே. மதுரைக் கடைச் சங்கத்து ஏடெழுதுவோரா யிருந்தவர். பெரும்பாலும் குறிஞ்சியையும் முல்லையையும் நெய்தலையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் மாலைப்பொழுதைச் சிறப்பிப்பது கேட்போர் மனத்தைப் பிணியா நிற்கும்; நற். சுசு. யானையை மலைப்பாம்பு பற்றிப் புரட்டுநெறியென நெறியின தேதங் கூறுகிற்பர்; நற். உசுக. கழுதைமேல் உப்புப் பொதிகொண்டு செல்லும் வழக்கை விளக்கிக் கூறுகிறார்; அகம். உoஎ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (சுசு, உசுக.) பாடலும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் இரண்டுமாக ஏழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

அச. சேந்தங் கண்ணனார்.

இவர் இயற்பெயர் கண்ணனார். சேந்தன் என்னுந் தந்தை பெயரின் அன் விகுதி கெட்டு அம்முச் சாரியை புணர்ந்து சேந்தங் கண்ணனா ரென்றாயிற்று. (தொல். எழுத்து. கூருo.) இவர் நெய்தற்றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். கேட்போர் மனத்தைப் பிணிக்குமாறு இவர் நாரைவிடுதூது கூறியுள்ளார்; நற். ருச. இவர் பாடியது நற். ருச-ம் பாட்டு.

சேந்தம்பூதனார்.

மேலே (அரு) சேகம் பூதனார் பார்க்க.

அரு. தங்கால், ஆத்திரேயன் செங்கண்ணனார்.

செங்கண்ணனெனப் பலருளராதலின் அவரின் இவர் வேறென்பது தெரிய "ஊரும் பெயருமுடைத்தொழிற் கருவியும், யாருஞ் சார்த்தி யவையவை பெறுமே." (தொல். பொருள். சுகூo.)

என்ற விதிப்படி ஊரும் குலமுங் கூட்டித் தங்கால் ஆத்திரேயன் செங்கண்ணனெனப்பட்டார். தங்கால் என்பது திருத்தண்கா லென இக்காலத்து வழங்கப்படுகிறது; இது ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக் கருகிலுள்ளதொரு விஷ்ணுத்தலம். ஆத்திரேயன் - ஆத்திரேய கோத்திரத்துப் பிறந்தவன்: எனவே இவர் அந்தணர் மரபின ராவர். முகம்புகு கிளவி பாடவல்லவருள் இவருமொருவர்; குறிஞ் சித்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய உள்ளுறை வியப்புடையது. இவர் பாடியது நற். ௩அசு - ம் பாட்டு.

அசுா. தங்கால், பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனார்.

பொற்கொல்லனென் றமையானே இவர் கம்மாளரென்பது வெளிப்படை. ஊர் முற்கூறிய திருத்தண்காலே. அகம் முதலாய சில ஏடுகளிலும் புறத்திலும் பொற்கொல்ல னென்பது பிறழ்ந்து பூட்கொல்லனென்றும் பூட்கொற்றனென்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இஃது ஏடெழுதுவோரால் நேர்ந்தவழு. பூட்கொல்லனென்பது பொருள் பொருந்தாமையால் பூட்கோலவன் (பூண்கட்டிய தடிக் கொம்புடையவன்) எனத் திருத்தப்பட்டதுபோலும். பூட்கொற் றனை முடக்கொற்றனென்று திருத்தவுமாயிற்று. (பூட்கொல்லன் பூண்செய்யுங்கொல்லன் அஃதாவது பணித்தட்டான் என்று பொருள்படலாம்.) இவர் பாடலிற் சிலவற்றிலே தமது மரபைப் "பொன்செய் கம்மியன் கைவினை கடுப்ப" (நற். ௩௧௩.) எனச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். மதுரைப் பொற்கொல்லன் வெண் ணாகன் என ஒருவர் அகத்திற் காணப்படுகிறார். திருத்தண்காலி லிருந்த இவர் மதுரைச்சங்கமேறி அங்கு வைகியதனால் மதுரைப் பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனெனப்பட்டாரோ அறியக்கூடவில் லை. ஆயினும் மதுரையை நீக்கித் தங்காலென்றதனளவே இவர் பாடல் கணக்கிடப்படுகிறது. இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௧௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் ஒன்றும், அகத்தில் இரண்டும், புறத்திலொன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக் கின்றன.

அஎ. தனிமகனார்.

இவர் பாடலுட் "பாழ்காத் திருந்த தனிமகன் போன்றே" என உவமைகூறிய அருந்தொடர் மொழியே இவர்க்குரிய பெய

ராகி வழங்கலாயிற்று; இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. பாலைத்திணையைப்புனைந்து பாடியுள்ளார். என் நெஞ்சம் அவர் பாற் சென்றொழிந்தது; உடம்பு மாத்திரம் பாழ்காத்திருந்த தனிமகன் போன்று இங்கு இராநின்றதெனத் தலைவி கூற்றாக வியக்குமாறு கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கடுரு-ம் பாட்டு.

அஅ. தாயங் கண்ணனார்.

சோழநாட்டு எருக்காட்டூர்த் தாயங்கண்ணனா ரென்பவர் இவரே. எருக்காட்டூர் தஞ்சாவூர் ஜில்லா, நன்னிலம் தாலுகாவில், காவாலகுடிக்குக் கீழ்பாலுள்ளது. இவர் பெயர் ஏடெழுதுவோரால் பிறழ்ந்தெழுதப்பட்டு, தையங்கண்ணனாரெனவும் கதையங் கண்ணனாரெனவும் காணப்படும். காடுவாழ்த்துப் பாடியவர் இவரொருவரே. 'பலர்செலச் செல்லாக் காடுவாழ்த்து'க்கு நச்சினார்க்கினியர் இவர் பாடலையே உதாரணமாகக் கொண்டார்; புறம். நடுரு, பிற்பகுதி. இவர் சேரலரது சுள்ளியாற்றில் யவனர்வந்து பொன் கொடுத்து மிளகுப்பொதி வாங்கி யேகும் வியாபாரச் சிறப்பையும், சேரலனிடத்திருந்த பொற் பிரதிமையைப் பாண்டியன் போர்புரிந்து பெற்றதையும், பரங்குன்றத்தின் சிறப்பையும் விளங்கக் கூறியுள்ளார்; அகம். கசக. தொண்டையர் வேங்கடமும், சேரர் கொல்லியும், சோழர்காவிரியும் உறையூரும் இவரால் பாராட்டப்பட்டுள்ளன; அகம். உகரு, உகள. எழினி யென்பான் இவராற்பாடப்பெற்றுள்ளான்; அகம். கoடு. இவர் நெய்தல், பாலை, குறிஞ்சிகளின் வளங்களைச்சிறப்பித்துப்பாடும் ஆற்றலுடையார். குராவரும்பைப் பாம்பின் பல்லோ டுவமித்துள்ளார்; அகம். உகள. இதனையே எடுத்தாண்டனர் கம்பரும்; ''குராவரும் பனையகூர்வாளெயிற்றுவெங் குருளை நாகம்''-கார்காலப் படலம், செய்யுள், டுக. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உகக-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் ஒன்றும், அகத்தில் எழும், புறத்தில் ஒன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

அக. தும்பிசேர் கீரனார்.

இவர் பெயர் தும்பி சேர கீரன்: கீரன் என்பது இயற்பெயர்; சேர - அடைமொழி. இதன் பொருள் விளங்காமையால் இவர் பெயரைச் சேர்கீரனாரென்று பதிப்பிக்கலாயிற்று. தமது பாடலிலே தும்பியை (வண்டை) நோக்கி ''கொடியையவாழிதும்பி'' (நற். உ௭௭.)

எனவும் "அம்ம வாழியோ மணிச்சிறைத் தும்பி" (குறுந்தொகை, ௩௯௨.) எனவும் விளித்து அதனைப் பலவாகப் பாராட்டிக் கூற லின், இவர் தும்பிசேகீரனா ரெனப்பட்டார். இவர் எல்லாத் திணையையும் பாடியுள்ளார். தலைவனிடஞ் சென்று தன்னிலை யுரைத்தாயல்லையே யென்று தும்பியைத் தலைவி முனிந்து கூறிய தாக இவர் பாடியது இனியசுவை யுடையதாகும்; நற். ௨௭௭. தலைவனை முயங்காது கண்ணாலே நோக்கிமட்டு மகிழ்தற்கு மக்கள் நடைவண்டி யிழுத்து மகிழ்தலை உவமை கூறியுள்ளார்; குறு. ௬௧. வண்டுவிடுதூது இவர் பாடியது ஆராயத்தக்கது; குறு. ௩௯௨. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௭௭-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் நாலுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக் கின்றன.

௯௦. துறைக்குறுமாவிற் பாலங் கொற்றனார்.

இவர் விஷயமாக யாதும் விளங்கவில்லை. தமது பாடலில் வணி கனைக் கிளவித்தலைவனாக அமைத்துக் கூறியதனால் இவர் வணிக மரபினரோவென் றையங்கொள்ளப்படுகின்றது. இவர் பாலையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௮௬-ம் பாட்டு.

௯௧. தூங்கலோரியார்.

இவர் தழும்பனையும் அவனது ஊணூரையும் பாடியதாக "வாய் வாட், டமிழகப் படுத்த விமிழிசை முரசின், வருநர் வரையாப் பெருநா ளிருக்கைத், தூங்கல் பாடிய வோங்குபெரு நல்லிசைப், பிடிமகி ழுறுதுணைப் பெரும்பெயர்த் தழும்பன், கடிமதில் வரைப் பி னூணூரும்" எனக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் (அகம். ௨௨௭-ல்) புகழ்ந்து கூறியுளர்; அங்ஙனம் இவர் பாடியபாடல் காணப்பெறாமையின் அழிந்தது போலும். இவர் மருதத்திணையை யும் பாலைத்திணையையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடி யனவாக நற்றிணையில் ௬௦-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் இரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௯௨. தேய்புரிப்பழங்கயிற்றனார்.

இவர் பாடலில் நெஞ்சமும் அறிவும் மாறுகொண்டிழுத்தலால் என்னுடம்பு இரண்டு யானையாலிழுக்கப்பட்டுத் தேய்புரிப் பழங் கயிறு இற்றொழிவதுபோல அழியவேண்டியதுதானோ வென்று

கூறிய அருந்தொடர்மொழியாகிய உவமையே இவர்க்குப் பெயரா யிற்று; இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. இவர் பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். உ௪ச-ம். பாட்டு.

கூ௩. தேவனார்.

இவர் நெய்தற்றிணையைப் பாடியுள்ளார்; சோழரது ஆர்க் காட்டைச் சிறப்பிக்கிறார்; நற். உஉஎ. இவர் பாடியது நற். உஉ௭-ம் பாட்டு.

தொண்டைமான் இளந்திரையன்.

முற்கூறிய (கச) இளந்திரையனைப் பார்க்க.

கூச. தொல்கபிலர்.

'இவர் பாடிய நற். ககச-ல் கரையைப் 'புள்ளித் தொல்கரை' என்றுகூறிய அடைச்சிறப்பால் தொல்கபிலரெனப்பட்டார். குறிஞ் சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பலபடியாகப் புனைந்து பாடியுள்ளார். பல உள்ளுறைகளெடுக்கிக் கூறியுளார்; நற். ௩உ௮. மடமேலும்லே னென்னுந் தலைவன் கூற்றாக இவர் கூறியது வியப்புடையதாகும்; குறு. கச. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (ககச, உஎசு, ௩உ௮, ௩கூக) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன் றும், அகத்தில் ஒன்றுமாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கூரு. நக்கண்ணையார்.

இவர் பெண்பாலார்; பெருங்கோழிநாய்கன் மகள் நக்கண்ணை யெனவுங் கூறப்படுவர்; நக்கண்ணை-சுலோசனை என்னும் வடசொல் லின் மொழிபெயர்ப்பு. அரசர்க்கு மகட்கொடைநேரும் வணிக மரபினர். உறையூர் வீரைவேண்மான் வெளியன் தித்தனது மகன் போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளி யென்னுஞ்சோழன் தன் தந்தை யொடுபகைத்து நாடிழந்து புல்லரிசிக் கூழுண்டு வருந்தியவன் ஆமூர் மல்லனைப் போரில்வென்றது கண்ட இந்நக்கண்ணையார் அவ்வரச னைத் தாம்மணந்து முயங்கவிரும்பித் தம் காதன்மிகுதியையும், அவனை அணைத்து முயங்குதற்கு அவையத்தார் காண்பரேயென் றஞ்சுவதையும், அவனைப் பலகாலும் காணப்பெறினும் முயங்கா மையினாலே தம்மேனி பசலை பூத்ததையும், பலவாறாக விரித்துக்

கூறி வருந்துவாராயினர்; புறம். ௮௩, ௮௪; இன்னும் தாம் சிலம் பொலிப்ப ஓடிச் சென்று தம் மனையின்கணுள்ள பனையடியில் மறைந்துநின்று நோக்கித் தாம் தம்முடைய வளையுங் கலையும் முதலானவை தோற்கும் ஆண்மையுடையன் அவன் எனவுங் கூறி யுள்ளார்; புறம். ௮௫. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்; சோழர் மரபின் அழிசியினது ஆர்க்காட்டைச் சிறப் பிக்கிறார்; நற். ௮௭. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௧௯, ௮௭.) பாடல்களும், அகத்திலொன்றும் புறத்தில் மூன்று மாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௬௬. நக்கீரர்.

இவர் மதுரை நக்கீரரெனவும், கணக்காயனர் மகனார் நக்கீர ரெனவும் கூறப்படுவார். இயற் பெயர் கீரனார்; ந - சிறப்புப்பொரு ளுணர்த்தும் இடைச்சொல். ஒரு காலத்துச் சங்கப்புலவரில் இவர் தலைமைபெற் றிருந்ததுமுண்டு. இறையனார் அகப்பொருளுக்கு உரைசெய்தவர் இவரே. (இப்பொழுதுள்ள அவ்வுரை இவர் கூறியதனை வரன்முறையாகப் பாடங்கேட்டுவந்து ஈற்றில் இளம் பூரணர் எழுதிவைத்ததென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது.) திருமுரு காற்றுப்படை நெடுநல்வாடை இவ் விரண்டனையும் இவரே இயற்றி யருளினர். எல்லா நிலங்களினுஞ்சென்று அவற்றின் இயற்கை யமைப்பை ஆராய்ந்து அவ்வவ் நிலங்களிலே பிறந்து வளர்ந்தவரி னும் வல்லவராய்ச் செய்யுளியற்றும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். இவர் மக னே கீரங் கொற்றனரென்பவர். இந் நக்கீரனர் சங்கத்தில் வைகு நாளிலே கொண்டான் என்னுங் குயவன் பட்டிமண்டப மெய்தி வடமொழியே சிறப்புடையதென்றும் தமிழ் சிறப்புடைய தன் றெனவு மிழித்துக் கூறினன். அதுகேட்ட நக்கீரர் வடமொழியே தமிழைச் சிறப்புடைய மொழியென்று ஒப்புக்கொள்ளுகின்றது; தமிழை யிகழ்ந்த நின்னை வடமொழியாலே இறக்கும்படி கூறுகிறே ன்; அது நின்னை இறக்கச் செய்யாதாயின் தமிழ் தீதேயென்று சொல்லி "முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேள் வாழி, பரணகபில ரும் வாழி, அரணிலா, ஆனந்த வேட்கையான் வேட்கோக் குயக் கொண்டான், ஆனந்தஞ் சேர்கசுவா கா" என்று கூறலும் அவன் அவ்விடத்தே வீழ்ந்து உயிர் துறந்தான். (ஆனந்தம் - சாக்காடு.) அதனை நோக்கிய ஏனையோர் வந்து வேண்ட "ஆரிய நன்று தமிழ்தீ

தெனவுரைத்த, காரியத்தாற் காலக்கோட் பட்டானைச், சிரிய, அந்தண் பொதியிலகத்தியனு ராணையாற், செந்தமிழே தீர்க்க சுவா கா" என்றொருவெண்பாப் பாட அவன் உயிர்பெற்றெழுந்தானென்ப.

இந் நக்கீரனார் பிரபுவாகிய அருமனையும் அவனது சிறுகுடியென்னும் ஊரையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்; நற். ௩௬௭. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றதனை விளங்கக் கூறியிருக்கிறார்; அகம். ௩௬. வள்ளலாகிய பாரியின் பறம்புமலையை மூவேந்தரும் முற்றுகை செய்திருந்தபொழுது அடைபட்டிருந்த பாரி; புலவர்பெருமானாகிய கபிலரது கட்டளைப் படி, கிளிகளை விடுத்து நெற்கதிர்களைக் கொண்டுவந்து உண்டிருந்ததைச் சுருக்கிக் கூறியுள்ளார், அகம். ௭௮. வைப்பூர் எவ்வி இடையிலே தூதாகச் சென்று சமாதானப்படுத்தவும் அடங்காது, அன்னியும் அழுந்தூர்த்திதியனும் போர்செய்ததனைக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௧௨௬. கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகைக்குப் புதுவதாக மணம்புரிந்துகொண்ட மருமகளை அழைத்துவந்து அவளால் முதலில் பால் அடுப்பில் வைக்கச் செய்வதும், கார் நெற் கதிர்களை மண்படாமற் கொணர்ந்து அவலிடித்துப் பொரித்து நிவேதிப்பதும், அன்று வீடுகளிலும் தெருக்களிலும் விளக்குகளை வைத்துக் கொண்டாடுவதுமாகிய கார்த்திகைவிழாவை இவர் விரித்துக் கூறுவது படிப்பார்க்கு வியப்பைக் கொடாநிற்கும்; அகம். ௧௪௧. மற்றும் இவர் கிள்ளிவளவனையும், இடையர் தலைவனாகிய கழுவுளென்பானையும், வடுகர் தலைவன் எருமை யென்பானையும், குட்டுவன் சேரலையும், திரையனையும், பழையன்மாறனையும் ஆங்காங்குப் பாராட்டிக் கூறுவதுடன் அவரவர்க்குரிய காவிரிப்பட்டினம், மருங்கூர்ப் பட்டினம், தொண்டி, குடநாடு, பவத்திரி, மதுரை முதலாய பதிகளையுஞ் சிறப்பிக்கின்றார்; அகம். ௨௦௫, ௨௫௩, ௨௬௦, ௩௪௦, ௩௪௬. தூங்கலோரியார் பாடிய தழும்பனது ஊணூரென ஊணூரைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௨௨௬. இவர் பாடிய அகப்பாட்டுக்களில் பெரும்பாலும் சேரசோழ பாண்டியர் சிற்றரசர் இவர்களில் யாரையேனுங் கூறாதுவிடுவதில்லை. இன்னும் இவரால் புறத்திற் பாடப்பெற்றோர் பாண்டியன் இலவந்திகைத் துஞ்சிய நன்மாறனும் (புறம். ௫௬.) சோழநாட்டுப் பிடவூர்கிழார் மகன் பெருஞ்சாத்தனும்; (புறம். ௩௯௫.) [பிடவூர்-திரிசிராப்பள்ளிக்குக்

கீழ்பாலுள்ளது.] இவர் சிவபெருமானேடு வாதுகூறியதாகத் திரு விளையாடல் கூறுநிற்கும். இவர் பாடியனவாகப் பத்துப் பாட்டில் இரண்டும், நற்றிணையில் ஏழு (௩௧, ௮௬, ௧௩௭, ௨௫௮, ௩௪௦, ௩௫௮, ௩௬௭.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் எட்டும், அகத்தில் பதினேழும், திருவள்ளுவமாலையில் ஒன்றும், புறத்தில் மூன்றுமாக முப்பத்தெட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இவையேயன்றிப் பதினோராந் திருமுறையில் இவர் செய்த பிரபந்தஞ் சிலவுள. யாப்பருங்கல விருத்தியுரையில் நக்கீரர் நாலடி நாற்பது என ஒன்று கூறப்படுகிறது; இதுகாறும் அது அச்சில் வந்திலது.

௬௭. நப்பாலத்தனார்.

ந சிறப்புப் பொருளுணர்த்து மிடைச்சொல். பாலத்தன் இயற்பெயர். இனிப் பாலத்தனா ரெனக் கூறப்படுபவரும் இவரேயாவர். யாப்பருங்கல மேற்கோளுள் நப்பாலத்தனார் சூத்திரமெனச் சில சூத்திரங் காட்டப்படுதலின் இவர் யாப்பிலக்கணஞ் செய்துள்ளாரென் றறியப்படுகிறது. இவர் பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; கடையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய கொல்லியாண்ட வல்வில்லோரியைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; நற். ௫௨. இப்பாலை நிலத்தைப் படைத்தோன் இதில் மெல்ல நடந்து காண்பானாக வென்று சுரத்தினருமை கூறியுள்ளார்; நற். ௨௪௦. இவர் பாடியனவாக இரண்டு பாட்டுக் கிடைத்திருக்கின்றன. நற். ௫௨, ௨௪௦.

௬௮. நம்பி குட்டுவனார்.

குட்டநாட்டை ஆட்சி புரிந்தமையிற் சேரர் பரம்பரையார் குட்டுவரெனப்பட்டார்; ஆதலின் இவர் சேரவமிசத்தினரேயாவர். நம்பி - வீரத்தன்மை யுடையவன். இவர் நெய்தல் வளத்தைப் பெரும்பாலும் பாராட்டிப் பாடியிருப்பதொடு குறிஞ்சியையும் பாடியுள்ளார். தலைமகனது மலைமேற் பட்ட காற்றுவந்து வீசின் இறைமகளது ஆகத்துள்ள பசலை தணியுமென்று இவர் காதற் சிறப்புக் கூறியது சுவையுடையதாகும்; நற். ௨௩௬. ஆம்பல் மலர்வது காக்கை கொட்டாவி விடுதல்போலுமென்று கூறியுள்ளார், நற். ௩௪௫. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௧௪௫, ௨௩௬, ௩௪௫.) பாடல்களும், குறுநதொகையில் இரண்டுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௯௯. நல்லந்துவனார்.

இவர் அந்துவனாரெனவும் ஆசிரியர் நல்லந்துவனாரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் இயற்பெயர் அந்துவன்; "அந்துவன் பாடிய சந்து கெழு நெடுவரை" (அகம். ருக) என மதுரை மருதனிளநாகனார் கூறுமாற்றானு மறிக. அந்துவனெனப் பிறருமுளராகலின் இவர் நல்லந்துவனாரெனவும் அந்தணராதலின் ஆசிரியர் நல்லந்துவனாரெனவுங் கூறப்பட்டார். ஆசிரியர் என அடைமொழி கொடுத்துக் கூறுவது அந்தணர்க்கே யன்றிப் பிறர்க்குக் கூறும் வழக்குப் பண்டில்லை. கலித்தொகை இவர் செய்ததாக அதன் பதிப்பாசிரியர் கூறுநிற்பர். இவர் அகப்பொருட்சுவையைக் கலிப் பாக்களாற் பலபடப் புனைந்து யாவரும் வியக்கப் பாடும் ஆற்றலுடையவர். பரிபாடலில் நீர்விளையாட்டணி யிவர் பாடியவை பயிலுந்தோறும் அளவிலா மகிழ்ச்சி யெய்துவிக்குந் தன்மையன. அன்றிப் பிரிந்த தலைவி கையறவு கொண்டு புலம்பும் பாடல்கள் கருதுழிக் கன் மனத்தையும் உருகச்செய்யும். (கலித்தொகை) இவர் எல்லாத் திணையையும் விரித்துப்பாடுந் திறமுடையவர். நம்மை நினைந்து குன்றமும் அழாநிற்குமென்று கேட்போ ரிரங்குமாறு கூறியுள்ளார்; நற். அஅ. நாழிகைவட்டிலாற் பொழுதறிவதல்லது ஞாயிற்றை யறியப்படாத மழைக்காலமெனக் கார்காலத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். சரு. இதனைக் "காலமறிவுற்றுணர்தல் கன்னலளவல்லால், மாலைபக லுற்றதென வோர்வரிது மாதோ" என்றார் கம்பரும்: கார்காலப் படலம், செய்யுள், எரு. கலித்தொகையை நீக்கி, இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் அஅ-ம் பாடல் ஒன்றும் அகத்தில் ஒன்றும் பரிபாடலில் (முதல் உஉ பாடல்களுள்) நாலும் (சு, அ, கக, உ௦.) திருவள்ளுவமாலையில் ஒன்றுமாக ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க௦௦. நல்லாவூர் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் வேளாளர்; இயற் பெயர் எழுதப்படவில்லை. இவர் தாம்பாடிய 'உழுந்து தலைப்பெய்த' என்னும் அகம். அசு-ம் பாட்டில் முற்காலத்து நிகழ்த்தும் வதுவைச் சடங்கை விரித்துக் கூறியுள்ளார்; குறிஞ்சித்திணையைப் புனைந்து பாடியுளர்; இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கருசு-ம் பாட

லொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க0க. நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியார்.

இவர் நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியா ரெனவுங் கூறப்படுவர்; அந்தணரென் றாகிக்கப்படுகிறார்; முல்லைத்திணையில் நரி ஊளையிடுகின்ற பேரொலி முதைப்புனங் காவலர் ஊதுங் கொம்பினொலியோடு ஒருங்கிசைக்கு மென்று வியப்புறக் கூறியுள்ளார்; அகம் கூச. இவர் முல்லையையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்துபாடியுளர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உஅஉ-ம் பாடலொன்றும், அகத்தி லொன்றும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க0உ. நல்விளக்கனார்.

இவர் நல்விளக்கு என்னுமூரினர்; இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; இவரது பாடலிற் கூறிய உள்ளுறையும் இறைச்சியும் இனிமைதராநிற்கும். இவர் பாடியது நற். அறு-ம் பாட்டு.

க0ங. நல்வெள்ளியார்.

இவர் மதுரை நல்வெள்ளியாரெனவும் நல்லொளியாரெனவும் கூறப்படுவர். இஃது ஏடெழுதுவோர் பிழை. இவர் பெயரானே பெண்பாலரென்று தெரிகின்றது. இவர் பாடியவற்றில் குறைநோந்த தோழி குறைநயப்பக் கூறியது நுண்ணுணர்வினோரை மகிழச் செய்யும்; அகம். ஙஉ. இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பெருஞ்சுவை பயப்பப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (எ, சஎ,) பாடல்களும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

க0ச. நல்வேட்டனார்.

இவர் மிளைகிழான் நல்வேட்டனாரெனவுங் கூறப்படுவர்; வேளாண்மரபினர். மிளை - ஓரூர். இவர் பேய்க்காஞ்சியைத் தலைமகன் தனக்கு உவமை கூறியதாகப் பாடியுளர்; நற். ஙசகூ. எல்லாத்திணையையும் பாடியுள்ளார்; அடைந்தார்க்கு வருந்துன்பத்தைப் போக்குவதே செல்வமெனப்படும். ஏனைச் செல்வந் தவபயனா லெய்துவனவாமென்கிறார்; நற். உக0. இரவு வருமெ நெறியினை

தத்தை விரித்துக்கூறுகிறார்; நற். ௨௯௨. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (௫௩, ௨௪௦, ௨௯௨, ௩௪௬,) பாடல்களும், குறுந்தொகையி லொன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௦௫. நற்சேந்தனார்.

இவர் கோடிமங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனாரெனவுங் கூறப்படுவர்; வாதுளியென்றதனால் வாதுளகோத்திரத்தினரெனவும் அந்தணர் மரபினரெனவுங் கொள்ளப்படும். பாலைத்திணையையுங் குறிஞ்சித்திணையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்; இவர் பாடிய குறைநயப்பு நுண்ணுணர்வினோரை மகிழப் பண்ணுகிறது; நற். ௧௨௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய பாடலொன்றும், அகத்திலிரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௦௬. நற்றங்கொற்றனார்.

இவர் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவன் பிரிவினாலே தலைவி தன்னுடம்பிளைத்தமை யறியுமாற்றுவான் யாமன் கைவளைவேண்டினேனாக எவ்வளவு இளைத்தாலுங் கழலாதபடி யந்தை சிறுவளை யணிந்தனனென்று கூறியது பெருநயம் பயக்குந்தன்மையதாகும். இவர் பாடியது நற். ௧௩௬-ம் பாட்டு.

௧௦௭. நற்றமனார்.

இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார்; பிரிவிடைத் தோழி யாற்றுவிப்பது இரும்பினைப் பழுக்கக்காய்ச்சிய உலையிற் கொல்லன் பனைமடற் சின்னீர் தெளித்து நெருப்பைத் தணிப்பதுபோலாகுமென்று கூறியுளார். இவர் பாடியது நற். ௧௩௩-ம் பாட்டு.

௧௦௮. நிகண்டன், கலைக்கோட்டுத்தண்டனார்.

மான்கொம்பை நிமிர்த்திக் கைக்கோலாகக் கொண்டமையால் இவர் கலைக்கோட்டுத்தண்ட னெனப்பட்டார். இவரது இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. நிகண்டன் என்ற அடைமொழியால் இவர் தமிழில் நிகண்டொன்று செய்தாரென்று தெரிகிறது; அதுவே கலைக்கோட்டுத்தண்டெனப்படுவது. இதனை இடுகுறிப்பெயரென்று கொண்டார் களவியலுரைகாரரும் நன்னூல் விருத்தியுரைகாரரும் (சூத். ௪௧.) அந்நூல் இதுகாறும் வெளிவந்திலது. இவர் நெய்

தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௬௮௨-ம் பாட்டு.

௧௦௯. நெய்தற் றத்தனார்.

இவர் இயற்பெயர் தத்தனென்பதே. வேறுதத்தனென்பார் பலருளராதலானும், இவர் நெய்தற்றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலானும் ஏனைய தத்தர்களின் இவர் வேறென்பது தெரிய நெய்தற்றத்தனாரெனப்பட்டார். நெய்தலே யன்றிப் பாலையையும் பாடியுள்ளார். நீபடுந்துயரைத் தலைமகனூர்க்குச் சென்று அவனறியும்படி கூறுவோமோவென்று தோழி தலைமகளை நோக்கிக்கூறியதாகக் கூறி மகிழ்விக்கின்றார்; நற். ௪௯. இவர் பாடியனவாக மேற் கூறிய பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௧௦. நொச்சிநியமங் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். நொச்சிநியமம் - ஓரூர். இவர் வேளாண் மரபினர். இக்காலத்து ஆராய்ந் தறிதற்கு மரிய பூக்கோட் காஞ்சியியற்றியவர்; புறம். ௨௯௩. குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப் பித்துப் பாடியுள்ளாராதலின் இவரூர் குறிஞ்சியினகத்ததுபோலும். நீபடுந்துயர்தான் யாதென்று வினவிய தாய்க்குத் தலைவன் மார்பணங்கென்று தவறி யுரைக்கத் தொடங்கினேனென்று தலைவி கூறுவதாகப் படிப்போர்க் கின்சுவை யூட்டுகின்றார்; நற். ௧௭. தலைவியின்மொழி கேட்பினும்வேன் அன்றே லென்னுயிரோ டெல்லா மொருங்கழியுமென்று தலைவன் கூறுவது இனிய சுவையதாகும்; நற். ௨௦௯. புதுவதாகப் பூத்த வேங்கைமலரைப் பெறவேண்டி மகளிர் புலிபுலியென்று பூசலிடுவதையும் அதனைக் கேட்டுப் புலிபோலுமென்று ஆடவர் வில்லம்புடன் வருவதையும் விரித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். ருஉ. (புலிபுலி யென்றால் வேங்கையின்கிளை தாழ்ந்து கொடுக்குமென்பது வழக்கு.) இவர் பாடியனவாக நற் றிணையில் மூன்று (௧௭, ௨௦௮, ௨௦௯,) பாடல்களும், அகத்திலொன்றும், புறத்தி லொன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௧௧. பரணர்.

இவர் கடைச்சங்கப்புலவருளொருவர்; கபிலரொடு நட்புடையாராயிருந்தவர்; சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ் சென்னியைப்

புகழ்ந்து பாடியவர்; புறம். ௪. நெடுஞ்சேரலாதனும் பெருவிறற் கிள்ளியும் போர்புரிந்து மடிந்ததனையும், போர்க்களத்தின் அழிவையும் நோக்கி இரங்கிக் கூறினார்; புறம். ௬௩. வையாவிக் கோப்பெரும்பேகனைப் பாணாற்றுப் படையும் இயன்மொழியும் பாடி உவப்பித்தருளினார்; புறம். ௧௪௧, ௧௪௨. அவனால் நீக்கப்பட்ட கண்ணகி யென்பாளை மீட்டும் அவன் அழைத்துக்கொள்ளும்படி பாடியருளினார்; புறம். ௧௪௪, ௧௪௫. மகட்பாற்காஞ்சி யென்னுந் துறை பலரினும் பலபடப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; புறம். ௩௩௬, ௩௪௧. அம் மகட்பாற் காஞ்சியின்கட் குட்டுவனையும் அவனது முசிறியையும் புகழ்ந்து பாடினார்; புறம். ௩௪௩. "வாய்மொழித் தழும்ப னூணூ ரன்ன" எனத் தழும்பனையும் அவனது ஊணூரையும் பாராட்டிக் கூறுவாராயினார்; புறம். ௩௪௮. தித்தனையும் அவனது உறையூரையுங் கூறியுள்ளார்; புறம். ௩௫௨. சேரமான் கடலோட்டிய வேல்கெழு குட்டுவனை வர்க்கள வுருவகம் பாடிப் பரிசில் வேட்டனர்; புறம். ௩௬௯. (சிலப்பதிகாரத்திற் கூறப்படுஞ் செங்குட்டுவனிவனே.) இச் செங்குட்டுவனைப் பதிற்றுப்பத்து ஐந்தாம்பத்துப் பாடி அவன் கொடுத்த வரிசையெல்லாம் பெற்று மீள்வாராயினார்; அகத்திலும் இவரால் அச் செங்குட்டுவன் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றான்; அகம். ௩௯௬. வள்ளலாகிய வல்விலோரியைப் புகழ்ந்து கூறுவாராயினார்; நற். ௬. கொல்லி மலையிலமைந்த கொல்லிப் பாவையின் தோற்றமும் அதனியல்பும் ஆங்காங்கு உவமை முகத்தால் கூறியுள்ளார்; நற். ௨௦௧; குறு. ௮௯; அகம். ௬௨, ௨௦௮. கொண்கானத்து (கொங்கணம்—மலையாளம் ஜில்லா) முன்பிருந்த நன்னன் என்னுஞ் சிற்றரசனது கொடை முதலியனவும், அவனது கொடுஞ் செயல்களும், அவனொடு சேரமான் போர்செய்ததும், சேரன் சேனாபதி ஆஅய் எயினனை நன்னன் சேனாபதி மிஞிலி யென்பான் கொன்றதும் பிறவும், நன்னனது பாழியில் பொருள் சேமித்துக் காவலோம்பியதும் இவரே விரித்துக் கூறுகின்றார்; நற். ௨௬௫, ௨௭௦; குறு. ௭௩, ௨௯௨; அகம். ௧௫௨, ௧௮௧, ௨௦௮, ௨௫௮, ௩௫௬, ௩௯௬. சேரலனது தொண்டியைப் புகழ்ந்தது; குறு. ௧௨௮. சேந்தனது உறையூர், காவிரி, அழிசியின் ஆர்க்காடு, இவற்றைப் பாராட்டிக் கூறியது; குறு. ௨௫௮. அஃதை தந்தையைப் பாராட்டியது; குறு. ௨௯௮. விச்சியர்கோன் போரும் குறும்பூரார் ஆரவாரிப்புங் கூறியது; குறு. ௩௨௮. தித்தனது உறையூருங் காவிரியும் மத்தியின் கழாருங் கூறியது;

அகம். ௬. வெளியன் தித்தனது கானலம்பெருந்துறையும் பிண்டன் தோல்வியும் நள்ளியின் சோலைச் சிறப்பும் ஆஅய் கானத்துச் சிறப்புங் கூறியது; அகம். ௧௫௨. அதகனது வேங்கை மலையைப் புகழ்ந்து கூறியது; அகம். ௧௬௨. மணல் வாயில் உறத்தூரைப் பாடியது; அகம். ௨௬௨. பேளர் என்னு மூரிலுள்ள சோழர் சேனைபதி பழையனைப் புகழ்ந்தது; அகம். ௧௮௬. ஆஅய் அண்டிரனது பொதிய மலையைப் புகழ்ந்தது; அகம். ௧௯௮. மற்றும் இவர் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் மகள் ஆதிமந்தி யென்பாள் தன்காதலனை யிழந்து புலம்பிய கதையை விரித்துஞ் சுருக்கியும் உவமமாக்கியும் பலவிடங்களிலுங் கூறுகின்றார்; அகம். ௧௩௫, ௨௨௨, ௨௨௬, ௨௩௬, ௩௭௬, ௩௯௬. திருவழுந்தூர்த் திதியனும் அன்னிகுடி அன்னியும் பொருதகதையை விளக்கிப் பலவிடங்களினும் உவமிக்கிறார்; அகம். ௧௯௬, ௨௬௨. அதிகமானெடுமானஞ்சி திருக்கோவலூரை வென்றதனைப் பாராட்டிக் கூறினார்; அகம். ௩௭௨. அங்கனம் பாடியதனை யெடுத்துக்காட்டிப் "பாணன் பாடினன் மற்கொல்" என ஔவையாராற் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றார்; புறம். ௯௯.

இவர் பாடிய பாடல்களொவ்வொன்றினும் யாரையேனும் புகழாமலும், அக்காலத்து நிகழ்ந்த கதைகளி லொன்றைப் புகுத்தாமலும் பாடுவதில்லை; இன்னும் வாகைப்போரிற் பாண்டியன், அதிகன், கொங்கர், சேரசோழபாண்டியர், வேளிர், சேரலன் சேனைபதி கணையன், இவரெல்லாம் நம்புலவர்பாடலால் நிலைபெற்று விளங்குகிறார்கள்; இவையேயன்றி அகத்துறைகளில் இவர் காட்டிய வியப்புக்களை யெடுத்துக் கூறற்கு என்று வியலாமையால் அவற்றைப் படிப்பவர்களே கண்டு மகிழ்வார்களாக. அகம். ௨0௨-ல் மாதரை இவர் வருணித்திருப்பது வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பன்னிரண்டு (௬, ௧00, ௨0௧, ௨௪௭, ௨௬0, ௨௬௫, ௨௭0, ௨௮0, ௩00, ௩௧0, ௩௫0, ௩௫௬,) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் பதினைந்தும், பதிற்றுப்பத்தில் பத்தும், அகத்தில் முப்பத்திரண்டும், புறத்தில் பன்னிரண்டும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக எண்பத்திரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௧௨. பராயனார்.

இவரைப்பற்றி யாதும் விளங்கவில்லை. நெய்தலைச் சுவை மிகத் தோன்றப் பாடியுள்ளார். இவர் பாட்டில் தலைமகன் தலை

ங்களை ஐயுற்று வினவுவது இனிமை பயவாநிற்கும். இவர் பாடியது நற். ௧௫௫-ம் பாட்டு.

௧௧௯. பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்.

இவர் எட்டுத் தொகையுட் பெரும்பாலன வற்றுக்கும் காப்புச் செய்யுள் பாடியவர். பெருந்தேவனார் எனப் பிறருமுளராதலின் அவரின் இவர் வேறென்பது தெரியப் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரென அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார். வியாஸ பாரதத்தை வெண்பாவும் அகவலும் உரைநடையும் விரவிவரப்பாடி வெளியிட்டமையிற் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரெனப்பட்டார். இவர் பிறந்தது தொண்டைநாடு எனச் "சீருறும் பாடல் * * * பாரதம் பாடும் பெருந்தேவர் வாழும் பழம்பதிகாண், மாருதம் பூவின் மணம்வீசிடுந்தொண்டை மண்டலமே" என்று தொண்டைமண்டல சதகங் கூறாநிற்கும். இப்பொழுது பாரதவெண்பாவென அச்சிட்டு வழங்கு நூலில் முதலில் விநாயக வணக்கமும் அடுத்துத் தெள்ளாற்றிற் போர்வென்ற அரசன் சிறப்புங் கூறுவது காரணமாக இவர் தொண்டை நாட்டிற் பிறந்தவரென்று படிக்காசுப்புலவர் தமது தொண்டைமண்டல சதகத்து எழுதிவைத்தார். தெள்ளாற்றிற் போர்வென்றது கடைச்சங்கம் அழிந்த பல்லாண்டுகளுக்குப் பின்னரே யாம். அதனைக் கூறுதலின் இப்பெருந்தேவனார் கடைச்சங்கப் புலவரல்லரென்பது தேற்றம். ஆதலின் இப்பொழுது வழங்கும் பாரத வெண்பாப் பெருந்தேவனார் பாடியதன்றெனவும் பெருந்தேவனார் பாடியது உதாரணமாக எடுத்தாண்ட சில செய்யுளன்றி நூல்முழுவதும் அழிந்துவிட்டதென்றும் சில பெரியோர் கூறுவ துண்மையெனக்கொண்டு தொண்டைநாட்டினரென ஒருதலையாகக் கொள்ளாதொழிக. அச்சிட்டு வழங்கும் பாரத வெண்பா நடையையும் உதாரணமாக முன்னெடுத்தாண்ட பாரத வெண்பா, அகவல்களி னடையையும் ஒப்பு நோக்கியறிக.

மற்றும் இந்நற்றிணைக்குக் கூறியகாப்பு விஷ்ணுஸகஸ்ர நாமத்தியான சுலோகமாகிய "𑌭𑍂𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍌" (பூ: பாதௌ) என்றதின் மொழிபெயர்ப்பேயாம். நற்றிணையிலும் அகத்திலும் பெருந்தேவனாரென ஒருவர் காணப்படுகிறார்; அவரின் இவர் வேறென்பது பாரதம்பாடிய என்ற அடைமொழியாற் பெறப்படும்; நற்றிணையிலே திருமாலையும் மற்றவற்றிற் சிவபிரான் முதலாயினோ

ரையும் இவர் வணக்கங்கூறுதலால் எல்லாமதத்தினையுந் தன்வயி னடக்கிக்கொண்ட அத்துவைத மதத்தினராவர்.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகம், புறம், ஆகிய இவ்வைந்து தொகை நூல்களின் காப்புச்செய் யுள்களைந்தும்; திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக ஆறு செய்யுள் கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ககச. பாண்டியன் மாறன்வழுதி.

இவன் மாறன்வழுதியெனவுங் கூறப்படுவான்; மதுரைப் பாண்டியர் மரபினன். குறிஞ்சியையும் முல்லையையும் புனைந்து பாடியவன்; பூவிலைமடந்தையைக் காண்டலும் பருவவரவறிந்து தலைமகள் பிரிவிற்கிரங்குவது கேட்போரிரங்குதற்குரியதாகும்; நற். கூஎ. இவன் பாடிய பாட்டு இரண்டு; நற். கூஎ, ௩0க.

பாலத்தனார்.

மேலே (கூஎ) நப்பாலத்தனார் பார்க்க.

ககரு. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

இவர் சேரமான்மரபினர்; சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங் கோவெனவும் பெருங்கடுங்கோ வெனவுங் கூறப்படுவர்; பாலைத் திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப்பாடும் ஆற்றலுடையவர்; பெருங்கடுங்கோ வென்னுமியற்பெயருடையவர்; பாலைத்திணை யொன்றனையே பாடியதனாற் பாலைபாடியவென்று அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார்; கொண்கான (கொங்கண) த்து நன்னனையும் அவனது ஏழில் மலையையும் பாடியுள்ளார்; நற். ௩கூக. பேய்மகள் இளவெயினி என்பவளாற் பரிசில்வேண்டிப பாடப்பெற்றவர்; புறம். கக. மிக்கவீரமும் கொடையுமுடையவர்; பிரிவச்சங்கூறுந் தலைகமன் கூற்றாக "நிற்றுறந் தமைகுவெ னாயி னெற்றுறந், திரவ லர் வாரா வைகல், பலவா குகயான் செலவுறு தகவே" (குறு. க௩எ.) என்றதனால் இவர் கொடைத்தன்மை இவ்வண்ணமா யிருக்குமென் பது தெரிந்துகொள்க. பாலைத்திணையை உடன்போக்குமுதலாய பலவகைத் துறைகளையுமமைத்து விரித்து விளங்கப்பாடியுள்ளார்; தலைமகளைத் தலைமகன்பெற்றமை ஒருவன் தான் வழிபடு தெய்வத் தைக் கண்ணெதிர்வரப்பெற்றாற் போன்றதென்று கூறுகின்றார்; இதில் தலைமகளை இனிதுகூறி நடத்திச்செல்வது வியக்கத்தக்கது;

நற். ௬. பிரிவுணர்த்தியவழித் தோழி நாம் முன்புவந்த கொடிய சுரம் இப்பொழுதும் என்கண்ணெதிரிலுளதுபோலச் சுழலா நிற்கு மென இறும்பூதுபடக் கூறுகின்றார்; நற். ௯௮. பூவிலைமடந்தையைக் கண்டு பருவம் வந்தும் அவர் வந்தாரில்லையேயென்று தலைவி கூற்றாக நொந்து கூறுகின்றார்; நற். ௧௧௮. கோங்கம் மலர்ந்திருப்பதைக் கார்த்திகை விளக்கெடுத்தலுக்கு உவமிக்கிறார்; நற். ௨௦௨. கூந்தலின் சிறப்புக்கூறி அக்கூந்தலிற் கிடந்துகொள்ளும் பயனைக்கொள்ளாது பிரிவோர் அடைந்தாரைக் காப்பதை மறந்தனரோ வெனத் தோழிகூற்றாக விரித்துக் கூறுநிற்பர்; நற். ௩௩௭. குறு. ௩௭ - ல் இவர் கூறிய உள்ளுறையை அங்ஙனமே கொண்டார் வாதவூரடிகள்; திருக்கோவையார் - ௨௭௬. தலைவன்வாராமையும் தன்னை முயங்காமையும் தன்னை அயலார் சுடலைபோல அகற்றலுமாகிய வற்றைத் தலைவி கூறியபகுதி இரங்குந்தன்மையதாகும்; குறு. ௨௩௧. பிரிவுண்மையறிந்த தலைவி காதலனைமயக்குந் தன்மையுடைய கோலத்தொடுவந்து அவன்மீது சாய்ந்து முயங்கி வருந்துவதாக இவர் கூறியது நீத்தாரையும் விழைவிக்குந் திறத்ததாகும்; அகம். ரு. பிரியுங் காதலர் இரும்பினாலாகிய உயிருடையரெனத் தலைவிகூற்றாகக் கூறுநிற்பர்; அகம். ௧௮ரு. பிரிவோர் பழியுடையரல்லர்; அவரைப்பிணிக்க அறியாத என் தோள்களே தவறுடையன வெனத் தலைவி கூறுவதாக அமிழ்தம்பொழியாநிற்பர்; அகம். ௨௬௭. மான்கொம்புமுளைத்து முதிருமளவுந் தோல்பொதிந்திருப்பது கூறுகின்றார்; அகம். ௨௬௧. பாலைநிலத்திற் பாம்பு வாடிக்கிடப்பது பணிஞ்சொரிந்த பைபோன்றதென்கிறார்; அகம். ௩௧௩. இவர் பாடியன வாக நற்றிணையில் பத்துப் (௬, ௯௮, ௧௧௮, ௨௦௨, ௨௨௪, ௨ருசு, ௩௪௮, ௩௩௭, ௩௮௪, ௩௬௧) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் பத்தும், அகத்தில் பதினொன்றும், புறத்திலொன்றுமாக முப்பத்திரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௧௬. பிசிர், ஆந்தையார்.

இவர் பாண்டி நாட்டுப் பிசிர் என்னுமூரிலுள்ள ஆதன் தந்தையார். உறையூரையாண்டிருந்த கோப்பெருஞ் சோழனுக்கு உயிர்த்தோழனுயுள்ளவர். பரிமேலழகர் ௭௮ரு-ம குறள் உரையில் 'கோப்பெருஞ்சோழனுக்கும் பிசிராந்தையார்க்கும் போல உணர்ச்சியொப்பின் அதுவே உடனுயிர் நீங்குமுரிமைத்தாய நட்பினைப்பயக்கும்' என்றெழுதியதனாலும இவர் நட்பின் திறமையறிக. ஒரு

காலத்துக் கோப்பெருஞ் சோழன் தன் மக்களோடு பகைத்துப் போருக்கெழுதலும், புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார் தடுத்து நன்னெறிப் படுத்தினர்; புறம். உகந. அவர் மொழிவழிநின்ற அரசன் தன் இராச்சியத்தை வெறுத்து ஒரு மரத்துநிழலில் வடக்குமுகமாகப் பட்டினியிருந்து உயிர்விடத் துணிந்தனன்; புறம். உகச. அப்பொழுது பற்பல புலவரும் அறிவுடை முதியரும் அருகிருப்ப அரசன் எனது நட்பாளன் பிசிர் ஆந்தை இன்னேவருகுவன்; (புறம். உகரு.) அவனுக்கும் என்னோடு இடமொழிப்பீராக (புறம். உகசு.) வென்னுமளவிற் பிசிராந்தையாரும் வந்துசேர்ந்தனர்; புறம். உகஎ. வந்த இவரும் பட்டினியாகி வடக்குமுகமாவிருந்து அரசனோடு உயிர் நீத்தருளினர். இவ்விருவரும் ஏனைப்புலவரும் ஆங்குப்பாடிய பாடல்கள் கேட்போரை உருக்குந்தன்மைய. இப் பிசிராந்தையார் நரைதிரையின்றி நெடுங்காலஞ் சீவித்திருந்த முதியோர்; புறம். ககக. இவர் பாண்டியன் அறிவுடைநம்பியைப் பாடி மகிழ்வித்தார்; புறம். கஅச. இவர் நெய்தலையும் குறிஞ்சியையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கூக-ம் பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றும் புறத்தில் நாலுமாக ஆறுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ககஎ. பிரமசாரி.

இவர் பெயரினாலேயே இவர் மணம்புரிந்து கொள்ளாது பிரமசரியம் காத்திருந்த அந்தணரென்பது தோன்றுகின்றது. "கடவுளாயினு மாக, மடவை மன்ற வாழிய முருகே" என முருகவேளை இவர் பாடலிற் கடிந்துகூறிய மனத்திட்பம் கருதத் தக்கது. இவர் குறிஞ்சியைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ருச-ம் பாட்டு.

ககஅ. பிரான் சாத்தனார்.

இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார்; மகளிர் விளையாடாது இல்லின்கணிருத்தல் அறனுமன்று, ஆக்கமுந்தேயுமென்று அன்னையிடங் கூறுமாறு இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவி கூறியதாக வியப்பெய்தக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கூஅ-ம் பாட்டு.

ககக. புதுக்கயத்து வண்ணக்கன் கம்பூர் கிழான்.

இவர் வேளாண் மரபினர்; கம்பூரென்னு மூரினர். வண்ணக்கன் - நாணயசோதகன், நோட்டக்காரன். புதுக்கயம் என்ற ஊரில்

நோட்டக்காரராய் வந்து தங்கியவர். இவர் குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். உகச-ம் பாட்டு.

கஉ௦. பூதங்கண்ணனார்.

இவர் பூங்கண்ணனாரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் குறிஞ்சித் திணையைப் பலபடப் புனைந்துபாடியுள்ளார். தோழியாலே குறை மறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சைநோக்கி அவளருளினும் அருளாது விடினும் என்நோய்க்கு அவளன்றிப் பிறிதொரு மருந்திலலை யென்று கூறுவதாக இவர் பாடியது மகிழ்ச்சி தருவதாகும்; நற். கசா௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉக. பூதன் றேவனார்.

ஈழத்துப் பூதன்றேவனாரென்பவ ரொருவர் காணப்படுகிறார்; அவர் தாமோ இவரென்றையமெய்துமாயினும், இவர் மருதத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடி அத்திணையிலே களவுநிகழ்ந்ததாகவும் கூறியிருப்ப, ஈழத்துப பூதன்றேவனார் பாடியதெல்லாங் குறிஞ்சித்திணையே; ஆதலால் இருவரும் வெவ்வேறுவரென்று கருதலாயிற்று. வைகறையில எருமையை மேய்க்கக் கொண்டுசெல்லுஞ் சிறுவர் அம்மாட்டின் முதுகிலேறியிருந்து நடத்தாநிற்ப ரென்று கூறுகிறார்; தலைமகன் நெஞ்சினை நெருங்கித் தைந்நீராடும் அத்தலைமகளல்லது யானுற்றநோய்க்குப் பிறிதொருமருந்தில்லை யென்று கூறுவதாக இவர் மொழியாநிற்பர்; நற். அ௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் அ௦-ம் பாடலொன்றும குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉஉ. பூதனார்.

இவர் பாலைத்திணையைப புனைந்து பாடியுள்ளார். மகட்போக்கிய தாய் பாலையை வருணிப்பதாக இவர்கூறியது மிக்க சுவையுடையதாகும. இவர் பாடியது நற். உகூ-ம் பாட்டு.

கஉங. பெருங்கண்ணனார்.

மதுரை மருதங் கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனா ரெனவும், விழிக்கட்பேதைப் பெருங்கண்ணனாரெனவும இருவருளர்; அவ

ரின் இவர் வேறென்பது தெரிய அடைமொழிகொடாது கூறப்பட்டார். இவர் பாலையையும் நெய்தலையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்; இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கஅ௭-ம பாடலொன்றும் குறுந்தொகையிலிரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉ௪. பெருங்குன்றூர் கிழார்

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர்; இவர் வேளாண்மரபினர். இவர் தமிழ்பயின்று பெரும்புலமையுடையராய் வறுமை மேலீட்டினால் வருந்திக் குடக்கோச் சேரலிரும்பொறை யென்பானிடஞ் சென்று பாடிப் பலநாள்காறும் அவன்பாலிருந்தும அவன் யாதோ பரிசில் கொடுப்பவன் போலக்காட்டிப் பின்பு கொடாமல் ஏமாற்றி விட்டனன். புலவர் வருத்தமுற்றுத் தமது வறுமையி னிலைமையும் அதனாலே தம் மனைவியும் புதல்வனும் படுந்துன்பமும் விரித்துக் கூறி, அவனையும் நீ பொய்ம்மையுடையை யென்று குறிப்பாகப் பல வாறு மொழிந்து இகழ்ந்துவிட்டு (புறம். உக0, உகக.) வையாவிக் கோப் பெரும்பேகனிடஞ்சென்றனர். அங்கு அவன் தன் மனைவி கண்ணகி யென்பாளைத் துறந்தமையறிந்து அவனைப்பாடி, நீ நின் மனைவியை மீட்டுக் கொள்வதே எமக்குப் பரிசில் கொடுத்ததாகு மென்றுகூறி (புறம். க௪௭.) மீண்டு, சோழன் உருவப்பஃறேர் இளஞ்சேட் சென்னியிடஞ் சென்று, தம் வறுமை புலப்படக்கூறி, அவனால் ஆதரிக்கப் பெற்றிருந்தனர்; புறம். உகூகூ. அங்ஙன மிருக்குநாளில் சேரமான் குடக்கோச் சேரலிரும்பொறை யிறந்துவிட, அவன் தம்பி குடக்கோ இளஞ்சேர லிரும்பொறை யென்பான் அரசாட்சி கைக்கொண்டனன். அதனையறிந்த நமது புலவர் பெருமான் அவ்வரசனிடஞ் சென்று, அவன் விச்சிக்கோனை வென்றதும், பெருஞ் சோழனையும் பழையன் மாறனையும் போர்தொலைத்ததும் ஆகிய இன்னோரன்ன சிறப்பெல்லாம் அமைத்துப் பதிற்றுப்பத்தில் ஒன்பதாம் பத்தைப் பாடி, அவனால் அளவுகடந்த பரிசில் கொடுக்கப்பெற்று வாழ்ந்திருந்தனர்; (பதிற்றுப்பத்தில் ஒன்பதாம் பத்தின் பதிகம்.) இவர் பாடிய ஒன்பதாம் பத்தில் „நல்லிசைக்-கபிலன் பெற்ற வூரினும் பல'' என்று கபிலரைப் பாராட்டிக் கூறியது அறியத் தக்கது. இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். சந்தனமரத்துவேர் தனியேயிருந்தால் மரத்தில் வாசனை யமையாதென்றும் பிறவேர்களொடு கலந்தால் மரம்

நறுமணங் கமழுமென்றும் குறிப்பிக்கிருர்; நற். ரு. உள்ளுறையும் இறைச்சிகளும அடுக்கிவரக் கூறியுள்ளார்; நற். ககக. தலைவியின் பசலையை மணலுண்முழுகிக் கிடக்குந் தேரையொடு உவமிக்கிருர்; நற். ருசஎ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (ரு, ககஉ, ககக, ருசஎ) பாடல்களும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் ஒன்றும், புறத்தில் ஐந்தும், பதிற்றுப்பத்தில் பத்துமாக இருபத்தொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉரு. பெருங்கௌசிகனர்.

இவர் தொண்டைநாட்டு இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கவுசிகனு ரெனப்படுவர். தொண்டைநாட்டுப் பல்குன்றக்கோட்டத்துச் செங்கண் மாத்துவேள் நன்னன்சேய் நன்னனை மலைபடுகடாம் (கூத்தராற்றுப்படை) பாடியவர் இவரே. அந்தணர் மரபினர்; ''ஊரும் பெயரும்'' என்ற தொல். பொரு. சுருo-ம் சூத்திரவுரையிற் 'பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகன் அந்தணர்க்குரியன' என்று பேராசிரியர் கூறுமாற்ருனுமறிக. இவர் மலைபடுகடாத்தில் 'தீயினன்னவொண் செங்காந்தள்' (கசரு) என்று பாடியதனை ''நன்னனென்னும் பெயர் தீயோடடுத்தமையின், ஆனந்தக் குற்றமாய்ப் பாடினேரும் பாட்டுண்டாரும் இறந்தாரென்று ஆளவந்த பிள்ளையாசிரியர் குற்றங் கூறினாாலெனின், அவர் அறியாது கூறினர்'' என்று நச்சினார்க்கினியர் தம் உரையகத்துக் கூறியுள்ளார். அஃது ஆனந்தக் குற்றமாயினும் அன்ருயினும் பாடினேரும் பாட்டுண்டாரும் ஒருகாலத்து இறந்தனரென்றதனை மறுத்திலாமையின், அங்ஙனமே இப் பெருங்கௌசிகனார் மலைபடுகடாம்பாடி யாங்கேற்றியவுடன் இறந்தனராதல்வேண்டும். இவர் குறிஞ்சியையும் முல்லையையும புனைந்து பாடியுள்ளார்; வினைமுடித்து மீண்டுவந்து தலைவி யினபந்துய்த்து அவளுடனிருநத தலைமகன் மழையை வாழ்த்துவது இனியசுவையையுடையதாயிருக்கும்; நற். கருக. இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு; நற். சச, கருக.

கஉசு. பெருந்தலைச் சாத்தனர்.

இவர் ஆவூர் மூலங்கிழார் மகனர் பெருந்தலைச்சாத்தனரெனவும், மூலங்கிழார் மகனர் பெருந்தலைச்சாத்தனு ரெனவுங் கூறப்படுவர்; வேளாண்மரபினர். ஏனைய வெளிப்படை. பெரியதலையையு

டைய ராதலிற் பெருந்தலைச்சாத்தனா ரெனப்பட்டார் போலும். இவர் வறுமை மேலீட்டினால் வருந்திக் கொடைவள்ளலாகிய குமணனிடஞ்சென்றனர்; அவன் தம்பியால் நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுசென்றன னென்ப தறிந்து அவனிருக்குங் காட்டையடைந்து தாம் வறுமையாற் படுந்துன்பமெல்லாங் கூறினார்; புறம். கசச. அதனைக் கேட்ட குமணன் என்தலை கொணர்நதார்க்கு இவ்வளவு பொருள் கொடுப்பேனென்று தம்பி புலப்படுத்தியுளனாதலின் அவ்வாறே என் தலையைக் கொய்து கொண்டுபோய்க் கொடுத்து நின் வறுமையைப் போக்கிக் கொள்ளென்று தன்வாளை அவர் கையிற்கொடுத்தனன்; அதனைப் பெற்ற புலவர் உடனே இளங் குமணனிடஞ்சென்று நிகழ்ந்தது கூறி அவனுள்ளத்திருந்த கறையைப் போக்கி நட்பாக்குவித்தனர்; புறம். கசரு. ஒருகால் நள்ளியென்பவனது தம்பி இளங்கண்டீரக்கோவும், விச்சிக்கோவின் தம்பி இளவிச்சிக்கோவும் ஓரிடத்து இருந்தபொழுது அங்குச் சென்ற இப்புலவர் நள்ளியின் தம்பியைமட்டும் அணைத்து மகிழ்ந்து அளவளாவினர். இளவிச்சிக்கோ என்னைத் தழுவாதது என்னென "நீ பெண் கொலைபுரிந்த நன்னன் மருகனாதலோடு பாடுவார்க்கு யாதுங் கொடாது கதவை யடைக்கின்றனை யாதலால் தழுவுதற்கு உரிமையல்லை" யென்றிகழ்ந்து கூறினார்; புறம். கருக. மற்றொருகால் கோடைமலைத் தலைவனும் பாண்டியன் சேனாபதியுமாகிய கடிய நெடு வேட்டுவனிடஞ் சென்று பரிசில்வேண்ட அவன்கொடாது தாழ்த்தனன்; புறம். உ0ரு. அதுகண்டு புலவர் வெறுத்துக்கூறிப் பின்பு அவனால் பரிசளிக்கப்பெற்றனர். பெற்றதனால், பின்பு புகழ்ந்தனர். அகம். கங. அப்பால் மூவனென்பா னிடஞ்சென்று அவனும் ஈயானாக அவனையும் அங்ஙனமே கூறி மீண்டனர். புறம். உ0கூ. இவர் பாலையையும் முல்லையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உகூஉ-ம் பாடலொன்றும், அகத்தில் இரண்டும், புறத்தில் ஆறுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉஎ. பெருந்தேவனார்.

பெருந்தேவனாரெனப்பலருளர். இவரின் வேறென்பது தெரிய, மற்றையோர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரெனவும் கடுகுபெருந்தேவனாரெனவும் கவிசாகரப்பெருந்தேவனாரெனவும் அடைமொழி

கொடுக்கப்பட்டுளார்கள். அவர்களின் வேறுபடுத்த அடைமொழி கொடாது, இவர் பெயர் மாத்திரையாகவே கூறப்பட்டார். கூகையைநோக்கித் தலைவிகூறியதாக இவர் பாடிய செய்யுள் மிக்க சுவையுடையது; நற். அரு. இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் அரு-ம் பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉஅ. பெரும்பதுமனார்.

மீளிப் பெரும்பதுமனார் என்றொருவருளர். இவ் விருவரும் பாடியவெல்லாம் பாலைத்திணையே யாதலின் இருவரும் ஒருவரேயென்று கருதற்கிடனாயிற்று. மீளி - ஓரூர். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் தாலுகாவில் 'மல்லி' என்றோரூருளது; மீளி யென்பதே மல்லியென்று திரிந்து வழங்குகிறதோ தெரியவில்லை. குறுந்தொகையில் இவர் பாடிய 'வில்லோன் காலனகழ'லென்ற பாடலும புறத்திலிவர் புலவர்கள் பறவைக் கூட்டமாகவும் செல்வமுடையவர் ஆலமரமாகவும் வைத்துக் கூறிய பாட்டும் எவர்க்கும் இன்பம் பயப்பனவாம். இவர் பாலைத்திணையைப் பலபடப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (உ, கoகூ.) பாடல்களும் குறுந்தொகையி லொன்றும் புறத்தி லொன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஉகூ. பெருவழுதி.

இவர் கடலுண்மாய்ந்த இளம்பெருவழுதியெனவும் இளம் பெருவழுதியெனவுங் கூறபபடுவார். இவர் திருமாலிருஞ்சோலை வாசுதேவனையும் பலதேவனையும் பாவியவாறுகப் பரிபாடலில் "புலவரையறியாப் புகழொடு பொலிந்து" என்னும் பாடலை யியற்றியவர். இப்பாட்டிற்கு இசைவகுத்தவர் மருத்துவன் நல்லச்சுதனார். இவர் பாடல் நற்றிணையில் தாய்கேட்பத் தோழி ஏமாற்றியதாகக் கூறும்கூற்றும் நெஞ்சம் பிரிநதுசென்று மீண்டு வந்து தன் தலைவி வேறுபாட்டை நோக்கி இவளல்லளெனப் போயிற்றே வென்று தலைவி கூறும்கூற்றும் வியப்பைத் தருவனவாம். கடலுட் சென்றவிடத்து இறந்தமையின் இவர் கடலுண்மாய்ந்த வழுதியென்று கூறப்பட்டார். குறிஞ்சியையும் பாலையையும் நயந்தரப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை நற்றிணையில் இரண்டும் (ருரு, ருசு,)

பரிபாடலில் ஒன்றும் (கரு-ம் பாட்டு.) புறத்திலொன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கநு0. பேராலவாயர்.

இவர் மதுரைப் பேராலவாயரெனவுங் கூறப்படுவார். சிவபிரான் நக்கீரரொடு வாதுதொடுக்கவேண்டி ஒருபுலவராக வந்தபொழுது நும்பெயர் யாதென்றார்க்கு யாம் 'பேராலவாயர்' என்னும் பெயருடையோமென்று கூறியதாகப் பழைய திருவிளையாடல் கூறாநிற்கும். இவர் மதுரையையும் அதனையாளும் பாண்டியன் செழியனையும் அவனது கொற்கை நகரையும் வையையாற்றையும் சிறப்பித்துளார்; அகம். உசுசு. இவர் எல்லாத்திணையிலும் பயின்றுளராதலின் அவ்வவற்றைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் காலத்தினர். அவனிறநதானாக அவன் மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு தீப்பாயபபோதலும், இவர் அதனைக் கண்டு பரிந்து ஆற்றாராய் வருநதிப் பாடியது மனத்தை நெகிழ்விக்கும்; புறம். உசஎ. வெட்சித்திணையில் உண்டாட்டுக்கு இவர் கூறியபாட்டு ஆராயத் தக்கது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (ருக, நசுக.) பாடல்களும் அகத்தில் இரண்டும் புறத்தில் இரண்டுமாக ஆறுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கநுக. பேரிசாத்தனார்.

இவர் வடவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனெனவும் வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனெனவுங் கூறப்படுவார். வடக்கிலிருந்து வந்த நாணயசோதகன் (நோட்டக்காரன்) பேரிசாத்தனென்பது. பாண்டியன் இலவந்திகைத் துஞ்சிய நன்மாறன், சேரமான் யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ்சேர லிரும்பொறை, சோழன் இராயசூயம் வேட்ட பெருநறகிள்ளி இவர்கள் காலத்தினர். இச் சேரனுஞ் சோழனும் போர்செய்தபொழுது சோழனுக்குத் துணையாய் நின்ற தேர்வண்மலையனைப் பாடி யுவப்பித்தார்; புறம் கஉரு. மேற்கூறிய பாண்டியன் நன்மாறனைப் பரிசில்கேட்டு அவன்கொடானாக, இவர் வருந்திக் கூறியபாடல் ஆராயத்தக்கது; புறம். கசுஅ. நெய்தலையும் குறிஞ்சியையும சிறுபான்மை பாலையையும புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் கூறியதுறைநயபபு நுண்ணுணர்விஞரை மகிழ்விக்கும்; நற். உரு. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் எட்டுப் (உரு, நஎ, சாஎ,

கOச, ககூகூ, உகூகூ, ஙஉங, ஙஎஅ.) பாடல்களும், குறுந் தொகையில் நாலும், அகத்தில் ஐந்தும், புறத்தில் இரண்டுமாகப் பத்தொன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஙஉ. பொதும்பில் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். பொதும்பில் பாண்டிநாட்டி லுள்ளதோரூர்; மதுரைத்தாலுகாவிலுளது; இப்பொழுது பொது ம்பு என வழங்குகிறது. இவர் இயற் பெயர் புலப்படவில்லை. இவர் வேளாளர். இவர் கூறிய உள்ளுறை யாவரும் வியக்கத்தக்கது. இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துளார். இவர்பாடியது நற். ருஎ-ம் பாட்டு.

கங.ங. பொதும்பில்கிழார் மகனார் வெண்கண்ணியார்.

இவர் மேற்கூறிய பொதும்பில் கிழாரின் புதல்வர்; வெண்கண் ணி யென்னும் இயற் பெயருடையவர். வெண்கண்ணி யென்றதனு னே இவர் பெண்பாலார் போலு மெனவுமாம்; 'கிழார் மகனார்,' 'கிழார் மகன்' என்றிருத்தலானே பெண்பாலாகக்கூற வழியில்லை. இவர் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலானே அவ்வரசன் காலத் தினராவார்; நற். ஙஅஎ. அகத்தில் (கஙO) வெண்கண்ணன் என் ெறாருவர் காணப்படுகிறார்; அவர் தாமோ இவர் என்றையப்படவு மமையும். அவரும் பாண்டியரைப் புகழ்ந்து பாடியவரே. இவ் வெண்கண்ணியார் நெய்தலையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள் ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (ஙஎரு, ஙஅஎ.) பாடல்களும் அகத்தி லொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

கஙச. பொய்கையார்.

இஃது ஊர்பற்றிவந்த பெயர்; பொய்கை-ஓரூர். இவர் சேரன் கணைக்காலிரும்பொறையின் அவைக்களத்தில் சிறப்புறவீற்றிருந்த புலவர் பெருமான். சேரன் கணைக்காலிரும்பொறைக்கும் சோழன் செங்கணு (கோச் செங்கட் சோழன்) னுக்கும் பகைமை மேலிட் டதனால் இருவரும் வெண்ணிப்பறந்தலை (கோயில் வெண்ணி வெளி) யில் பெரும்போர்செய்தார்கள். அப்போரிலே சேரமான் தோற்கச் சோழன் வென்று அச்சேரனைப்பிடித்துக் குடவாயிற்

கோட்டத்திற் சிறையிட்டனன். இதனையறிந்த பொய்கையார் சோழனது வெற்றியைச் சிறப்பித்துக் களவழிநாற்பது என்னும் ஒரு நூலியற்றிச் சோழனவைக்களத்துப் பிரசங்கம் பண்ணித் தம் அரசனை மீட்டுக்கொண்டார். இதனைக் ''களவழிக் கவிதை பொய்கையுரை செய்ய வுதியன், கால்வழித் தளையை வெட்டியர சிட்ட பரிசும்'' (கலிங்கத்துப்பரணி) என்பதனானறிக. சேரன் கோக்கோதை மார்பனைச் சிறப்பித்துப்பாடியுள்ளார்; புறம். சஅ, சகூ. புறம். சஅ-ல் ''கானலந் தொண்டி யஃதெம்மூ'' ரென்றதனால் இவர் மேலைக் கடற்கரையிலுள்ள தொண்டிநகருக் கணித்தாகிய வூரினரென் றூகிக்கப்படுகின்றது. மற்றும் மூவனென்பானைப் போரில் வென்று அவனது பல்லைப்பிடுங்கித் தொண்டிக்கோட்டை வாயிற் கதவிலே தைத்த சேரலன் கணைக்காலிரும்பொறையென அவனைச் சிறப்பித்துக் கூறுகினறார்; நற். கஅ * ''கிடங்கில்'' என்னு மூரைச்சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். † ''ஆழியிழைப்ப'' என்றபாட்டினால் தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார். பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். யாப்பருங்கலவிருத்தியுரைகாரர் நாலாயிரப் பிரபந்தத்து இயற்பா முதற்றிருவந்தாதியில் வரும் பாடல்களுள் 'பாலன்றனதுருவாய்' (கூகூ) 'எளிதினிரண்டடியும்' (௫க) என்னும் வெண்பாக்களை எடுத்துக் காட்டி ''இப் பொய்கையார் வாக்கினுள்'' என்று கூறியவதனால் இவரே வைஷ்ணவர்கள துவாபரயுகத்திற் பிறந்தவராகக் கூறும் பொய்கை யாழ்வாரென் றறியப்படும். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கஅ-ம் பாடலொன்றும், புறத்தில் இரண்டும், யாப்பருங்கலவிருத்தியில் மேற்கோளாகக் காட்டப்படுஞ் சில பாடல்களும், வைஷ்ணவரது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள இயற்பா முதற்றிருவந்தாதியும், களவழி நாற்பது என்னும் நூலும் கிடைத்திருக்கின்றன.

கஙரு. போதனார்.

இவர் விஷயமாக யாதும் விளங்கவில்லை. பாலையைப்புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடல் இந்நூலில் வரும் பாட்டின் பெருமைக்குக்கூறிய பன்னீரடியின்மிக்குப் பதின்மூன்றடி யுளதா யிராநின்றது. இவர் பாடியது நற். கக0-ம் பாட்டு.

* மேலே உகூ-ம் பக்கம் பார்க்க. † மேலே எ-ம் பக்கம் பார்க்க.

௧௩௬. மடல்பாடிய மாதங்கீரனார்.

இது பாடலால் விசேடித்து வந்தபெயர். இவர் கூறியபாடல்களில் மடலேறுதலைப்பற்றிக் கூறுகிற்பர். 'மடலேறித் தெருவில் வந்து அவமானப்படுவதினும் காமநோயா லிறந்துபோகேமோ' என்று இவர் கூறியது மிக்க நயமுடையதா யிருக்கும்; நற். ௩௭௭. இவர் குறுந்தொகையிற் கூறியதும பெரும்பாலும் இதுவே கருத்துடையதாகும். குறிஞ்சித்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில ௩௭௭-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையிலொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௩௭. மதுரை, அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்.

இவர் சிறுகுடிகிழான் பண்ணனைப்பாடியவ ராதலால் (புறம். ௩௮௮) அவனைப்பாடிய சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், கோவூர் கிழார் இவர்களோடு ஒருகாலத்திருந்தவராவார்; ஒரோவிடத்துச் சேரலன் கொல்லிமலையையும் பாடியுள்ளார். இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் பெரும்பாலும் முல்லையையும் புனைந்து பாடினவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨௯௭, ௩௨௧) பாடல்களும், குறுநதொகையில் இரண்டும், அகத்தில் ஐந்தும், புறத்திலொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௩௮. மதுரை, அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார்.

அறுவை வாணிகன் - வஸ்திரவியாபாரி. இவர் வைசியர். புலிமுழங்குவதை இடிமுழக்கமாமென்றுகொண்டு குறவர் தினையைக் குவிப்பரென நயம்படக் கூறியுள்ளார்; நற். ௩௪௪. பெரும்பாலும் குறிஞ்சி முல்லைகளையும் சிறுபான்மை பாலையையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். புறவொடு விளையாட்டயரும் மைந்தனைநோக்கிக் காதலி வருந்துமென்று தலைவன் கூற்றாக இவர் கூறுவது பாராட்டத்தக்கது; அகம். ௨௫௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௪௪-ம் பாட லொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்தில் ஆறும், புறத்திலொன்றும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

மதுரை, ஆருலவியநாட்டு ஆலம்பேரிசாத்தனார்.

மேலே (கO) ஆலம் பேரிசாத்தனார் பார்க்க.

கந௯. மதுரை, இளம்பால் ஆசிரியன் சேந்தன்கூத்தனார்.

இளம்பால்-ஓரூர். ஆசிரியன் எனப்படுதலால் இவர் அந்தணர் மரபினராவர். சேந்தன் என்பது தந்தை பெயர்போலும்; கூத்தன்-இயற்பெயர். இவர் குறிஞ்சியிற் பயின்றவர்போலும்; குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். களவிலே இரவுக்குறிக்குத் தலைவன் வந்துபோதலை நன்சுவை பயப்பப் பாடியுள்ளார்; அகம். கO௨. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உஎ௩-ம் பாடலொன்றும், அகத்தில் இரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கசO. மதுரை, ஈழத்துப் பூதன்றேவனார்.

இவர் ஈழநாட்டினின்று மதுரையில்வந்து தங்கிய பூதனது மகன் தேவனெனப்படுவார். ஈழம்-இலங்கை. ஏடெழுதுவோர் பிழையினால் இவர் பெயர் மதுரை ஏறத்துப் பூதன்றேவனெனவும் ஈழத்துப் பூதன்றேவனெனவும் காணப்படும். வாடை வீசுங் குளிர்காலத்தே தலைவியைப் பிரிவோர் மடமை யுடையரென்று இவர் கூறுவது நன்கறிதற்பாலது. இவர் பாலையையுங் குறிஞ்சியையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩சு௬-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கசக. மதுரை, ஓலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளையார்.

இவரது பெயரினால் இவர் பெண்பாலரென் றூகிக்கப்படுகின்றது. நிறையடுகாமம் சிறையடுகடும்புனலோ டொத்ததெனறிவர் கூறியது வியக்கத்தக்கது. இவர் இமயமலையையுங் கங்கையாற்றையுங் கூறியுள்ளார்; மருதம், நெய்தல் இரண்டனையும் நயந்தோன்றப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியபாட்டு இரண்டு; நற். உ௫O, ௩௬௯.

கச௨. மதுரைக் கண்ணத்தனார்.

இவர் கண்ணத்தனாரெனவும் வழங்கப்படுவர். குறிஞ்சி நெய்தல் வளங்களை நன்றாக ஆய்ந்து பாடியுள்ளார். அந்திமாலையில்

மேலைக்கடல்' சங்கரநாராயண அவதாரத்தின் தோற்றம்போன்ற தென்று கூறியது வியக்கத்தக்கது; அகம். ௩௬௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௫௧-ம் பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள்கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௪௩. மதுரைக், காருலவியங் கூத்தனார்.

இவரைப்பற்றி யாதுந்தெரிந்திலது. பாலையில் நெறியினது ஏதங் கூறியது பாராட்டத்தக்கது. பாலையையே புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௨௫-ம் பாட்டு.

௧௪௪. மதுரைக் கொல்லன் வெண்ணாகனார்.

திருத்தங்கால் பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனாரென்பவர் இவராயிருக்கலாமென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது; ஆயினும் மதுரையென்றமையின் வேறாகக் குறிக்கப்பட்டனர். இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் தமது பாடலிற் பொன்செய் கானெனக்கூறிய அருந்தொடர் மொழியாற் பொற்கொல்லனெனத் தெளியப்படுவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௮௫-ம் பாடலொன்றும் அகத்தி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௪௫. மதுரைச் சுள்ளம்போதனார்.

இவர் சுள்ளம்போது என்னுமூரிலிருந்து மதுரையை யடைந்து வைகியவர்; இஃது ஊர்பற்றிவந்த பெயர். நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். மீன் கொழுப்பாலாக்கிய நெய்யால் விளக்கெரிக்கும் வழக்கம முற்காலத்துமுளதென்று இவர் பாடலாலறியலாகும். இவர் பாடியது நற். ௨௧௫-ம் பாட்டு.

௧௪௬. மதுரைப்பள்ளி மருதங்கிழார் மகனார் சோகுத்தனார்.

இவர் மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனாரெனவும், மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனாரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் சகோதரர்கள், இளம்போத்தனார், பெருங்கண்ணனாரென இருவர், தொகை நூல்களிற் காணப்படுகிறார்கள். இச் சோகுத்தனார் பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். 'இடைச்சுரத்துத் தலைமகன்

தலைமகளது உருவெளித் தோற்றங்கண்டு மருளுவதாக இவர் கூறியது சிறப்புடைத்தாகும். இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு; நற். கஉக, கூடுஉ.

கசஎ. மதுரைப், பூவண்டநாகன் வேட்டனார்.

பூவண்டல் - ஓரூர். இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கூகஎ-ம் பாட்டு.

கசஅ. மதுரைப் பெருமருதனார்.

இவர் பாலையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். உசக-ம் பாட்டு.

கசகூ. மதுரைப் பெருமருதிளநாகனார்.

இவர் பெருமருதனுக்குப் புதல்வனார் போலும். தினையை நோக்கிக் காலம் நீட்டித்துக் கதிரீன்று விளைவாயாகவென்று அதற்குரிய காரணத்துடன் தோழி கூற்றாக இவர் கூறுவது ஆராய்ந்து மகிழவேண்டிய தொன்றாகும். இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். உடுக-ம் பாட்டு.

மதுரைப் பேராலவாயர்.

மேலே (கூடுo) பேராலவாயர் பார்க்க.

கடுo. மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

இவர் மேற்கூறிய சோகுத்தனாரின் சகோதரர். நெய்தல் குறிஞ்சி முல்லைகளை நற்சுவை பயக்குமாறு பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கூஅஅ-ம பாடலொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கடுக. மதுரை மருதனிளநாகனார்.

எழுதுவோர் பிழையால் இவர் பெயர் மதுரைப் பூதனிளநாகனெனவும், மருதனிளநாகனெனவுங் காணப்படும். இவர் சிவபெருமான் திரிபுரமெரித்ததை விதந்து கூறியுள்ளார்; திருச் செந்தூர் முருகக்கடவுளைப் பாராட்டிக் கூறியுளர். பாண்டியன் இலவந்திப் பள்ளியிலே துஞ்சிய நன்மாறனைச் செவியறிவுறூஉப் பாடி இடித்து நெறி நிறுத்தினவர் இவரே; புறம். டுடு. இவர் கூறிய மகட்பாற்.

காஞ்சி வெகு நயமுடையதாயிருக்கும்; புறம். ௩௪௬. தும்பைத் திணையில் தானைநிலை கூறியது பாராட்டற்பாலது; புறம். ௨எ௬. நல்லந்துவனார் பரிபாடலில் திருப்பரங்குன்றைப் பாடியதனைப் பாராட்டி "தண்பரங்குன்றம், அந்துவன் பாடிய சந்துகெழுநெடுவரை" எனக் கூறியுள்ளார்; (அகம். ௫௯.) தொழுனையாற்றுள் வாசுதேவன் குருந்து முறித்ததனைச் சிறப்பித்துள்ளார்; அகம். ௫௯. சேரமான் சேனாபதி பிட்டனைப் புகழ்ந்துள்ளார்; அகம். எஎ. நடுகற் சிறப்புக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௬௩, ௨௬௯, ௨௯எ, ௩௪௩, ௩அஎ. விடியற்காலத்தில் எருமை மேய்க்கச் செல்லுஞ் சிறுவர் அம்மாடுகளின் மீதேறிச் செல்வதனைக் கூறுகின்றதனோடு மேவிரது வீரைநகரையும் அருகிலுள்ள கடலையும் விதந்து கூறுகின்றார்; அகம். ௨0௬. திருவழுந்தூர்த் திதியனுக்குரிய செல்லூரில் பரசுராமமுனி வேள்விசெய்தது கூறுவதுடன் தழும்பனது ஊணூரும் சாயாவனமும (திருச்சாய்க்காடு) இவராற் கூறப்பட்டுள்ளன; அகம். ௨௨0. வழுதியின் வெற்றியைப்பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௩௧௨. இடையர் தலைவன் கழுவுளென்பானையும் அவனது காமூரையும் புகழ்ந்து பாடியுளர்; அகம். ௩௬௫. உள்ளிவிழா வென்னுந் திருவிழா நடப்பதும் அக்காலத்துக் கொங்கர் மணிகளை அரையிற்கட்டி யாடுவதும் இவராற் கூறப்பட்டுள்ளன; அகம். ௩௬அ. "தேர்சேணீக்கி" என்னும் இவர் பாட்டின் (அகம். ௩அ0.) கருத்து "நீகண்டனையெனின்" என்ற திருக்கோவையில் (அச) வந்துளது. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனது கூடனகரை ஏனையரசர் முற்றுகை செய்ததும் அவனவெற்றியும் கூறியுள்ளார்; நற். ௩௯. ஒருகொங்கை யறுத்த திருமாவுண்ணி என்பாள் கதையைச் சுருக்கிக் கூறுகிறார்; அது கண்ணகியின் கதைபோலுமென்றாகருதற்கிடனாகிறது; செவ்வையாக விளங்கவில்லை; நற். ௨௧௬. இவைகளன்றி இவர் ஒவ்வொரு நிலங்களினுங் கூறுங் கற்பனைகளும் உள்ளுறைகளும் வெளிப்படை யுவமங்களும் படிப்போர் மனத்தைக் கவர்வனவாகும். இவர் ஐந்நிலங்களினும் பலகாலுஞ் சென்று பழகி அவற்றினியல்பை நன்கறிந்து சிறிதும் மாறுபாடின்றித் திணைக்கேற்ற பொருள்களைப் புலப்படுத்திப் பாடுந்தன்மையராக விளங்கினவர். இதனை விரிவஞ்சி யான் விளங்கக் கூறவில்லை. இறையனார் களவியலுக்கு இவருமோருரை யெழுதினரென்று அந்நூலுரையால் விளங்கும். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பன்னிரண்டு (௨௧, ௩௯, ௬0௩, ௧௯௪, ௨௧௬, ௨அ௩, ௨௯0,

௩0௨, ௩௨௩, ௩௪௧, ௩௬௨, ௩௯௨.) பாடல்களும் குறுந்தொகையில் நாலும் அகத்தில் இருபத்துமூன்றும் புறத்தில் மூன்றுமாக நாற்பத்திரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௫௨. மருங்கூர்ப்பட்டினத்துச் சேந்தன் குமரனார்.

மருங்கூர்ப்பட்டினம் என்பது பாண்டிநாட்டிலுள்ளதோரூர். திருவாடானைத் தாலூகாவில் மருங்கூரென்ப தொன்று காணப்படுகிறது. சேந்தனது புதல்வன் குமரனெனப்படுவார். முல்லைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற் ௨௮௯-ம் பாட்டு.

௧௫௩. மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ.

இவர் சேரர் மரபினர்; பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோவின் தம்பியென்று ஊகிக்கப்படுகின்றார். இவர் பெயர் பாடலால் விசேடித்து வந்தது. மருதத்திணையையே சிறப்பித்துப் பாடியதால் இவ்வடைமொழி பெற்றனர். அருகை யென்பாளின் தந்தை சோழரது பருவூரைச் சிறப்பித்து ஆங்குச் சேரபாண்டியர் வந்து போர்புரிந்து தோற்ற கதையை விளக்கிக் கூறுகின்றார்; அகம். ௯௬. இவர் பாடலில் பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகனை வாயின் மறுப்பது பாராட்டற்பாலது; நற். ௫0. இவர் மருதத்திணையையே பலபடியாலும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௫0-ம் பாடலொன்றும் அகத்தில் இரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௫௪. மலையனார்.

இவர் தமது பாடலில் மலைவளம் பலபடக்கூறி "மல்லற் றம்ம விம் மலைகெழு வெற்பு" எனக்கூறிய அருநதொடர் மொழியையே தமக்குப் பெயராகப் பெற்றவர்; இயற் பெயர் புலப்படவில்லை. குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடலிலுள்ள இறைச்சிப் பொருள் மிக்க நயமுடையது. இவர் பாடியது நற். ௯௩-ம் பாட்டு.

௧௫௫. மள்ளனார்.

இவரது இயற்பெய ரொன்றொழிய வேறியாதும் தெரியவில்லை. கள்ளூரில் இளமகளொருத்தியின் கற்பழித்தானொருவ

னைப் பற்றி நீறறறையிலிட்ட கதையையும் வையைநீராடற்சிறப்பையுங் கூறுகிறார்; அகம். ௨௫௬. நெஞ்சைநோக்கி நின்னைப் பட்ட ஒருத்தியை நீ கைவிட்டு ஏமாந்திருக்கலாமோ வென்றது வியப்புடையதாகும்; நற். ௨௦௪. இவர் குறிஞ்சியையும் மருதத்தையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௦௪-ம் பாட்டொன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

மாறன்வழுதி

மேலே (௧௧௪) பாண்டியன்மாறன்வழுதி பார்க்க.

மாங்குடிகிழார்.

இவரே மாங்குடி மருதனாரெனப்படுபவர். இவர் மதுரைக் காஞ்சி பாடினமையிற் காஞ்சிப் புலவனெனவும் கூறப்படுவர். மேலே (௪௮) காஞ்சிப் புலவன் பார்க்க.

௧௫௬. மாமூலனார்.

இவர் அந்தணர் மரபினர்; முக்காலமும் அறிந்த யோகியார். இதனைத் தொல். பொருள். ௭௫-ம் சூத்திர வுரையில் 'பார்ப்பனப்பக்கத்து வகையாவன' என்பதன்கீழ், நச்சினார்க்கினியர் 'யோகிகளாய் உபாயங்களால் முக்காலமுமுணர்ந்த மாமூலர் முதலியோர் அறிவன்றேயத்து அனைநிலை வகையோராவார்' என்றுகூறுவதனாலறிக. அறிவன் கலசயோனியாகிய அகத்தியன் என முன்னர்க் கூறியிருத்தலினால் மாமூலனார் அகத்தியரோடு அவர்வகையில் சேர்ந்தவரென்றறியற்பாலது. இவ்வளவு மேம்பாடுற்ற இவர் அகப்பொருட் சுவையை அளவுகடந்து அனுபோகமுடையாருஞ் சொல்லமாட்டாதவாறு இன்பம் பெருகத் தெளியக் கூறுவது வியப்புடையதாகும். இதற்கு "எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேதவத்தைப்பட்டாலு, முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே" என்பதொன்றல்லது வேறுகாரணங்கூற யான் அறிந்திலேன்.

சைவசமயநூலாகிய திருமந்திரம் எழுதிய திருமூலர் வேறு இவர் வேறு. இவர் அகத்திற் கூறும் பாடல்களில் யாரையேனுங் கூறாது வாளா செய்யுள் செய்திலர். அதுவருமாறு: ஆவி நெடுவேள் பொதினியைப்பாராட்டியது; அகம். ௧, ௬௧. சந்திரகுப்தன் மகன்

துளுவென்பவன் ஸ்தாபித்த துளுநாட்டையும் (தென்கன்னடம்)
நன்னனது பாழியையும் பாராட்டியது; அகம். கரு. மூவேந்தர்
தமிழ்நாட்டைக்கூறியது; அகம். ஙக. கரிகாற் சோழனொடு
கோயில் வெண்ணிப் போர்க்களத்திற் போர்செய்த பெருஞ்சேர
லாதன் தோற்றுப் புறப்புண்பட்டு நாணமுற்று உயிர்விடத் துணி
ந்து வடக்கு நோக்கியிருத்தலும் அதனையறிந்த அவனுக்கு நட்பாள
ராகிய பல சான்றோர் தாமும் உடனிருந்து உயிர்விட்டமை
கூறியது; அகம். ருரு. கள்வர் கோமான் புல்லி யென்பவனது
வேங்கட மலையைப் புகழ்ந்தது; அகம். சுக. பெருஞ்சோறு
பயந்த உதியஞ் சேரலின் கொடையைப் புகழ்ந்தது; அகம். சுரு.
குடநாட்டைப் புகழ்ந்தது; அகம். கூக. நன்னன் வேண்மான் விய
லூரைச் சிறப்பித்தது; அகம். கூஎ. வடுகர் தலைவன் எருமை யென்
பானது குடநாட்டைக் கூறுவதுடன் எவ்வி யிறந்ததற்குப் பாணர்
வருந்தியதும் அதிகமானெடுமானஞ்சி பகைவர்க்கஞ்சி யொளித்த
துங்கூறியது; அகம். ககரு. பெருஞ்சேரலாதன் மாநதை முற்றத்து
நிதிகொட்டி யிரவலர்க்களித்த கதை கூறியது; அகம். கஉஎ.
ஆயுதபூசை செய்யும் வழக்குக்கூறியது; அகம். கஅசு. கண்ண
னெழினி கதை கூறியது; அகம். ககூசு. பாண்டியனது கொற்
கையில் முத்தும் சங்கு மெடுத்தல் கூறியது; அகம். உ0க. மத்தி
யென்பவன் எழினி யென்பவனுடைய பல்லைப் பிடுங்கி வெண்மணி
வாயிற் கதவிலழுத்திய கதை கூறியது; அகம். உகக. (வெண்மணி
நாகபட்டணம் தாலூகாவிலுள்ளதோரூர்.) உதியஞ்சேரல் பாரதப்
போரிற் சோறளித்தபொழுது கூளிச் சுற்றஞ் சூழ்ந்திருந்த கதை
கூறியது; அகம். உஙங. சங்கநிதியின் சிறப்பு, கோசர் பொதிய
மலை, மோகூரிற் புதிய மோரியரின் தேருருள் குறைத்த கதை—
இவற்றைக் கூறியது; அகம். உருக. வேங்கடத்தைப்புகழ்ந்தது;
அகம். உசுரு. வடுகர்போந்தமை கூறியது; அகம். உஅக. புல்லி
யின் வேங்கடம், வடுகரின் ஆரவாரங் கூறியது; அகம். உகூரு.
புல்லிநன்னாட்டைப் புகழ்ந்தது; அகம். ஙகக. பாணனன்னாட்டுப்
புகழ்ச்சி கூறியது; அகம். ஙஉரு. சேரலாதன் கடம்பு முதல்
தடிந்தது கூறியது; அகம். ஙசஎ. நன்னனது கொடைச்சிறப்பும்
அவனது ஏழிற்குன்றச் சிறப்புங் கூறியது; அகம். ஙசகூ. சோல
னது வெளியம், புல்லியின்மலை—இவற்றைப்பாராட்டிக் கூறியது;
அகம். ஙருகூ. புல்லியின் வேங்கடச் சிறப்புக்கூறியது; அகம்.
ஙகூங. வடுகர் முனையிற் கட்டி யென்பவனது நாட்டைக்கூறியது;

குறு. கக. சேரலனது கழுமலத்தைச் சோழன் வென்றகதை கூறியது; நற். கச. சேட்படுத்தவழித் தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறியதைக் கேட்டோரு மிரங்குவர்; நற். எரு. இவர் பாடிய நற். எரு-ம் பாட்டு ஒன்றொழிய ஏனைய வெல்லாம் பாலைத்திணையே. இவர் பாடியருளினவாக நற்றிணையில் இரண்டு (கச, எரு) பாடல் களும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் இருபத்தாறும், திருவள்ளுவ மாலையிலொன்றுமாக முப்பது பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

கருஎ. மாறோக்கத்து நப்பசலையார்.

மாறோக்கம் - கொற்கையைச் சூழ்ந்த தொருநாடு. பசலை - மகளிர் கணவனைப் பிரிந்தகாலத்து அவர்க்கு முன்புள்ள நெற்றியி னொளி கெட்டுக் கண்ணாடியில் வாயினாலூதியபொழுது ஆவிபடர் ந்து ஒளி மழுங்குவதுபோல வேறுபட்டுக் காட்டுந்தன்மை. நற் றிணை ௩௦ச-ம் பாட்டில "மணிமிடை பொன்னின் மாமை சாயவெ, னணிநிற ளு சிதைக்குமார் பசலை" என்று பசலையி னியற்கை யைத் தெளியக் கூறியவதனால் நப்பசலையா ரெனப்பட்டார். ந - சிறப்புப்பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொல். இவர் பெண்பாலர்; இவரது இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. இவர் சோழன் குளமுற் றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனது போர் வென்றியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; புறம். ௩எ. மற்றும் அவனது கொடைமுதலாயின வற்றைச் சிறப்பித்து இயன்மொழிகூறினார்; புறம். ௩௯. பின்பு அவனிறந்தபொழுது இரங்கிக் கூறிச் சென்றார்; புறம். உஉ௬. மலையமான் திருமுடிக்காரியிடஞ் சென்று பரிசிற்றுறைபாடிப் பரிசில்பெற்றனர்; புறம். கஉ௬. முற்கூறிய காரியின் மகன் சோழி யவேனாதி திருக்கண்ணனைப் புகழ்ந்து அரசவாகை பாடினர்; புறம். கஎச. இவர் கபிலரைப் பெரிதும் புகழ்ந்துளார்; புறம். கஉ௬, கஎச. குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில ௩௦ச-ம் பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றும், புறத்திலேழுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்.

மேலே (கo௪) நல்வேட்டனார் பார்க்க.

மீளிப் பெரும்பதுமனார்.

மேலே (கஉஅ) பெரும்பதுமனார் பார்க்க.

கருஅ. மூக்கல், ஆசான் நல்வெள்ளையார்.

மூக்கல் - ஒரூர். ஆசான் என்றதனால் அந்தணராவார். இவர் நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். ஆங்கு உள்ளுறை கூறியது ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். உஎஉ-ம் பாட்டு.

கருகூ. முடத்திருமாறன்.

இம் முடத்திருமாறனார் இடைச்சங்கத்திறுதியிற் பாண்டி நாட்டை அரசாட்சி புரிந்தவர். இவர்காலத்துச் சங்கமிருந்த கபாடபுரம் கடல் கொள்ளப்பட்டுச் சங்கமழிந்துபோதலும் உடனே இப்பொழுதுள்ள மதுரையிற் கடைச்சங்கத்தை நிலைநிறுத்தினவராவர். இதனை இறையனார் களவியற்கு உரைசெய்த நக்கீரர் முகவுரையானும் சிலப்பதிகாரத்தின் உரைப்பாயிரத்திற்கு மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்ட "வேங்கடங்குமரி" என்ற அகவலானுமுணர்க. இவர் பாண்டியர் மரபினர். பாலையையும் குறிஞ்சியையுஞ் சுவைமிகப் பாடியுள்ளார். குட்டுவன்சேரலைப் பாராட்டிக் கூறியிருத்தலானே அவன் காலத்தினரென்றும் அவனொடு நட்புடையாரென்றுங் கொள்க; நற். க0ரு. இவர் 'வெறிகொள்சாபத்து' என்று வடசொல்லைப் பிரயோகித்திருப்பதால் வடசொல் கடைச்சங்கத் தொடக்கத்தே தமிழிற் கலந்தது தெளிக; நற். உஉஅ. இவர் பாடியவை மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களே.

கசூ0. முதுகூற்றனார்.

இவர் உறையூர் முதுகூற்றனாரெனவும் முதுகூத்தனாரெனவும் படுவர். சோழன் போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளியின் தந்தையாகிய வீரைவேண்மான் வெளியன் தித்தனைப் புகழ்ந்துபாடியிருத்தலானே அவன் காலத்தினராகக் கருதப்படுகிறார்; நற். ருஅ. சோழரது உறையூரையும் காவிரியையும் பாராட்டிக் கூறியுளர்; அகம். கஙஎ. பெரும்பாலும் பாலையையும் சிறுபான்மை குறிஞ்சியையும் நெய்தலையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் இவர் கூறிய குறைநயப்பு நுண்ணுணர்வினோரைமகிழப் பண்ணுந் தன்மையது;

நற். உஅ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (உஅ, ௫அ.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நாலும், அகத்தில் இரண்டும், புறத்தில் ஒன்றும், திருவள்ளுவமாலையில் ஒன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ககூக. மூப்பேர் நாகனார்.

மூப்பேர் என்பது ஓரூர். (திருவாடானைத் தாலூகாவில் மூப்பையூர் என்று ஒன்றுளது.) இவர் பாலையைப் பாடியுள்ளார். நாளது சின்மை இளமையது அருமை முதலாயவற்றை விரித்துக் கூறுவர். இவர் பாடியது நற். ௩கச-ம் பாட்டு.

ககூஉ. மூறுவெங்கண்ணனார்.

இவர் வெங்கண்ணனாரெனவும்படுவர். குறிஞ்சித்திணையிற் பாடியுள்ளார். இவர் உள்ளுறை கூறியது வியப்புடையதாகும்; நற். உ௩உ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்கூறிய பாடல் ஒன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

ககூ௩. மூலங்கீரனார்.

இவர் பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; பேய்களை வருணிப்பதில் வல்லவர். முண்முருக்கின் நெற்றைப் பேயின் கைவிரலுக்கு உவமை கூறியது வியக்கத்தக்கது. சோழநாட்டின்கணுள்ள திருச்சாய்க்காட்டை (சாயாவனத்தை)ப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். எ௩-ம் பாட்டு.

ககூச. மோசி, கண்ணத்தனார்.

மோசி என்பது ஓரூர். (திருப்பூவணந்தாலூகாவில் மோசிப் பட்டியெனவும் பரமக்குடித் தாலூகாவில் மோசுகுடியெனவும் இரண்டு ஊர் காணப்படுகின்றன.) இவ்வூர் மோசி கீரனார், மோசிசாத்தனார், முடமோசியார் எனப்படும் பலவித்துவான்களைத் தன்னிடத்தே தோற்றுவித்து அளவிலாப் புகழைப் பெற்றது. அதன் கண்ணே அவர் குழாத்தில் தோன்றிய இக் கண்ணத்தனார் நெய்தல் வளத்தைச் சிறப்பித்துப் பிரியிற் காமந்தாங்கா திறந்து படுவதுண்மையென்பதைக் காரணத்தோடு விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறார். இவர் பாடியது நற். கஉச-ம் பாட்டு.

கசுரு. மோசி, கீரனார்.

இவர் மோசி யென்னும் ஊரிலே தோன்றிய கீரனென்னும் இயற்பெயருடையவர். ஒரோவிடத்துப் படுமாற்றூர் மோசி கீரனெனவுங் கூறப்படுவார். படுமாற்றூர் மதுரையைச்சார்ந்ததோரூர். சிவகங்கைத் தாலூகாவிற் படமாத்தூர் எனவொன்று காணப்படுகிறது. படுமாற்றூரில் வந்து தங்கிய மோசி கீரனாரெனக் கொள்க. ஒருகாலத்துச் சேரமான் தகடூரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை யிடத்துப் பரிசில்பெறச் சென்றிருந்த இவர், அவனரண்மனையிலிருந்து நீராட்டக் கொண்டுபோயிருந்த வீரமுரசம் மீண்டு வருமுன், அம்முரசு வைத்திருந்த கட்டிலிலேறிப் படுத்து உறங்குவாராயினார். அதனை அறிந்த அரசன் தமிழருமையறிந்தோனாதலின் இவரை யாதோ ரூறுபாடுஞ்செய்யாது இவர்தாமே தூங்கி யெழுமளவும் அருகினின்று சாமரம் வீசிக்கொண்டிருந்தனன். இவர் விழித்தெழுந்து துணுக்குற்றஞ்சி இயன்மொழிபாடி அரசனை உவபபித்தார்; புறம். ருo. மற்றொருபொழுது கொண்கானம் (கொங்கணம்) கிழானிடஞ்சென்று பரிசில்வேண்டி இவர் கூறிய பரிசிற்றுறையும், பாணாற்றுப்படையும், இயன்மொழியும் நற்சுவை கொடாநிற்கும்; புறம். கருச, கருரு, கருசு. அரசரது கோட்பாடு இத்தன்மையதாயிருக்கற் பாலதென்று இவர் கூறிய பாடல் கவனிக்கத்தக்கது; புறம். கஅசு. இவர் கூறிய குறைநயப்பு ஏனையோர் பாடல் போன்று நுண்ணுணர்வினோரை மகிழ்விக்கும்; அகம. நகூஉ. பரதவர்கோமான் அதலையென்பவனது மலையையும் ஆஅய் அண்டிரனது பொதிய மலையையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; குறு. ருகூ, அச, நஎசு. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையுஞ் சிறப்பித்துக் கூறியவர். மூகம்புகுகிளவிபாடியவரி லிவருமொருவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நசஉ-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் மூன்றும் அகத்திலொன்றும், புறத்திலைந்தும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்.

மேலே (கநக) பேரிசாத்தனார் பார்க்க.

கசாகா. வண்ணக்கன் சொருமருங்குமரனார்.

நாணய சோதகராகிய இவர் குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில் தலைமகன் இரவில் வருநெறியின் ஏதங்கூறிய பகுதி வியப்பைக்கொடுக்குந் தன்மையது. இவர் பாடியது நற். உருள-ம் பாட்டு.

கசாஎ. வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனார்.

இவரது இயற் பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. இவரை ஏனைக் கந்தரத்தனாரின் வேறுபடுத்தவேண்டி, இவரது பாடலில் "வண்ணப் புறவின் செங்காற் சேவல்" என்ற அடியில் புறவினை வண்ணப்புறவு என்ற சொற் சிறப்புநோக்கி அச் சொல்லையே இவர்க்கு அடைமொழியாகக் கொடுக்கப்பெற்றவர்; நற். எக. பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலிற் செவிலி மனையிருந்து வருந்திய பகுதி மிக்க சுவையுடையதாயிருக்கும்; அகம். சகூ. இவர் பாடியனவாக முற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களே கிடைத்திருக்கின்றன.

கசாஅ. வன்பரணர்.

இவர் கடையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய கண்டீரக்கோப் பெருநள்ளியைப் பரிசில்வேண்டிப் பாடியவர். அந் நள்ளி வேட்டையாடுமிடத்து இவர் போனபொழுது தன்னை இன்னானென்றறிவிக்காமல் அவன் பரிசு கொடுத்ததாகச் சொல்லும் பாடல் கேட்போர் மனத்தை மகிழ்விக்கும்; புறம். கசஅ, கசகூ, கரு௦. மற்றொருபொழுது கொல்லியாண்ட வல்வில்லோரி யிடத்துச்சென்று பாடிப் பரிசில்பெற்று மீண்டனர்; புறம். கருஉ, கருரு. இவர் பாடிய முதுபாலை (கணவனைக் கானகத்தே யிழந்து புலம்புவது) இரங்கத்தக்கதாகும்; புறம். உருரு. வினைமுற்றி மீள்வான் நெறியிடைக்கண்டவரை நோக்கிக் கூறியதாக ஒருதுறை புதுவதின் அமைத்தவர் இவரே. நற். ருஎச. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

வாலம் பேரிசாத்தனார்.

மதுரை ஆருலவியநாட்டு ஆலம் பேரிசாத்தனாரெனவும் ஆலம் பேரிசாத்தனாரெனவுமிவர் கூறப்படுவர்.

மேலே (க௦) ஆலம் பேரிசாத்தனார் பார்க்க.

கசுகூ. விழிக்கட்பேதைப் பெருங்கண்ணனார்.

இவர் இயற்பெயர் பெருங்கண்ணனாரென்பது. இவர் பாடலில் மான்குட்டியை விழிக்கட்பேதையென்று கூறிய சொற் சிறப்பால் அதனையே அடைமொழியாகக் கொடுக்கப்பட்டார்; நற். உசஉ. முல்லைத்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற். உசஉ-ம் பாடலொன்றும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கள஠. விற்றூற்று வண்ணக்கன் தத்தனார்.

விற்றூறு-ஓரூர். வண்ணக்கன்-நாணயசோதகன். தத்தன்-இயற்பெயர். இவ்வூரில் மூதெயினனென ஒருபுலவர் இருந்தனரென்று அகநானூற்றால் தெரிகிறது. இத் தத்தனார் தமது பாடலிற் பாண்டியனையும் அவனது மதுரையையும் பாராட்டிக் கூறுகின்றார். பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற்றிணையில் உகூஅ-ம் பாட்டு.

களக. வினைத்தொழிற் சோகீரனார்.

இவர் நெய்தல் வளத்தைச் சிறப்புறப்பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில இரவு நடுயாமத்தில் கடற்கரையூரின் நிலைமை கூறியது ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற்றிணை ௲கசுகூ-ம் பாட்டு.

களஉ. வெள்ளியந்தின்னனார்.

இவர் நெய்தல் வளத்தைப் புனைந்து பாடியவர். கடலின் இறுமீனைப்பிடித்து உணக்குந்திறங் கூறுவது ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற்றிணையில் க0க-ம் பாட்டு.

களஈ. வெள்ளிவீதியார்.

இவர் பெண்பாலார். மதுரையில் வெள்ளியம்பலத் தெருவிலிருந்ததனால் இப்பெயர் பெற்றோர்போலும். இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. இவர் எக்காரணத்தாலோ தமது கணவனை விட்டுப் பிரிந்து தனித்து வைகியவர். காமமேலீட்டினால் தமது மாமைக் கவினைப் பசலையுண்டு அழிக்கக்கடவதென்று சினந்து கூறுவாராயினார்; குறு. உ௭. சினந்து கூறியும என்னே? பிற்பட்டுத் தனியே

யிருத்தலாற்றாது காமமேலீட்டினாற் பலவாறு புலம்பி 'என் காமம் பெரிதாயிராநின்றது; இதனைக் களைபவராகிய காதலரும் நீத்தகன்றன'ரெனவும் 'திங்கள் முதலாயவை வருத்தவந்தன'வெனவுங் கூறி வருந்துவாராயினார்; நற். ௩௩௫. நாரைவிடுதூது பாடிப் புலம்பியுள்ளார்; நற். ௭0. மற்றும் ஆசை தாங்காது இரவினிலையுந் தன்னிலையுங் கூறிவருந்தினார்; நற். ௩௪௮. இனித் தேடிச் சென்றால் அகப்படாரோ இவ்வாறு தேடினாலென்னென்று கூறி வருந்தினார்; குறு. ௧௩0. அங்ஙனமே புறப்பட்டுச் சிறிது தூரம் நோக்கிச் சென்று ஆற்றாராய்ப் பாடிவருந்துவாராயினார்; குறு. ௪௪. அக்காலத்து இவர்பால் நட்புடைய சிலர்வந்து தேற்றத் தேறி, 'நும்மாற் சிறிது தணிந்தேம்; இக்காமநோய் பொறுத்தற் கொவ்வாது கண்டீர்' என்று கூறினார்; குறு. ௫௮. இந்நோய் சிறிது குறைந்து நாண்மீதூர்ந்துளது; நோய் தலையெடுப்பின் நாணம் கைந்நில்லாது கழியுமென அவாகேட்பக் கூறியுள்ளார்; குறு. ௧௪௯. மாலைக்காலத்துப் புலம்பி யழுதுளார்; குறு. ௩௮௯. என் காதலர் சுர நெறியே சென்றகன்றனரே; அலர் பெரிதாயிராநின்றது; ஆதிமந்திபோல வருந்துவேனோவென்று புலம்புவாராயினார்; அகம். ௪௫. கனவிடைக் காதலனைக்கண்டு நனவாகக்கொண்டு அவனைக் கூட்டுவித்தாலன்றி யான் உயிர்வாழ்லே னென்றிரங்கினார்; அகம். ௩௯௨. மற்றொருகாலந் தோழியை நோக்கி நும்மூர் ஸவை இத்தன்மையாயிருத்தலானே பிரிந்தோரை ஆங்குப்புணர்ப்பிக்கவல்ல மூதறிவாளருளரோ வென்று வினாவினார்; உளரேல் தமது காதலனைக் கூட்டுவிக்கவேண்டுமென்பது கருத்து; குறு. ௧௪௯. அப்பால் தமது கணவனைச்சென்று கண்டு வருந்தி நும்மைப் பெற்றேமில்லையாயின் எம்முயிர் வீடுவதாகவென்று நொந்து கூறுவாராயினார்; குறு. ௧௯௯. இவ்வாறு இவர் கேள்வனைப் பிரிந்து வருந்தி ஆங்குச்சென்றாகிலும் அவனைக்காண்பேமென்று புறப்பட்டுப் போனதனை "வெள்ளிவீதியைப்போல நன்றுஞ், செலவயர்ந்திசினால்யானே" என ஔவையார் எடுத்துக் கூறியதனானும் அறிக; அகம். ௧௪௭. இவ் வெள்ளிவீதியார் கூறியபாடலைத் திணையுந் துறைப்பாற்படுத்தி எட்டுத்தொகைக்கட் பின்னுளோர் சேர்த்தார்களென்றறிக. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௭0, ௩௩௫, ௩௪௮.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் எட்டும், அகத்தில் இரண்டும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாகப் பதினாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௭௪. வெள்ளைக்குடி நாகனார்.

இவர் சோழநாட்டில் வெள்ளைக்குடியின்கணிருந்த நாகனெனப்படுவர். சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் காலத்தினர். அக்காலத்து இவருக்குள்ள நிலங்களுக்கு வரிசெலுத்த முடியாதவராய்த் தம்மீது நிலுவைநின்றதற் கஞ்சி அரசனைச் 'செவியறிவுறூஉ' என்னும் விஷயத்தை அகவலில் அமைத்துப் பாடி அவனது அவைக்களத்துச் சென்று அதனைப் படித்துப்பொருள்கூறித் தாம் செலுத்தவேண்டிய வரியைத தள்ளிவிடும்படி செய்துகொண்டார்; புறம். ௩௫. இவர் பாடலிலே சந்திரனை நோக்கித் தலைவி முனிந்து கூறுவது வியப்புடையதாகும்; நற். ௧௯௬. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௧௫௮, ௧௯௬.) பாடல்களும், புறத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

௧௭௫. வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

இவர் பெண்பாலார்; காமக்கண்ணி (காமாக்ஷி) யாரென்னும் இயற்பெய ருடையவர். களவின்கண்ணே தலைவன் பிரிதலானே தலைவி வருந்தி வேறுபட்டாள். அதனையறியாத அன்னை கட்டினுங் கழங்கினுங் குறிபார்த்து, இவள் முருகனால் அணங்கப்பட்டாளென்று குறியாலறிந்து, வேலனை (பூசாரியை) யழைத்து, அம்முருகனுக்குப் பூசைசெய்து கள்ளை நிவேதித்து யாட்டைப் பலிகொடுத்துத் தன்மகளுக்குற்றதீது நீங்கும்படி வேண்டிக்கொள்வது வெறியெனப்படும். இதனை விரிவாக அகத்தில் பாடியதனால் இவர் வெறிபாடிய காமக்கண்ணியாரெனப்பட்டார்; அகம். ௨௨, ௯௨. புறப்பொருளிற் செருவிடை வீழ்தற்றுறையும், குதிரைமறமும் பாடியுள்ளார்; புறம். ௨௭௧, ௩௦௨. இவர் நற்றிணையிற் பாடிய பாட்டிலும் (௨௬௮) வெறியயர் வெங்களத்து வேலனை வினவுகமென்றது வெறிபாடிய பகுதியேயாம். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையிலொன்றும் அகத்திலிரண்டுமே புறத்திலிரண்டுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

பாடினோர்வரலாறு முற்றிற்று.

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

௧. அஞ்சி.

இவன் நற்றிணை ௩௮௧-ம் பாட்டில் ஔவையாரால் புகழ்ந்து கூறப்படுகிறான். இவன் கதை வருமாறு:—

இவன் அதியமானெடுமா னஞ்சியெனவும் பெயர்பெறுவன். அதியர் மரபினனாதலின் அதியமானெனக் கூறப்படுவான். இயற் பெயர் அஞ்சியென்பதுபோலும்—"ஆர்கலி நறவி னதியர் கோமான், போரடு திருவிற் பொலந்தா ரஞ்சி"; புறம். ௯௧. இதனை அகம். ௩௫௨-ல் 'அஞ்சி அத்தை மகளூர்' என்ற வாக்கியத்தாலும் பிறவற்றாலும் தெளிக. கொல்லிக்கூற்றத்து மலையினின்று இவன் பெருஞ் சேரலிரும்பொறையொடு போர்செய்தவனென்று பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பதிகத்தா லறியப்படுதலால் இவனது தகடூர் கொல்லிக் கூற்றத்தின் கண்ணதெனக்கொள்க. இவன் சேரமானுக்கு உறவின னாதலால் பனைமாலையுடையவன். குதிரைமலைக்குத் தலைவன். இவன் முன்னோர்க்கு வரங்கொடுக்கும் பொருட்டுத் தகடூரின் கண்ணே வானவர்வந்து தங்கிய சோலை யொன்றிருந்தது; புறம். ௯௯. வேற்று நாட்டுச்சென்று அங்குள்ள கரும்பைக் கொண்டு வந்து இந்நாட்டிற் பரவச்செய்தவர் இந்த அஞ்சியின் முன்னோரே; புறம். ௯௯.

ஒருகாலத்து இவன் தன்பாற் பாடிச்சென்ற ஔவையார்க்கு யாதும் பரிசில் கொடானாகி நீட்டிப்ப, அவர் வெகுண்டு மீள்வா ராயினார்; புறம். ௨௦௬. அதனை யறிந்த அஞ்சி அஞ்சிவந்து உடையும் நெல் முதலிய பிறவும் அளவுகடப்பக் கொடுத்து அவரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றான்; புறம். ௩௯௦. பிறிதொருபொழுது இவன் மாற்றரசனுக்கு அஞ்சித் தன்னினத்தோடு காட்டகத்து ஒளித்திருந்தனன்—"சினமிகு முன்பின் வயமா னஞ்சி, யினங் கொண்டொளிக்கு மஞ்சுவரு கவலை"; அகம். ௧௧௫. அஞ்சி யொளித் ததனால் அஞ்சியெனப்பட்டான் எனவுங் கருதற்கிடனாகிறது. ஒரு போது இவனது கொடைத்தன்மையாற் பாண்மகளாகிய ஔவை யார் புதியனவாகச சிலபாடல் பாடிப பொருள்கூறக் கேட்டு மகிழ்ந் திருந்தனன்; அதனையறிந்த இவனது அத்தைமகனாற் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றனன்; அகம் ௩௫௨. வேறொருகாலத்து இவன்

திருக்கோவலூரை வென்றபொழுது பரணராற் புகழ்ந்து பாடப் பெற்றான்; அகம். ங௭உ. அதனையெடுத்துக் காட்டிப் பரணராற் பாடப்பெற்ற நீயன்றோவென்று ஔவையார் சிறப்பித்துக் கூறி யுள்ளார்; புறம். கூகூ. இவனொருகால் மலைமேற் சென்றபொழுது அங்கு விடரிலுள்ள கருநெல்லியின் பழத்தைக் கண்டு அதனை யுண்டார் சாவாது நெடுங்காலம் உயிரோடிருப்ப ரென்பதனை அறிந்ததனால் அப் பழத்தைப் பறித்துவந்து ஔவையார்க்குக் கொடுத்து உண்பித்து அப்பால் அதன் சிறப்பைக்கூறி அவராற் பாடப் பெற்றான்; புறம். கூக. பெருஞ்சித்திரனாரென்னும் புலவர் பரிசிலுக்கு வந்திருக்கிறாரென்று கேள்வியுற்றவளவிலே அவரை நேரிற் காணாமல் பரிசில் வரவிடுத்தனன். அதனை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளாராய் வெறுத்துப் பாடப்பெற்றான்; புறம். உ௦அ. ஔவையாரால் பலகால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன்; நற். ஙஅக; குறு. கூக; புறம். அ௭-கூ௫. நெடுநாட் பிள்ளைப்பேறின்றி அரிய தவத்தாற் பிறந்த தன்மகனைப் பார்க்க வெண்ணி அப்பொழுது வேற்று நாட்டிலே தான் செய்யும் போரை நிறுத்தித் தான் கொண்ட போர்க்கோலத்தோடு வந்து நோக்கியகாலை ஔவையாராற் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றான்; புறம். க௦௦. இவன் கோவலூரை அழித்துக் கைக்கொண்டதனால் அதன் தலைவனாகிய மலையமான் திருமுடிக்காரி இவனை எதிர்க்க வலியின்றித் தோற்றோடிப் போயி னன். அங்ஙனஞ்சென்ற காரி தான் மூவேந்தர்க்குந் துணைபோகக் கூடியவனாதலிற் (புறம். கஉஉ.) பேரரசனாகிய பெருஞ்சேர லிரும் பொறையை யடுத்து நிகழ்ந்தது கூறி அங்கு வைகுவானாயினான். அந்நாளிற் பெருஞ்சேரலிரும்பொறை கொல்லிமலையைத் தான் பெறவேண்டுமென்னுங் கருத்துடையனாதலை யறிந்த காரி படை யொடு சென்று கொல்லிமலையை அரசாண்டிருந்த வல்வில்லோரி யைப் போரிலே கொன்று அம்மலையைச் சேரமானுக்குக் கொடுத்து விட்டனன்; (அகம். உ௦அ, உ௦கூ.) அது தேன் முதலாய மிக்க வருவாயையுடையது—"கொல்லிமலைத் தேன்சொரியுங் கொற்ற வா" (கம்பர்) என்பதனாலறிக.

பின்பு திருமுடிக் காரியின் முயற்சியாலே சேரமான் படை யெடுத்துத் தகடூரை முற்றுகை செய்தான். அதனை யறிந்த அஞ்சி தனக்கு நட்பாளராகிய பாண்டியனுக்குஞ் சோழனுக்குந் தூதுவிடுத்து அவர் வருதற்குச் சிறிதுகாலம் தாழ்த்தமையாலும்

தகடூர் மிக்க வீரரால் காக்கப்படுதலாலும் தன்னூர் பகைவராற் பிடித்தற் கரியதென்று எதிர்த்துப் போர்புரியாது தகடூரினுள்ளேயே யிருந்துவிட்டான். (தொல். பொரு. சஉ, உரை.) பாண்டியருஞ் சோழரும் படையொடு தனக்குத் துணையாக வந்தவுடன் அக் கொல்லிக கூற்றத்திலேயே பெரும்போர் நடந்தது; (பதிற்றுப்பத்து, எட்டாம்பத்து, பதிகம்.) அப்போர் செய்தற்குச் சேரமான் புறப்பட்டது முதல் போர்புரிந்து வென்று மீண்டு வருமளவும் நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறுநூல் தகடூர் யாத்திரை யெனப்படும். அப்போர் நிகழுங்காலத்து ஔவையார் பாடின பாடல்கள் பல.

அப்போரில் அதியனெழினி யென்பான் யானையெறிந்த வேல் பாய்ந்திறந்தானென்று தெரிகின்றது. அவன் அஞ்சியின் மகன் பொருட்டெழினியோவென் றையப்படுதற் கிடமாகிறது—"அதியனெழினி யருநிறத் தழுத்திய, பெருங்களிற் றெஃகம் போல"; அகம். உகக.

பின்னர்ப் புண்பட்டு நின்று (புறம். கூரு.) ஏற்றிற் பகைவரெறிந்த வேல் மார்பிலேபாய அதனாலிறந்தான்; புறம். உகூ௫. இவனுக்குத் துப்பாகிவந்த சோழனும் பாண்டியனும் தத்தங்குடையுங் கலனும் முரசும் களத்தே போட்டோடிவிட்டார்கள். (பதிற். எட்டாம் பத்து, பதிகம்.) அக்காலத்து ஔவையார் புலம்பி யழுத பாடல் கேட்போ ரிரங்குந்தன்மையது; புறம். உகூ௫. பின்பு அவனைத் தகனஞ் செய்துவிட்டு (புறம். உகூக.) அவ்விடத்திலே கல் நாட்டிவிட்டார்கள்; புறம். உகூஉ. அஞ்சியை வென்ற பெருஞ்சேரலிரும்பொறை அவனது குதிரைமலையைக் கைப்பற்றித் தன் சேனைபதி பிட்டங்கொற்றனுக்கு முற்றூட்டாக அளித்தனன். இவனை நற்றிணையிற் பாடியது ஔவையார்.

இந்த அஞ்சி மரபு கி. பி. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டின் பின்னரும் இருந்ததாகத் தெரிகிறது; இது விடுகாதழகிய பெருமாள் சாதனமொன்றில் வரும்

"வஞ்சியர் குலபதி யெழினி வகுத்த வியகக ரியக்கியரோ
டெஞ்சிய வழிவு திருத்தி யெண்குண விறைவனை மலைவைத்தான்
அஞ்சிதன் வழிவரு மவன்முத விகலதி கன வகனநூல்(?)
விஞ்சையர் தலைமையர் காவலன் விடுகா தழகிய பெருமாளே."

என்னுஞ் செய்யுளாற் புலப்படுகின்றது.

௨. அருமன்.

இவன் ஒரு பிரபு. சிறுகுடியென்னு மூரிலே பரம்பரைச் செல்வமுடைய மரபிலே தோன்றியவன். எக்காலத்தும் வருநர்க்கு வரையாது சோற்றுணவு கொடுப்பவன். இவன் வீட்டில் நாள் தோறும் தெய்வத்துக்கு நிவேதித்துப் போடும் பலியுணவை யுண்ணவேண்டிக் காக்கைகள் கூடியிருப்பதை நக்கீரர் வெகு சிறப்பாக எழுதுகிறார்; நற். ௩௬௭. இவனுடைய சிறுகுடி யென்னு மூர் மிகப் பழைமையுடையதாகக்கொண்டு மூதூரென்னும் பெயராலே கூறுவர்; கள்ளில் ஆத்திரேயனார் "ஆதியருமன் மூதூரன்ன" என்றார்; குறு. ௨௯௩. இவனை நற்றிணையிற் பாடியவர் நக்கீரர்; நற். ௩௬௭.

௩. அழிசி.

இவன் சோழர் மரபினனாகிய ஒரு சிற்றரசன்; மிகுந்த கொடையாளி; சோழநாட்டிலுள்ள ஆர்க்காடென்னு மூரிலிருந்தவன். இவன் ஆர்க்காட்டையும் சிலவூர்களையுங் கைக்கொண்டு ஆண்டுவரு நாளில் இவனுக்குப் புதல்வனொருவன் பிறந்தனன். அவன் சேந்தனெனப் பெயரிட்டு வளர்க்க வளர்ந்து ("திதலை யெஃகிற் சேந்தன் றந்தை, தேங்கமழ் விரிதா ரியறே ரழிசி, ...அரியலங்கழனியார்க்காடு" நற். ௧௯௦) பின்பு உறையூரைக் கைப்பற்றி அரசாண்டு வந்தனன்; "ஏந்துகோட் டியானைச் சேந்த னுறந்தை"— குறு. ௨௫௮. இவனை நற்றிணையிற் பாடியவர் பெயர் தெரியவில்லை.

௪. அன்னி.

இவன் சோழநாட்டுப் பாபவிநாசம ரயில்வே ஸ்டேஷனுக் கருகிலுள்ள ஒருகிராமத்திலிருந்த சிற்றரசன். இவன் இருந்தவூர் பிற்காலத்து இவன் பெயராலே அன்னிகுடியென்று வழங்கிவருகிறது. இவன் மாயூரத்தின் மேற்கிலுள்ள திருவழுந்தூரிலிருந்த (அகம். ௧௯௬.) வேளிர் மரபினனாகிய திதியனுக்குரியதும் நந்திபுரவிண்ணகரமெனனும் நாதன்கோயிற் கடுத்த குறுக்கையென்னு மூரிலுள்ளதும் அந்த திதியனது காவன்மரமுமாகிய ஒரு புன்னை மரத்தை விரும்பி (அகம். ௪௫.) வைப்பூரிலுள்ள எவ்வி யென்பவன் அடக்கவும் அடங்காமல் (அகம். ௧௨௬.) அந்தப் புன்னைமரம் நிரம்பப் பூத்திருக்கும்பொழுது அதனை வெட்டிச் சாய்த்தனன்.

(அகம். கசரு.) அது காரணமாகத் திதியனுக்கும் அன்னிக்கும் போர்மூண்டது. அப்போரும் புன்னையைவெட்டி விழுத்திய குறுக்கையிலேயே போர் செய்தற்குரிய ஓரிடத்தில் நடந்தது; (அகம். சரு, கஉசு.) அப்போரில் திதியன் வெற்றிகொண்டு அன்னியைப்பற்றி அவன் கண்ணைப் பிடுங்கிவிட்டான்; அகம். கசுசு. அன்னியின் புதல்வனாகிய மிஞிலி யென்பவன் கடுஞ்சின மடைந்து தனக்குப் படைத்துணை பெருகுமளவும் தான் பரிகலத் துண்ணாமலும் வெளிய உடைகளை யுடுக்காமலும் சிலகாலமிருந் தான்; (அகம். உசுஉ.) பின்பு வெற்றிமிக்க குறும்பிய னென்பவ னால் திதியனை மாபோடழியக் கொல்லுவித்து மிக்க மகிழ்ச்சியு டையவனாகித் திருவழுந்தூரிற் பெரிய ஆரவாரத்தோடு சென்று வந்தானென்பதாம். குறுக்கையென்பது கும்பகோணம் றயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்பால் இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது. வைப்பூர் நாகபட்டணந் தாலூகாவிலுள்ளதோரூர். அன்னியின் கதையைக்கூறும் நற்றிணை கஅ௦-ம் பாட்டைப் பாடினார் பெயர் தெரியவில்லை.

ரு. ஆஅய் அண்டிரன்.

இவன் கடையெழுவள்ளலி லொருவன்; பொதியின் மலைத் தலைவன். ஆங்கு இவனிருந்த வூரைப் பிற்காலத்தார் ஆய்குடி யென்று பெயரிட்டனர். ஆஅய் எயின னென்பானொருவ னுளன்; அவன் சேரமானிடத்து நட்புடையனாயிருந்து பாரமென்னுமூரில் நடந்த போரில் மிஞிலியாற் கொல்லப்பட்டான். அவனின் இவன் வேறென்பது தெரியவேண்டி ஆஅய் அண்டிரனெனக் கூறுவர். இவனை அகத்தில் பாடியவர் உமட்டூர் கிழார் மகனார் பரங்கொற்ற னாரும் பரணரும். இவன் சுரபுன்னைப் பூமாலையுடையவன். கொங்கு நாட்டாரொடு போர்செய்து அவர்களைப் புறங்காட்டி யோடச்செய் தவன். பாம்புபெற்றுக்கொடுதத நீலவுடையைச் சிவபெருமானுக் குக் கொடுத்தவன்; [சிறுபா. கூசு - கூகூ.] கவிரம் என்னும் மலைப் பக்கம் இவனுடையதே. அண்டிரனென்பது ஆந்திரனென்னுந் தெலுங்கச் சொல்லின் திரிபாதலின் இவன் தெலுங்கநாட்டினனெ வும், அகத்தியமுனிவர் பதினெண்குடி வேளிரைக்கொணர்ந்தா ரென் றிருத்தலானே இவன் அவராற் கொண்டுவரப்பட்ட வேளிர் மரபினனெனவுங் கூறுவர். அந்தணர் பெருமானாகிய ஏணிச்சேரி முடமோசியார் சோழன் முடித்தலைக்கிள்ளியைப் பாடிச் சிறந்த

பரிசி லொன்றும் பெறாராய்ப் (புறம். கருஉ.) பின்பு ஆஅய் அண்டி ரனைப் பரிசிற்றுறையாகவும் வாழ்த்தியலாகவு மமைந்த (புறம். கருரு, ருஎரு.) பாடல்களாற் புகழ்ந்து அவனால் அளவுகடந்த பரிசில் கொடுக்கப் பெற்றனர். ஏனைப்புலவர்களுக்கும் யானை ஆஅய் முதலாகிய பலபல பரிசில் கொடுத்து உபசரித்தோனென்பது புறம். கஉகூ, கரு௦, கருக-ம் பாட்டுக்களா னறியப்படுகின்றது. இவனைத் துறையூர் ஓடை கிழார் என்னும் புலவர் தம் வறுமையை முற்றும் புலப்படுத்திக் கூறிய புறம். கருசு-ம் பாடல் நோக்கு வாரிரங்கத்தக்கது. இவன் கொடுத்த கொடை மலைப்படுமிர்தாகிய சந்தனமும் யானைமருப்பும் ஆடுநடைப் புரவியுங் களிறுந் தேரும் வாடாயாணர் நாடு மூருமாம்; புறம், ருஎச, உச௦.

இவன் உரிமை மகளிராகப் பல மாதரை மணந்து இசைபட வாழ்ந்துவருநாளில் மலைமிசைத் தோன்று மதியம்போல் யானைத் தலைமிசைக்கொண்டக் குடையரெனினும் வாழுநாளுலந்தான் மாய்வது திண்ணமென்பராதலின் அங்ஙனமே இவ் ஆஅய் அண்டிரனும் புகழுடம்பை நிறுத்தி இறந்தொழிந்தான். இறந்த இவனை எரிவாயிமத் தேற்றலும் இவனுடைய உரிமை மகளிர் பலரும் ஒருசேரக் காஷ்டமேறித் துறக்கஞ் சென்றனர்; புறம். உச௦. அப்பொழுது விசும்பிலே தேவரெதிர்கொள்ளு முழவொலி அங்குள்ளார் யாவர்க்குங் கேட்டது; புறம்; உசக. இவனிறந்த பின்பு புலம்பி வருந்தினவர் குட்டுவன் கீரனாரும், முற்கூறிய மோசியாருமே. புறம். உச௦, உசக. மோசியார் பற்பல பாடல்கள் இவன்மீது பாடினமையின் ''மோசி பாடிய ஆயும்'' என்று சிறப்பித்துக் கூறினார் பெருஞ்சித்திரனார்; புறம். கருஅ. இவனை நற்றிணை உருஎ-ல் பாடியவர் காரிக்கண்ணனார். நற். கசுஎ-ல் பாடினார் பெயர் காணப் படவில்லை.

சு. உதியன்.

இவன் சேரலர் மரபினன். பாரதப் போரில் இருபடையாளர்க்கும் போர் முடியுமளவும் உணவளித்தவனாதலிற் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலெனவுங் கூறப்படுவான். முதற்சங்கப் புலவராகிய முரஞ்சியூர் முடிநாகராயராற் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன்; புறம். உ. தன்குலத்து முதியோ ரிறந்தார்க்குச் செய்யுங் கடன்களெல்லாம் குறைவறச்செய்து ஏனையோரை யாதரித்து வந்தவன்—''முதியர்ப் பேணிய வுதியஞ்சேரல்''; அகம். உருரு. தனது நாட்டினைத் துன்பமெய்தாதபடி பாதுகாத்து வந்தவன்—''நாடுகண்ணகற்றிய

வுதியஞ் சேரல்" அகம். சாரு. பதிற்றுப்பத்து முதற்பத்துக்குத் தலைவன் இவனேயென் றூகிக்கப்படுகின்றது; இவன் புதல்வர்கள் இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் என இருவர்; இவ்விருவரும் முறையே பதிற்றுப் பத்து உ-ம் பத்துக்கும் ௩-ம் பத்துக்குந் தலைவராயினர். இவ்வுதியஞ்சேரலை நற். ககங-ல் பாடியவர் எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார்.

எ. ஓரி.

இவன் கடையெழுவள்ளலி லொருவன்; வல்விலோரியெனவும், ஆதனோரியெனவும் கூறப்படுவான். கொல்லிமலையையும் அதனைச் சூழ்ந்த நாட்டினையும் அரசாண்டிருந்தவன்—"ஓரி, பல்பழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி"—அகம். உ0அ; "வல்வில் லோரி கொல்லிக் குடவரை"—குறு. க00. இரவலர்க்கு வரையாது கொடுக்கும் வண்மையன். இவன் கொல்லிமலையை ஆண்டுவருநாளில் அதிகமா னெடுமானஞ்சி சென்று திருக்கோவலூரை முற்றிவென்று கைப்பற்றிக்கொண்டான். அதனை ஆண்டிருந்த மலையமான் திருமுடிக்காரி அஞ்சியொடு போரில் எதிர்நிற்கலாற்றாது தோற்றோடிச் சேரமான பெருஞ்சேரலிரும்பொறையிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். அச் சேரமான் கொல்லிமலையைத் தான்பெற வேண்டுமென்னுங் குறிப்புடையானதலை யறிந்த காரி படையொடு சென்று கொல்லிமலையில் ஓரியுடனே போர்புரிந்து ஓரியைக்கொன்று தான் மிக்க ஆரவாரத்தோடு ஓரியினது நகரினுட் புகுந்தான்; அங்ஙனம் புகுதலும் ஊர்முழுதும் ஒல்லென்னும் ஒலியுண்டாயிற்று; "ஓரிக்கொன்ற வொருபெருந் திருவிற், காரிபுக்க நேரார் புலம்போற, கல்லென் றன்றா லூரே"—நற். ௩உ0. பின்னர் அக்கொல்லிமலை முதலியவற்றைச் சேரலனுக்கே கொடுத்துவிட்டனன்; "முள்ளூர் மன்னன் கழறொடிக் காரி, செல்லா நல்லிசை நிறுத்த வல்வில், லோரிக் கொன்று சேரலற் கீத்த, செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி"—அகம். உ0க. இவ்வோரியை நற்றிணையில் சு-ம் பாடலிலும் உசரு-ம் பாடலிலும் சிறப்பித்தவர் பரணர்; ௩உ0-ல் சிறப்பித்தவர் கபிலர்.

அ. காரி.

இவன் மலையமான திருமுடிக்காரி யெனவுங் கூறப்படுவன; மலையமானாடாகிய திருக்கோவலூர்ப்பக்கத்தை யரசாண்டவன்;

கடையெழுவள்ளலி லொருவன்; சேரசோழ பாண்டியர்களுக்குப் படைத்துணையா யிருப்பவன்; புலவர்க்குப் பலபல்வாகப் பரிசு கொடுத்து ஆதரிப்பவன்; புலவர்க்குத் தேர்கொடுத்தலானே தேர் வண்மலையனெனப்படுபவன்; (நற். கOO.) முள்ளூர்மலையை யுடைமை யின் ''முள்ளூர் மன்னன் கழறொடிக் காரி'' எனவுங் கூறப்படுபவன்; கபிலராலும் பரணராலும் மாறோக்கத்து நப்பசலையாராலும் பாடப் பெற்றவன்; விற்போரால் வென்று நிரை கவர்பவன்;—''பல்லா நெடு நிரை வில்லி னொய்யும, தேர்வண் மலையன்''—நற். கOO; ''மாயிரு முள்ளூர் மன்னன் மாவூர்ந், தெல்லித் தரீஇய வினநிரைப், பல் லான் கிழவரின்''—நற். உகக. இவன் அரசாளுநாளில் ஆரியர் பெரும்படையொடு வடக்கிலிருந்து தமிழ்நாடு புகுந்து திருக்கோ வலூரை முற்றினர்; அது கண்ட காரி அஞ்சாது எதிர்த்துப் போர்செய்ய அவர் ஆற்றாராய்ப் பின்வாங்கி ஓடலாயினர்; ''ஆரி யர் துவன்றிய பேரிசை முள்ளூர்ப, பலருடன் கழித்த வொள் வாண் மலையன, தொருவேற் கோடி யாஙகு''—நற். கஎO. இவ்வாறு இவன் வெற்றி மேன்மேலெய்தக்கண்ட தகடூர் அதிகமானெடு மானஞ்சி படையொடு வந்து கோவலூரை முற்றிக் காரியைத் தோற்கச்செய்து ஓட்டிவிட்டு இவனது நாட்டினைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். தோற்றோடிய காரி பெருஞ்சேர லிரும்பொறை யையடைந்து அவன் கருத்துபபடி கொல்லிமலையை யாண்ட வல் வில்லோரியைப் போரிலே கொன்று அவ் வோரியினது நாட்டைச் சேரலனுக்குக்கொடுத்துவிட்டு அவனை அஞ்சிமேற் படையெடுக்கு மாறு செய்வித்தான். சேரன் தகடூரை முற்றி அஞ்சியைக் கொ ன்றுபோக்கி அவன் கைப்பற்றியிருந்த கோவலூர் நாட்டைக் காரியிடம் கொடுத்தனன்; அவன் அதனைப் பெறறு முன்போல ஆண்டிருந்தனன். நற்றிணையில் இக் காரியைப் பாடியவர் கபில ரும் பரணரும்; கOO, கஎO, உகக, ௩உO.

கO. குட்டுவன்.

இவன் சேரர் மரபினன். குட்டநாட்டை யாண்டமையிற் சேர மரபினர் குட்டுவரெனப்பட்டார். குட்டநாடு—மலை நாட்டின் ஒருபகுதி. கடைச்சங்க நிலையிட்ட முடத்திருமாறனாற் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றமையின் இவன் இற்றைக்கு உ௫OO வருஷத்தின்

மூற்பட்டவனாகவேண்டும். இவனைப் பாடியவர் மூறக்கூறிய முடத் திருமாறன்; நற். ௯௦௫.

௧௧. கொல்லிப்பாவை.

இது கொல்லிமலையின் மேல்பாற் செய்துவைக்கப்பட்ட பெண்வடிவமாகிய பிரதிமை. கொல்லிமலை தவஞ்செய்வோர்க்குந் தனித்துறைவோர்க்கும் தகுதியான இடம்; தேன், பழமுதலாய உணவுப்பொருள் மிகுதியாகக் கிடைக்குமாதலால் இனிதினிருக்கக்கூடும். இதனை யெண்ணிய தேவரும் முனிவரும் அங்கு வைகுவாராயினர். இவர்கள் தங்கியிருப்பது கண்ட இராக்கதரும் அசுரரும் அங்குவந்து கூடுவாராயினர். இவ்வாறு இராக்கதாதியர் வந்து நெருங்கவே முனிவர்கள் தவத்துக்கு ஊறு சேர்வதாயிற்று. அப்பொழுது தேவரும் முனிவரும் தனியிருந்து ஆராய்ந்து அப்பகைவர் மனத்தையடக்க வல்லரல்ல ராதலின் அவர்கள் வருநெறியிற் கண்டு மயங்கி உயிர்விடும் வண்ணம் அழகமைந்த பெண்வடிவஞ் செய்துவைப்பதாக நிச்சயித்து விச்சுவகன்மாவுக்குக்கூற, அவனும அம மலையின் மேல்பால் அசுராதியர் வருநெறியிற் கல்லாற் பாவை யொன்றமைத்து உள்ளே பலவகையான சத்தியை ஊட்டி நிலைநிறுத்தினன். இப்பாவை இயங்குந்தன்மையது; இராக்கதாதியர் வாடை பட்டவுடன் நகைக்குந் திறனுடையது; கண்டவாது உள்ளத்தையும் விழியையுங் கவர்ந்து அவர்க்குப் பெருங் காமவேட்கையையுறுவித்து இறுதியிற் கொல்லத்தக்க மோகினி வடிவமுடையது. இப் பாவையை நோக்கினோர் அஃது இயங்குவதையும் நகைப்பதையுங் கண்டு மடந்தைபோலுமென்று மயங்கிக் காமநோய்கொண்டு கிடந்து மடிவரென்பதாம். இது நகைத் துயிர் வாங்குமென்பது "திரிபுரத்தைச்-செற்றவனுங் கொல்லிச் செழும் பா வையுநகைக்கக், கற்றதெல்லா மிந்தநகை கண்டேயோ" (சித்திரமடல்) என்பதனாலறிக. இப்பாவை காற்று இடி மழை முதலாயவற்றாற் கெடாதென்பதை நற். ௨௦௧-ம் செய்யுளாலறிக. இப் பாவையைக் கூறுவது நற். ௧௯௨, ௧௯௨, ௨௦௧-ம் செய்யுள்கள்.

௧௨. சேந்தன்.

இவன் அழிசியின் மகன்; இவன் வரலாற்றினை மேலே (௩) அழிசியின் வரலாற்றிற் காண்க.

கரு. தழும்பன்.

இவன் ஒரு கொடையாளி; ஊணூர என்னும் நகரத்தின் தலைவன். போரிற் புண்பட்ட அழகுடையவன் என்று பரணரால் சிறப்பிக்கப்பட்டவன்; நற். ங00. அத தழுமபுடைமையின் தழும்பனெனப்பட்டான். இவன் இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. ''தூங்கல் பாடிய வோங்குபெரு நல்லிசைப், பிடிமகி ழுறுதுணைப் பெரும்பெயர்த் தழும்பன், கடிநகர் வரைப்பி னூணூருமபரவி" என அகம். உஉஎ-ல் நக்கீரனாராற் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்றவன். "......... கண்ணி கொண்ட தீந்தேனிரியக், கள்ளரிக்குங் குயஞ்சிறுசின், மீன்சீவும் பாண்சேரி, வாய்மொழித் தழுமப னூணூ ரன்ன,......... வருந்தன்மன் னெவனெம் பெருநதுறை மரனே" எனப் பரணராற் (புறம். ஙசஅ-ல) புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன். இவனைப பாடியவர் பரணர்; நற். ங00.

கச. நன்னன்.

இவன் மலையாளம் ஜில்லாவின் மேல்பால் மேலைக் கடலோரத்திலுள்ள பூழி நாட்டையாண்ட ஒரு சிற்றரசன்; சேரர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவன், "நன்னனுதிய னருங்கடிப் பாழி"—அகம். உருஅ; உதியன் - சேரன். இவன் சிறறரசனுதலின் வேள் என்னும் பட்டமெய்தினன். "நறவுமகிழிருக்கை நன்னன் வேண்மான்"—அகம். கூஎ. (பாண்டியர் நாயக்கர்க்குக் கப்பங்கட்டத் தொடங்கியபின் வேள் எனப பட்டஞ்சூடியது இங்கு நோக்கத் தக்கது—"சீவலவேளெனமகுடஞ் சூடினனே".) இந்நன்னனது பூழிநாடும் பிறவுங் கொங்கண தேசமெனப்படும்; "பொன்படு கொண்கான நன்னன்"—நற். ஙகூக. (கொண்கானம் - கொங்கணம்.) கடம்பின்பெருவாயில், பாரம், பிரம்பு, வியலூர்—இவை இவனுடைய ஊர்கள்; பதிற்று. சு-ம பதிகம; அகம். கருஉ, ஙருகூ, கூஎ. இவனூடு மிக்க நீர்வளமுடையது; அகம். ஙகூகூ. ஏழில்மலை, பாழிச்சிலம்பு—இவனுடைய மலைகள்; அகம். கருஉ. [ஏழில் மலை மேலைக் கடலருகிலுள்ள கன்னனூரிலிருந்து வடக்கே கஅ மைலிலுள்ளதொரு மலை. ஏழில்மலையென்ற றயில்வே ஸ்டேஷனுமுள்ளது; அதனை ஸப்த சைலமெனப் பலருங் கூறுவர். பாழியை முன்பு வடுகர் கைப்பற்றி ஆண்டுவருநாளில் சோழன் செய்தலங்கானத்துள்ள இளஞ்சேட் சென்னியென்பவன் படையொடுசென்று பொ

ருது வடுகர்களைக்கொன்று பாழியையும் அழித்து மீண்டான்; அத னால் இவன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி யெனவுங் கூறப்படுவன்; "இளம்பெருஞ்சென்னி,......செம்புறழ் புரிசைப் பாழி நூறி, வம்ப வடுகர் பைந்தலை சவட்டி"—அகம். ௩௭௫. வம்பவடுகர் - புதியராய்த் தமிழ்நாடு புகுந்த வடுகர்.] இந் நன்னன் மிக்க கொடையாளி; இரவலர்க்கு யானை முதலாய பரிசி லளிப்ப வன்; "இசை நல்லீகைக் களிறுவீசு வண்மகிழ்,......நன்னன்"— அகம். ௧௫௨; "அகவுநர்ப் புரந்த அன்பின்......நன்னன்"—அகம். ௯௭. இவன் ஆற்றலாற் பிண்டன் முதலானோரைவென்று மிகுந்த பொருளீட்டி அப்பொருளைப் பாழியிற் சேமித்து வேளிர்பல ரைக் காக்குமாறு வைத்திருந்தனன்; அகம். ௨௫௮. முற்கூறிய பிண்டனோடும் இன்னும் பலவரசரோடும் போர்செய்துஅவரைக் கொன்றவுடன் (அகம். ௧௫௨.) அப் பிண்டன் முதலானோரு டைய உரிமை மகளிரைப் பற்றிவந்து அம்மகளிர் தலையைச் சிரைத்து அக்கூந்தலைக் கயிறாகத் திரித்து அக்கயிற்றினால் அப்ப கையரசரின் யானையைப் பிணித்து வந்தவன்; நற். ௨௭0. இவன் பிறந்தநாட் கொண்டாட்டம் பலராலும் புகழப்படுவது; மதுரைக் காஞ்சி ௬௧௮, ௬௧௯ அடிகள். இவனது தோட்டத்திலுள்ள மாத்தின் பசுங்காய் அருகிலோடிய ஒரு கால்வாயில் விழுந்து வரு வதனை அங்கு நீராடச்சென்ற ஒரு பெண்ணெடுத்துதின்ற தவ ற்றுக்காக அவளை அவளது தந்தை பலயானைகளும் அவள் நிறை பொன்னும் கொடுப்பதாக இரந்து வேண்டியும் இரங்கானாய்க் கொல்லுவித்தனன்; குறு. ௨௯௨. இவன் கொடுங்கோலனென்றே வேறெதனாலோ சேரநாட்டை அக்காலத்து அரசாண்டுவந்த களங் காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் இவனைப் போர்செய்தழிப்பது கரு தித் தன் சேனாபதி ஆஅய் எயினனைப் பெரும்படையொடு செல்ல விடுத்தனன்.

இந்த ஆஅய் எயினன் வெளியம் என்னும் ஊரில் வேளிர் மரபிற் பிறந்தவன்; (அகம். ௨0௮.) மிக்க வீரமுடையவன்; வேண் டினோர்க்கு வரையாது யானை முதலியவற்றைக்கொடுக்கும் வண்மை யுடையவன். அந்நாளில் மதுரையிலிருக்கும் அகுதை யென்பவன் தான்மிக்க வீரமுடையவனாயிருந்தும் இவ் ஆஅய் எயினனுக்கு நடுங்கி யொடுங்கி யிருந்தனன்; இத்தகைய மேம்பாடுகொண்ட இவ் ஆஅய் எயினன் நன்னனது படைத்தலைவனாகிய மிஞிலி மிக்க

வீரமுடையவனென்று பிறர் தடுத்துக் கூறியதையுங் கேளாமல் (அகம். ௩௯௬.) அவனோடு பாழி யென்னுமிடத்திற் போர் தொடங்கினான். அப்பொழுது அந் நன்னன் தனது பேய்க்கூட்டருகில் (அகம. ௧௪௨) நின்றுகூறிய கட்டளையை மேற்கொண்டு அவன் படைத் தலைவனாகிய மிஞிலி வநதெதிர்நின்று போர் தொடங்கி நண்பகற்பொழுதில் வேலாலெறிந்து ஆஅய் எயினனைக் கொன்றான். விழுந்த எயினன்மேல் வெயிலபடாவாறு பறவை பந்தரிட்டாற் போலச் சூழ்நதன; நன்னன் மனமழுங்கியிருநதனன்; அகம. ௨0௮. பிறகு அவ் எயினனது உரிமை மகளிர திரண்டெழுந்து காவிரியாற்றுக்குவந்து தங்கள் வழக்கப்படி சாமக்கிரியை முடித்து அலங்கரித்த எயினன்போன்ற வடிவமொன்றனை அநநீரிற் போகட்டு நீராடிப் பெயர்ந்துபோயினர்; அகம். ௧௮௧. இப் பெரும் பூசல் கேட்டு மதுரையில் அடங்கிக்கிடந்த அகுதை அச்சம் நீங்கி மகிழ்வானாயினான்; அகம. ௨0௮.

இங்ஙனம் சேனாபதி முடிந்தானென்பது கேட்ட களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரல் வெகுண்டு பெரும்படையோடு வந்து பெருந்துறை யென்னு மிடத்தில் நன்னனால் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த அவனது காவன்மரமாகிய வாகையை வெட்டிச்சாய்த்தனன். (இவ் வாகைப்பறந்தலை வாகை யென்னும் பெயரொடு இப்பொழுதுமுளது.) இதனை யறிந்த நன்னன் தன்பெரும் படையொடுவந்து எதிர் நின்று பலநாள்காறும் போர்செய்ய ஈற்றில் சேரலன் படையால் நன்னன் இறந்தொழிந்தனன்; "குடாஅ, திரும்போன் வாகைப் பெருந்துறைச் செருவிற், பொலம்பூ ணன்னன் பொருகளத் தொழிய, வலம்படு கொற்றந் தந்த வாய்வாட், களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேர, விழுநத நாடு தந்தனன்"—அகம். ௧௯௯. நன்னன் கதையை யாண்டும் எடுத்துக் காட்டினவர் பரணர்; நற். ௨௭0, ௩௯௧. இந் நன்னனுடைய பாழியும் பாரமும் பிறவும் சேனைபதி மிஞிலி யென்பவனால் முன்பு காக்கப்பட்டு வந்தன; நற். ௨௬௫.

௧௫. தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்.

இவன், மதுரையிற் பாண்டியர்மரபிலே தோன்றிக் கல்வி கேள்வி வீர முதலாயவற்றாற் சிறந்து, கவிபாடுந திறனுமுடையனாய் மாங்குடி மருதனார் முதலாகிய வித்துவான்களாற புகழ்ந்து பாடப்

பெற்று, இளமையிலேயே அரசவுரிமை கைக்கொண்டு, ஆட்சி புரிந்து வருவானாயினான். அந்நாளில் சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேர லிரும்பொறையும், சோழன் இராயசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும், திதியன், எழினி, எருமையூரன், இருங்கோ வேண்மான், பொருநன் என்னும் வேளிர் ஐவரும் (புறம். ௭௮.) இந் நெடுஞ்செழியனை இகழ்ந்து கூறிப் பாண்டிநாட்டைக் கைப் பற்றக் கருதி மதுரையை முற்றுகையிட்டார்கள். அதுகண்ட நெடுஞ்செழியன் சினமிகுத்து "நகுதக்கனரே" (புறம். ௭௨.) என்ற செய்யுளால் வஞ்சினங்கூறிப் போருக்கெழுந்து உழிஞை சூடிப் போர்செய்யத் தொடங்கினான்; புறம். ௭௯. இவன் மிக்க இளையனாயிருந்தும் அஞ்சாமற் கடும்போர்புரிந்து (புறம். ௭௭.) அவ் வெழுவருந் தோற்றோட வென்றான்; புறம். ௭௬. தோற்ற எழுவரும் ஓடிச்சென்று சோழநாட்டிற் புகும்போதும் இவன் விடாது பின்தொடர்ந்து சென்று திருத்தலையாலங்கானத்து மறித்துநின்று பெருஞ் சமர்நடத்தி வேளிர்......

[இதனை எழுதிமுடிக்குமுன் உரையாசிரியர் தேக வியோக மாயினர். பாடபபட்டோருள் கிள்ளிவளவன் முதலிய சிலரது வரலாறும் எழுதப்படவில்லை.]

கடவுள் துணை.

நற்றிணை நானூறு

மூலமும் உரையும்.

கடவுள்வாழ்த்து.

என்றது, இந்நூல் என்றும் நின்று நிலவவேண்டிக் கடவுளை வாழ்த்துவான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், மாயோனே வேதமுதல்வனென ஆன்றோர் கூறுவராதலின் யாமும் அவனையே வணங்குவோமென்று வாழ்த்துக் கூறுநிற்பது.

பாரதம்பாடியபெருந்தேவனார்பாடியது.

நேரிசையாசிரியப்பா.

மாநிலஞ் சேவடி யாகத் தூநீர்
வளைநரல் பௌவ முடுக்கை யாக
விசும்புமெய் யாகத் திசைகை யாகப்
பசுங்கதிர் மதியமொடு சுடர்கண் ணாக
வியன்ற வெல்லாம் பயின்றகத் தடக்கிய
வேத முதல்வ னென்ப
தீதற விளங்கிய திகிரி யோனே.

உரை:—பெரிய நிலம் தன் சிவந்த அடிகளாகவும், தூய நீரையுடைய சங்குகளொலிக்கின்ற கடல் ஆடையாகவும், ஆகாயம் மெய்யாகவும், திசைகைகளாகவும், தண்ணிய கதிர்களையுடைய திங்களும் ஞாயிறுமாகிய இரண்டும் இரண்டு கண்களாகவுங் கொண்டு, அமைந்துடைய எல்லாவுயிர்களிடத்தும் தான் பொருந்தியிருப்பதன்றி நிலமுதலாய எல்லாப் பொருள்களையும் தன்னுறுப்பகத்தடக்கிய வேதத்தாற் கூறப்படு முதற்கடவுள் குற்றந்தீர விளங்கிய திகிரியையுடைய மாயோனேயென்று ஆன்றோர் கூறுநிற்பர்;

ஆதலின் யாமும் அவனையே கடவுளாகக் கொண்டு வணங்குவோமென்றவாறு.

வேதமுதலிவனென்றும் பாடம.

மா - பெருமை. தூநீர் - அலையாலே தூவப்படு நீரெனவுமாம். வளை - சங்கு நரலுதல் - ஒலித்தல். பௌவம் - கடல். திகிரி - சக்கராயுதம்.

இதனுள் ஐம்பெரும்பூதமும் மதியமும் ஞாயிறும் திசையும் துறக்கமுமாயமைந்த மூவுலகமும் திருமாலினொருவடிவமே யெனவும் அவன் அவ்வடிவாக விளங்குதலால் உலகமும் உலகத்துயிர்களும் அவ்வுயிர்களாலே துய்க்கபபடும் பொருளும் அவனே யெனவும் அவனியல்பை உள்ளத்தாலுணரவல்லாரே ஆன்றோரெனவும் அவரே உயிர்களின்மாட்டுப் பேரருளுடைமையான் விரித்துக் கூறுவரெனவும் பெரிதும் பயனெய்துமாறு கூறினாராயிற்று. ஏனைபபூதமும் பிறவுங் கூறிய அடிகள் சிதைவுற்றமையின் வடமொழிச் செய்யுளைநோக்கிக் கூறலாயிற்று.

உயிர்ப்பன்மை மெய்யாற் செய்யபபடும் வணக்கம் திருவடியிடத்ததாதலின் அதனை முற்கூறினார். மனத்தாலே கருதற்குரியானன்றிக் காண்டற்கரியனென்பார் விசும்பு மெய்யென்றார். இனி நியாயநூலார் 'விசும்பு நீலநிறமுடையது' என்றலின் இறைவனது நீலமேனியை நோக்கி விசும்பு மெய்யாக வென்றா ரெனலுமாம். உயிர்களி னல்வினை தீவினையறிந்து அவற்றிற்கேற்ப வுதவுதற்பொருட்டு யாண்டுஞ் சான்றாகியுறைதலால் எல்லாம் பயின்றென்றார்; எனவே இறைவனது அந்தர்யாமித்துவங் கூறியதாயிற்று. ஊழி திரியுங்காலத்து எல்லாம் அழியாது அளித்தற் சிறப்புக்கூறுவார் அகத்தடக்கி யென அவனுறுப்பகத் தடக்கினமை கூறினார். இறைவனது பரத்துவங் கூறுவார் வேதமுதல்வனென்றார். இங்ஙனங் கூறியவாற்றா லவ்வுருவைத் தியானஞ்செய்கவென்றதாயிற்று. உலகத்துக்கு அவுணராலே செயயப்படுகின்ற தீங்குகளைபபோககி விளங்குதலாலே தீதற விளங்கிய திகிரியுடையோனென்றார்.

ஆக, ஆக, ஆக, ஆக, ஆகப் பயின்று அடக்கிய முதல்வனெனக் கூட்டுக ஆன்றோர் - தோன்றா எழுவாய. இருவகைவாழ்த்தினுள் இது தனக்குப பயன்பட வாழ்த்தியது.

நூல்.

[குறிஞ்சி.]

இது, பிரிவுணர்த்தியதோழிக்குத்
தலைவிசொல்லியது.

எ - து, தலைவன் பிரியக்கருதிய தறிந்த தோழி தலைவியிடங் கூற லும், தலைவி அவரை யின்றியமையாத என்னை வருந்தும்படி விட்டுப் பிரி கின்ற அன்னதொரு குணக்குறைபாடிலரெனத் தலைவனைப் புகழ்ந்து கூறுநிற்பது.

கபிலர்பாடியது.

நின்ற சொல்லர் நீடுதோன் றினிய
ரென்று மென்றோள் பிரிபறி யலரே
தாமரைத் தண்டா தூதி மீமிசைச்
சாந்திற் றொடுத்த தீந்தேன் போலப்
புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை
நீரின் றமையா வுலகம் போலத்
தம்மின் றமையா நந்நயந் தருளி
நறுநுதல் பசத்த லஞ்சிச்
சிறுமை யுறுபவோ செய்பறி யலரே.

உரை:—தோழீ, நம் காதலர் நிலைமை தவறாத வாய்மையுடையவர்; நெடிதாகத் தோன்றுகின்ற இனிமையுடையவர்; எப்பொழுதும் என்தோள் களைப் பிரியும் அன்னதொரு குணக்குறைபாடிலர்; அத்தகைய மேதக்கோ ருடைய நட்பு, தாமரையின் தண்ணிய தாதினையும் மேலோங்கிய சந்தனத் தின் தாதினையும் ஊதி அந்தச் சந்தனமரத்தில் வைத்த இனிய தேன்போ லத் திண்ணமாக மேதக்கன, ஆதலின் அவர் நீரையின்றி யமையாத உலகி யல்போலத் தம்மையின்றி யமையாத நம்பால் முன்பு விருப்பமிகவைத்தரு ளிப் பின்பு பிரிதலால் நம் நறிய நுதல் பசலையூர்தற்கு அஞ்சிச் செய்வதறி யாராய்த் தடுமாற்றமடைவாரோ? அங்ஙனஞ்செய்யார்காண்; எ - று.

நின்றசொல்லொடு எனவும் பாடம்.

சாந்து - சந்தனமரம். புரை - உயர்ச்சி. சிறுமை - நோயுமாம்.

தாமரைத்தாது தலைவனுள்ளத்திற்கும் சந்தனத்தாது தலைவியுள்ளத் திற்கும் உவமையாக்கி இருவருட்கருத்தும் ஒத்த வழி சாந்திலே தீநதேனி றால் வைத்ததுபோலத் தலைவன் தலைவிபால் அன்புவைத்தானெனப் பொ ருந்தவுரைக்க. இடையிலே பலவாயசொற்களைப் பொருந்தப் பெய்துரைப பனவெல்லாம் இசையெச்சமெனக் கொள்க.

இயற்கைப்புணர்ச்சியிறுதியின்கண் நின்னிற்பிரியேனென்றதனை இன்றுகாறும் நிலையிட்டவராதலின் இனியும் பிரியக்கருதாரென்றதை யடக்கி நின்றசொல்லரென்றாள் யாஅணுக்குந்தோறும் எனக்கு இனியராய் என்னை மகிழ்விப்பவர் அம்மகிழ்வுக்கு ஊறுண்டாகப் பிரியாரென்னுங் கருத்தால் நீடுதோன்றினியரென்ற இதுவும் அதனையே நோக்கிநின்றது. 'உழைய மாகவும் பணிப்பவள், பிழையலள் மாதோ பிரிதும்நா மெனினே' எனக் கொண்டவராதலின் 'என்றும் என்றோள் பிரிபறியலர்' என்ற இதுவும் பிரியாரென்பதனை வலியுறுத்திற்று. பசத்தல் - பசலைபாய்தல். இது கண்ணாடி மேல், வாயினாலூதிய ஆவிபட்டு அக்கண்ணாடி மழுக்கமடைவதுபோலத் தலைவியின் நெற்றியிலுள்ள ஒளி தலைவனைப்பிரிதலால் மழுங்கித்தோன்றுதல்; இதனைப் பீர் எனவும் பொன் எனவுமுரைப்பர்.

நீடுதோன்றினிய ரென்றும் தோள் பிரிபறியலரென்றுங் கூறியதனால் மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - ஆற்றியிருத்தல். திணை - குறிஞ்சி. கைகோள் - கற்பு. தலைவிகூற்று. கேட்போர் தோழி. (இதிற்கிடந்த நீரின்றமையா என்றகருத்துடையது; குறள், ௨௰.) இப்பாடடுக் கற்பின்வழிப் பிரிவாதலின் எற்றற்கட் டலைவி கூற்று நிகழ்நதது; பிரிவுணர்ந்து புலந்தரைப்பின் நாணழிவாமென்பர் நச்சினார்க்கினியர்; (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், சூத்திரம்-௧௪௭, உரை.) (௧)

[பாலை.]

இஃது, உடன்போகாநின்றாரை இடைச்சுரத்துக் கண்டார் சொல்லியது.

எ - து, தலைவனும் தலைவியும் ஒருப்பட்டெழுந்து சுரத்திடைச் செல்லக் கண்டோர் இக்கொடுஞ்சுரத்தில் இம் மெல்லியலாளைக் கொண்டு செல்லும் இவ்விளையோனுள்ளம் இடியினுங் காட்டிற் கொடிதெனக் கவன்று கூறுநிற்பது.

பெரும்பதுமனார்பாடியது.

௨. அழுந்துபட வீழ்ந்த பெருந்தண் குன்றத்
தொலிவ லீநதி னுலவை யங்காட்
டாறுசெல் மாக்கள் சென்னி யெறிந்த
செம்மறுத் தலைய நெய்த்தோர் வாய
வல்லியம பெருந்தலைக் குருளை மாலை
மரனாக்கு மிண்டிவ ரீங்கைய சுரனே
வையெயிற் றையண் மடநதை முன்னுற்
றெல்லிடை நீங்கு மிளையோ னுள்ளங்

காலொடு பட்ட மாரி
மால்வரை மிளிர்க்கு முருமினுங் கொடிதே.

உரை:—சுரமோ ஆழ்ந்துபடக் கிடந்த பெரிய குளிர்ச்சியையுடைய குன்றத்துத் தழைத்த வலிய ஈத்தமரங்களையுடைய காற்றுச் சுழன்று வீசும் காட்டின் கண்ணே நெறிகொண்டுசெல்லும் மக்களுடைய தலையை மோதியதனாலே குருதிபடிந்த சிவந்த மறுபட்ட தலையையுடையனவும் இரத்தம்பூசிய வாயையுடையனவுமாகிய பெரிய தலையையுடைய புலிக் குட்டிகள் இம் மாலைப்பொழுதில் தாம் பதுங்கியிருக்கும் மரலின்தூறுகளை நிமிர்ந்து நோக்காநிற்கும் இண்டங்கொடியுடனே ஒருசேரப் படர்கின்ற ஈங்கையையுடையவாகும்; இத்தகைய சுரத்தின்கண்ணே கூரிய பற்களையுடைய மெல்லியளாகிய மடந்தை முன்னே செல்லவிடுத்துப் பின்னே இவ் விராபொழுதிற் செல்லாநிற்கும் இவ்விளைஞனுள்ளமானது காற்றொடு கலந்த மழைபெய்யுங்காலத்திற் பெரிய துறுகற்களைப் புரண்டு விழுமாறு மோதுகின்ற இடியினுங் காட்டிற் கொடியதாயிராநின்றது; எ - று.

நெய்த்தோர் வல்லியம் எனவும் ஐயண் மாயள் எனவும் பாடம். மாயள்- கரியமேனியள்.

ஒலிதல் - தழைத்தல் உலவை - காற்று. நெய்த்தோர் - இரத்தம். வல்லியம் - புலி. இவர்தல் - படர்ந்தேறுதல். வை - கூர்மை. எல் - இராத் திரி. மிளிர்க்குதல் - புரட்டுதல். ஐயள் - மெல்லியள். உற்று என்பதை உற எனத்திரிக்க. அழுந்துபடல்—ஆழ்ந்துபடல்; (தொல்—சொல்—சOகூ) "அந்நாற்சொல்லும்" என்பதன்கட் கிடந்த 'நாட்டல் வலிய' என்பதனால் குறுக்கல்விரித்தலாகிய இருவகை விகாரமுங் கொள்க.

நடத்தலாற்றாளென்பார் ஐயளென்றார். மடந்தையை முன்னே நடத் தித் தான் பின்னே செல்லுதல் அவளது முதுகினழகையும் இளைத்தநடை யையும் காணுதற்பொருட்டு. மாதர்க்குக் காலணியாகிய சிலம்பு வதுவைக் காலத்துக் கழற்றுதல் மரபு; அங்ஙனமாக இவள் சிலம்பணிந்தபடி ஓராட வனுடன் செல்லக் காண்டலாற் களவினிற் கொண்டு தலைக்கழியப் பெறு வளாமென்றேனையோரயிர்த்துக் கூறியதாயிற்று; "சிலம்புஞ் சிறுநுதலும்" "வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண், மெல்லடி மேலவுஞ்சிலம்பே" எனவுஞ் சான்றோர் கூறுமாற்றானறிக. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - தம்மிற் கூறியாறுதல். இதனைக்கண்டோர் கூற்றுக்கு மேற்கோளாக்கினார் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-கு-சO,உரை.) (உ)

[பாலை.]

இது, முன்னொருகாலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்த
தலைமகன் பின்னும் பொருள்கடைக்கூட்டிய
நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

எ - து, முன்பு பொருள்தேடச் சென்றிருந்துவந்த தலைமகன் மற்றொருகாலத்துப் பின்னும் பொருள் தேடும்படி கருதிய நெஞ்சை நோக்கி நெஞ்சே மாலைப்பொழுது வரக்கண்டு இம்மாலைபபொழுது நம் காதலி நம்மைக்கருதி வருந்துதற்குரிய காலமென்று முன்பு பிரிந்தவிடத்துக் கருதினேனல்லனோ வென வருந்திக கூறுநிற்பது

இளங்கீரனார்பாடியது.

நு. ஈன்பருந் துயவும் வான்பொரு நெடுஞ்சினைப்
பொரியரை வேம்பின் புள்ளி நீழற்
கட்டளை யன்ன வட்டரங் கிழைத்துக்
கல்லாச் சிறாஅர் நெல்லிவட் டாடும்
வில்லே ருழவர் வெம்முனைச் சீறூர்ச்
சுரன்முதல் வந்த வுரன்மாய் மாலை
யுள்ளினெ னல்லனோ யானே யுள்ளிய
வினைமுடித் தன்ன வினியோண்
மனைமாண் சுடரொடு படர்பொழு தெனவே.

உரை:—நெஞ்சே, பார்ப்பையீன்ற பருந்து வருந்தியுறையாநிற்கும் ஆகாயத்தின்மேற் செல்லுகின்ற நெடிய கிளைகளையும் பொரிந்த அடியையுமுடைய வேம்பினது புள்ளிபோன்ற நிழலின்கண்ணே கட்டளைக் கற்போன்ற அரங்கை வட்டினாலே கீறி எனைத்தொழிலொன்றுங் கற்றறியாத சிறுவர்கள் நெல்லியங்காயை வட்டாகக்கொண்டு பாண்டி லாடாநிற்கும் விற்போரால் ஆறலைத் துண்ணும் மழவரின் வெய்ய குடியிருப்பினையுடைய சீறூரையுடைய அழற்சுரத்தின்கண்ணே முற்பட்டுவந்த நம் வலியனைத்தையுங் குறைக்கின்ற மாலைப்பொழுதைக்கண்டு 'இம் மாலையானது கருதிய வினையை முடிததாற்போன்ற இனிமையுடைய நமது காதலி மனையகத்து மாட்சிமைபபட்ட விளக்கையேற்றி அதன்முன்னின்று அவர் தாம் இன்னும் வந்தாரில்லையேயென்று அவ்விளக்கொடு வெறுத்துத் துன்புற்றுக் கருதுகின்ற பொழுதாகும்' என்று யான் முன்னம் ஒருகாலத்து நினைத்தே னல்லேனோ? அங்ஙனமாக இப்பொழுதும் பொருளீட்டுமாறு ஒருப்படுத்தி என்னை வருத்தாதேகொள்; இனி யான் வாரேன்காண்; எ - று.

உயவு - வருத்தம். கட்டளை - பொன்னுரைக்குங்கல். சுரன்முதல் - சுரத்தினிடத்தில்; முதல் - எழனுருபு. படர்தல் - நினைத்தல்.

வெப்பத்தால் இலை தழைக்காது கருகுதலிற் புள்ளிபோன்ற நிழலாயிற்று. ஏரால் உழுதுண்பார்போல வில்லால் ஆறலைத்துண்ணலின் வில்லேருழவ ரென்றார். வேம்பினீழற் சிறார்வட்டாடுஞ் சீறூரென்க. முன்பு ...ருள்செயல்வினையை முடித்துப் பெற்ற மகிழ்ச்சியனைதலின் வினை

முடித்தன்ன வினியோளென்றான். இதனானே அம்மகிழ்ச்சி இவளை நோக்குழியேபெறக் கிடத்தலிற் பொருளை நச்சிவாரேனெனவுங் குறிப்பித்தானாயிற்று. அங்ஙனமாக என்பதுமுதற் குறிபபெச்சம்.

இறைச்சிபபொருள்:—பருந்து வருந்தியிருக்கும் வேம்பினிழலில் அப்பருந்தின் வருத்தத்தை எறிட்டு நோக்காது சிறார் நெல்லிவட்டாடி மகிழா நிற்பர் என்றது யான் இவளைப் பிரிதலால் வருந்துன்பத்திற் கஞ்சி வருந்தவும் அதனைக் கருதாத என்னெஞ்சே நீ பொருண்மேற் சென்று மீளும் மகிழ்ச்சியை யுடையையாயிராநின்றா யென்பதாம். மெய்ப்பாடு—பிறன்கட்டோன்றிய வருததம் பற்றிய இளிவரல். பயன்—இல்லத்தழுங்கல். இதனை இத்துறையிலேயே அடக்கினார் நச்சினார்க்கினியர்; (தொல்-பொ-சூ-சங, உரை) (ங)

[நெய்தல்]

இது, தலைவன் சிறைப்புறத் தானாகத் தோழி அலரச்சந் தோன்றச் சொல்லி வரைவுகடாயது.

எ - து, களவொழுக்கத்து, அணித்தான ஓரிடத்திலே தலைவன் வந்திருபபதை யறிந்த தோழி அவன்கேட்டலும் விரைய வரைந்துகொள்ளுமாற்றானே தலைவியை நோக்கி நமக்குண்டாகிய பழிச்சொல்லை அன்னையறிந்தால் இற்செறிப்பாளென்று தலைவர்பாற் கூறின் அவர் நம்மைத் தம்மூர்க்குக் கொண்டுபோவரோவெனக் கவன்று கூறாநிற்பது.

அம்மூவனார்பாடியது.

ச. கானலஞ் சிறுகுடிக் கடன்மேம் பரதவர்
நீனிறப் புன்னைக் கொழுநிழ லசைஇத்
தண்பெரும் பரப்பி னொண்பத நோக்கி
யங்க ணரில்வலை யுணக்குந் துறைவனொ
டலரே, யன்னை யறியி னிவணுறை வாழ்க்கை
யரிய வாகு நமக்கெனக் கூறிற்
கொண்டுஞ் செல்வர்கொ றோழி யுமணர்
வெண்க லுப்பின் கொள்ளை சாற்றிக்
கணநிரை கிளர்க்கு நெடுநெறிச் சகட
மணன் மடுத் துரறு மோசை கழனிக்
கருங்கால் வெண்குருகு வெரூஉ
மிருங்கழிச் சேர்ப்பிற்றம் முறைவி னூர்க்கே.

உரை:—தோழீ, கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள சிறுகுடியிலிருந்து கடலின்மேற் செல்லும் பரதவர் நீலநிறத்தையுடைய புன்னையின் கொழுவிய

நிழலிலேதங்கித் தண்ணிய பெரிய கடற்பரப்பிற் செல்லுதற்கு நல்ல அற்றம்பார்த்து அவ்விடத்து மூறுக்குண்டு கிடநத வலையைப பிரித்துப் புலர்த்தாநிற்கும் துறையையுடைய நமது தலைவர்பாற்சென்று நமககுண்டாகிய பழிச்சொல்லை அன்னையறிந்தால் இனி இங்குத் தங்கிக் களவொழுக்கத்து வாழ்தல் அரியவாகும் என்று கூறினால்,—உப்புவாணிகர் வெளிய கல்லுப்பின் விலைகூறிக் கூட்டமாகிய ஆனிரையை எழுப்புகின்ற நெடிய நெறியிற் செலுத்தும் பண்டிகள் மணலின் மடுத்து முழங்கும் ஓசையைக்கேட்டு வயலிலுள்ள கரிய காலையுடைய வெளிய நாரைகள் வெருவாநிற்குங கரிய கழி சூழ்ந்த நெய்தனிலத்தின்கணுள்ள தம் உறைவிடமாகிய ஊருககு நமமை அழைத்துக்கொண்டும் போவரோ? எ - று.

அசைதல் - தங்குதல். பதம் - கொந்தளிப்பு, காற்றுமாறியடித்தல் முதலாயின இல்லாதகாலம். இவணுறை வாழ்க்கை - புலாலுணக்கல், புள்ளோப்பல் காரணமாக ஆண்டுத் தங்கியவழி நிகழ்ந்த களவொழுக்கத்து வாழ்தல். நிரை - நெறியிற் படுத்திருக்கும் ஆனிரை. கிளர்த்தல் - எழுப்புதல். உரறுதல் - முழங்குதல். துறைவனொடு கூறில் தம்மூர்க்குக் கொண்டுஞ் செல்வர்கொலென மாறிக்கூட்டுக. அன்னையறியின் வாழ்க்கையரியவென்றது ஏதம் ஆய்தல்.

உள்ளுறைகள்:—(க) பரதவர் புன்னையின்கீழிருந்து கடலிற்செல்லுதற்குப் பதநோககி அதுகாறும் வலையை யுணக்குந்துறைவனென்றது தலைவன் சிறைப்புறத்திருந்து தலைவியைக் கூடுதற்கு யாருமில்லாத பதம்பார்த்து அதுகாறும் ஆராய்ந்துகொண்டிருப்ப னென்றதாம்.

,, ,, (உ) சகடம் மணலில் மடுத்து முழங்குமோசைக்குக் கழனி நாரை வெருவுமென்றது தலைவன் சான்றோரை முன்னிட்டு அருங்கலன் தந்து வரையவரு மணமுரசொலி கேட்பின் அலரெடுக்கும் ஏதிலாட்டியர் வாய்வெருவி யொடுங்காநிற்ப ரென்றதாம். மெய்ப்பாடு—அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன்—வரைவுகடாதல். இதனைத் தலைவிகூற்றாகக்கொண்டார் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-சூ-ககங, உரை.) (ச)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைவன் செலவுக்குறிப்பறிந்து வேறுபட்ட தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, வினைவயிற்செல்லுந் தலைமகனது குறிப்பறிந்த தலைவி தனித்துறைதற்கஞ்சிக் கலுழ்ந்து வேறுபட்டுக்காட்ட அதனையறிந்த தோழி தலைவியை நோக்கி நின்கண்கள் குறிப்பாகிய மாறுபட்ட ஒரு தூதுவிடுத்தன, அத்தூதையறிந்து அவர் செல்லுதலொழிந்தனராதலின் இனி முன்பனிக் காலத்தும் அவரைப்பிரிதலரிதகாணெனத் தேற்றிக் கூறாநிற்பது.

பெருங்குன்றூர்கிழார்பாடியது.

ரு. நிலநீ ராரக் குன்றங் குழைப்ப
வகல்வாய்ப் பைஞ்சுனைப் பயிர்கால் யாப்பக்
குறவர் கொன்ற குறைக்கொடி நறைப்பவர்
நறுங்கா ழாரஞ் சுற்றுவன வகைப்பப்
பெரும்புயல் பொழிந்த தொழில வெழிலி
தெற்கேர் பிரங்கு மற்சிரக் காலையு
மரிதே காதலர்ப் பிரித லின்றுசெ
லிகுளையர்த் தரூஉம் வாடையொடு
மயங்கிதழ் மழைக்கண் பயந்த தூதே.

உரை:—தோழீ, இன்று பிரிந்து செல்லுகின்ற தோழியரை மீட்டும் நின்னை ஆற்றுவிக்குமாறு கூட்டுகின்ற வாடைக்காற்றினால் வருந்திய இமைகளையுடைய மழைபோல நீர்வடிக்கின்ற நின் கண்கள்தாம் அவர் செல்லாதவாறு ஒரு குறிப்பாகிய தூதைத் தோற்றுவித்து விடுத்தன, அங்ஙனம் விடுத்த தூதின் காரணமாக இனி மிக்கமழை பெய்தலாலே நிலம் நீரால் நிரம்பப்பெற்று நிறையவும், மலைமேலுள்ள மாமுதலாயின தழைப்பவும், அகன்ற வாயையுடைய குளிர்ந்த சுனையில் நீர் நிறைதலால் அங்கு முளைத்தெழுந்த குளநெல்முதலிய பயிர்கள் நெருங்கிவளரவும், கொல்லையின்கண்ணே குறவர் வெட்டியழித்தலானே குறைபட்ட மிக்க நறைக்கொடி மீண்டுந் தளிர்த்துக் கொடியாகி நறுமணங்கமழ்கின்ற வயிரமுற்றிய சந்தனமரத்தின்மீது படர்ந்து சுற்றியேறவும் பெருமழையைப பொழிந்த தொழிலையுடைய மேகமானது தென்றிசையின்கண்ணே யெழுந்து செல்லுதலாலே பிரிந்தோரிரங்குகின்ற முன்பனிக்காலத்தும் நீ நின்காதலரைப் பிரிந்துறைதல் அரியதாகும்; ஆதலின் மகிழ்வொடுமுயங்கி யிருப்பாயாக.

கால்யாத்தல் - நெருங்கல். நறைபபவர் - வாசனைக்கொடி. கொடிப்பவர் - இருபெயரொட்டு. அற்சிரம் - முன்பனிக்காலம். இதழ் - இமை. காழ் - வயிரம். ஆரம் - சந்தனமரம். அகைத்தல் - உயர்ந்து படர்தல். வாடையொடு - வாடையால். ஏர்பு - எழுந்து, இதனைச் செயவெனெச்சத்திரிபாகக்கொண்டு எழுந்து செல்லுதலாலென ஏதுப்பொருட்டாக்குக.

ஏனை மரங் கொடிகளிவற்றின்வேர் சந்தனவேரொடு முயங்காதவழி தனித்துள மரம் நறுமணமெய்தாமை கண்கூடாகக் காணடலால் ஈண்டு நறைக்கொடி சுற்றுவது கூறி நறுங்காழாரமென்றார். மழைக்கண் பயந்த தூது - அழிவில்கூட்டத்துப்பிரிவாற்றாமை. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (ரு)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரவுக்குறிப்பாற்பட்டு ஆற்றாளுைய தலைவன்
தோழிகேட்பத் தன்னெஞ்சிற்குச்
சொல்லியது.

எ - து, இரவுக்குறி வேண்டிச் சென்றதலைவன் தோழிகேட்டு உடன்படுத்துமாறு யாம் வந்திருக்கின்றே மென்று தலைவியிடத்து ஒருவர் சென்று கூறினல் யாரோவென்னுளாய் யாம் வந்துளே மென்று மகிழ்ந்து களிப்பால் மயங்குவள்; அங்ஙனங் கூறுவாரைபபெற்றிலேமே யென வருந்திக் கூறுநிற்பது.

பரணர்பாடியது.

௬. நீர்வள ராம்பற் றூம்புடைத் திரள்கா
ழுரித் தன்ன மதனின் மாமைக்
குவளை யன்ன வேந்தெழின் மழைக்கட்
டிதலை யலகுற் பெருநதோட் குறுமகட்
கெய்தச் சென்று செப்புநர்ப பெறினே
யிவர்யா ரென்குவ ளல்லண் முறைஅ
தத்தக் குமிழின் கொடுமூக்கு விளைகனி
யெறிமட மாற்கு வல்சி யாகும்
வல்வில் லோரி கான நாறி
யிரும்பல் லொலிவருங் கூந்தல்
பெரும்பே துறுவள்யாம் வந்தன மெனவே.

உரை:—நீரில் வளர்ந்த ஆம்பலின் உள்ளிற் புழையுடைய திரண்ட தண்டை நாருரித்தாற்போன்ற அழகு குறைந்த மாமையையும், குவளை போன்ற அழகு தங்கப்பெற்ற குளிர்ச்சியுடைய கண்ணையும், திதலையுடைய அல்குலையும், பெரிய தோளையுமுடைய இளமகளாகிய நம்மாற் காதலிக்கப் பட்ட தலைவியிடத்து நெருங்கச் சென்று எமது வருகையை முன்னுடிக் கூறுவாரைப்பெறின் அவரைநோக்கி இவர் யாவரென்று கேட்பாளல்லள்; சுரத்திலுள்ள குமிழமரத்தின் வளைந்த மூக்கினையுடைய முற்றியகனிகள் கீழே உதிர்ந்து ஆங்குக்குதித்து விளையாட்டயர்கின்ற இளமானுக்கு வெறுப்பில்லாது உணவாகாநிற்கும் வலிய வில்லையுடைய ஓரியென்பவனது கானம் போல நறுநாற்றமுடையவாகிக் கரிய பலவாகிய தாழ்ந்த கூந்தலையுடைய அவள் தான் 'யாம வந்திருக்கின்றேம்' என்பதைக் கேட்டவுடன் களிப்பினுலே பெரிதும் மயககமெய்தாநிற்பள்; அங்ஙனஞ்சென்று கூறுவாரை யாம் பெற்றேமில்லையே! எ - று.

. . . .

ரு அ. அல்குபட ருழந்த வரிமதர் மழைக்கட்
பல்பூம் பகைத்தழை நுடங்கு மல்குற்
றிருமணி புரையு மேனி மடவோள்
யார்மகள் கொல்லிவ டந்தை வாழியர்
துயர முறீஇயின ளெம்மே யகல்வய
லரிவன ரரிநறுந் தருவனர் பெற்றுந்
தண்சேறு தாஅய் மதனுடை நோன்றாட்
கண்போ னெய்தல் போர்விற் பூக்குந்
திண்டேர்ப் பொறையன் றொண்டி
தன்றிறம் பெறுகவிவ ளீன்ற தாயே.

உரை:—மிக்க துன்பமுழந்த செவ்வரிபரந்த மதர்த்த குளிர்ச்சியை யுடைய கண்களையும், பலவாகிய பூக்களுடனே மாறுபடத்தொடுக்கப்பட்ட தழையுடையை அசையும்படி யுடுத்த அல்குலையும், அழகிய நீலமணி யொத்த மேனியையுமுடைய இவ்விளமகள் யாவர் புதல்வியோ? அசையாத வுள்ளத்தையுடைய எம்மையே துயராஞ்செய்தனளே; இத்திறம்வல்லவளைப் பெற்று எனக்குதவிய இவளது தந்தை நெடுங்காலம் வாழ்வானாக; இவளை யீன்ற தாயும் அகன்ற வயலின்கண்ணே மள்ளரால் அரியப்பட்டும் அரிச் சூட்டை யெடுபெபோராற் கொண்டுவரப்பட்டும் தண்ணிய சேறுபரந்து அழ குடைய வலிய தண்டினையுடைய கண்போல்கின்ற நெய்தல் நெற்போரின் கண்ணே மலருந திண்ணிய தேரையுடைய பொறையனது தொண்டி நகர் போன்ற சிறப்பினைப் பெறுவாளாக; எ - று.

உழத்தல் - தன்போற் காட்சியிற் பெருவிதுப்புறுதல். அல்கல் - மிகு தல். உழந்த மடவோளென இயைக்க. அரிவனரென்பது முதல் நெய்தற்கு அடை. போர்வு - கதிர்ப்போர். பொறை - மலை; மலைநாடனாதலிற் சேர லன் பொறையனெனப்பட்டான். பெரிதுமோ ரின்பந்துய்த்தாலன்றிப் பயந்தோரை வாழ்த்தலியல்பின்மையின் இஃது இயற்கைப்புணர்ச்சியிறு திக்கட் கூறியதாயிற்று. பொறையனது தொண்டி எல்லாவளனும் பெற் றுத் திகழ்தல்போல ஈன்றதாய் எல்லாவளனும் பெற்றுத் துய்க்கவென்றா னும். நெய்தல் அரிவோரால் அரிந்து கொணரப்பட்டுக் கதிர்ப்போரினும் மலருமென்றதனாலே இவள் யாண்டுச் செல்லுகினும் ஆண்டுச் சிறப்பெய் துக வென்றவாறு. மெய்ப்பாடு - உவகையைச்சார்ந்த மருட்கை. பயன் - பயந்தோர்ப்பழிச்சல். இதனைப புணர்தனிமித்த மென்பர் நச்சினார்க்கினி யர்; (தொ-பொ-கச,உரை.)   (அ)

[பாலை.]

இஃது, உடன்போகாநின்ற தலைமகன்
தலைமகட்கு உரைத்தது.

எ - து, தலைவிகருதியவண்ணம் அவளை இரவிலே யழைத்துக்கொண்டுசெல்லுந்தலைமகன் விடிந்தபின் சுரமும் இடையூறுங்கடந்து போகுழித் தலைமகளை நோக்கி நெறியெங்கும் பொழிலும் ஊர்களுமாயுள்ளன வாதலின் நீ வழிவிளையாடி வருந்தாதேகு எனக்கூறி மெல்லக்கொண்டேகாநிற்பது.

பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோப் பாடியது.

௯. அழிவில முயலு மார்வ மாக்கள்
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்
கலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின்
னலமென் பணைத்தோ ளெய்தின மாகலிற்
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றோயே
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு
நறுந்தண் பொழில கானங்
குறும்ப லூரயாஞ் செல்லு மாறே.

உரை:—வெள்ளிய பற்களையுடையாய், யாம் செல்லுநெறி காடெல்லாம் மாமரத்திலுள்ள அரும்பைக் கோதி மகிழ்கின்ற குயில் கூவி விளையாடும் நறிய தண்ணிய சோலையையுடையன, அன்றியும் நெறி அடுத்தடுத்த பலவாகிய ஊர்களையுடையன, சிதைவில்லாத செயலை முயல்கின்ற ஆர்வமாந்தர் அக்காரியம் முற்றுப்பெறுமாறு தாம் வழிபடு தெய்வத்தைக் கண்கூடாகக் கண்டாற்போல, யாம் நெடுங்காலம் நின்னைப்பெற முயன்றதனாலாகிய சுழற்சியையுடைய வருத்தமெல்லாந் தீரும்படியாக நின் அழகிய மெத்தென்ற பருத்த தோள்களை அடைந்தனம், ஆதலினால் இனி நீ, பொரியையொத்த பூக்களையுடைய புன்கினது அழகுமிக்க ஒள்ளியதளிரைச் சுணங்கு நிரம்பிய அழகிய முலையிலே அதன் வீற்றுத்தெய்வஞ் சிறப்போடிருக்குமாறு அப்பி, நிழலைக் காணுந்தோறும் நெடும்பொழுது ஆண்டுத் தங்கி, மணல்களைக்காணுந்தோறும் சிற்றில் புனைந்து விளையாடி நெறிவந்த வருத்தத்தைப் போக்கிவிட்டு மெல்ல மெல்லச்செல்வாயாக; எ - று.

அலமரல் - சுழற்சி. யாழ - முன்னிலையசை. முறி - தளிர். சுணங்கு- தேமல். வண்டல் - மெல்லிய வண்டற்புழுதியாற் சிற்றில்புனைந்து விளையாடுதல். வால் - வெண்மை. நனை - அரும்பு. கொழுதுதல் - கோதுதல்.

நகைநோக்கித் தன் வழிவரல்வருத்தம் போக்கி மகிழ்தலின் வாலெயிற்றோயென விளித்தான். இனி இடையீடில்லையெனக் கொண்டமையில் தோளெய்தின மென்றதன்றி நெடியவைகி வண்டலயர்ந்தேகென்றான். நெறி பொழில வூரவென்றது நண்பகலும் மெல்ல மெல்ல ஏகலாமென்றுணர்த்தியதாம் நெடியவைக வென்றதுமுதல், சுரங்கடந்தனம் இனி அஞ்சாதேயென்று தெளிவித்தானுமாம். ஆர்வமாக்கள் தெய்வத்தைக்கண்டு தாம் முயன்றுவைத்த காரியத்தைப் பெறுதல் போல யாம் நின்னைக்கண்டு நின்றோளை யெய்தினமென்க. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன்- தலைமகளை அயர்வகற்றல். இதனைப் பாலைத்திணையிற் புணர்ச்சி நிகழ்வதற்கும், தலைவியிடத்துத் தலைவன் கூற்றுநிகழ்வதற்கு மேற்கோளாகக்கொண்டார் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-கரு, சக, உரை.) (கூ)

[பாலை.]

இஃது, உடன்போக்குந் தோழி கையடுத்தது.

எ - து, தலைவி விரும்பியவாறு தோழி இருவரையும் ஒருப்படுத்தி வைகிருளிலே தலைவியைத் தலைவன்பாற்சேர்த்துக் கையடுத்தல் செய்து இருவரையும் வலஞ்செய்து நின்று நின்மாறுபடாத மொழியைத் தெளிந்து புகல்புக்க இவளை முதுமையெய்தினும் கைவிடாது பாதுகாப்பாயாகவெனத் தலைமகனுக்கு ஓம்படுத்துக் கூறுநிற்பது.

. . . .

க0. அண்ணாந் தேந்திய வனமுலை தளரினும்
பொன்னேர் மேனி மணியிற் றாழ்ந்த
நன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிப்பினு
நீத்த லோம்புமதி பூக்கே ழூர
வின்கடுங் கள்ளி னிழையணி நெடுந்தேர்க்
கொற்றச் சோழர் கொங்கர்ப் பணீஇயர்
வெண்கோட் டியானைப் போஎர் கிழவோன்
பழையன் வேல்வாய்த் தன்னநின்
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே.

உரை:—மலர்கள்விளங்கிய பொழில்சூழ்ந்த ஊரையுடையோனே, இனிய கடுப்புடைய கள்ளுணவையும் இழையணிந்த நெடிய தேர்களையுமுடைய வலிமிக்க சோழமன்னர் கொங்கரை யடக்கும்பொருட்டு, வெளிய கோட்டினையுடைய யானைகளையுடைய 'போஎர்' என்னும் ஊரின் தலைவனு

இய 'பழையன்' என்னுஞ் சேனதிபதியிடத்துத் தப்பாத வேற்படையைப் பெற்று வைத்திருந்தாற்போன்ற நினது பிழைபடாத நல்ல மொழியைக் கேட்டு உண்மையெனத் தெளிந்த இவளுக்கு அண்ணாந்து உயர்ந்த அழகிய கொங்கைகள் தளர்ந்தாலும், பொன்போன்ற மேனியிலே கருமணிபோலத் தாழ்ந்த நல்ல நெடிய கூந்தல் நரையுடனே முடிக்கப்பெற்றாலும் அக்காலதது இவள் நம்முயக்கத்துககுப் பயன்படாது முதிர்ந்துளாளென்று கைவிடாதேகொள்; பாதுகாப்பாயாக; எ - று.

கொடித்தேரெனவும் தேரிய வெனவும் பாடம்.

அண்ணாததல் - நிமிர்தல். வனம் - அழகு. மதி - முன்னிலையசை. கடுஙகள் - முற்றிக்கடுபபேறியகள். தேறுதல் - தெளிதல். பழையன் வேல் தப்பாதவாறு நின் தப்பாதசொல்.

'எஞ்ஞான்றும் மூப்புப் பிணி சாக்காடின்றி இவனும் பதினாறாட்டைப் பிராயத்தனுய், இவளும் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தளாய், ஒத்தபண்பும் ஒத்தநலனும், ஒத்த அன்பும், ஒத்த செல்வமும், ஒத்த கல்வியுமுடையராய்ப பிறிதொன்றற்கு ஊனமின்றிப போகந்துய்ப்பார்' என்றதற்கு மாறுக இவள் முதுமையெய்து மென்று இச்செய்யுளின்கட் கூறக்கிடந்ததென்னையெனின் அஃதங்ஙன மன்றென்பது காட்டவே ஒருகால் 'தளரினும், முடிபபினும்' என உம்மைகொடுத்துக் கூறினர்; அவ்வண்ணங் கூறியதும் அவன் கைவிடாது காத்தற்பொருட்டேயாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - ஓம்படுத்துரைத்தல். இதனை இத்துறைக்கே மேற்கோளாகக் கொண்டார் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-ருக,உரை.) (க0)

[நெய்தல்.]

இது, காப்புமிகுதிக்கண் இடையீடுபட்டு ஆற்றாளாய
தலைமகட்குத் தலைமகன் சிறைப்புறத்
தானகத் தோழிசொல்லியது.

எ - து, காவல்மிகுதியாலே தலைவனைக் கூடப்பெறாமல் ஆற்றாது வருந்திய தலைவியைத் தோழி நோக்கி நீ வருந்தாதேகொள், நிலவு விரிந்ததனல் அவர் இன்னே வருவரெனக் கூறுவாள் போன்று, காவல்மிகுதியால் இரவுக்குறி பிறழ்ந்ததும் அதனலே தலைவி படுந்துன்பமும் சிறைப்புறத்திருந்த தலைவன் கேட்டு வரைவொடு புகுமாறு கூறுநிற்பது.

உலோச்சனார்பாடியது.

கக. பெய்யாது வைகிய கோதை போல
மெய்சா யினையவர் செய்குறி பிழைப்ப
வுள்ளி நொதும லேர்புரை தெள்ளிதின்
வாரா ரென்னும் புலவி யுட்கொள

லொழிக மாளநின் னெஞ்சத் தானே
புணரி பொருத பூமண லடைகரை
யாழி மருங்கி னலவ னோம்பி
வலவன் வள்பாய்ந் தூர
நிலவுவிரிந் தன்றாற் கான லானே.

உரை:—அவர்செய்த குறி இடையீடுபட்டுத் தவறுதலாலே சூடாது கிடந்த பூமாலைபோல நின்மெய் வாடினையாகி அயலிலெழுதலையுடைய பழிச்சொல்லைக்கருதி இனித் திண்ணமாக அவர் நம்பால் வருவாரல்லர் என்னும் புலவியை நீ உட்கொள்ளாது நின் நெஞ்சத்து அதனை ஒழிப்பாயாக; அலைவந்துமோதிய இளமணலடுத்த கடற்கரையின்கண்ணே தாம் ஊர்ந்துவருகின்ற தேரின் ஆழியிடத்துப் படாதவாறு ஞெண்டுகளை விலக்கிப் பாகன் வாரைப்பிடித்து ஆராய்ந்து செலுத்துமாறு கானலிடத்து நிலவு விரிந்ததுகாண்; எ - று.

சாயினை - இளைத்தனை. மாள - முன்னிலையசை. வள்பு - வார். மாவின் வலப்புறத்தே தன்பொறைகொளவிருத்தலின் வலவனெனப்பட்டான்.

நொதுமல் ஏர்பு உரை - அலரறிவுறுத்தல். மெய் சாயினை யென்றது உடம்புநனிசுருங்கல். வாரரென்னும் புலவி யுட்கொளலென்றது பொய்யாக்கோடல். அவர் செய்குறி பிழைப்பவென்றது அக்குறியையறிந்து உடனேபுறம்போதாவாறு அன்னை துயிலாமைமுதலிய காப்புமிகுதி யறிவுறுத்தல். அலவனுக்கு ஊறுபடாதவாறு தேர்செலுத்தப்படுமென்றது நீ பழிச்சொல்லால் வருந்தாதபடி வரைந்து இல்லறநிகழ்த்தற்கொருப்படுவானென்றவாறு. இவற்றைக்கேட்ட தலைமகன் வரையக்கருதுமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல்.

[பாலை.]

இது, தோழி உடன்போக்கு அஞ்சுவித்தது.

எ - து, கொண்டுதலைக்கழியுமாறு உடன்படுத்திய தோழி செவிலியுழைச்சென்று அறத்தொடு நிற்றலாலே பெரிதும் மாட்சிமைப்பட்டுக் காட்டலும், இவள் நீரில்லாத ஆற்றிடைப்போய் வருந்துங் குறை யென்னையென்று தலைமகளைச் செலவழுங்குவித்துத் தலைமகனிடஞ் சென்று 'தலைவி நின்பால் வர வுடன்பட்டும் தன் சிலம்புமுதலியவற்றைக் கழற்றிவைக்கும் பொழுது இவற்றைக் காண்டலும் தோழியர் நோவரென்று ஆயத்தாரைப் பிரிதலாலே வருந்திநின்றனள்' என அவன் செலவழுங்குமாறுகூறுநிற்பது.

கயமனார்பாடியது.

.. விளம்பழங் கமழுங் கமஞ்சூற் குழிசிப்
பாசந் தின்ற தேய்கான் மத்த

நெய்தெரி யியக்கம் வெளின்முதன் முழங்கும்
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரந்து தன்கா
லரியமை சிலம்பு கழீஇப் பன்மாண்
வரிபுனை பந்தொடு வைஇய செல்வோ
ளிவைகாண் டோறு நோவர் மாதோ
வளியரோ வளியரென் றாயத் தோரென
நும்மொடு வரவுதா னயரவுந்
தன்வரைத் தன்றியுங் கலுழ்ந்தன கண்ணே.

உரை:—முடைதீர விளம்பழ மிட்டுவைத்தலானே அதன் மணங்கமழ்கின்ற நிறைந்த தயிர்த்தாழியில் கயிறுமடித்தேய்த்தலாலே தேய்ந்ததண்டினையுடைய மத்திட்டு வெண்ணெய் தோன்றக் கடைதலால், தறியடியில் ஓசை முழங்குகின்ற, தங்கிய இருள் தீரும் வைகறைபபொழுதில், தன்மெய் பிறாக்குத் தோன்றாதபடி மறைத்துத் தன்காலிலணியும் பருக்கைககற் போகடபபட்ட சிலம்பைககழற்றிப பலமாட்சிமைப்பட்ட வரிந்தபுனைந்தபந் தோடு சேர ஓரிடத்தில் வைக்கச்செல்பவள், தன்னுள்ளத்து என் தோழிமார் இவற்றைக் காணுந்தோறும் நோவாநிற்பர்; அவர் இரங்கத்தக்காரல்லரோவென்று கருதி நும்மோடு தான் வருதலை மேற்கொண்டொழுகாநிற்பவும் அவள் கண்கள் தம் அளவுக்கும அடங்காமல் அழாநின்றன; ஆதலின் நுமக்கு ஏற்றவாறு செய்ம்மின்; எ - று.

கலிழ்ந்தன வென்றும் பாடம்.

குழிசி - தாழி. இயக்கம் - அசைவு. வெளில் - தயிர்கடைதற்கு நட்டதூண். பகற்பொழுதிற் கடைவுழி வெப்பந்தாங்காது வெண்ணெய் உருகுமாதலின் வைகறையிற் கடைதல் கூறிற்று.

ஒலிகேட்டு அன்னைமுதலானோர் விழித்தாற் போக்கிற்கியலாதென் பதுபற்றிச் சிலம்புகழற்றினமை கூறினாள். இது கேட்டுச் செலவழுங்கி நின்றானை நீவரைந்து புகுதக; நினக்கு வரைவு மாட்சிமைப்படுமென்றலின் கேட்டதலைவன் இவள் அறதலொடு நிற்றலான் மாட்சிமைப்பட்டதுபோலுமெனப் பிறரைஞான்று வரைவொடு புகுவானுவது. இது "வெளிப்பட்ட பின்றையு முரிய கிளவி" (இறையனார்—உ௩.) என்றதனுற் பெறப்பட்டது. தோழி சென்று அறத்தொடு நிற்றலை "காமர்கடம்புனல்" என்ற(கலி-௩௯) செய்யுளின், 'சாய்த்தார்தலை' என்றதன்காறுங் கண்டுகொள்க. மெய்ப்பாடு- அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல் இதனைப் போக்குதல் தவிர்ந்ததற்கு மேற்கோளாகக் கொண்டார் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-௩௯,உரை.) (கஉ)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பிற்றைஞான்று
தலைவியின் வேறுபாடுகண்ட தோழி தலைவி
மறைத்தற்குச் சொல்லியது.

எ - து, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த மறுநாள் தலைவியின் கண் சிவப்பு முதலாய வேறுபாடு கண்டு இவ்வேறுபாடு எற்றினுனாயிற்றென்று வினவிய தோழிக்கு மறைத்துக் கூறுதலானே அவள் தினைக்கதிரைக் கிளிகள் கொய்துகொண்டு போகவும் அவற்றை ஓட்ட நீ எழுநதாயுமில்லை; இனி அழாதேனு மிருவெனக் கூறுவாள்போன்று இறைச்சியால் அவளது களவொழுக்கத்தைத் தான் அறிந்துவைத்தேனெனப் பொருள்கொள்ளு மாறு தானு மறைத்துக்கூறுநிற்பது

கபிலர்பாடியது.

கரு. எழாஅ யாகலி னெழினலந் தொலைய
வழாஅ தீமோ நொதுமலர் தலையே
யேனல் காவலர் மாவீழ்த்துப் பறித்த
பகழி யன்ன சேயரி மழைக்க
ணல்ல பெருந்தோ ளோயே கொல்ல
னெறிபொறிப் பிதிரிற் சிறுபல் காய
வேங்கை வீயுகு மோங்குமலைக் கட்சி
மயிலறி பறியா மன்னோ
பயில்குரல் கவரும் பைம்புறக் கிளியே.

உரை:—தினைபபுனங் காவலையுடைய மழவர் ஆணடுத் தின்றழிக்க வந்த பன்றி முதலாய விலங்குகளையெய்து கொன்று மீட்டும் அவற்றினின்று பறித்தெடுத்த அம்புபோன்ற செவ்வரி பரந்த குளிர்ச்சியையுடைய கண்ணையும் நல்ல பெரிய தோளையுமுடையாய், கொல்லனது உலைக்களத்து அடிக்கும் இரும்பின் பொறி சிதறுமாறுபோலச் சிறிய பலகாயையுடைய வேங்கையின் மலர்கள் உதிர்கின்ற உயர்ந்த மலையினுள்ள கூட்டிலிருக்கு மயில்கள் தாம் அறிதலைப் பசிய புறத்தினையுடைய கிளிகள் அறியாவாய் நெருங்கிய தினைக்கதிர்களைக் கவர்ந்துபோகாநின்றன; அதனுல் அக்கதிர்களும் அழிந்து போகின்றனகாண்; அவற்றை ஓட்டவேண்டிய நீ இவ்விடத்திருந்தும் எழுந்தாயல்லை; அங்ஙனம் எழாதிருப்பினும் நின் அழகிய நலமெல்லாங் கெடும்படியாக அயலாரிருக்கும் இவ்விடத்து அழாதிருத்தலையேனுஞ் செய்வாயாக; எ - று.

பிதிர்வில் எனவும் பாடம்.

பிதிர் - பொறி. பிதிர்போல வீயுகுமெனக் கூட்டுக. கட்சி - கூடு. பயிலல - நெருங்கல். மன் - கழிவு. அரத்தந் தோய்ந்த பகழி - கண்ணுக் குவமை.

அலரெழுமாதலின் அழாதியென்றாள். இங்ஙனம் அழிவனவற்றைத் தமரறியின் நின்னைக் காவலுக்கு விடாரெனப் புணர்ச்சி முட்டுப்பாடு கூறுவாள் எழுநதாயல்லை யென்பதாற்குறிபபித்தாள். ஒரு சிலம்பனை மயக்கிப் பாய்ந்து மீண்ட கண்ணையுடையாயென்பாள் மாவீழ்த்துப் பறித்தபகழி போன்ற கண்ணினையென உவமைமுகத்தாற் கூறினாள்.

இறைச்சி:—வேங்கைமலருதிரப்பெற்ற கூட்டிலிருக்கும் மயில் தினைக் கதிர்களைக் கிளிகள் கொண்டுபோவதனை யறிந்திருந்தும், 'நாம் கொய்து கொண்டுபோவதனை அம்மயில் அறியாவாகும்' என்று கிளிகள் கருதிக் கவர்ந்தேகுதல்போல அன்னை பலகாலுந தூண்டியதனால் நின்னைக்காவல் செய்துறையும யான் நின்களவொழுககத்தை யறிநதுவைத்தும் 'யான் அறிநதிலேன்' என நீ கருதி இதனை மறைத்தொழுகாநின்றாயென்றதாம். மறைத்துக்கூறியொழுகுதல் சுனையாடியதாலே பந்தாடியதாலே இவ்வேறு பாடுண்டாயதெனக் கூறுதல். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன்-தோழி ஆராய்ந்தறிதல். இது, தலைவிவேறுபாடுகண்டு ஆராயுநதோழி தன் ஆராய்ச்சியை மறைத்துக் கூறியதென்பர் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-௧௧௪,உரை.) ()

[பாலை.]

இஃது, இயற்பழித்த தோழிக்குத்தலைவி
இயற்படமொழிந்தது.

எ - து, அறத்தொடு நிற்றலின்கண் முதலிலே தலைவன் பிரிந்தமை காரணமாகத் தலைவி தன்னைத் தலைவனிகந்தானென வருந்திப் புலம்பக் கேட்ட தோழி அவளை ஆற்றுவிக்கவேண்டித்தலைவன் நம்மைக்கைவிட்டனனாதலின் அவனியல்பு தவறுடைத்தென்று பழித்துக் கூறலும் அதுகேட்ட தலைவி அவா நம்மைக் கைவிட்டுக் காட்டகத்துச் சென்றிருந்தனராயினும் குறித்தபருவத்து வந்து கூடித் தலையளிசெய்வரென்று அவனது நல்ல இயல்புகளைப் பொருந்தக் கூறாநிற்பது.

மாமூலனார்பாடியது.

௧௪. தொல்கவின் றொலையத் தோணலஞ் சாஅய்
நல்கார் நீததன ராயினு நல்குவர்
நட்டனர் வாழி தோழி குட்டுவ
னகப்பா வழிய நூறிச் செம்பியன்
பகற்றீ வேட்ட ஞாட்பினு மிகப்பெரி
தலரெழச் சென்றன ராயினு மலர்கவிந்து

மாமட லவிழ்ந்த காந்தளஞ் சாரலின்
ஞால்வாய்க் களிறு பாந்தட் பட்டெனத்
துஞ்சாத் துயரத் தஞ்சுபிடிப் பூச
னெடுவரை விடரகத் தியம்புங்
கடுமான் புல்லிய காடிறந் தோரே.

உரை:—தோழீ, மலர் தலைகவிழ்ந்து பெரிய இதழ்விரிந்த காந்தளையுடைய சாரலின் கணணே, தொங்குகின்ற வாயையுடைய களிற்றியானை பெரும்பாம்பின்வாய்ப்பட்டதாக சோராத துயரோடு அஞ்சுகின்ற பிடியானை பிளிறும் பேரொலியானது நீண்ட மலையிடத்துள்ள விடரகத்தே சென்றெதிரொலியெடாநிற்குங் கடிய குதிரையையுடைய கள்வர்கோமான் புல்லியென்பவனுடைய வேங்கடமலையிலுள்ள காட்டின்கண்ணே சென்ற நமது காதலர் என்றோளின் அழகுகெட்டுவாடிப பழைய நலனெல்லாந் தொலையுமாறு என்னைக்கூடி இன்பங்கொடாராய்க் கைவிட்டொழிந்தாரெனக கூறுநின்றனை; அங்ஙனங் கைவிட்டொழிந்தாராயினும் அவர், சேரலனது கழுமலத்தின் மதில் ஒருங்கழிய இடித்தொழித்துக் கிள்ளிவளவன் அற்றைபபகலே அவ்வூரைத் தீயின்வாய்ப் பெய்த போரினுங் காட்டில் மிகப்பெரிதாகிய பழிச்சொலுண்டாம்படி சென்றனரெனினும் என்பால் மிக்க நட்புவைத்தனராதலால் குறித்தபருவத்துவந்து தலையளிசெய்வர்; ஆதலின் அவர் நீடுவாழ்வாராக; எ - று.

தொலைந்தெனவும் நூறி யருமிளையெனவும் பாடம். மிளை-காவற்காடு.

சாய்தல் - நுணுகல்; சாய்த்தொலையவெனமாறிக் கூட்டுக. அகப்பா - மதில். ஞாட்பு - போர். விடர் - மலைப்பிளப்பு. நல்குவர் என்றது பாராட்டெடுததல். தொல்கவின்தொலையவென்றதுபசலைபாய்தல். தோணலஞ்சாயென்றது உடம்புநனிசுருங்கல்.

இறைச்சி:—களிறு பாந்தளின்வாய்ப் பட்டதாகப் பிடி பிளிறும் பூசல் சென்று விடரகத்து ஒலிக்குமென்றது தலைவன் பிரிவால் யான் வருந்திய வருத்தம் நோக்கி ஊராரெடுத்த அலர் சேரிசென்று பரவினும் பரவுக என்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன்- இயற்படமொழிதல். (கச)

[நெய்தல்]

இது வரைவு நீட்டித்தவழித் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லி வரைவுகடாயது.

எ - து, களவின்வழி யொழுகிய தலைவன் மணஞ்செய்துகொள்ளாது காலந்தாழ்த்தலும் தோழி அவனைநோக்கிச சேர்பபனே நீ தலைவியின் நலத்

தையுண்டுணர்ந்தனையாய் இபபொழுது அததன்மையை யின்மையாலுண் டாகிய அலரால் யாம் நாணழியாநின்றேமென வருந்திக்கூறுநிற்பது.

அறிவுடைநம்பிபாடியது.

கரு. முழங்குதிரை கொழீஇய மூரி யெக்கர்
நுணங்குதுகி னுடக்கம் போலக் கணங்கொள
வூதை தூற்று முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
பூவி னன்ன நலமபுதி துண்டு
நீயுணர்ந் தனையே யன்மையின் யாமே
நேர்புடை நெஞ்சந் தாங்கத் தாங்கி
மாசில் கற்பின் மடவோள் குழவி
யொய்ய வாங்கக் கைவிட் டாங்குச்
சேணு மெமமொடு வந்த
நாணும் விட்டே மலர்கவிவ் வூரே.

உரை:—முழங்குகின்ற அலைகொணர்ந்து கொழித்த பெரிய எக்கர் மணலை நுணங்கிய துகிலின் நுடக்கத்தைப் போலாக மிகுதிபபடக் காற் றுத் தூற்றுநிற்கும் நீர்மிக்க வலிய கடற்கரைத்தலைவனே, பூப்போன்ற எமது தலைவியினலத்தைப் புதுவதாகநுகர்ந்துவைத்தும் நீ அறிந்தனையல்லை யாதலின் யாம் நினக்கு உடன்படுதலையுடைய எம்முள்ளத்தில் வருத்தமுற அதனை யேற்றுக் குற்றமற்ற கற்பினையுடைய மடவாளொருத்தி தன்குழவி யைப் பலிகொடுப்ப வாங்குதலும் அவள் அதனைக்கைவிட்டாற்போல முன் னளின் முதற்கொண்டு எம்முடன் வளர்ந்துவந்த நாணத்தையும் விட்டொ ழிந்தேம்; இனி இவ்வூர் அலரெழுவதாக; எ - று.

ஒய்யுதல் - செலுததுதல், ஈண்டுப் பலிக்கடன் செலுத்துதல். மூரி - பெருமை. உரவு-வலிமை. நெஞ்சந்தாங்கியென்றது ஆங்கு நெஞ்சழிதல் நல னுண்டு உணராமையாலே நன்றிமறந்தனை; இங்ஙனம் நன்றிமறந்த நின்னை அணுகியதன் பயன் உடனிருந்த நாணெழியலாயதன்றி ஊரும்பழிகூறலா கியதென்றுள்

உள்ளுறை:—கடல்கொழித்து ஒதுககிய எக்கர் மணலிற் சிலவற் றைக் காற்று அள்ளித்தூற்றுதல்போல நின்னால்நீக்கப்பட்ட எம்மை ஊரார் அலர்தூற்றுநிற்பர் அங்ஙனமே அலர்கவென்றதாம். இவ்வுள்ளுறையில் நுடக்கம்போல என்ற வினையுவமம் 'கொழித்த எக்கர் ஊதை தூற்றும்' என்ற உள்ளுறையுவமத்தைக் தருகின்ற கருப்பொருட்குச் சிறப்புக்கொடுத் துநின்றது அலரொழித்தல் வரைந்தன்றி யின்மையின் இது வரைவுகடாத லாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கரு)

[பாலை.]

இது, பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சினை நெருங்கித் தலைவன் செலவழுங்கியது.

எ - து, தலைவியைவிட்டுப பிரிந்து சென்று பொருளீட்டும்படி கருதி முயன்றதன்னெஞ்சினைத் தலைவன் நோக்கி யான் இவளின் கண்ணுற் கட்டுண்டேன்; இவ்வின்பத்தினுங் காட்டிற் பொருள்சிறவா; அப்பொருள் எங்ஙனமாயினுமாக; இவ்விரண்டினையுமாராய்ந்து சிறந்தது ஒன்றனை நீயெய்துதற்குரியையெனக் கூறி இல்லத்தழுங்காநிற்பது கடைக்கூட்டல்-ஒருப்படுத்தல்.

சிறைக்குடியாந்தையார்பாடியது.

கசு. புணரிற் புணராது பொருளே பொருள்வயிற்
பிரியிற் புணராது புணர்வே யாயிடைச்
சேர்பினுஞ் செல்லா யாயினு நல்லதற்
குரியை வாழியென் னெஞ்சே பொருளே
வாடாப் பூவின் பொய்கை நாப்ப
ணோடுமீன் வழியிற் கெடுவ யானே
விழுநீர் வியலகந் தூணி யாக
வெழுமா ணளக்கும் விழுநிதி பெறினுங்
கனங்குழைக் கமர்த்த சேயரி மழைக்க
ணமர்ந்தினிது நோக்கமொடு செகுத்தன
னெனைய வாகுக வாழிய பொருளே.

உரை:—என் நெஞ்சமே, நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; நீ இப்பொழுது கருதியபொருளோ யாம் தலைவியைப்புணர்ந்து இல்லத்துத் தங்கியவழி அடையப்பெறுவதொன்றன்று; இதனைவிட்டுப் பொருள்வயிற்பிரிந்தாலோ இவளைப் புணரும் புணர்ச்சி இனி அடையப்பெறுவதொன்றன்று; ஆதலின் இவ்விரண்டினையுஞ் சீர்தூக்கிப் பொருள்வயிற் பிரிந்தாயானும் பிரியாதிவ்வழி யிருந்தாயானும் இவற்றுள் நல்லதொருகாரியத்தைச் செய்தற்குரியையாவாய்; ஆயினும் யான் அறிந்தவளவில் பொருள்கள் வாடாத மலரையுடைய பொய்கையிடத்து ஓடுகின்ற மீன் செல்லுநெறியேபோலத் தாம் இருந்தவிடமுந் தெரியாமற் கெடுவனகாண்; யானோவெனில் பெரிய கடல்சூழ்ந்த அகன்ற நிலனே அளக்கு மரக்காலாகக்கொண்டு எழுமரக்கால் வரையில் மாட்சிமைப்பட அளக்கத்தக்க பெரிய நிதியைப் பெறுவதாயினும் அந்நிதியை விரும்பேனுகி இக் கனவியகுழையையுடையாளுடைய மாறுபட்ட செவ்வரிபரந்த குளிர்ச்சியையுடைய கண்கள் பொருந்தி இனிதாக

நோக்கும் நோக்கத்தாற்செருககபபட்டே ஞதலின் நின்னொடுபோதற்கு வாரேன்காண்; இனி அபபொருள், எத்தன்மையவாயினுமாகுக; அவை போற்றுவார்மாட்டு வாழ்வனவாக; எ - று.

தூணி - தானியமுதலியவற்றையளக்குங் கருவி; மரக்கால். நெதி - செல்வம். செருத்தல் - அழித்தல்; ஈண்டு ஆற்றலழியப்பெறுதல். கனங்குழை - அன்மொழி; கனங்குழைக்கு - உருபுமயக்கம்.

புணர்ச்சியில் வெறுப்படையாத இளமைமுழுதும் இன்பம் நுகர்ந்திருப்பின் முதுமையிற் பொருளீட்ட இயையாதென்பான் பொருளே புணராதெனவும் பிரியின் இவள் இறந்துபடுதல் திண்ணமாதலின் இனிப் புணர்ச்சியேயெய்தப் பெறுதெனவுங் கூறிப் பின்னர்ப் பொருள்நிலையாமையை மீனேடு நெறிபோலக் கெடுமென உவமையாலெடுத்துக்காட்டி நல்லதற்குரியையெனக் குறிபபால் இன்பத்தின்கண்ணே படுத்தாளும். மெய்ப்பாடு-பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம் பற்றிய இளிவரல். பயன்-செலவழுங்குதல்

[கு றி ஞ் சி.]

இது, முன்னிலைப்புறமொழியாகத் தலைமகள்
தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, வரையாது பகற்குறிக்கண் வந்தொழுகுந் தலைமகன் ஒருபொழுது வாராதிருத்தலாலே வருத்தமுற்றதலைவி பின்பொருநாள் வந்து ஒரு மறைவிடத்திற் கேட்டிருந்த தலைமகன் விரைவில் வரைந்துகொள்ளவேண்டித் தோழியைநோக்கி யான் அவனை எதிர்ப்பட்ட இடங்கண்டு அழுது கொண்டிருக்கும்போது வினவிய அன்னைக்கு, மறந்து தலைவனதுமார்பைப் பெறுமல் வருந்துகின்றேனென இம்மறையினைச் சொல்லத்தொடங்கித் தவிர்ந்தேனென்று கவன்றுகூறுநிற்பது.

நொச்சிநியமங்கிழார்பாடியது.

கஎ. நாண்மழை தலைஇய நன்னெடுங் குன்றத்து
மால்கடற் றிரையி னிழிதரு மருவி
யகலிருங் கானத் தல்கணி நோக்கித்
தாங்கவுந் தகைவரை நில்லா நீர்சுழல்
பேஎந்தெழின் மழைக்கண் கலுழ்தலி னன்னை
யெவன்செய் தனையோநின் னிலங்கெயி றுண்கென
மெல்லிய வினிய கூறலின் வல்விரைந்
துயிரினுஞ் சிறந்த நாணு நனிமறந்
துரைக்கலுய்ந் தனனே தோழி சாரற்
காந்த ளூதிய மணிநிறத் தும்பி

தீந்தொடை நரம்பின் முரலும்
வான்றோய் வெற்பன் மார்பணங் கெனவே.

உரை:—தோழீ, விடியற்காலையில் மழைபெய்துவிட்ட நல்ல நெடிய மலையினின்று கரிய கடலினலைபோல இழிகின்ற அருவி அகன்ற பெரிய காட்டினிடத்துச் சென்று தங்கியோடும் அழகைநோக்கி அஃது அவரை எதிர்ப்பட்ட இடமாதலின் அடக்கவும் தகைக்குமளவினில்லாமல் பெரிய அழகினையுடைய குளிர்ந்தகண்கள் நீரைபபெருக்கி அழுதலானே, அதனைக் கண்ட அன்னை எனனைநோக்கி நீ ஏன் அழுதலைச்செய்கின்றனையோ இனி அழாதேகொள், நின் விளங்கிய எயிற்றினை முத்தங்கொள்வனென்று மென்மையாகிய இனிய மொழிகளைக் கூறுதலானே யான் மிக விரைந்து உயிரினுங் காட்டிற் சிறந்த நாணினையும் மிக மறந்துவிட்டு,—சாரலின்க ணுள்ள காந்தளின் தேனையுண்ட நீலமணிபோலும் நிறத்தையுடைய வண்டு யாழிற் கட்டிய இனிய நரம்பு ஒலித்தல்போல ஒலிக்காநிற்கும் விசும்பி லோங்கிய வெற்பினையுடைய தலைவனது மார்பைப பிரிந்தமையால் வந்த வருத்தத்திற்கு அழாநின்றேனென்று கூறத்தொடங்கி அப்பால் நினைவுவ ரத் தவிர்ந்துய்ந்தேன்; எ - று.

அகலணியெனவும் பாடம்.

எயிறு உண்க என - பற்கள் மகிழ்ச்சியைக்கொண்டு நகுவனவாகவென வென்றுமாம். இஃது அன்னை களவறிவுற்றவாறு கூறக்கருதி அவன்மாட்டு அயன்மைதோற்றுவித்ததாயிற்று. மார்பணங்கெனவுரைக்கலுய்ந்தன னென் றது கலங்கிமொழிதல். ஒருகால் அரிதிற்கூடிப் பிரிந்தவர் முன்புகூடிய விடத்தைக் காண்டலும் அங்குமுயங்கியவெல்லாங் கருதுதலியல்பாதலின் அங்ஙனந் தான்கண்டழிக் கருதிவருந்தினமைகூறினாள். "உதுக்காண், தை யால் தேறெனத் தேற்றியறனிலான், பையமுயங்கியுழி" என்றார் பிறரும்; (கலி—கசச.) மயங்கலின் மார்பணங்கெனக் கூறிவிடின் ஏதம்பயக்குமென வும் இனி அங்ஙனெய்தாவாறு விரைவின் வரைகவெனவுங் குறிப்பித்தா ளாயிற்று.

இறைச்சி:—காந்தளையூதிய தும்பி இன்னும் தேனசையால் முரன் றியங்குமலைநாடனாகி யிருந்தும் முன்பு என்னலனுண்டு துறந்தகன்றனன்; அவனாட்டஃறிணைப்பொருளினியல்பையேனும் நோக்கி யறிந்திலனென விரங்கியதாம்.

மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். இதனைக் களவறி வுற்றவழித்தலைவிகூற்று நிகழ்தற்குமேற்கோளாகக்கொண்டார் நச்சினார்க்கி னியர்; (தொ—பொ—கக௧, உரை.) (௧௭)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடையாற்றாளாகிய தலைவியைத்
தோழி வற்புறுத்தியது.

எ - து, தலைவன் பிரிந்து வேற்றுநாட்டுச் சென்றபொழுது தலைவி வருந்துவதைககண்ட தோழி அத்தலைமகளை நோக்கிப பாலைவழிச்சென்ற தலைவர் நின்வருத்தம் நீங்கும்படி விரைவில்வாராநிற்பரென ஆற்றுவிப்பது.

பொய்கையார்பாடியது.

கஅ. பருவர னெஞ்சமொடு பலபட ரகல
வருவர் வாழி தோழி மூவன்
முழுவலி முள்ளெயி றழுத்திய கதவிற்
கானலந் தொண்டிப் பொருநன் வென்வேற்
றெறலருந் தானைப் பொறையன் பாசறை
நெஞ்ச நடுக்குறூஉந் துஞ்சா மறவர்
திரைதபு கடலி னினிதுகண் படுப்பக்
கடாஅங் கழீஇய கதனடங் கியானைத்
தடவுநிலை யொருகோட் டன்ன
வொன்றிலங் கருவிய குன்றிறந் தோரே.

உரை:—தோழீ, நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; மூவனென்பவனைப் போரில் வென்று அவனது நிரம்பிய வலியையுடைய முட்போன்ற பற்களை பிடுங்கிக் கொணர்ந்துவைத்திழைத்த வாயிற்கதவினையுடைய கடற்கரைச் சோலையையுடைய தொண்டிநகரின் தலைவனாகிய வெல்லும் வேற்படையையுடைய பகைவராற் கடத்தற்கரிய சேனையையுடைய சேரலன் கணைக்காலிரும்பொறையனது பாசறையின்கண்ணேயுள்ள, நெஞ்சு நடுங்குகையாலே கண்ணுறங்காதவீரர் யாவரும் அலையோய்ந்த கடல்போல இனிதாகக் கண்ணுறங்குமாறு மதநீரொழிந்த சினந்தணிந்த யானையின் பெரிதாய் நிலைத்துள்ள ஒரு மருப்புப்போன்ற ஒன்றாகி விளங்கிய அருவியையுடைய மலைநெறியிற்சென்ற தலைவர், நீ வருத்தமுற்ற வுள்ளத்தோடு கொண்ட பலவாகிய கவலையும் நீங்க விரைவில் வருவர்காண்; ஆதலின் வருந்தாதேகொள்; எ - று.

வருவர்கொல் என்ற பாடத்திற்குக் கொல் அசையெனக்கொள்க. படர்தல் - கருதுதல். முழுவலி - நிரம்பியவலி. தடவுநிலை - பெரிதாய் நிற்றல். பகைவரை அட்டு அவர்பல்லைக்கொணர்ந்து தமது கோட்டைவாயிற் கதவில் வைத்துத் தைத்தல் பண்டைவழக்கு இதனை "கல்லாவெழினி பல்லெறிந் தழுத்திய, வன்கட் கதவின் வெண்மணி வாயில், மத்தி" என்ற

உரை:—ஐயனே, நின்காதற்பரத்தை, நேற்றைபபொழுதில் அவள் மகிழ்நனுகிய நின்னிடத்துத் தங்கி நின்மார்பிற்கிடந் துறங்கி வண்டுகள் பாயபபெற்ற வெண்கடப்பமரத்தின் விரிந்த பூங்கொத்துக் கமழுங் கூந்தல் துளங்கிய துவட்சியோடு சிறுபுறத்துவீழ்ந்தசையாநிற்ப, இடையிற்கட்டிய உடை சரிந்து அசையாநிற்ப, நெருஙகிய வளைகளொலிக்கும்படி கைகளை வீசிக்கொண்டு நீலமலர்போன்ற மையுண்ட கண்கள் நிலைபெயர்ந்து சுழலும்படி நோக்கி எமது மறுகின்கட்சென்றனள்; அவளே இன்று நின்னைப் பிரிதலாலே விளங்கிய பூண்களுடனே நுண்ணிய பலவாய சுணங்கணியப் பெற்றவளாய முன்பு நின்மாாபினுற்ற முயககத்தில் நெரிந்த சோர்கின்ற குழையையும் நீட்டிதத பிணியுற்ற இரணடு தோள்களையும் துவண்ட மாலையையுமுடைய கொடிபோன்று நின் முயக்கம் நீங்கினவளாகி எமது மறுகின்கட் சென்றனள்; அததகைய இளம்பிராயத்தனளாகிய பரத்தையை யாம் கண்டேம்; அவள் நின்னோடு நீடூழி வாழ்வாளாக; எ - று.

மறுகிற் சென்றனளென்பதை இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. மகிழ்நன் - முன்னிலையிற் படர்க்கைவந்த வழுவமைதி [இரண்டாந்துறைக்குப் படர்க்கையாகவே பொருள்கொள்க. அதற்கு ஐய என்பதனை மெல்லிய எனப் பொருள்படுத்துக.] மராங்கமழுங் கூந்தல் - பரத்தையைக் காவிற்பூச்சூட்டி விழாவயர்ந்ததுகூறிப் புலர்ந்தவாறு. கூந்தலசைவரல் - கூழைவிரித்தலென்னுமெய்ப்பாடு. கலிங்கந்துயல்வரல் - உடைபெயர்த்துடுத்தலென்னுமெய்ப்பாடு தொடிநெளிர்த்தல் - ஊழணிதைவரலென்னுமெய்ப்பாடு. இவை புணர்ச்சியீற்றில் நிகழ்வன; இவற்றைக்கூறவே நென்னல் நின்னைப் புணர்ந்த குறிப்பை யாம் நோக்கி யேக்கமுற அக்குறிப்புக்களோடு மறுகில்வந்தாளென்று கூறியது. இது பின்னும் புலவிநீட்டத்துக்குத் தலைக்கீடாயிற்று. வாழிய - இகழ்ச்சிக்குறிப்புமாம். தலைவன் தன்பால்வந்தமையால் இங்ஙனங் கூறிப் புலவிதீர்கின்றாளாவது கேட்ட தலைமகன் நம்மாட்டுப் பெரிதுமோர் குற்றங்கண்டும் அருளிபபாடிட்டமையி னினிப் பரத்தையைக்கருதலேமெனக் கொள்வானாவது. மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - புலவிதீர்ந்து புணர்ச்சியின்மகிழ்தல். (உ0)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றிமீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, சென்று பொருள்செயல்வினை முடித்து மீளுந்தலைமகன் தேர்ப்பாகனை நோக்கி 'வலவ, நம் மழவர் பின்னேவருவாராக; நீ விரைந்து தேரைச்செலுத்து; கானவாரணம் இரையைப்பெற்றுப பெடையைநோக்குகின்றதனைப்பாராய்' என யாமும் அங்ஙனம் தலைவியைநோக்கி மகிழ்வோமென்னுங் குறிப்புப்படக கூறுநிற்பது

மருதனிள நாகனார்பாடியது.

உக. விரைப்பரி வருந்திய வீங்குசெல லிளைய
ரரைச்செறி கச்சை யாப்பழித் தசைஇ
வேண்டமர் நடையர் மென்மெல வருக
தீண்டா வைமுட் டீண்டிநாஞ் செலற்
கேமதி வலவ தேரே யுதுக்கா
ணுருக்குறு நறுநெய் பால்விதிர்த் தன்ன
வரிக்குரன் மிடற்ற வநுண் பல்பொறிக்
காமரு தகைய கான வாரணம்
பெயனீர் போகிய வியனெடும் புறவிற்
புலரா வீர்மணன் மலிரக் கெண்டி
நாளிரை கவர மாட்டித்
தன்பெடை நோக்கிய பெருந்தகு நிலையே.

உரை:—பாகனே, விரைந்து செல்லுதலாலே வருந்திய மிக்க செலவினையுடைய நம் வீரர் இடையிற்செறித்த கச்சையின் பிணிப்பை நெகிழ்த்து ஆங்காங்குத் தங்கித் தாந்தாம் விரும்பியவண்ணம் அமர்ந்தநடையராய் மெல்லமெல்லவருவாராக; உருக்கலுற்ற நறியநெய்யிற் பாலைச்சிதறினாற்போன்ற கடைகின்ற குரலையுடைய மிடற்றினையுடைய அழகிய நுணணிய பலவாகிய புள்ளிகளமைந்த கண்டார்க்குவிருபபம் வருந் தகுதிப்பாட்டினையுடைய கானங்கோழி மழைபெய்த நீர் வடிந்த அகன்ற நெடியகாட்டிலே சுவருத ஈரமணலை நன்ருகப் பறித்து நாட்காலையில் இரையாகிய நாங்கூழைக் கவர்தலும் அதனைகொன்று தன்பெடைக்கு ஊட்டவேண்டி அப்பெடையை நோக்கிய பெருமைதக்கிருக்கின்ற நிலையை உங்கே பாராய்; ஆதலின் நாம் முன்னே விரைந்துசெல்லுமாறு இதுகாறுந் தீண்டாத கூரிய தாற்றுமுள்ளாலே குதிரையைத் தீண்டித் தேரைச் செலுத்துவாயாக; எ - று.

பரி - செலவு உதுக்காண் - உங்கேபாராய். அரிக்குரல் மிடறு - தேரையின் குரல்போன்ற குரலையுடைய மிடறு எனவுமாம். மலிர - விளங்கவெனவுமாம். கெண்டுதல் - பறித்தல். மாட்டல் - அழித்தல். நெய்பால்விதிர்த்தல் - திணைக்கேற்றவுவமை. பெயனீர்போகிய புறவென்றதனானே மழைபெய்துவிட்டமை கூறினன். குறித்தபருவத்துத் தாழ்த்தமையின் விரைந்து ஏமதியென்றான். நாளிரைகொண்டு பெடையைநோக்குதல் காணெனவே அதுபோலப் பொருளீட்டிவரும் யாமும் மனைவியை நோக்கவிரும்புதும் எனப் பொருள்படுதலால் இது பொருள்வயிற்பிரிவாயிற்று. மெய்பபாடு - உவகை. பயன் - கேட்டபாகன் விரைந்து தேர்கடாவல். (உக)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவு மலிந்ததோழி தலைமகட்குச்
சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கந் தவிர்ந்து வரைந்துகொள்ளவேண்டித் தலைமகன் வரக்கண்ட தோழி சென்று தலைவியைநோக்கித் தினைவிளைகாலம் வதுவைக்கேற்ற பொழுதாயினும் வம்பமாரி இடையிலே பெய்வதுகண்டு நீ வருந்த அப்பொழுது வருவனென்று யான் கூறியமொழி பொய்க்கும்படி அவன் வாரானாயினும இப்பொழுது மெய்யாகவே மணஞ்செய்துகொள்ள வந்தனனென்று மகிழ்ந்து கூறாநிற்பது.

. . . .

உஉ. கொடிச்சி காக்கு மடுக்கற் பைந்தினை
முந்துவிளை பெருங்குரல் கொண்ட மந்தி
கல்லாக் கடுவனொடு நல்வரை யேறி
யங்கை நிறைய ஞெமிடிக் கொண்டுதன்
றிரையணற் கொடுங்கவு ணிறைய மூக்கி
வான்பெய னனைந்த புறத்த நோன்பியர்
தையூ ணிருக்கையிற் றோன்று நாடன்
வந்தனன் வாழி தோழி யுலகங்
கயங்க ணற்ற பைதறு காலைப்
பீளொடு திரங்கிய நெல்லிற்கு
நள்ளென் யாமத்து மழைபொழிந் தாங்கே.

உரை:—தோழீ, மலைப்பக்கத்திற் கொடிச்சியாற் காக்கப்படும் பசிய தினைப்பயிரில் முதலிலே பறிந்து முற்றிய பெருங்கதிர்களைக் கொய்து கொண்ட மந்தி, பாயுந்தொழிலன்றிப பிறகல்லாத கடுவனொடு நல்ல வரைமீதேறி அகங்கை நிறையக் கயக்கித் தூய்மைசெய்து தன் திரைத்த அணலையுடைய வளைந்த கவுள்நிறையவுண்டு வம்பமாரி பெய்தலாலே நனைந்த புறத்தனவாய் நோன்புடையார் தைத்திஙகட்பிறப்பில் நீராடி நோன்பு முற்றியிருந்து உண்ணுதல்போலத் தோன்றாநிற்கும் மலைநாடன், உலகத்துக் குளஙகளெல்லாம் நீர்வற்றிய ஈரமற்றகாலை, சூலொடு வாடிய நெற்பயிருக்கு நடுயாமத்து மழைபெய்தாற்போல வந்தனன்; இனி விரைவிலே வதுவையயர்ந்து நெடுங்காலம் வாழக்கடவதாக; எ - று.

முற்பட விளைகுரலென்றதனாற் பிற்பட்டு எல்லாக் கதிரும் பறிந்து முற்றுமென்றும் அக்காலமே வதுவையயர்தற்குரித்தென்றுங் கூறியதாயிற்று. ஞெமிடுதல் - நிமிண்டுதலென இக்காலத்துத் திரிந்து வழங்கப்படு

வது அணல் - மோவாய் கயம் - குளம். பைது - ஈரம் பீள் - சூல். நள் - நடு. தையூணிருக்கை - தைத்திங்கட்பிறபபினீராடி அன்று ஆக்கபபடு மாட்சிமைப்பட்ட வுணவுண்ண விருத்தல். நோன்பியர் - ஆடிமுதலாக மார்கழியீறுகக் கிடந்த ஆறுதிங்களும் தேவர்க்கு இராப்பொழுதெனப் புராணங் கூறுதலுண்மையின் இரவு பிற்றையாமங்கொண்ட சிலபொழுதுண்ணுதிருக்கு நோன்பியர்.

உள்ளுறை:—தினைக்கதிரைக் கொண்ட மந்தி கடுவனொடு வரையேறி நிறையத்தின்று பெயலினனைந்த புறத்தவாய்த்தோன்றுமென்றது மகிழ்ச்சி கொண்ட நீ தலைவனொடு வதுவையயர்ந்து அவனது மனையகம்புக்கு இல்லறநிகழ்த்தி இன்பந்துய்த்துத் துறவறத்தார் முதலாயினோரையும் பேணி மாட்சிமைப்பட்டுக் காட்டுதி யென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - தலைமகளை மகிழ்வித்தல். இதனை இத்துறைக்கே மேற்கோளாகக் கொண்டார் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-சூ-கக௪, உரை.) (உஉ)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைவியாற்றாமையுணர்ந்த தோழி
வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைமகன் களவொழுக்கத்து நீட்டித்து வரையாதொழுகுதலும் தலைவி அதனை யாற்றாளாகி வேறுபட அவ்வேறுபாடறியாத தலைமகனைத்தோழி இன்ன இன்ன காரணங்களால் நினக்கு அவ்வேறுபாடு தோன்றவில்லையெனக் கூறி வரைவுகடாவாநிற்பது.

கணக்காயனார்பாடியது.

உ௩. தொடிபழி மறைத்தலிற் றோளுய்ந் தனவே
வடிக்கொள் கூழை யாயமோ டாடலி
னிடிப்பு மெய்யதொன் றுடைத்தே கடிக்கொள
வன்னை காக்குந் தொன்னலஞ் சிதையக்
காண்டொறுங் கலுழ்த லன்றியு மீண்டுநீர்
முத்துப்படு பரப்பிற் கொற்கை முன்றுறைச்
சிறுபா சடைய செப்பூர் நெய்தற்
றெண்ணீர் மலரிற் றொலைந்த
கண்ணே காமங் கரப்பரி யவ்வே.

உரை:—வாரிமுடித்த கூந்தலையுடைய இவள் தன்னைப் பிறர்கூறும் பழிச்சொற்கஞ்சி வளைகளைக் கழலாதவாறு செறித்து மறைத்தலானே தோள்கள் வாட்டந்தோன்றா வாயின; அன்றியும் தன் ஆயத்தாரொடு விளையாட்டயர்தலால் உடம்பிற்களைப்பும் அவ்விளையாட்டினாலுண்டாகியதென

நினைப்பதற்குரியதா யிராநின்றது; காவன்மிகுதிப்பட அன்னையானவள் பாதுகாக்கும் இவளது பழைய நலமெல்லாம் சிதையும்படி காணுந்தோறும் அழுதலல்லாமலும், நெருங்கிய நீர்மிக்க முத்துக்கள் விளைகின்ற கடற்பரப் பினையுடைய கொற்கைநகரத்து முன்புள்ள துறையிலிருக்கும் சிறிய பசிய இலைகளையுடைய அழகமைந்த நெய்தலின் தெளிந்த நீரிலுள்ளமலாபோலக் கண்களே அழகு குலைந்தன; அவை தாம் காமத்தைக் கரத்தலரியவா யிரா நின்றன; ஆதலின் நினக்கேற்றதொன்று செய்வாயாக; எ - று.

வடித்தல் - வாரிமுடித்தல் காண்டல் - தலைவனையாதல் தன்னையாதல் காண்டல். செப்பு - செப்பம்; கடைக்குறை. இவளென்பதைத் தோன்றா எழுவாயாக்கிக் கூழையையுடைய ஆயமென ஆக்கலுமொன்று. நீர்த்துறை யெனக் கூட்டுக. கண் காமங் கரப்பரியவாதலின் அயலார் அலர் தூற்றினு ரெனவும் அதனுன் மெய்யிற் களைப்புண்டாய தெனவுங் கொள்க. காண் டொறுங்கலுழ்தல் - துன்பத்துப் புலம்பல்.

கொற்கைநீரில் முத்துவிளையுமென்றது நும் வதுவையால் தலைவி யில் லகத்தார் மகிழ்ச்சியடைவா ரென்றவாறு. மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - வரைவு கடாதல் (உ௩)

[பாலை.]

இது, பொருட்பிரிவுக்கு உடன்பட்ட தோழியைத் தலைவி உவந்து கூறியது.

எ - து, தலைவன் பொருள்வயிற்பிரிவேனென்று கூறக்கேட்ட தோழி நன்றெனக் கூறினாளாக, அதனையறிந்த தலைவி தோழியைநோக்கி ஆடவர் பொருட்ககலுதல் பண்புதான் ஆகலின் அதனை மறுமலுடன்பட்டது நன் றென உவந்து கூறாநிற்பது.

உச. பார்பக வீழ்ந்த வேருடை விழுக்கோட்
டுடும்படைந் தன்ன நெடும்பொரி விளவி
னூட்டொழி பந்திற் கோட்டுமூக் கிறுபு
கம்பலத் தன்ன பைம்பயிர்த் தாஅம்
வெள்ளில் வல்சி வேற்றுநாட் டாரிடைச்
சேறு நாமெனச் சொல்லச் சேயிழைய
நன்றெனப் புரிந்தோய் நன்றுசெய் தனையே
செயல்படு மனத்தர் செய்பொருட்
ககல்வ ராடவ ரதுவதன் பண்பே.

உரை:—சேயிழாய், நிலம் பிளவுபடுமாறு இறங்கிய வேரும், பெரிய கிளைகளும், அடியில் உடும்புசெறிந்தாற்போன்ற பொரிந்த செதில்களு

முடைய நெடிய விளாமரத்தின் கிளையில் மூக்கு ஊழ்த்து விழுந்து கம்ப லத்தை விரித்தாலொத்த பசிய பயிரின்கண்ணே ஆடுதலொழிந்த பந்து கிடப்பதுபோலப் பரவியிருக்கும் அவ்விளாம்பழங்களையே உணவாகவுடைய அயனாட்டிலே செல்லுதற்கரிய பாலைவழியில் யாம் செல்லாநிற்பேமென்று தலைவர் கூறலும் அது நல்லதொரு காரியமென்று விருப்பத்தொடு கூறினை; ஆதலின் நீ நல்லதொன்றனைச் செய்தனைகாண்; ஆடவர் வினைமேற் கொண்டவுள்ளத்தராய்ப் பொருளீட்டுதற் ககலாநிற்பர்; அங்ஙனம் அவர் அகலும்பொழுது மறுத்துக் கூறாமல் உடன்படுவதே அதற்குரியபண் பாகும்; எ - று.

வெள்ளில் - விளாமரம்; வெள்ளில் பயிரிலே பரவுமென்றதனால் தலை மகன் முதுவேனிற்பருவத்துப் பிரிந்தானென்க. அவன்குறித்த பருவம் வருந்துணை ஆற்றியிருத்தல் கற்புடைமகளிர் கடனாதலின், தலைவி உவந்து கூறினளாயிற்று இஃது அருண்மிகவுடைமை.

இறைச்சி:—விளங்கனியே உணவாகவுடையராயிருந்தும் அவை எடுப் பார் மிக்கின்மையாற் பயிரிற் பரவிக்கிடக்குமென்றது செல்லுந்தேத்து ஆண்டுள்ளாரும் பொருள்வேட்கையராயினும் ஈட்டுவார் மிக்கின்மையின் நங்காதலர் அங்கே சென்றவுடன் விரைவிலீட்டுமாறு கிட்டுவதாகுமென்ற தாம். எனவே, குறித்தபருவத்துக் காதலர் வருவாராதலின் யான் வருந்தே னெனவும் இதனை யறிந்தே நீ அவரைத் தாழ்க்காது விடுத்தனை யெனவும் குறிப்பாற் கூறினளாயிற்று. கைகோள் - கற்பு. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - ஆற்றியிருத்தல். இதனைக் கற்பிற்பிரியாமையின் உவகைப்பாற் படுத்துவர் நச்சினார்க்கினியர்; (தொ-பொ-சூ-கசஎ,உரை.) (உச)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைமகனைத் தோழி குறைநயப்புக்கூறியது.

எ - து, பாங்கியிற்கூட்டத்துத் தலைமகனுக்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைவிபாற்சென்று ஒருதோன்றல் தினைப்புனத்து நம்மொடு கிளியோப்பித் தன்கருத்தை நிகழ்த்துமிடம் பெறாஅகி யகன்றனன்; அவனைக்கண்டு என் தொடிகழல அவற்றைச் செறித்துவந்தேனென்று அவனைத் தன்னுள்ளம் விரும்பினதுபோலத் தலைவி அதனை ஆராய்ந்து 'தன்னைவிரும்பினன்' எனக் கொள்ளும் வண்ணங் கூறாநிற்பது.

பேரிசாத்தனார்பாடியது.

உரு. அவ்வளை வெரிநி னரக்கீர்த் தன்ன
செவ்வரி யிதழ சேணாறு நறவி
னறுந்தா தாடிய தும்பி பசுங்கேழ்ப்

பொன்னுரை கல்வி னன்னிறம் பெறூஉம்
வளமலை நாட னெருந லம்மொடு
கிளைமலி சிறுதினைக் கிளிகடிந் தசைஇச்
சொல்லிடம் பெறாஅன் பெயர்ந்தனன் பெயர்ந்த
தல்ல லன்றது காதலந் தோழி
தாதுண் வேட்கையிற் போதுதெரிந் தூதா
வண்டோ ரன்னவவன் றண்டாக் காட்சி
கண்டுங் கழறொடி வலித்தவென்
பண்பில் செய்தி நினைப்பா கின்றே.

உரை:—காதலையுடையதோழீ, அழகிய சங்கின்முதுகில் அரக்கைத் தீற்றினாற் போன்ற சிவந்த வரிபொருந்திய இதழையுடைய நெடுந்தூரம் மணங்கமழும் நறவம்பூவின் நறிய தாதையளைந்த வண்டு பசிய நிறமுள்ள பொன்னை யுரைக்குங் கட்டளைகசற்போல நல்ல நிறத்தைப்பெறுநிற்கும் வளம்பொருந்திய மலைநாடன், நேற்றைப்பொழுது நம்மோடு கிளைத்தல் மிக்க சிறிய தினையில் வீழுங் கிளிகளைக்கடிந்து அங்குத் தங்கியிருந்தும் தன் குறையைக் கூறுமிடம் பெறானாகிப் பெயர்ந்துபோயினான்; யான்கருதுகின்றது அங்ஙனம் அவன் பெயர்ந்ததாகிய ஓரல்லலுடைமையைக் குறித்ததன்று காண்; தேனையுண்ணும் வேட்கையாலே நறுமலரின்னதெனை ஆராயாது யாண்டும்போய் விழுகின்ற வண்டின் ஒருதன்மையையொத்த அவனது கெடாத தோற்றப்பொலிவினைக் கண்டுவைத்துங் கழன்ற தொடியை மீண்டு செறித்த எனது பண்பில்லாத செய்கையைக் கருதாநின்றது என்னுள்ளம்; இஃதென்னவியப்பு! எ - று

சேணாறுபிடவினென்றும் பாடம்.

அவ்வளை - அழகியவளை. வெரிந் - முதுகு அசைதல் - தங்குதல். யான்கருதியது அவன்பட்ட அல்லலையன்று என் பண்பில் செய்தி நினைப்பாகின்று என்க. வேட்கையாற் போதுதெரிந் தூதாத வண்டோரன்னவவனென்றது உரிமைபூணத் தகுதிப்பாடில்லாத என்பாற் கருத்துடையானென்றதாம். தண்டாக்காட்சி யென்றது அவனது தோற்றப்பொலிவு ஏனையமகளிரும் விரும்புந் தன்மையதென்றதாம். இருவர் நோக்கும் இயையாதவழிக் காமஞ் சிறவாதாகலின் அவன் நோக்கு இயையாமையைக் கண்டு வைத்தும் என்தொடி கழன்றன வென்றலின் என்பண்பில்செய்தி யென்றதாம். இனி அவனுக்கு உடன்பட்டுக் கூறாமையால் என்செய்தி பண்பில் செய்தியென்றலுமாம்.

இது குறைநயப்பாமாறு:—தோழி இங்ஙனம் தான் அவனைக்காமுற்றதாகக் கேட்ட தலைவி (தன்னுள்ளே) நமது காதலனை இவள், பிழைபட்ட

நெறியில் இகழ்வுற ஒழுகுபவனெனக் கொண்டாள்கொலெனவும், இவளு டன் இன்று கிளிகடிநதது என்பொருட்டென்று கொள்ளாது தன்பொருட் டென்று கொண்டாள்கொலெனவும், தன்னைக் கூடுமாறு கூற இடம்பெரு ஞயகன்றனன் எனக் கொண்டாள்கொலெனவும் கருதும்படியாகக் கூறின ளென்றாலும, அதனுள்ளே என்னைக கூட்டுவிககச்சொல்லுஞ் சொல்லுக்கு இடம் பெறாமையன்றி இவளைச் சேருமாறு கூறச் சொல்லிடம்பெறாது போயினனல்லனெனவும், வண்டு இழிந்தமலரை யூதாவாதலால் அபபடிப போல என்னினிழிநதாளை அவன் புல்ல விரும்பானெனவும், இவளும் நங் களவொழுக்கத்தைச் சிறிதுணர்தலாலே இக் குறைமுடிக்க மனம்நெகிழ்ந்த மையின் மெய்சோர்வடைய வளைகழன்றன வெனவும், அவனொடு கூட்ட வேண்டி என்னை உடம்படுத்தக் கருதலின் அது தன்னியல்புக் கேற்றதல் லாமையிற் பணபில்செய்தி யெனவுங் கூறினளென ஆராய்ச்சியாற் கொள் ளவைத்தமையிற் குறைநயபபாயிற்று மெய்பபாடு - இளிவரலைச் சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - குறைநயப்பித்தல். (உரு)

[பாலை.]

இது, தலைவி பிரிவுணர்ந்து வேறுபட்டமை சொல்லித் தோழி செலவழுங்குவித்தது.

எ - து, வினைவயிற் பிரியுந் தலைமகன் குறித்தபருவத்து வரவேண்டி, 'நீயிர் பிரிகின்றனிரெனக் கேட்டலும் இத்தன்மையாளைக் கண்டு யானும் ஆற்றலேன்' என்று அவன் செலவழுங்குமாறு கூறி இப்பொழுதே இப் படியாயின் நீயிர் மீண்டுவருமளவும் எங்ஙனம் ஆற்றுமென்னுங் குறிப்புத் தோன்றக் கவன்று கூறுநிற்பது.

சாத்தந்தையார்பாடியது.

உ௬. நோகோ யானே நெகிழ்ந்தன வளையே
செவ்வி சேர்ந்த புள்ளி வெள்ளரை
விண்டுப் புரையும் புணர்நிலை நெடுங்கூட்டுப்
பிண்ட நெல்லின் றாய்மனை யொழியச்
சுடர்முழு தெறிப்பத் திரங்கிச் செழுங்காய்
முடமுதிர் பலவி னத்த நும்மொடு
கெடுதுணை யாகிய தவறோ வையெயிற்றுப்
பொன்பொதிந் தன்ன சுணங்கி
னிருஞகூ ழோதிப் பெருந்தோ ளாட்கே.

உரை:—அழகமைந்த புள்ளிகளையுடைய வெறுமையாகிய அடியை யுடைய மலையொத்த அடுக்கிய நிலையமைந்த நெடிய நெற்கூட்டில் நிரம்பக்

கொட்டிய நெல்லையுடைய தனது தாய்வீட்டைக் கைவிட்டு, ஆதித்தமண்டிலம் முற்றுந் தன் வெயிலை வீசுதலானே செழுங்காய்கள் திரங்கப்பெற்று முடம்பட்ட முதிர்ந்த பலாமரங்கள் நிரம்பிய கொடிய காட்டில் நீயிர் தமியராய்ச்சென்று வருந்தாது நுமக்குத் துணையாகவந்த தவற்றினாலேதானே கூரிய பற்களையும், பொன்னைப்பொதிந்துவைத்தாற்போன்ற சுணங்கையும், நெருங்கிய கரிய கூந்தலையும், பெரிய தோள்களையு முடையாளுக்கு இஞ்ஞான்று நீயிர் பிரிவேனென்றமையின் உடனே மெய்சோர்தலாலே கைவளைகள் கழன்றுவிழுந்தன; இபபொழுதே இப்படியாயின் இனி மீண்டு வருந்துணை எங்ஙனம் ஆற்றியிருப்பாள்? இதற்கு யான் நோவாநின்றேன்.

புள்ளி - குதிரின் உறைகதிடப்பட்ட எண்ணுதலமைந்த குறியீடு. வெள்ளரை - புரிமுதலியசுற்றுத வெறிய அடிக்கூண்டு; வெற்றிலையை வெள்ளிலையெனக் கூறுதலானுமறிக கெடு துணை - உள்ளத்தெழுந்த அவாக்கெடுமாறு அருகுற்றதுணை. தோளாட்கு வளைநெகிழ்ந்தன எனக் கூட்டுக.

பிண்டநெல்லின் தாய்மனையென்றது தாய்வீடு செல்வமுதலியவற்றிற் குறைபாடில்லாதிருந்தும் அவற்றை யொருவி நும்பால்வந்தது நுமது இன்பமொன்றனையே கருதி யன்றோ? அதனையும் பெறாதவாறு நீயிர் பிரிவிரெனின் இவளெங்ஙனமாற்றுமென்றதாம். கெடுதுணையாகியதவறோ வென்றது அழிவில் கூட்டத்துப் பிரிவாற்றாமை. நெகிழ்ந்தனவளை யென்றது உடம்புநனிசுருங்கல். கைகோள் - கற்பு. மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (௨௬)

[நெய்தல்.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, பகற்குறி வந்தொழுகுந் தலைமகன் ஒருநாட்போந்து அற்றம் நோக்கி ஒருபுறத்து மறைந்திருத்தலைக் குறிப்பாலறிந்த தோழி, களவொழுக்கம் நீட்டியாது வரைந்துகொள்ள வேண்டித் தம்மை அன்னை இற்செறித்ததாக அவன் கருதுமாற்றால், யாதொரு பிழையுஞ் செய்யாத நம்மை நெய்தன்மலர்பறிக்கச்செல்லுமினோ வெனக் கூறுகின்றிலள்; அவ்வன்னை கருதியதுதான் யாதெனத் தலைவியைநோக்கிக் கூறுநிற்பது.

குடவாயிற்கீரத்தனார்பாடியது.

௨௭. நீயும் யானுநெருநற் பூவி
னுண்டா துறைக்கும் வண்டின மோப்பி
யொழிதிரை வரித்த வெண்மணலடைகரைக்
கழிசூழ் கான லாடிய தன்றிக்

கரந்துநாஞ் செய்ததொன் றில்லை யுண்டெனிற்
பரந்துபிற ரறிநதன்று மிலரே நன்று
மெவன்குறித் தனள்கொ லன்னை கயந்தோ
றிறவா ரினக்குரு கொலிப்பச் சுறவங்
கழிசேர் மருங்கிற் கணைக்கா னீடிக்
கண்போற் பூத்தமை கண்டு நுண்பல
சிறுபா சடைய நெய்தல்
குறுமோ சென்றெனக் கூறு தோளே.

உரை:—தோழீ, நேற்றைபபொழுதில் நீயும்யானுஞ் சென்று மலரின் நுண்ணிய தாதிற் பாய்ந்துவிழுகின்ற வண்டினங்களைப் போக்கி யொழித்த திரைகொழித்த வெளிய மணலடுத்த கழிக்கரை சூழ்ந்த சோலையிடத்து விளையாடியதன்றி மறைத்து நாஞ் செய்தசெயல் பிறிதொன்றுமில்லை; அங்ஙனம் யாதேனுஞ் செய்ததொன்றுண்டென்றால் அது பரவாநிற்கும், நிற்க அதனைப் பிறர் அறிந்துவைத்தாருமிலர்; அப்படியாக, அன்னை நம்மை நோக்கிப் பொய்கைதோறும் இறாமீனைத் தின்னுங் குருகினம் ஒலிப்பச் சுறாவேறுமிக்க கழிசேர்ந்த இடத்துத் திரண்டதண்டு நீண்டு நம்முடைய கண்களைப்போலப் பூத்தமை நோககியும் நுண்ணிய பலவாகிய பசிய இலைகளையுடைய சிறிய நெய்தன்மலரைப் பறித்துச் சூடிக்கொண்மினெனக் கூறினாளல்லள்; ஆதலின் அவள் தான் பெரிதும் என்னகருதியிருக்கின்றனள்போலும்? எ - று.

கானல் - கடற்கரைச்சோலை. கயம் - பொய்கை. கணைக்கால் - திரண்டதண்டு. குறுதல் - பறித்தல். நெய்தன்மலரைக் குறுமோவெனக் கூறுளெனவே இற்செறிப்பறிவுறுத்ததாயிற்று. இது கரந்திடத்தொழிதல்.

நாளும் பறிக்கும்பூவைக் கொய்ம்மினென்னுளென்றதனால் அன்னை சினமிக்குடையாளெனக் குறிப்பித்ததாம். எவன் குறித்தனளென்றதனால் நங்களவொழுக்கத்தைச் சிறிது அறிந்துடைமையிற் பிற கருதாநின்றனளென்றதாம. இங்ஙனங்கூறவே இனி வரைந்தெய்தினாலன்றிக் களவொழுக்க மியலாதென வரைவுடன்படுத்தியதுமாம். மெய்பபாடு - அச்சத்தைச் சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - செறிப்பறிவுறுத்து வரைவுகடாதல். (உஎ)

[பாலை]

(க.) இது, பிரிவின்கண் ஆற்றாளாகிய தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் பிரிவுக்காலத்து வருந்திய தலைவியை ஆற்றுவிக்குந் தோழி முன்பு தலைப்பெய்தவழி இத்தகைய அன்புடையனாதலின் அவன்

அன்னதொரு குணக்குறைபாடிலன்; இன்று காந்துபிரிந்தது ஒருசெயலின் மேலதுபோலுமென அவள் ஆற்றும்வகையைக்கருதிக் கூறுகிற்பது.

(உ.) குறைநயப்புமாம்.

எ - து, முன்பு தலைவனது குறையைத் தீர்ப்பதாக உடன்பட்டதோழி தலைவியிடஞ் சென்று அவள் ஆராய்ந்தறியுமாறு குறிப்பாற் கூறுநிற்பது.

முதுகூற்றனார்பாடியது.

உஅ. என்கைக் கொண்டு தன்க ணொற்றியுந்
தன்கைக் கொண்டெ னன்னுத னீவியு
மன்னை போல வினிய கூறியுங்
கள்வர் போலக் கொடியன் மாதோ
மணியென விழிதரு மருவிப் பொன்னென
வேங்கை தாய வோங்குமலை யடுக்கத்
தாடுகழை நிவந்த பைங்கண் மூங்கி
லோடுமழை கிழிக்குஞ் சென்னிக்
கோடுயர் பிறங்கன் மலைகிழ வோனே.

(க.) உரை:—நீலமணிபோலத் தெளிந்திழியும் அருவியையுடைய பொன்போல வேங்கைமலருதிர்ந்த உயர்ந்த மலைபக்கத்தில் அசைகின்ற தண்டுயர்ந்த பசிய கணுக்களையுடைய மூங்கில் விசும்பின்கண் ணோடுகின்ற முகிலைக் கீழும் உச்சியையுடைய கொடுமுடிகளுயர்ந்த பிறங்குதலாகிய மலைக்கு உரிமையுடைய நமது தலைவன் முன்பு தலைப்பெய்தநாளில் என் கைகளைத் தானெடுத்துத் தன் கண்களில் ஒற்றியும், தன் கைகளால் எனது நல்ல நெற்றியைத் தைவந்தும், அன்னைபோல இனிய பலவற்றைக் கூறியும் தலையளிசெய்து இஞ்ஞான்று கள்வரைப போலக் கொடியனுயிராநின் றான்; அவனியல்பு கொடியதாவதுகாண்; எ - று.

பிறர்பொருளைக் கைப்பற்றிக் காத்தல் கள்வர்க்கியல்பாதலின், தலைவியினலம் வௌவிச் சென்றமைக்கு உவமைகூறினாள். தலைவிகூற்றாகக் கூறியவழி அன்னைமுதலானோர்கேட்பின் ஐயுற்று ஏதமிழைப்பராதலின் அவள் கூற்றை யொழித்துத் தோழி தன்கூற்றாகக் கூறபெறுவள்; தான் அவள் என்னும் வேற்றுமையிலளாதலின்; அங்ஙனங் கூறுதற்கு "ஒன்றித்தோன் றுந் தோழிமேன" (தொ-பொ-௩௯,) என்பதனால் தோழி கூற்றுந் தலைவி கூற்றாகும் எனக் கூறுவர் பேராசிரியர். (மேற்படி-சூ-டுக. உரை பார்க்க.) கூறியும் என்ற எச்சம் கொடியனென்பதன் ஆக்கச்சொல்லொடு முடிந்தது. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல்

(உ) குறைநயப்புக்கு உரை:—[பாட்டுக் குறிஞ்சி] மலைகிழவோன் ஒற்றியும் நீவியும் கூறியும் கொடியன் என்றவழி கேட்ட தலைவி (தன்னுள்ளே) நமது காதலன் வரைவின்றி இளிவந் தொழுகுபவனெனக் கொண்டாள்கொலெனவும், ஒற்றியும் நீவியும் கூறியவெல்லாம் என்பொருட்டென்று கொள்ளாது தன்பொருட்டென்று கொண்டாள்கொலெனவும் கருதும்படி கூறினளேனும் அதனுள்ளே இவள் எனக்குச் சிறந்தாளென்பதை எம்பெருமா னுணர்ந்துளனாதலின் என் வருத்தந்தீர்த்திடுமென இவளை நயந்தானெனவும், இவள் பிறழக்கொண்டதன்மை அவன்கணுளதாயின் இவளைக் குறிப்பறியாது ஒற்றியும் நீவியுஞ் செய்யானெனவும், எனது களவொழுக்கம் இவளுஞ் சிறிதறிதலானே இககுறை முடித்தற்குண்டாய மனநெகிழ்ச்சியாலே அவன் ஒற்றி நீவியவழி உடன்பட்டு நின்றாளெனவும் அவளாராய்ச்சியாலே கொள்ளவைத்தமையிற் குறைநயப்பாயிற்று. கள்வர்போலக் கொடியனென்றது சிறுமைபற்றிய நகையுவமம். அன்னைபோல வென்றது சிறப்புநிலைக்களமாகப்பிறந்த பண்புவமம். மெய்ப்பாடு - இளிவரலைச் சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - குறைநயப்பு. (உஅ)

[பாலை.]

இது, மகட்போக்கியதாய் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகளைத் தலைமகன் கொண்டுதலைக்கழிந்தமை கேட்ட செவிலி புலம்பிப் பின்பு நற்றாய்க்குக்கூற அவ்வீன்றதாய் அஃது அறத்தாறெனக் கொண்டாளாயினும் பண்டு என்னைச் சிறிதுபொழுது பிரியினும் நொந்து புலக்குநள் எவ்வாறு அஞ்சாது பாலைநிலத்திற் செல்லுவள்கொலென மகளது அச்சத்தன்மை முதலாயவற்றுக் கச்சமுற்றிரங்கிக் கூறா நிற்பது.

பூதனார்பாடியது.

உகூ. நின்ற வேனி லுலந்த காந்த
ளழலவிர் நீளிடை நிழலிடம் பெறாஅ
தீன்றுகான் மடிந்த பிணவுப்பசி கூர்ந்தென
மான்ற மாலை வழங்குநர்ச் செகீஇய
புலிபார்த் துறையும் புல்லதர்ச் சிறுநெறி
யாங்குவல் லுநள்கொ றானே யான்றன்
வனைந்தேந் திளமுலை நோவ கொல்லென
நினைந்துகைந் நெகிழ்ந்த வனைத்தற்குத் தான்றன்
பேரமர் மழைக்க ணீரிய கலுழ
வெய்ய வுயிர்க்குஞ் சாயன்
மைமீ ரோதிப் பெருமடத் தகையே.

உரை:—அவளுடைய தொய்யில் வனைந்து பருத்த இளைய கொங்கைகள் நோவனவோ வென்று யான் நினைந்து அணைத்திருந்த கையை நெகிழ்த்த அதனைப் பொருளாய்த் தான் தன்னுடைய பெரிய அமர்த்த குளிர்ச்சியையுடைய கண்கள் நீர்வடிவனவாய்க் கலுழ வெம்மையாகவுயிர்க்கின்ற மென்மையையும் கரிய ஈரிய கூந்தலையும் பெரிய மடப்பத்தையுமுடைய தகுதிப்பாடுடைய என்புதல்வி, ஏனைய பருவமெய்தாமல் வேனிற்பருவமொன்றுமே நிலைபெற்றுநின்ற காய்ந்துவாடிய காந்தளையுடைய அழல்வீசுகின்ற நீண்ட கடத்திலே நிற்குமாறு நிழலிடமும் பெறாது, குட்டிகளையீன்று காட்டிற் காவல்செய்திருந்த பெண்புலி மிகவும் பசியுடையதென்று அதன் பசியைப் போக்கக் கருதி மயங்கிய மாலைபொழுதில் நெறியிற் செல்லுபவரைக் கொல்லும்பொருட்டு ஆண்புலி அந்நெறியை நோக்கியிருக்கும் புல்லிய அதராகிய சிறிய நெறியில் யாங்ஙனம் நடககவல்லுநளோ?

மான்றல் - மயங்குதல். செகீஇய - கொல்லவேண்டி. மடத்தகை - அன்மொழித்தொகை. மடத்தகை நெறி யாங்கு வல்லுநளெனக் கூட்டுக. கைநெகிழ்த்ததற்குக் கலுழ்தல் - பிரிதற்கு அழுதல். சிறிது பிரியிற் கலுழ்பவள் புலிபார்த்துறையுங் கானிற் செல்லுவதெங்ஙனம் என அவளது அச்சத்தன்மைககிரங்கியதாம். புல்லதர்ச் சிறுநெறி - பாலும்முள்ளும் பயின்றசிறியவழி. இதில் யாங்ஙனம் நடக்கவல்லுநளெனத் தன்மகண் மென்மைத் தன்மைக் கிரங்கியதாம்.

இறைச்சிகள்:—(க.) பிணவின்பசியைப் போக்கப் புலி உணவுதேடி நெறியிற் பார்க்குங்கானமென்றது தலைவியின் அயர்ச்சியைப் போக்கவேண்டித் தலைமகன் மாலைப்பொழுதிலே தங்குமிடந்தேடி ஆங்கு இருவருந் தங்குவரென ஆற்றுவாளென்றதாம்.

,, ,, (உ.) ஈன்று கான்மடிந்த பிணவென்றது தலைமகள் இனி மக்களொடு மகிழ்ந்து மனையறங்காக்குமென்றாற்றுவாளென்றவாறு.
மெய்ப்பாடு - உவகைக்கலுழ்ச்சி. பயன் - ஆற்றாமைநீங்குதல். (உ௯)

[ம ரு த ம்.]

இது, பரத்தையிற பிரிந்துவந்த தலைவன் யாரையும் அறியேனென்றாற்குத் தோழிசொல்லியது.

எ - து, ஆடவர் வண்டுபோல்வராதலின் அவர் வரும்பொழுது எதிர்தொழுது போம்பொழுது பின்னே தொழுவதன்றி அவர்செயலைக்குறித்துப் பெண்டிர்புலத்தல் தகாதெனத் தலைவி தானேயறிந்து புலவிநீங்குமாற்றானே தோழி பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகனோடு உறழ்ந்துகூற அவன் யாரையும் அறிந்திலேனென்றானை அப்பரத்தையர் பலர் நின்னைப்பற்றி

யிழுத்ததை யான் அறிவேன் அறிந்துவைத்தும் எவன் செயற்பாலேனெனச் செயலற்றுக் கூறாநிற்பது.

கொற்றனார்பாடியது.

௩௦. கண்டனென் மகிழ்ந கண்டெவன் செய்கோ
பாணன் கையது பண்புடைச் சீறியாழ்
யாணர் வண்டி னிம்மென விமிரு
மேர்தரு தெருவி னெதிர்ச்சி நோக்கிநின்
மார்புதலைக் கொண்ட மாணிழை மகளிர்
கவலே முற்ற வெய்துவீ ழரிப்பனி
காலே முற்ற பைதரு காலைக்
கடன்மரங் கவிழ்ந்தெனக் கலங்கி யுடன்வீழ்பு
பலர்கொள் பலகை போல
வாங்க வாங்கநின் றூங்கஞர் நிலையே.

உரை:—மகிழ்ந, பாணன் கையிடத்ததாகிய பண்பமைந்த சிறிய யாழ் அழகிய வண்டுபோல இம்மென ஒலியாநின்ற நீ எழுந்துவருகின்ற தெருவிலே நீ வருதலை எதிர்பார்த்து நின்மார்பை முன்பு தமக்குடையராய்ப் பற்றிக்கொண்டிருந்த மாட்சிமைபபட்ட இழையையணிந்த பரத்தையர் பலரும் நீ பிரிந்ததனா லுண்டாகிய கவற்சிமிகுதலாலே கண்களினின்று வெப்பமாய் வடிகின்ற கண்ணீருடனே, கடியபுயற்காற்று வீசிச் சுழற்றுதலாலே துன்புற்றகாலத்துக் கடலிலே தாம் ஏறியிருக்கு மரக்கலங்கவிழ்ந்துவிட்டதாக அங்ஙனங் கவிழ்தலும் கலக்கமுற்றுத் தாமும் ஒருசேர வீழ்ந்து அவ்வழி விழுந்த பலரும் ஆண்டு மிதந்துவந்த ஒருபலகையைப் பற்றிக்கொண்டு தாம் தாம் தனித்தனி இழுப்பதுபோல நின்கைகளைப்பற்றி அவரவர் தம்தம் கருத்துமுற்றுமாறு இழுத்தலாலே நீ அவரிடைப்பட்டு மிக வருந்துகின்ற நிலைமையை யான் கண்கூடாகக் கண்டேன்; கண்டும் நின்னை யாது செய்யற்பாலேன்காண்? ஆதலின் நீ யாரையும் அறியேனென்ற தெவ்வண்ணங்கொல்? எ - று.

பாணன் - தூதுசென்று பரத்தையைப் புணர்ப்பிப்பவன். கவலே முற்ற - கவற்சியேமிகுதலால். கால் - காற்று. ஏமுறல் - வீசிமயங்குதல். கடல்மரம் - கப்பல். கண்டும் யாதுசெய்யவல்லேனென்றதனால் கேட்ட தலைவி புலவிநீங்குமென்றதாம். அவரிடைப்பட்ட அஞர் நிலையுரைத்தது தலைவி அவன்மாட்டு இரக்கங்கூர்தற்பொருட்டு. அஞர் நிலையென்றது கையாறு, இடுக்கண், நடுக்கமுதலாயின. மெய்ப்பாடு - வெகுளியைச்சார்ந்த அசசம். பயன் - வாயின்மறுத்தல். (௩௦)

[நெய்தல்.]

இது, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி
வன்புறை எதிரழிந்தது.

எ - து, வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் மீண்டு ஒருசிறைப் புறமாக வருதலையறிந்த தோழி அவன்கேட்டு விரையவரையுமாற்றானே தலைவியைநோக்கி அவர் இன்னே வருகுவராதலின் நீ வருந்தாதேயென்று வற்புறுத்திக்கூறினாட்குத் தலைவி யான் எங்ஙனமாற்றுவேன், அவன் முயங்குமுன் இனியதாயிருந்த கடற்றுறையும் இப்பொழுது வெறுப்புடைத்தாயிற்றேயென வருந்திக்கூறாநிற்பது.

நக்கீரனார்பாடியது.

க. மாயிரும் பரப்பகந் துணிய நோக்கிச்
சேயிறா வெறிந்த சிறுவெண் காக்கை
பாயிரும் பனிக்கழி துழைஇப் பைங்காற்
றான்வீழ் பெடைக்குப் பயிரிடூஉச் சுரக்குஞ்
சிறுவீ ஞாழற் றுறையுமா ரினிதே
பெரும்புலம் புற்ற நெஞ்சமொடு பலநினைந்
தியானு மினையே னாயி னானாது
வேறுபன் னாட்டிற் காறர வந்த
பலவுறு பண்ணிய மிழிதரு நிலவுமண
னெடுஞ்சினைப் புன்னைக் கடுஞ்சூல் வெண்குரு
குலவுத்திரை யோதம் வெரூஉ
முரவுநீர்ச் சேர்ப்பனொடு மணவா வூங்கே.

உரை:—தோழீ, அமையாமல் வேறுகிய பல நாட்டினின்றும் கலங்களைக் காற்றுச்செலுத்தலாலே வந்திறுத்த பலவகைப் பண்டங்கள் இறக்கியிட்ட நிலாவையொத்த மணற்பரப்பின்கணுள்ள நெடிய புன்னைக்கிளையிலிருக்கின்ற முதிர்ந்தசூலையுடைய வெளிய குருகு, உலாவுதலையுடைய அலையோசைக்கு வெருவாநிற்கும் வலிய நீர்ப்பரப்பினையுடைய கடற்சேர்ப்பனொடு மணவாதமுன்பு, கரிய பெரிய நீர்பரந்த கழியிடந் தெளிதலானே அதனை நோக்கி அதிலுள்ள செய்ய இறாமீனைப் பற்றுதற்குப் பாய்ந்த கழுத்தளவு சிறிது வெண்மையுடைய காக்கை பரவிய பெரிய குளிர்ச்சியையுடைய கழியிடத்தைத் துழாவியெடுத்துத் தான்விரும்பிய பசிய காலையுடைய பெடையை அழைத்து அதற்குக் கொடாநிற்கும் சிறிய பூவையுடைய ஞாழலந்துறையு மினிதேயாயிருந்தது; அவன் என்னைக்கலந்து கைவிட்டபின்பு அத்துறையும் வெறுப்புடைத்தாயிற்று; ஆதலால் பெரிய

வருத்தமுற்றவுள்ளத்தில், அவன் பிரிந்ததனாலாகிய துன்பம் பலவற்றையும் நினைந்து யானும் இத்தன்மையேனாயினேன்காண்; எ - று.

வெண்காக்கை - கருங்காக்கையுமாம் வெண்மை - கருமைமேற்று. காராட்டை வெள்ளாடென்பதுபோல மங்கலமொழியாகக்கொள்க. துணிவு- தெளிவு. பயிரிடுதல் - அழைத்தல். ஆர் - அசை. புலம்பு - வருத்தம். பண்ணியம் - பண்டம்.

உள்ளுறை:—புன்னையஞ் சினைக்கணுள்ள சூல் முதிர்ந்த குருகு கடலோசைக்கு வெருவுமென்றது பிறந்தகத்திருந்து காதலை மேற்கொண்ட யான் அன்னையின் கடுஞ்சொல் கேட்குந்தொறும் வெருவாநின்றேனென்றதாம்.

இறைச்சி:—இருமீனைப்பிடித்துவந்த காக்கை தன்பெடையைவிளித்து அதன்வாயில் இரையைக்கொடுக்குந் துறையையுடையவனாயிருந்தும் தலைவன் என்னையழைத்து முயங்கி இன்பமுய்த்தானிலன்; இஃதிருந்தபடியென்னையென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். ()

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைவிக்குக் குறைநயப்புக்கூறியது.

எ - து, பாங்கியிற்கூட்டத்துத் தலைமகனுக்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைவியை மெலிதாகச் சொல்லிக் குறையறிவுறுத்தலும் அவள் அறியாள் போலுதலின் வலிதாகக் கூறிக் குறைநயபபிக்கத்தொடங்கி அத்தோன்றல் படுந்துயரை யான் கூற நீ தெளிந்திலை; வேறு தோழியரோடேனும் ஆராய்ந்து தக்கதுசெய்யெனப் புலந்து கூறுநிற்பது.

கபிலர்பாடியது.

கூஉ. மாயோ னன்ன மால்வரைக் கவாஅன்
வாலியோ னன்ன வயங்குவெள் ளருவி
யம்மலை கிழவோ னங்நயந் தென்றும்
வருந்தின னென்பதோர் வாய்ச்சொற் றேறாய்
நீயுங் கண்டு நுமரொடு மெண்ணி
யறிவறிந் தளவல் வேண்டு மறுதரற்
கரிய வாழி தோழி பெரியோர்
நாடி நட்பி னல்லது
நட்டு நாடார்தம் மொட்டியோர் திறத்தே.

உரை:—தோழீ, வாழி; 'மாயோனைப்போன்ற பெரிய மலைப்பக்கத்து அவன் தன்னையவுதரித்தபொழுது அவனுக்கு முன்னவனாகத்தோன்றிய

வெளிய நிறத்தையுடைய பலதேவனைப்போன்ற விளங்கிய வெண்மையான அருவிகளையுடைய அழகிய மலைக்குரிய தலைவன் நாள்தோறும் நம் புனத்தயல் வந்து நம்மைவிரும்பி வருந்தாநின்றான்' என்று கூறுகின்ற எனது ஒப்பற்ற வாய்மொழியைத்தெளிந்தாயல்லை; என்னோடு உசாவுவதையொழித்து நீயும் அவனைநோக்கி நின்மாட்டு அன்புடைய தோழியரோடும் ஆராய்ந்து அறிவினால் இதுதகுதி இதுதகாததென்பதையுமறிந்து பின்னர் அளவளாவுதல் வேண்டும்; அவன் கூற்று மறுத்தற்கரியனகாண்; அறிவுடைய சான்றோர் தம்பாலடைந்து நட்புக்கொள்ள விரும்பினார்திறத்து முன்னர் அவருடைய குணச்செய்கைகளது நன்மையை ஆராய்ந்து நட்புக்கொள்ளுவதல்லது நட்புச்செய்து பின்பு ஆராய்ந்துபாரார்; நீ அங்ஙன் ஆராய்ந்து மலைகிழவோனை நட்புக்கொண்டாயல்லை; முன்புநட்டு இப்பொழுது வெறுத்தல் தகாதுகண்டாய்; எ - று.

கவான் - மலைப்பக்கம். நீ அங்ஙன் என்பதுமுதற் குறிப்பெச்சம். வாய்ச்சொல்,—வாய் - வேண்டாகூறல். நெடுமைநோக்கி மாயோனை யுவமித்தது.

அவனுந் தகுதிப்பாடுடையனென்பாள் மலைகிழவோனென்றாள். ஈண்டியான் கூறியதனை ஆராய்கின்றனைபோலும் இவ்வாராய்ச்சி இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு முன்னரேவேண்டும் இவ்வயிற் பயனுடைத்தன்றென்பாள் பிறிதுமொழியாற் கூறினாள். "நாடாது நட்டலிற் கேடில்லை நட்டபின், வீடில்லை நட்பாள் பவர்க்கு" (குறள்—எ௯௧) என்றதனானறிக. மெய்ப்பாடு—இளிவரலைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - வலிதாகச்சொல்லிக் குறைநயப்பித்தல். (௩௨)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைமகளது குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகனாற் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைமகள் வருந்துதலும் அதனையறிந்ததோழி வேற்றுநாட்டகல்கின்ற அவன் நீட்டியாது குறித்த பருவத்து வருதலைக்கருதி அவனை எதிர்ப்பட்டு நின்பிரிவுகேட்டு நாவெழாமற் கண்ணீர்விட்டழுமிவள் நீ வருமளவும் எவ்வாறு ஆற்றியிருப்பளென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

இளவேட்டனார்பாடியது.

௩௩. படுசுட ரடைந்த பகுவாய் நெடுவரை
முரம்புசேர் சிறுகுடிப் பாந்த மாலைப்
புலம்புகூட் டுண்ணும் புல்லென் மன்றத்துக்
கல்லுடைப் படுவிற் கலுழி தந்து

நிறைபெய லறியாக் குறைக்கூ ணல்லிற்
றுவர்செய் யாடைச் செந்தொடை மறவ
ரதர்பார்த் தல்கு மஞ்சுவரு நெறியிடை
யிறப்ப வெண்ணுவ ரவரெனின் மறுத்தல்
வல்லுவங் கொல்லோ மெல்லிய ளெமென
விம்முறு கிளவிய ளென்முக நோக்கி
நல்லக வனமுலைக் கரைசேர்பு
மல்குபுனல் பரந்த மலரேர் கண்ணே.

உரை:—எம்பெருமானே, தலைமகள் என்னைநோக்கி மெல்லியால், மேலைத்திசையிற் செல்லுகின்ற ஆதித்தமண்டிலம் மறைந்தொழிதலாலே பரவிய மாலைப்பொழுதிற் பிளவுபட்ட நீண்ட மலைச்சார்பில் வன்னிலத் தமைந்த சிறுகுடியின்கண் அச்சமிக்கிருக்கும் பொலிவழிந்த பொதியிலிற் கல்லையுடைய குழிகளிலுள்ள கலங்கனீரைக் கொணர்ந்து கொடுத்து நிறைந்த மழையைக் கண்டறியாத குறைந்த உணவையுடைய இராபபொழுதிலே துவர்த்த நிறத்தையுடைய ஆடையையும் செவ்விய அம்புத்தொடையையுமுடைய ஆறலைகள்வர் நெறி நோக்கியிருக்கும் அச்சம்வரும் வழியின்கண்ணே அவர் செல்லக்கருதுவரெனின் யாம் மறுக்கவல்லேமோ வென்று வெளியிற் போதாமே விம்மிய சொல்லையுடையளாய் என்முகத்தைநோக்கலும் அவ்வளவில் அவளுடைய மலர்போன்ற கண்களிலிருந்து நல்ல மார்பின்கணுள்ள அழகிய முலைமுகட்டில் விழுந்து பரக்கும்படி மல்கிய கண்ணீர்பரந்தன; ஆதலின் நீ வருமளவும் எவ்வாறு ஆற்றியிருக்குந்தன்மையள்?

முரம்பு - வன்னிலம்; பருக்கைக்கற்க ணிரம்பிய மேட்டுநிலமுமாம். படு - மடு. நோக்கி யென்பதை நோக்கவெனத்திரிக்க. அடைந்தபரந்தமாலை- அடைதலாற்பரவியமாலை யெனக்கொள்க. ஆதலினென்பதுமுதற் குறிப்பெச்சம். விம்முறு கிளவியள் என்றது துன்பத்துப்புலம்பல்.

இறைச்சி:—ஆறலைகள்வர் அதர்பார்த்து ஒளித்திருத்தல்போலத் தலைவன் பிரிவை நோக்கிப் பசலையொளித்திருக்கும்; அவன்பிரிதலும் அது பரந்து நலத்தைக் கெடுக்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (கூகூ)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தெய்வத்துக்குரைப்பாளாய் வெறிவிலக்கியது.

எ - து, களவுக்காலத்துப் பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியைநோக்கி இவள் முருகனால் அணங்கப்பட்டாளென்று அன்னை வெறியெடுப்பக்கண்ட தோழி அறத்தொடு நிற்பாளாய் வெறிவிலக்குமாறு நாடனது மார்பினால்

வந்த இந்நோய் நின்னாலணங்கப்பட்டதன்றென்பதை நீயறிந்துவைத்தும் நின்னணங்கென்று விளிப்பதற்காகப் பலியேற்க வருவையெனில் நீயறிவில்லாதவனென்று முருகனைநோக்கி யிகழ்ந்துகூறுநிற்பது.

பிரமசாரிபாடியது.

௩௪. கடவுட் கற்சுனை யடையிறந் தவிழ்ந்த
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்
குருதி யொண்பூ வுருகெழக் கட்டிப்
பெருவரை யடுக்கம் பொற்பச் சூர்மக
ளருவி யின்னியத் தாடு நாடன்
மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்
நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணாந்து
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி
வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்
கடவு ளாயினு மாக
மடவை மன்ற வாழிய முருகே.

உரை:—முருகவேளே, நீ நெடுங்காலம் இம்மடமையோடு வாழ்வாயாக; கடவுட்டன்மைபொருந்திய மலையிலுள்ளசுனையில் இலைகளைவிலக்கி மேலே யெழுந்து மலர்ந்த கொய்யாமல்விட்டிருந்த குவளைமலரைப் பறித்து அவற்றோடு குருதிபோன்ற காந்தளின் ஒள்ளிய மலர்களை வடிவுவிளங்கக்கட்டிச் சூடிப் பெரியமலையின்பக்கங்களெல்லாம் பொலிவுபெற அருவியின் ஒலியே இனிய வாச்சியமுட்டுக்களாகக்கொண்டு சூரரமகள் ஆடாநிற்கும் நாட்டையுடைய தலைவனது மார்பைப் புணர்ந்ததன் காரணமாக அம் மார்புதருதலாலேவந்த கருதுதலிற்குறைபாடில்லாத நீங்குதற்கரிய இக்காமநோயானது நின்னால் வருத்திக்கொடுக்கபபட்ட தன்றென்பதைநன்றாக நீ அறிந்துவைத்தும் தலைநிமிர்ந்து கார்காலத்து மலர்கின்ற நறிய கடப்பமாலையைச்சூடிப் படிமத்தான் வேண்டுகையாலே வெறிக்களத்துப் பலிபெறவந்தோய், நீ கடவுட் பகுதியாருள்வைத்தெண்ணுதற்குரியையாயினுமாகுக; திண்ணமாக நீ அறியாமையுடையைகாண்; எ - று.

பறியாக்குவளை - கடவுட்சுனை மலராதலிற் பூப்பலிக்கன்றிப் பறியாத குவளை. கடம்பு - செங்கடம்பு. மன்ற - தேற்றப்பொருள்பட்ட இடைச்சொல். படர்தல் - கருதுதல். பிள்ளையார் வேலையேந்தியாடுதலிற் படிமத்தான் வேலனெனப்பட்டான் இவன் இக்காலத்துப்பூசாரியெனப்படுவான். வாழிய - இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. அண்ணாந்து - நினக்குத்தலையெடுப்பும் வேண்டுமோவென்றிகழ்ந்தது.

இறைச்சி:—சூரரமகள் மாலைசூடி அருவியை இனியவாச்சியமாகக் கொண்டு ஆடுமென்றதனனே தலைமகள் தலைவனை மணமாலையணிந்து மணந்து என்னை எஞ்ஞான்றும் தனக்கு உசாத்துணையாக நீங்காதுகொண்டு இல்லறநிகழ்த்தக் கருதியிருக்குமென்றவாறு. சூரரமகளெனத் தெய்வத்தை இடையிட்டுரைத்தமையின் உள்ளுறையன்மையுணர்க. மெய்ப்பாடு - பெருமிதத்தைச்சார்ந்தநகை. பயன் - குறிப்பினால்வெறிவிலக்குவித்தல். (கூச)

[நெய்தல்.]

இது, மணமனைப் பிற்றைஞான்று புக்க தோழி
நன்காற்றுவித்தாயென்றதலைமகற்குச்
சொல்லியது.

எ - து, வரைந்தபின் மணமனைபுக்கதோழியைப் பிரிவுக்காலத்து நன்காற்றுவித்தாயென்றாற்குத் தலைவிபொருட்டு யாய்க்கஞ்சி யொழுகினேனை நீ விரையவந்து காத்ததன்றி யான் ஆற்றுவித்ததுமுளதோவெனக்கூறுவாள் சிறிது கைநெகிழிற் பண்டும் இத்தன்மையளே யெனப் பிரிவால் தலைவி வருந்துந்தன்மையுஞ் சேரக் கூறுநிற்பது.

அம்மூவனார்பாடியது.

கூரு. பொங்குதிரை பொருத வார்மண லடைகரைப்
புன்கா ழவற் பொதிப்புற விருங்கனி
கிளைசெத்து மொய்த்த தும்பி பழஞ்செத்துப்
பல்கா லலவன் கொண்டகோட் கூர்ந்து
கொள்ளா நரம்பி னிமிரும் பூச
லிரைதேர் நாரை யெய்திய விடுக்குந்
துறைகெழு மாந்தை யன்ன விவணலம்
பண்டு மிற்றே கண்டிசிற் றெய்ய
வுழையிற் போகா தளிப்பினுஞ் சிறிய
ஞெகிழ்ந்த கவினலங் கொல்லோ மகிழ்ந்தோர்
கட்கழி செருக்கத் தன்ன
காமங் கொல்லிவள் கண்பசந் ததுவே.

உரை:—பொங்கியெழுகின்ற அலைமோதிய நேரிதாகிய மணலடுத்த கடற்கரையின்கண்ணே யுதிர்ந்த புலவிய காம்பையுடைய நாவலின் கனி பொருந்திய புறத்தினையுடைய கரிய கனியைத் தம்மினமென்று கருதி மொய்த்த வண்டுகள் அதனைக் கனியெனவோர்ந்து பலவாகிய கால்களையுடைய ஞெண்டு கைக்கொண்டகோட்பாட்டினால் அஞ்ஞெண்டை விலக்கித் தாம் வலிந்துகொள்ளப்படாதனவாய் யாழோசைபோல மிக்கு ஒலிக்

கும் பெரும்பூசலை ஆண்டு இரையைத்தேடுகின்ற நாரைவரக்கண்டஞெண்டு கைவிட்டகலாநிற்குங் கடற்றுறைவிளங்கிய மாந்தைபோன்ற இவளுடைய நலமானது பணடும் இத்தன்மையதேயாகும்; நீ காண்பாயாக; இவள்பால் நின்றும் களவுக்காலத்து விலகாமலிருந்து தலையளிசெய்தாலும் இவள் கண் பசப்புற்றதன் காரணம் சிறிதளவு மயக்கம் கைநெகிழ்ந்ததனாற் கெட்ட அழகின்மிகுதியோ? கள்ளுண்டார்க்குக் கள் அறாஉங்காலத்துப பிறந்த வேறுபாடுபோன்ற காமவேறுபாடோ? அவ்விரண்டுமெல்லவே; எ - று.

புன்கால் - மெல்லியகாம்பு. செத்து - கருதி. இசின் - முன்னிலை யசை. தெய்ய - அசைநிலையிடைச்சொல். அளிப்பினும் இவள் கண்பசந் தமை கவினலமோ? காமவேறுபாடோ? அவ்விரண்டுமெல்ல. பிரிவினுலே பசந்தனகாணென இயைக்க.

எனவே இஃது ஒரமளிக்கண்ணே துயிலப்பெற்றும் வேதவிதிபற்றிக் கூட்டம் நிகழாமையாற் பிறந்தவேறுபாடன்றோ? இதனை நீயேமுயங்கி ஆற்றுவிக்குமாறன்றி யான் ஆற்றுவிக்குமாறென்னை யென்றாளென்பதாம். வேதவிதி - கரணத்தினமைந்து முடிந்தகாலை முதல் மூன்றுநாளும் முறை யே தண்கதிர்ச்செல்வற்கும், கந்தருவற்கும், அங்கியங்கடவுட்கும் அளித்து நான்காநாள் அங்கியங்கடவுள் தலைமகனுக்களிப்ப அவன் துய்ப்பானாக வென்பது.

உள்ளுறை:—கனி தலைவியாகவும், தும்பி தோழியாகவும், அலவன் தன்மேலே தவறிழைக்குந் தமராகவும், இரைதேர் நாரை தலைவனாகவுங் கொண்டு கனியைத் தும்பிமொய்த்தலும் அலவன் கைப்பற்றிக்கொள்ள நாரை வரக்கண்டு விட்டதுபோலத் தலைவியைத் தோழி சார்ந்திருப்பவும் தமர் முதலாயினார் இற்செறிப்பத் தலைவன் வரலும் அவர் மகட்கொடை நேர்ந்து இற்செறிப்பொழித்தாரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகையைச் சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - பிரியற்கவெனக்கூறுதல். (௩௫)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழிசொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து ஒரு மறைவிடத்தில் நிற்பதை யறிந்த தோழி அவன் விரைவில் வரையவேண்டித் 'தலைவன் சொல்லைத் தெளிந்த யாம் எம்முடையநலத்தை யிழந்தேவிட்டேம், அதனாற் கண் துயின்றிலேம்; அலரெடுத்த இவ்வூர் நம்மைப்போல எதனையிழந்தது? இன் னுந் துயின்றிலதே' என அவன் வருந்தொழிற்கருமைகூறி வரைவுகடாவா நிற்பது

சீத்தலைச்சாத்தனார்பாடியது.

௩௬. குறுங்கை யிரும்புலிக் கோள்வ லேற்றை
பூநுத லிரும்பிடி புலம்பத் தாக்கித்
தாழ்நீர் நனந்தலைப் பெருங்களி றடூஉங்
கல்லக வெற்பன் சொல்லிற் றேறி
யாமெந் நலனிழந் தனமே யாமத்
தலர்வாய்ப் பெண்டி ரம்பலொ டொன்றிப்
புரையி றீமொழி பயிற்றிய வுரையெடுத்
தானாக் கௌவைத் தாகத்
தானென் னிழந்ததிவ் வழுங்க லூரே.

உரை:—குறிய முன்னங்காலையுடைய கொல்லவல்ல பெரிய ஆண் புலி, பொலிவுபெற்ற நெற்றியையுடைய கரிய பிடியானை புலம்புமாறு நீரற்ற அகன்ற காட்டினிடத்துப் பெரிய களிற்றியானையைத் தாக்கிக் கொல்லாநிற்கும் மலையிடத்தையுடைய சிலம்பன் 'நின்னிற் பிரியேன்' என்று கூறிய பொய்ம்மொழியை மெய்யெனத் தெளிந்து யாம் எந்நலத்தை இழந்தேவிட்டேம், ஆதலின் இந் நடுயாமத்தும் கண்டுயிலாது ஒழிந்தனம்; பழிதூற்றும் வாயையுடைய ஏதிலாட்டியரால் கூறப்படும் அம்பலொடு சேர ஒலிமிக்க இவ்வூர் மேன்மையில்லாத தீயசொற்களைக் கூறுதற்கு வேண்டிய வுரைகளை எடுத்துக்கொண்டு அமையாத பழிமொழியை யுடையதாக எம்மைப்போல எதனையிழந்தது? இந் நடுயாமத்திலுந் துயின்றிலதே.

குறுக்கை யெனவும் பாடம்.

ஏற்றை - விலங்கினாண்பாற்பெயர். புரை - மேன்மை. கௌவை - பழிச்சொல். அழுங்கல் - ஒலி.

தலைவன் ஒரு சிறைப்புறத்தானென அறிந்த தோழி அவன் குறித்த பொழுது வாராமையாலே தலைவி நலனிழந்தமையும், ஏதிலாட்டியர் அலரெடுத்தமையும், ஊரார் பழிதூற்றுதலும், ஊர் கண்ணுறங்காமையால் இரவுக்குறியின் முட்டுப்பாடுங் கூறி வரைவுகடாய தறிக. ஊருறங்காமைகூறியது முட்டுவயிற்கழறல். நலனிழந்தனமென்றது பசலைபாய்தல்.

உள்ளுறை:—பிடி புலம்புமாறு புலியானது களிற்றைத் தாக்கிக் கொல்லாநிற்கும் நாடனென்றதனால் இரவு இந் நெறியின்கண் வரின் யாம் புலம்புமாறு எமர் நின்னை ஏதஞ்செய்யாநிற்பர் என்றதாம்; இதனானும் இரவுக்குறி மறுத்து வரைவுடம்படுத்திய தறிக. மெய்ப்பாடு - அழுகையைச் சார்ந்த அச்சம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௬)

[பாலை]

இது, வரைவிடைவைத்துப் பிரிவின்கண்
தோழி சொல்லியது.

எ - து, வரைவிடைவைத்துப் பிரியுந் தலைமகன் யான் வருமளவும் தலைவியை ஆற்றியிருவென்றற்கு நீ இவளையும் உடன்கொண்டு செல்வாயாக, அன்றிப பிரிந்துசென்றால் கார்காலத்து மாலைபபொழுதில் இவள் படுந் துன்பம் என்னு லாற்றுவிக்குந் தரத்ததன்றெனத் தோழி மறுத்துக் கூறுநிற்பது.

பேரிசாத்தனார்பாடியது.

ருஎ. பிணங்கரில் வாடிய பழவிற லனந்தலை
யுணங்கூ ணாயத் தோரான் றெண்மணி
பைய விசைக்கு மத்தம் வையெயிற்
றிவளொடுஞ் செலினோ நன்றே குவளை
நீர்சூழ் மாமல ரன்ன கண்ணழக்
கலையொழி பிணையிற் கலங்கி மாறி
யன்பிலி ரகறி ராயி னென்பா
மாகுவ தன்றிவ ளவல நாகத்
தணங்குடை யருந்தலை யுடலி வலனேர்
பார்கலி நல்லேறு திரிதருங்
கார்செய் மாலை வரூஉம் போழ்தே.

உரை:—ஒன்றேடொன்று சிக்குண்ட சிறுதூறுகளும், பழைமையான நல்ல தோற்றமும் வாடிய அகன்ற இடத்தையுடைய, உணவின்றி வாட்டமுற்ற நிரையிலுள்ள ஓராவினது தெளிந்த மணியோசை மெல்லெனவந்து ஒலியாநிற்கும் அத்தத்தில் நீயிர் பொருள்நசையாற் செல்லுகின்ற இப்பொழுது கூரிய பற்களையுடைய இவளோடுஞ் செல்வீராயின், அது மிக்க நல்லதொருகாரியமாகும்; அங்ஙனமின்றிக் கலைமானைபபிரிந்த பெண்மான்போல இவள் கலக்கமுற்றுக் குவளையின் நீர்நிரம்பிய கரிய மலர்போன்ற கண்களில் அழுகின்ற நீர்வடிய மாறுபட்டு அன்பில்லாதீராய் நீயிர் இவளைப் பிரிந்து செல்லுவீராயின், பாம்பினது வருத்துகின்ற அரிய தலை துணிந்து விழும்படி சினந்து வலமாக எழுந்து மிக்க முழக்கத்தையுடைய நல்ல இடியேறு குமுறித் திரியாநின்ற முகில்சூழ்ந் துலாவுங் கார்ப்பருவத்து மாலைக் காலம் வரும்பொழுது இவள் படுகின்ற அவலம் என்னாலே தாங்கப்படுவதொன்றன்று காண்மின்; எ - று.

கார்செய்காலையெனவும் பாடம.

பழவிறல் - பழையதன்மை. திரிதரல் - மேகத்தில் யாண்டுமோடி முழங்குதல். நனந்தலை யத்தமென இயைக்க. வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதல் ஒரு பருவகாலத்தளவேயாமாதலிற் கார்ப்பருவத்தாற்றுளெனவே ஆனித்திங்கண்முதற் செல்வானென்பது பெறப்பட்டது.

அத்தத்து ஊணின்றி வாடுங்காலத்தும் ஆவினைப் பெற்றம் அணையாநிற்குங்கண்டீர்; அங்ஙனம் அணையும்பொழுது எழுகின்ற மணியோசைக்கு நீயிர் வருந்துவீராதலின் இவளையும் உடன்கொண்டு சேற னன்றென்றாள். இடிமுழக்கத்துக் கஞ்சுழி அணைத்துக்கொளற் கின்மையா னிறந்துபடுமாதலின் இவளவல மென்னாலே தாங்கப்படுவதன்றென்றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். "ஓம்படைக் கிளவிப பாங்கின் கண்ணும்......தோழிமேன" (தொ-பொ-௧௧௬,) என்றதனால் வரைவிடைவைத்துப் பிரிகின்றான் ஆற்றிக்கொண் டிருவென்று கூறத் தோழி மறுத்துக்கூறினா ளாயிற்றென்பது நச்சினார்க்கினியம்.

[நெய்தல்.]

இது, தலைவி வன்புறையெதிரழிந்து
சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலாலே தலைவி வருந்தியதுகண்ட தோழி நீ வருந்துவது புறத்தார்க்குப் புலனாயின் அலராகுமென்று வற்புறுத்துவது கேட்ட தலைவி நம்மூர் இனிமையுடைய தாயினும் நமது தலைவன் பிரிந்தவுடன் வெறுப்பாகத் தோன்றுகின்றதாதலின் யான் எங்ஙனம் வருந்தாதொழிவனென அழுங்கிக் கூறுநிற்பது.

உலோச்சனார்பாடியது.

௩௮. வேட்டம் பொய்யாது வலைவளஞ் சிறப்பப்
பாட்டம் பொய்யாது பரதவர் பகர
விரும்பனந் தீம்பிழி யுண்போர் மகிழு
மார்கலி யாணர்த் தாயினுந் தோடுகெழு
மெல்லம் புலம்பன் பிரியிற் புல்லெனப்
புலம்பா கின்றே தோழி கலங்குநீர்க்
கழிசூழ் படப்பைக் காண்ட வாயி
லொலிகா வோலை முண்மிடை வேலிப்
பெண்ணை யிருவ மாங்கண்
வெண்மணற் படப்பையெம் மழுங்க லூரே.

உரை:—தோழீ, கலங்கிய நீரையுடைய கடற்கழி சூழ்ந்த தோட்டங்களையுடைய 'காண்ட வாயில்' என்னு மூரிலுள்ள தழைந்த முற்றிய

பனையோலையோடு முட்களைச் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட வேலியகத்துப் பனை மரங்களுயர்ந்த வெளிய மணல்மேட்டினை யுடைய பக்கஞ்சூழ்ந்த ஒலிமிக்க எம்மூரானது, கடலிடத்து மீன்வேட்டைமேற் சென்றார்க்கு ஆங்குத் தப்பாது பெறவேண்டி மழைபொய்யாது பெய்தலானே வலைவளஞ்சிறப்ப அவ் வலைவளத்தால் வந்த பொருளைப் பிறநாட்டிற்சென்று பரதமாக்கள் விலைக்கு விற்று வர அப் பொருளையீந்து கரியபனையின் இனிய கள்ளைப் பெற்றுண்ணுபவராய் மகிழ்ந்திருக்கும் நிரம்பிய ஒலியையுடைய புதுவருவாயினை யுடைய தாயினும் தொகுதி விளங்கிய நமது மெல்லிய கடற்சேர்ப்பன் நம்மைவிட்டுப் பிரிந்த காலத்தில் நம்மூரானது பொலிவழிந்தாற்போல வருத்தமுடையதா யிராநின்றது; ஆதலின் யான் எங்ஙனம் வருந்தாது ஆற்றியிருப்பேன்? எ - று.

பாட்டம் - மேகம்; "வெண்பாட்டம் வெள்ளந்தரும்" என்றார், (எக) பழமொழியினும். "நெடுங்கடலுந் தன்னீர்மை குன்றுந் தடிந்தெழிலி, தானல்கா தாகி விடின்." (குறள்-௧௭,) என்பதனாலும் கடற்பொருளுக்கு மழை இன்றியமையாமை யறிக. தோடு - படைமுதலியவற்றின்தொகுதி. ஆங்கண் - அவ்விடம்; அசையுமாம். காவோலை - முற்றிய ஓலை; முற்றிக் காய்ந்த ஓலையுமாம். 'தோழீ, ஊர்யாணர்த்தாயினும் புலம்பன் பிரியிற் புலம்பாகின்று' எனக் கூட்டுக. ஆதலின் என்பதுமுதற் குறிப்பெச்சம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (௩௮)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரண்டாங்கூட்டத் தெதிர்ச்சியில் தலைவன் சொல்லியது.

எ - து, தெய்வப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கி இடந்தலைப்பாட்டிற்றுச் சென்று முந்துறக்கண்ட தலைமகன் அத் தலைமகளைநோக்கி நீ நாணுகின்றனை, யானுற்றகாமம் தாங்குத லெளியதொருகாரியமோ; நின் கண்களேயன்றி நின் தோள்களும் என்னை வருத்துகின்றனகாணென்று மெய்தொட்டுபபயிறன் முதலானவற்றை யுள்ளடக்கிக் கூறுநிற்பது.

மருதனிளநாகனார்பாடியது.

௩௯. சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழநின்
திருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்
காமங் கைம்மிகிற் றாங்குத லெளிதோ
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப்
புலிவிளை யாடிய புலவுநாறு வேழத்தின்

றலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவநதநின்
கண்ணே கதவ வல்ல நண்ணா
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகொண்
டோம்பரண் கடந்த வடுபோாச் செழியன்
பெரும்பெயாக் கூட லன்னநின்
கரும்புடைத் தோளு முடையவா லணங்கே.

உரை:—நங்காய், யான் நின்னைத் தழீஇக்கொண்டு சிலகூறின் அவற்றை எதிரேற்றுக் கொள்ளாயாய் நின் அழகிய முகம் இறைஞ்சிநின்று கண் புதைத்து நாணுகின்றனை; விரைவாக, காமமானது கைகடந்து மிகுமாயின் அதனை யான் தாங்கியிருத்தல் எளியதொருகாரியமாகுமோ? புலி நடுங்குமாறு அதன் வளைநத கரியநிறமுள்ள வரிகளையுடைய பெரிய முதுகிலே குத்திவீழ்த்தி விளையாட்டயர்ந்த புலவுநாற்றத்தையுடைய களிற்றின் இனிய நுனியையுடைய மருப்புபபோலக் கடைமணிசிவந்த நின் கண்கள்தாமோ சினவாநின்றன? அவைமட்டுமல்ல; பகைவர் அரண்மிக்க மதிலிடத்திற் போந்தாராகவும் உடனே மேல்வீழ்ந்து வென்று அவரது முரசைக கைக்கொண்டு அவராற் பாதுகாக்கபபடுகின்ற அரணையுங் கைபபற்றிய போரிற் கொல்லவல்ல பாண்டியனது பெரிய புகழையுடைய மதுரையையொத்த நின்னுடைய தொய்யிலாலெழுதபபட்ட கரும்பையுடைய தோள்களும் என்னைவருத்துதலையுடையனகாண்; எ - று.

மதிலராக எனவும் பாடம்.

கரும்பு - காமனதுவில்; தொடர்புடைமையில் தழீஇக்கொண்டு கூறப பட்டது.

முகமிறைஞ்சி நாணக்காண்டலிற் றன்கூற்றை ஏற்றுக்கொண்டிலள் போலுமெனக் கொண்டு எதிர்கொள்ளாது வெறுததனையென்றான். தாங்குதலெளிதோ என்றது நீ வெறுத்தனையெனினும் காமந்தாங்குத லெளிதன்றாதலின் மேல்வீழ்ந்து முயங்குவேனென்றதாம். கண்ணுந் தோளுங் கதத்தன வென்றது அவை என்னைவருத்தாவாறு கண்ணோ னயந்துநோக்கித் தோளா னணைத்து முயங்குகவென்றதாம் மற்றும் இதனுள் தழீஇக்கொண்ட தென்றது மெய்தொட்டுப்பயிறலும், சிலகூறில் என்றது பொய்பாராட்டலும், நாணுதி யென்றது இடையூறுகிளததலும், தாங்குதலெளிதோ வென்றது நீடுநினைந்திரங்கலும், புலியிடைத்தோய்ந்து சிவந்த மருப்புப் போல என்னிடைத்தோய்ந்து காமக்குறிபபினாற்சிவந்தகண்ணென்றது கூடுதலுறுததலுங் கூறியவாறறிக. மெய்பபாடு - அழுகை. பயன் - ஆற்றாமை யுணர்த்தல்.

(௩௯)

[மருதம்.]

இது, தலைமகட்குப் பாங்காயினோர் கேட்பப் பாத்தை சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்துத் தலைவி பொறையுயிர்த்து விடுத்த வெள்ளணிகண்டு பெயர்ந்து தலைவிபாற்செல்லக்கண்ட பரத்தை தலைவியின் பாங்காயினோர்கேட்பத் தனக்கு மகன்பிறந்தானென்னு மகிழ்ச்சியால் ஊரன் கள்வனைப்போல மெல்ல நுமது இல்வயினுற்றான் போலு மென்று நகையாடிக் கூறாநிற்பது.

கோண்மாநெடுங்கோட்டனார்பாடியது.

௪௦. நெடுநா வொண்மணி கடிமனை யிரட்டக்
குரையிலைப் போகிய விரவுமணற் பந்தர்ப்
பெரும்பாண் காவல் பூண்டென வொருசார்த்
திருந்திழை மகளிர் விரிச்சி நிற்ப
வெறியுற விரிந்த வறுவை மெல்லணைப
புனிறுநாறு செவிலியொடு புதல்வன் றுஞ்ச
வையவி யணிந்த நெய்யாட் டீரணிப
பசுநெய் கூர்ந்த மென்மை யாக்கைச்
சீர்கெழு மடந்தை யீரிமை பொருந்த
நள்ளென் கங்குற் கள்வன் போல
வகன்றுறை யூரனும் வந்தனன்
சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த மாறே.

உரை:—காவலையுடைய மாளிகையிடத்து நெடிய நாவையுடைய ஒள்ளிய மணி ஒலியாநிற்ப ஒலிக்கின்ற தெங்கங்கீற்றான் மிடைந்து புனைந்த மணல்பரப்பிய பந்தரின்கண்ணே, முன்பு பரத்தையிற்சென்றவழிப பெரிய பாணர் தலைவனைச்சூழ்ந்து காவலை மேற்கொண்டாற்போலத திருந்திய கலனணிந்த மகளிர் இபபொழுது நன்னிமித்தமாகநிற்ப, நறுமணமிக விரிபபு விரிந்த மெல்லிய அணையின்மீது செவிலியுடனே ஈன்ற அணுமைவிளங்கிய புதல்வன் துயிலாநிற்ப, வெண்கடுகையப்பிய எண்ணெய்தேய்த்து ஆடும் நீராட்டினால் ஈரிய அணியையுடைய குளிர்ந்த நெய்பூசிய மிக்க மென்மையாகிய உடம்பினையுடைய அழகுவிளங்கிய மனைவிதான் தன் ஈரிமையுமொன்றோடொன்று பொருந்த வுறங்காநிற்ப அகன்ற நீர்த்துறையையுடைய வூரனும் சிறந்த தந்தையின் பெயரானாகிய தன்மைந்தன் பிறந்ததனால் இடையாமத்திருளிலே கள்வனைபபோல வந்துற்றான்; எ - று

விரிச்சி - நிமித்தம். அறுவை - ஆடை. ஐயவி - வெண்கடுகு. குரை- அசையெனக்கொண்டு இலையான் வேய்ந்த பந்தரெனக் கூறினும் அமையும். ஐயவி - காவலாக அணிவது; அணங்குகள் அணங்காமைக்கு. மாறு - மூன் றனுருபின் பொருள்படுவதோரிடைச்சொல். கள்வன்போல என்றது சிறு மைபற்றிய நகையுவமம். மற்றுமிது இழக்கிடுபொருளாக முதலொடு முத லேவந்த வினையுவமுமாம். இனி இப்பாட்டு முன்பு வருங்காலத்து வாராது மைந்தன் பிறந்ததனால் வந்தானெனத் தோழிகூறியதாக வுரைப்பினு மமையும்.

மணி கடிமனை யிரட்டலென்றது தலைமகனது செல்வமிகுதி கூறிய தாயிற்று. பரத்தையர்காணிற் பலர்கொள்பலகைபோலப் பற்றி யீர்த்தலு மீர்ப்பரென அவர் காணாமை நள்ளிருளிற் கள்வன்போல வந்தனனென்ற தாம். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய எள்ளல்பொருட்டாக வந்த நகை. பயன் - தலைமகனை இயற்பழித்தல். (சுo)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்த்தப்பட்டு ஆற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி உலகியல்கூறி வற்புறுத்தியது.

எ - து, தலைவனாற் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைவி வருந்தியபொழுது, முன்னாள் நின் குறுநடைக்கூட்டம் விரும்பிப் பிரியாதிருந்தவர் இப்பொ ழுது பொருளீட்டுமாறு சேணிடைச்சென்று வருந்துவதானது பின்னர் நின்னொடு இல்லறம் வழுவாது நடத்தற்பொருட்டன்றோவென இவள் விருந்தெதிர்கொள்ளும் உலகியலையெடுத்துக்காட்டித் தோழி வற்புறுத்திக் கூறாநிற்பது.

இளந்தேவனார்பாடியது.

சுக. பைங்கண் யானைப் பரூஉத்தா ளுதைத்த
வெண்புறக் களரி விடுநீ றாடிச்
சுரன்முதல் வருந்திய வருத்தம் பைபயப்
பாஅ வலிசிறு கூவலிற் றணியு
நெடுஞ்சேட் சென்று வருந்துவர் மாதோ
வெல்லி வந்த நல்லிசை விருந்திற்குக்
கிளரிழை யரிவை நெய்துழந் தட்ட
விளரூ னம்புகை யெறிந்த நெற்றிச்
சிறுநுண் பல்வியர் பொறித்த
குறுநடைக் கூட்டம் வேண்டு வோரே.

உரை:—விளங்கிய கலனணிந்த அரிவையே, இரவின்கண் வந்த நல்ல புகழையுடைய விருந்தின ருண்ணவேண்டி நீ நெய்யை அளாவவிட்டுக் கொழுவிய தசையைச் சமைத்ததனாலாகிய புகைபடிந்த நெற்றியின்கட் சிறிய நுண்ணிய பலவாய வியர்வைநீர் தோன்றப்பெற்ற குறுகிய நடையொடுசென்ற நின் புணர்ச்சியை அக்காலத்து விரும்பினவர் பசிய கண்களையுடைய யானை தன் பருத்தகாலா லுதைத்தலிற் பொடிபட்ட வெளிய மேலிடத்தையுடைய பாழ்நிலத்திலுள்ள விடுபுழுதி மூழ்கபெற்றுச் சுரத்தின்கண் வந்து வருந்திய வருத்தமெல்லாம் மெல்லநடந்து பருத்திகள் சூழ முளைத்திருக்கின்ற சிறிய கிணற்றிற் சென்று தணித்துக்கொள்ளாநிற்கும் நெடிய மிக்க சேணிடத்தேகி வருந்தாநிற்பர்போலும்; அங்ஙனம் போய் வருந்துவதும் பின்னர் நின்னொடு இல்லறம் வழுவாது நடத்தற்பொருட்டன்றோ? இதனையாராயாது நீ வருந்துவதென்னை? எ - று.

பாரம் - பருத்தி; இது பருத்திவாணிபர் அந்நெறியிற் சென்று கூவலருகிற்றங்குழி ஆண்டு அவ்வித்துதிர்ந்து முளைத்திருப்பது விளர்-கொழுப்பு. விருந்தெதிர்கொண்டமை கூறலின் உலகிய லாயிற்று; இஃது ஒபபுரவெனவும்படும். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௪௧)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றிமீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்து மீண்டு குறித்தபருவத்து வருகின்ற தலைமகன் பாகனைநோக்கிப் பாகனே, மழைபெய்தலும் தவளைக ளொலித்த விறைற் செல்லுகின்ற தேரின் மணியொலியை நமது காதலி யறிந்திலளதனால் நீயிர் போய்த் தெரிவிப்பீரென இளையரைவிடுத்தலும் அவர்சென்றறிவித்தனராக, உடனே அவள் நீராடித் தன்னைப புனைந்துகொள்ளுந் தறுவாயில் யான்சென் றுட்புகாநிற்ப ஆங்கு என்னையணைத்து மகிழுநிலை மறத்தற்கரிதுகாணென முன்பொருகால் நிகழ்ந்ததனைக் கூறாநிற்பது.

கீரத்தனார்பாடியது.

௪௨. மறத்தற் கரிதாற் பாக பன்னாள்
வறத்தொடு பொருந்திய வுலகுதொழிற் கொளீஇய
பழமழை பொழிந்த புதுநீ ரவல
நாநவில் பல்கிளை கறங்க நாவுடை
மணியொலி கேளாள் வாணுத லதனை
லேகுமி னென்ற விளையர் வல்லே

யில்புக் கறியுந ராக மெல்லென
மண்ணாக் கூந்தன் மாசறக் கழீஇச்
சில்போது கொண்டு பல்குர லழுத்திய
வந்நிலை புகுதலின் மெய்வருத் துறாஅ
வவிழ்பூ முடியினள் கவைஇய
மடமா வரிவை மகிழ்ந்தயர் நிலையே.

உரை:—பாகனே, நீரின்மையாலே கோடையில் பலநாளாக வறட்சியுற்ற உலகத்து உயிர்கள், மகிழ்ச்சியோடு தத்தந்தொழிலை மேற்கொண்டு நிகழ்த்துமாறு தொன்றுதொட்டுப் பெய்யும் வழக்குப்போல மழைபெய்ததனாலாய புதிய நீர்நிரம்பிய பள்ளங்கடோறும் நாவிஞ லொலிக்கின்ற பலவாய கூட்டத்தையுடைய தவளைக ளொலித்தலானே நாம் செல்லுகின்ற தேரிற் கட்டிய நாவினையுடைய மணிகளினொலியை ஒள்ளிய நுதலையுடைய நமது தலைவி கேட்டறிந்திலள்; ஆதலின் நீயிர் முன்னேசென்று கூறுமினென்றபடி அக்கட்டளையை யேற்ற இளையோர் விரைந்து நமது மாளிகையிற் புகுந்து அறிவித்தனராக, உடனே மெல்ல அதுகாறுஞ் சீவிக்கைசெய்யாத கூந்தலின் மாசுபோகத் தூநீராடிச் சிலவாய மலரைக்கொண்டு பலவாய கூந்தலிலேமுடிக்கின்ற அத்தறுவாயில் யான் உள்ளேபுகுதலும் என்னை நோக்கித் தன்மெய் துவள வந்து அவிழ்ந்தகுலையு முடியினளாய் என்னை யணைத்துக்கொண்ட மடப்பத்தையுடைய சிறந்த நமது அரிவை மகிழ்ந்து கொண்டாடுந்தன்மை யாம் மறத்தற்கரியதுகாண்; அத்தகையாளின்றும் மகிழ்ந்தணைக்குமாறு விரைவிலே தேரைச்செலுத்துவாயாக;எ-று.

புது நீரவத்து என்றும் பாடம்.

உலகு - உயிர். அவல் - பள்ளம். அறியுநர் - அறிவிக்குநர் என்பதன் விவ்விகுதிதொக்கது என்ற - ஏதுபொருட்டில்வந்த பெயரெச்சம். குரல்-கூந்தல். கவைஇய - அணைத்த.

முன்னிகழ்ச்சி கூறு முகத்தாலே இன்றும் மழைபெய்யாநின்றதெனத் தான் தலைவிக்குக் குறித்தபருவத்தைக் குறிப்பித்தான். கற்பு மிகுதிகூறுவான் மண்ணாககூந்தலென்றான்; தம் வனபபைக்கண்டு மகிழும் ஆடவரில்வழிக் கற்புடைமகளிர் தம்மைப் புனையாராகலின். மெய்வருத்துறா என அவளது காமமிகுதி கூறினன். இவ்வளவு காமமிகுதியுடையவள் மண்ணாக் கூந்தலளெனவே அவளது நிறையுடைமை கூறினனுமாம். கவைஇய என அன்பின்மிகுதியு முடன்கூறினன். அத்தகையாள் என்பதுமுதற் குறிப்பெச்சம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - கேட்டபாகன் விரைந்து தேர் கடாவல்.

(௬௨)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தது.

எ - து, தலைவன்தான் வினைவயிற் பிரிதலை யறிவிப்பக் கேட்டதோழி நீயிர் பிரிந்து சுரம்போகுதல் நுமக்கு உவகையுடைத்தாயிராநின்றது, அங்ஙனம் பிரிதலைக் கேட்டவுடன் இவட்குப் பெரியதோ ரழிவுவாராநின்றது, ஆதலின் எற்றது செய்ம்மினெனச் செலவழுங்கக் கூறுநிற்பது.

எயினந்தையார்பாடியது.

சரு. துகில்விரித் தன்ன வெயிலவி ருருப்பி
னென்றூழ் நீடிய குன்றத்துக் கவாஅ
ஞெய்பசிச் செந்நா யுயங்குமரை தொலைச்சி
யார்ந்தன வொழிந்த மிச்சில் சேய்நாட்
டருஞ்சுரஞ் செல்வோர்க்கு வல்சி யாகும்
வெம்மை யாரிடை யிறத்த னுமக்கே
மெய்ம்மலி யுவகை யாகின் றிவட்கே
யஞ்ச லென்ற விறைகை விட்டெனப்
பைங்கண் யானை வேந்துபுறத் திறுத்தலிற்
களையுநர்க் காணாது கலங்கிய வுடைமதி
லோரெயின் மன்னன் போல
வழிவுவந் தன்று லொழிதல் கேட்டே.

உரை:—வெளிய ஆடையை விரித்தாற்போன்ற வெயில்விளங்கிய வெப்பத்தையுடைய கோடைநீடிய மலைப்பகத்தில் நுணுகிய பசியையுடைய செந்நாய், வாடிய மரையாவைக் கொன்றுபோகட்டுத் தின்றொழித்த மிச்சில் நெடுந்தூரத்திலுள்ள வேற்றுநாட்டினின்று செல்லுதற்கரிய பாலைநிலத்தின்கண்ணே செல்லுகின்ற மாந்தர் உண்ணுமுணவாயிருக்கும் வெப்பமுற்ற அரியவழியிலே செல்லுதல் நுமக்கு உடம்புநிறைவுற்ற மகிழ்ச்சியுடைத்தா யிராநின்றது; இவட்கோவென்றால் நீயிர் பிரிந்து போதலைக் கேட்டவுடன் 'அஞ்சாதேகொள்' என்ற துணைவயின்வந்த அரசன் கைவிட்டானாக, அப்பொழுது பைங்கண்ணையுடைய யானைப்படையையுடைய பகைவேந்தன் தன்மதிற்புறத்துவந்து தங்கலுந் தனக்குவந்த துன்பத்தைப் போக்குபவரைக் காணமல் கலக்கமுற்ற உறுப்புக்களமைந்த உடைந்த ஒரு மதிலையுடைய அரசனைப்போல அழிவுவாராநின்றது, ஆதலின் எற்றதொன்றனைச் செய்ம்மின்; எ - று.

உருபபு - வெப்பம் என்றாழ் - கோடை. ஓய்பசி - நுட்பமாகியபசி. ஆரிடை - அரியவழி. ஆகின்று - ஆகிற்று. எயில் - மதிலுறுபபு. துணையரசன் காதலனாகவும், அவன் கைவிட்டவுடன் பகையரசன்புகுதல் தலைவன்பிரிந்தவுடன் காமந்தலையெடுத்துப புகுதலாகவும், ஓருடைமதில் ஏனைய கழிந்து எஞ்சிய நாணமொன்றே அதுவுஞ் சிதைந்து நின்றதாகவும், மன்னன் தலைவியாகவும உவமையும் பொருளு மொத்தவாறறிக.

இறைச்சி:—செந்நாய்தின்ற மரையாவின் தசை நெறியிற் செல்வோர்க்கு உணவாகுமென்றதனானே நீயுண்டெஞ்சிய தலைவியினது நலனைப பசலையுண்டொழிக்கு மென்றதாம். எனவே முற்பட இறைச்சியாற் பொருள் கொள்ளுமாறு கூறக்கேட்டும் தலைவன் பிரிதலே மேற்கோடலின் வெளிப படையுவமத்தானுங் கூறிச் செலவழுங்குவித்தாளாயிற்று. மெய்ப்பாடு-பிறன் கட்டோன்றிய அச்சத்தைச்சார்நத பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல் (சந.)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இற்செறிப்பிற் பிற்றைஞான்று தலைமகன் குறியிடத்துவந்து சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் பகற்குறிவந்தொழுகுநாளுள் யாதொருகாரணத்தாற் பிரிதலும் அவ்வழி வேறுபட்டதலைவியின் வேறுபாடறிந்த செவிலி அவளை இற்செறித்தபின் மற்றைநாட் குறியிடத்து வந்த தலைவன் தன்னெஞ்சை நோக்கி நீ மலைநாடன்மகளை முன்னரே கருதித்துய்த்து மகிழாமல் மனைவயிற்செறிக்கப்பட்ட பின்பு கருதிய நின்னலோ அவள் அறியத்தக்கவளென வருந்திக் கூறுநிற்பது.

பெருங்கௌசிகனார்பாடியது.

சச. பொருவி லாயமோ டருவி யாடி
நீரலைச் சிவந்த பேரமர் மழைக்கட்
குறியா நோக்கமொடு முறுவ னல்கி
மனைவயிற் பெயர்ந்த காலை நினைஇய
நினக்கோ வறியுந ணெஞ்சே புனத்த
நீடிலை விளைதினைக் கொடுங்கா னிமிரக்
கொழுங்குரல் கோடல் கண்ணிச் செழும்பல
பலகிளைக் குறவ ரல்கயர் முன்றிற்
குடக்கா யாசினிப் படப்பை நீடிய
பன்மா வுயர்சினை மின்மினி விளக்கத்துச்
சென்மழை யியக்கங் காணு
நன்மலை நாடன் காதன் மகளே.

உரை:—நெஞ்சே, கொல்லையிலுள்ள நீண்ட இலையையுடைய முற்றிய கதிரைத் தாங்கமாட்டாமே சாய்ந்த தினையின் வளைந்த தாள் நிமிர்ந்து நிற்குமாறு அவற்றின் கொழுவிய கதிர்களைக் கொய்துகொண்டு போதலைக் கருதிச் செழுவிய மிக்க பலகூட்டமுடைய குறவர்கள், சிறூர் கூடித்தங்கி விளையாட்டயர்கின்ற முன்றிலின்கணிருந்து குடம்போன்ற காயையுடைய ஆசினிப்பலாவையுடைய தோட்டத்தில் நீண்ட பலவாய மரங்களினுயர்ந்த கிளைகளிலுள்ள மின்மினியை விளக்கமாகக்கொண்டு விசும்பிற் செல்லுகின்ற மழைமுகிலி னியககத்தை யறியாநிற்கும் நல்ல மலைநாடனது அன்புள்ள புதல்வி, ஒப்பில்லாத தோழியர் கூட்டத்துடன் அருவியினீராடி அங்கு நீரான் அலைக்கப்படுதலாலே சிவந்த பெரிய அமர்த்த குளிர்ச்சியையுடைய கண்களின் குறிக்கபபடாத பார்வையையும், புன்னகையையும் நமக்குத்தந்து தனதுமனையிடத்துச் சென்றுவிட்டபிற்பாடு கருதிவந்த நின்னாலோ அவ ளறியத்தக்காள்? முன்னரேயன்றோ கைப்பற்றிக் கொண்டிருககவேண்டும்? எ - று.

கால் - தாள் குரல் - கதிர். இயக்கம் - சஞ்சாரம். நினக்கு - உருபு மயக்கம். இதனால் ஆண்டுபபோந் தின்பத்துய்த்தாயில்லை; பின்னர்வந்து புலம்புதி யென்றவாறு. குறவர் தினைகொய்தலைக் கருதி யுறையுமுன்றிலென்னுங் குறிபபால் தினைகொய்யப்பட்டதும் தலைவி பின்னர்ச் சுனையாடி மனைவயிற்புக்கதுங் கூறியவாற்றா லிற்செறிப்புண்ட பின்னர்த் தலைவன் கூற்று நிகழ்ந்ததெனக்கூறினால் மனைவயிற்புக்கபின் இரவுக்குறிவேண்டற்பாற்றேயன்றி யிதுநிகழாதெனவும், அலரானும் பிறவாற்றானு மறிந்துழிச் செவிலி இற்செறிக்குமெனவும், அவ்வயின் இக்கூற்றுநிகழ்ந்ததெனவுங் கூறிவிடுக்க.

துய்க்குந்தோறும் புதுமைபயத்தலின் முன்புநுகர்ந்தன கனவேபோலுமெனக் கருதித் தான்துய்த்திலனேபோலக் கூறினான்; நோக்குமுறுவலுமட்டுமேநல்கினளென்றமையின்.

உள்ளுறை:—குறவர் மின்மினியைவிளக்காகக்கொண்டு மழையியக்கத்தை நோக்கியிருத்தல்போல நீயும் தோழிகூற்றால் தலைவியினியக்கத்தைக் காண முயலுகின்றனைபோலு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட் டோன்றிய அவலம்பற்றியஇளிவரல். பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (௪௪)

[நெய்தல்.]

இது, குறைவேண்டிய தலைவனைத் தோழி சேட்படுத்தது.

எ - து, பாங்கியிற்கூட்டத்துத் தன்குறை கூறிச்சென் றிரந்த தலைவனைத் தோழிநோககி நீ உயர்குலத்தரசன்மகனாதலின் தாழ்ந்த பாதவர்

குலத்தாளை மணக்கற்பாலையல்லை, எமக்கு நலன்என்னவேண்டிக்கிடந்தது? நாற்றத்தேமாகலி னகன்றுநில்; எம்வாழ்க்கை நும்மோடொத்ததன்றெனக் குலமுறைகூறி மறுத்துச்சேட்படுத்தாநிற்பது.

சேட்படுத்தலென்பது—தோழியானவள் தலைமகளதுபெருமையும் தனதுமுயற்சியினருமையும் தோன்றுதல் காரணமாகவும், இவ்வளவருமையுடையாள் இனி நமக்கு எய்துதற் கருமையுடையாளென இக் களவுப்புணர்ச்சி நீட்டியாது விரைய வரைந்துகோடல் காரணமாகவும் தலைமகனுக் கியைவதை மறுத்துக்கூறுநிற்பது.

. . . .

சரு. இவளே, கான னண்ணிய காமர் சிறுகுடி
நீனிறப் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு
மீனெறி பரதவர் மகளே
நீயே, நெடுங்கொடி நுடங்கு நியம மூதூர்க்
கடுநதேர்ச் செல்வன் காதன் மகனே
நிணச்சுறா வறுத்த வுணக்கல் வேண்டி
யினப்புள் ளோப்பு மெமக்குநல னெவனோ
புலவு நாறுதுஞ் செலநின் றீமோ
பெருநீர் விளையுளெஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை
நும்மொடு புரைவதோ வன்றே
யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே.

உரை:—நின்னாற் காதலிக்கப்படு மிவள்தான், கடற்கரைச் சோலையிற் பொருந்திய அழகிய சிறுகுடியின்கண்ணே யிருக்கின்ற, நீலநிறத்தையுடைய பெரிய கடலுங் கலங்குமாறு அதன்மேற்சென்று வலைவீசி மீனைப் பிடிககின்ற பரதவர் புதல்விகண்டாய்; நீதானும் நெடியகொடிகள் காற்றாலசைந்து நுடங்குங் கடைத்தெருக்களையுடைய பழைய வூரின்கணுள்ள கடிய செலவினையுடைய தேரையுடைய செல்வமன்னனது காதலிற்பெற்று வளர்த்த புதல்வனாயிராநின்றனை; ஆதலிற் குலத்துக்கே பொருத்தமில்லை; அங்ஙனமணபபதாயினும் நிணத்தையுடைய சுறாமீனையறுத்திட்ட தசைகளைக் காயவைத்தல்வேண்டி வெயிலிற்போகட்டு அத்தசைகளைக் கூட்டமாகிய காக்கைகள் கவராதவாறு அவற்றை ஓட்டிப் பாதுகாக்கின்ற எமக்கு நின் சிறந்தநலந்தான் யாதுவேண்டிக்கிடந்தது? ஒன்றும் வேண்டா; சுறாநிணத்தைத் தடிந்து பரப்புதலானே யாம் புலவுநாற்றம் நாறுகின்றேம்; இந் நாற்றம் நீ பொறாயாதலின் எம்மருகில் வாராதேகொள்; அகன்றுபோய் நிற்பாய்மன்; கடனீரை விளைவயலாகக் கொள்ளுகின்ற எமது சிறிய நல்ல

வாழ்க்கையானது நும்மோடொக்க வுயர்வுடைத்தன்று; எம்போன்ற பரத வரில் நின்போன்ற செல்வமாக்களையு மெங்கண்மர புடைததாயிராநின்றது.

புள் - காக்கை.

கடலைக் கலக்கும் வன்மையரென்றது எமர் மூர்க்கராதலின் நின்னைக் காணின் ஏதமிழைப்பரென அஞ்சியச்சுறுத்தியதாம். மீனெறிவார்மகள் என்றது இரக்கமின்றி மீனையெறிந்து கொல்லும் பரதவர்மகளாதலின் நீ படுந்துன்பத்துக் கிரங்காளெனக்கூறியதாம். உணக்கல்வேண்டிப் புள்ளோப் புவேமென்றது நீ இங்ஙனம்வரி னுடம்படவொட்டாது போக்குவேமென்ற தாம். இது தோழி தனதுகாவலொடு மாறுகொள்ளாமை கருதியென்க. புலவு நாறுதுமென்றது எம்போலப்புலவுநாற்றத்தொடுவரி னியையுமென்றதாம்; இது, முன்பு கூறியவற்றைக் கேட்டதலைவ னாற்றானாக, அவனாற்றுதல் வேண்டிக் கூறபபட்டது. செலநின்றீயென்றது குறியிடமிது தகுதியுடை யதன்றெ ன மறுத்ததாம்.

இதனுட் 'கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதன் மகனே' என்றது அவன் தன்னை அரியனாகச்செய்துகொண்டு இவர்களைச் சின்னாண் மறந்திருத்தலா னே அவனை இகழ்ச்சிக்குறிபபாற் றலைவனாகக்கூறினாளெனவுமாம். மெய்ப் பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - செவ்விபெறுதல். (சரு)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, பொருள்வயிற்பிரியுந் தலைமகனால் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி அவனை நோக்கி ஐயனே, இவள் கிடந்து வருந்தாநிற்ப யாம் பொருள்வயிற் பிரிது மென்ற நும்மைத் தெருட்டி இளமையதருமையும் அன்பினதகலமுங் காட்டற்கியலுமோ, ஆதலின் நீயிரே பேணற்பாலிரென மறுத்துக்கூறா நிற்பது.

. . . .

சசு. வைக றோறு மின்பமு மிளமையு
மெய்கணை நிழலிற் கழியுமிவ் வுலகத்துக்
காணீ ரென்றலோ வரிதே யதுநனி
பேணீ ராகுவி ரையவென் றோழி
பூணணி யாகம் புலம்பப் பாண
ரயிர்ப்புக்கொண் டன்ன கொன்றையந் தீங்கனி
பறையறை கடிப்பி னறையறையாத் துயல்வா
வெவ்வளி வழங்கும் வேய்பயி லழுவத்
தெவ்வ மிகூஉ மருஞ்சுர மிறந்து

நன்வா யல்லா வாழ்க்கை
மன்னாப் பொருட்பிணிப் பிரிதும்யா மெனவே.

உரை:—ஐயனே, எனதுதோழியின் கலன்களணிந்த மார்பகம் தனியே கிடந்து வருந்தாநிற்பக் கொன்றையி னினிய சுவையையுடைய கனிகள், பாணரென ஐயங்கொள்ளும்படியவாய் அவர் தமதுபறையைமுழக்குங் குறுந்தடிபோலப் பாறையில்விழுமாறு கிளைகள் மிகத் துவண்டாடக் கொடிய காற்று வீசாநின்ற மூங்கில்மிக்க இடத்தையுடைய துன்பமிக்குள்ள செல்லுதற்கரிய சுரத்திற்போய் நன்மைவாய்த்தலில்லாத வாழ்விற்குரிய நிலையற்ற பொருளீட்டுதலிற் பிணித்தவுள்ளத்தோடு 'யாம் பிரிதும்' என்று நீயிர் கூறுதலானே இவ்வுலகத்து நாள்தோறும் வில்லினின்றெய்யப்படுங் கணை சென்று குறியிலே தைக்கப்படுமளவையின் அக் கணை செல்லுநிழல் எவ்வண்ணம் விரைவிற் சென்றழியுமோ அவ்வண்ணம் இன்பமும் இளமையுங் கழியாநிற்கும், அவற்றைக் கண்டிலீரோவென்றல் அரிதேயாகும்; அவை, யாவர்க்குந்தெரிந்திருத்தலாலே; ஆதலின் அந் நிலையாமை யொன்றனையே விரும்பி ஆராய்ந்து அவ்வின்பமும் இளமையுங் கழியுந்துணை இவளைப பிரியீரா யுறைவீராக; எ - று.

புலம்பு - தனிமை. கடிப்பு - குறுந்தடி. மன்னாமை - நிலையாமை.

இன்பத்தா விளமைசிறத்தலின் இன்பத்தை முற்கூறினாள். இளமையு மின்பமும் வாளா கழியப் பொருள்வயி னுள்ளந்தூரப்பலால் நன்வாயல்லா வாழ்க்கையென்றாள். இளமையைக் கெடுத்தபின் பொருளாற்பயனில்லையாதலின் மன்னாபபொருளென் றிகழ்ந்துகூறினாள். கைக்குவருமின்பத்தைவிட்டு நிலையாபபொருளீட்டுதிரோ வென்றாளுமாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (சகூ)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகளுக்
குரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது.

எ - து, பிரிந்து நீட்டித்துச்சென்ற தலைவன் மீண்டுவந்து சிறைப்புறத்தானுதலை யறிந்த தோழி அவன்கேட்டு விரைய வரைந்துகொள்ளவேண்டித் தலைவியைநோக்கி அன்னையெடுத்த வெறி நின் பசலையைத் தீர்த்திலதே, இதனைக் கானகநாடனுக்குச் சொல்லுதுமோவென உள்ளுறையால் தாங்கள் படுந் துன்பமுஞ் சேரக் கூறுநிற்பது.

நல்வெள்ளியார்பாடியது.

சஎ. பெருங்களி றுழுவை யட்டென விரும்பிடி
யுயங்குபிணி வருத்தமொ டியங்கல்செல் லாது

நெய்தற் பாசடை புரையு மஞ்செவிப்
பைதலங் குழவி தழீஇ யொய்யென
வரும்புண் ணுறுநரின் வருந்தி வைகுங்
கானக நாடற் கிதுவென யானது
கூறி னெவனோ தோழி வேறுணர்ந்
தணங்கறி கழங்கிற் கோட்டங் காட்டி
வெறியென வுணர்ந்த வுள்ளமொடு மறியறுத்
தன்னை யயரு முருகுநின்
பொன்னேர் பசலைக் குதவா மாறே.

உரை:—தோழீ, தலைவனைப் பிரிந்ததனாலாகிய நின் மெய்வேறுபாட்டைப் பிறிதொன்றாகக் கருதித் தெய்வத்தான் அறியப்படுகின்ற கழங்கில் அம்மாறுபாட்டைக் காட்டுதலாலே வெறியெடுத்தவழித் தீருமென்றறிந்த வுள்ளத்துடனே யாட்டையறுத்து அன்னையால் வணங்கப்படாநின்ற முருகவேள் நினது பொன்போன்ற பசலையைப் போக்குதற்குப் பயன்படாமையினாலே புலியானது பெரியகளிற்றியானையைக் கொன்றதேயென்று அதன் கரிய பிடியானை வாடியதுன்பத்தொடும் வருத்தத்தொடும் இயங்கமாட்டாமே நெய்தலின் பசிய இலையையொக்கின்ற அழகிய செவியையுடைய துன்புற்ற தன் கன்றினை யணைத்துக்கொண்டு விரைவாகத் தீர்த்தற்கரிய புண்ணுற்றாரைப் போல வருத்தமுற்றிருக்குங் கானகநாடனை நெருங்கி 'நீ தலையளிசெய்யாமை காரணமாக இப்பசலை தோன்றிற்றுக்கண்டாய்,' என்று யான் அதனைக்கூறின் அதனால் ஏதேனுங் குற்றப்பாடுளதாமோ? உளதாயிற் கூறிக்காண்; எ - று.

உழுவை - புலி. அஞ்செவி - அகஞ்செவியுமாம். பைதல் - வருத்தம். ஒய்யென - விரைவாக. கோட்டம் - மாறுபாடு. காட்டி - காட்டவெனத் திரிக்க. முருகு - பண்பாகுபெயர். கழங்கு - கழற்சிவித்துப் பலவற்றை முருகன்முன் போகட்டு வேலன் தன்தலையில் ஆடைசூடிக் கையிற் பல தலைகளிற் சிறுபைகளைக்கட்டிய கோலொன்றேந்தி அக்கோலாற் கழங்கு வித்துக்களை வாரியெடுப்புழிக் குறிப்புக்காணுகின்ற ஒருவகைக்குறி. இதனை "அருஞ்சுரம்" என்ற (அகம் ககூ௫.) செய்யுளாலறிக.

அன்னை வெறியெடுத்தாளெனத் தலைவன் பிரிந்ததனாலுய தலைவியின் வேறுபாடுகூறினாள். வெறியெடுப்புப் பசலையைத் தீர்த்திலதென்றதனால் அவளுக்குப் பசப்புத்தோன்றினமையறிவுறுத்தினாள். நாடனுக்குச்சொல்லுவாமென இதுகாறும் அவன் தம்மைக் கருதாதிருந்தமை யறிவுறுத்தினாள்.

உள்ளுறை:—களிற்றைப் புலிகொன்றதனாலே பிடியானை தன்கன்றொடுநின்று உயங்காநிற்குமென்றது நம் பெருந்தகைமையை அலர்கெடுத்த

லாலே வருந்தி யான் நின்னுடன் சேரநின்று உயங்காநிற்பே னென்றதாம்.
மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - வரைவுடன்படுத்தல். (சஎ)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்த்திய தலைவற்குத்
தோழி சொல்லியது.

எ - து, கற்பினுட் பிரிவுணர்த்திய தலைவனைத் தோழி நோக்கி முன்பு நீயிர் தலைவியை உடன்கொண்டு வரும்நெறியில் எதிர்த்தாரைப் போர் தொலைத்துச் செல்லுங்காலை என்னையன்மார் பின்தொடர்ந்துவருதலும் எம்மைக் கைவிட்டு மறைந்துகொண்டகாடு இப்பொழுதும் என்கண்ணெதிரிவிருப்பதுபோலச் சுழலாநிற்கும்; அதனுள் எங்ஙனம் ஏகற்பாலீரென மறுத்துக் கூறுநிற்பது.

பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோப் பாடியது.

சஅ. அன்றை யனைய வாகி யின்றுமெங்
கண்ணுள் போலச் சுழலு மாதோ
புல்லிதழ்க் கோங்கின் மெல்லிதழ்க் குடைப்பூ
வைகுறு மீனி னினையத் தோன்றிப்
புறவணி கொண்ட பூநாறு கடத்திடைக்
கிடினென விடிக்குங் கோற்றொடி மறவர்
வடிநவி லம்பின் வினைய ரஞ்சா
தமரிடை யுறுதர நீக்கிநீ
ரெமரிடை யுறுதர வொளித்த காடே.

உரை:—புல்லிய புறவிதழையுடைய கோங்கினுடைய மெல்லிய இதழ் மிக்க குடைபோன்ற மலர்களெல்லாம் வைகறைப்பொழுதிலே விசும்பின்கண் விளங்குகின்ற மீன்களாமெனக் கருதும்படி தோன்றாநின்று காடெங்கும் அழகமைந்த மலர்மணம்வீசும் கன்னெறியிலே 'கிடின்' என்னும் ஓசையுண்டாக மோதாநின்ற அழகிய வீரவளையணிந்த மறவர் கூர்மையமைந்த அம்பினாற்செய்யுங் கொடுந்தொழிலையுடையராய் அஞ்சாது நும்பால் அமர்செய்யவந்தபொழுது அவரைவென்றுபோக்கி அப்பால் எம் ஐயன்மார் எங்களைத்தேடிப் பின்தொடர்ந்துவருதலும் அதனைநோக்கிய நீயிர் எம்மைக் கைவிட்டுத் தமியராய்ச்சென்று மறைந்துகொண்டகாடு, (க) அற்றைநாளில் அத்தன்மையவாய்த் தோன்றியவன்றி இற்றைநாளினும் எம் கண்ணெதிரிருத்தல்போலச் சுழலாநிற்கும்; அக்காட்டின்கண் எங்ஙனம் ஏகற்பாலீர்?

புறவு - காடு. வடி - கூர்மை. தொடி - வீரவளை. மீனின்நினைய.

ஆறலைகள்வராகிய மறவர் அமரைநீக்கியென்றது அவர் யாதும் தலைவற்குப்பகைமையுடையரல்லராதலின் அவரைக்கொல்லாமல் வென்றுநீக்கினமை கூறுவாள்போன்று தலைவனது அருளுடைமைகூறினாள். அத்தகைய அருளுடையீர் நும் வரைப்பினளாய இவளைக் கைவிடற்பாலீரல்லீரென்றதாம். மறைந்தமைகூறியது போர்தொடங்கின் எம்பெருமானுக்கு ஏதம்நிகழுமோவெனக் கவன்று தலைவி யிறந்துபடுமாதலின் அவள் கவலாதவாறு மறைந்தமை கூறியதாம்.

இறைச்சி:—கோங்கம்பூ மலர்ந்து காடு அழகுகொண்டவென்றது நீயிர் தலைவிபால் முகமலர்ந்துறைதலால் இல்லறம் அழகாக நடைபெறுகின்றதென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (சஅ)

[நெய்தல்.]

(க.) இது, தோழி தலைமகளை இரவுக்குறி நயப்பித்தது.

எ - து, தலைவன் இரவில்வந்து கூடுதற்கு உடன்பட்டதோழி தலைமகளை நின்வருத்தந்தீரத் தலைவனூர்க்குப்போய் அவனிடத்து நமது துறையின்தனிமையையும் எமர் அங்குவாராது தாழ்த்ததனையுங் கூறினாற் குற்றமுளதாமோவென உள்ளுறையால் அவள் தலைவனைக் கூடுதற்கு இரவுக்குறி விரும்பும்படி கூறுகிற்பது.

(உ.) சிறைப்புறமாகத் தோழி ஆற்றாமை வியந்ததூஉமாம்.

எ - து, தலைவன்வந்து ஒருசிறைப்புறத்தானாக அவன்கேட்டு விரைய வரையுமாற்றானே தலைவியினாற்றாமைக்கு வியந்துகூறுவாள்போன்று துறை தனிமையுடைத்தென்று அவனூர்க்குச்சென்று கூறி யழைத்துவருதுமோவெனக் கூறாநிற்பது

நெய்தற்றத்தனார்பாடியது.

சகூ. படுதிரை கொழீஇய பானிற வெக்கர்த்
தொடியோர் மடிந்தெனத் துறைபுலம் பின்றே
முடிவலை முகந்த முடங்கிறாப் பாவைப்
படுபுள் ளோப்பலிற் பகன்மாய்ந் தன்றே
கோட்டுமீ னெறிந்த வுவகையர் வேட்டமடிந்
தெமரு மல்கின ரேமார்ந் தனமெனச்
சென்றுநா மறியி னெவனோ தோழி

மன்றப் புன்னை மாச்சினை நறுவீ
முன்றிற் றாழையொடு கமழுந்
தெண்கடற் சேர்ப்பன்வாழ் சிறுநல் லூர்க்கே.

உரை:—தோழீ, பரதவர்முன்றிலின்கணுள்ள பலர்கூடுகின்ற மன்றம் போலமைந்த புன்னையின் கரிய கிளைகளிலுள்ள நறியமலர் அயலிலுள்ள தாழைமடலோடுகூடி நறுமணம்வீசாநிற்கும் தெளிந்த கடற்றுறைவன் வாழ்கின்ற சிறிய நல்ல வூரின்கட்சென்று (க) அவன்பால், 'கடலிலுள்ளபெரிய அலைகளாலே கொழிக்கப்பட்ட பால்போலும்வெளிய நிறத்தையுடைய எக்கராகிய மணன்மேட்டில் விளையாட்டயரும் வளையுடைக்கையராய பரத்தியா யாவரும் தம்தம் மனையகத்துத் துயில்கின்றமையாலே துறை தனிமையுடையதாயிராநின்றது; முடியிட்ட வலைபால் முகக்கப்பட்ட முடங்குதலையுடைய பாவைபோன்ற இருமீன்களைக் காயவிட்டு அவற்றில்வந்து விழுகின்ற காக்கைகளை ஓப்புதலானே பகற்பொழுது கழிந்துவிட்டது; எம்முடைய ஐயன்மாரும் திரண்ட கோடுகளையுடைய சுறுமுதலிய மீன்களைப் பிடித்தலானுகிய உவகையராய்ப் பின்னும் வேட்டைமேற்செல்லாதொழிந்துத் தம்தம் மனையகத்தே தங்கிவிட்டனர்காண்; யாமும் நீ இல்லாமையால் மயக்கமுடையேமாயிராநின்றேம்' என்றுகூறி நாம் அவன்கருத்தை ஆராய்ந்தறியின் அதனு லேதேனுங் குற்றப்பாடுளதோ? உளதாயிற் கூறிக்காண்.

அல்குதல் - தங்குதல். ஏமார்த்தல் - மயங்குதல். மன்றம் - சபை.

இருமீன் கைமுதலாய வுறுப்புக்கள்போலு முள்முதலியவற்றையுடைத்தாகிப் பாவைபோறலிற் பாவையென்றூர். 'துறைபுலம்பின்று' என்றதனுல் அந்நெறியேவரற்பாலனெனவும், முன்றில் தாழையும் புன்னையுங் கமழுமென்றதனுல் நமது முன்றிலின்கணுள்ள தாழைசூழ்ந்த புன்னையின் கீழிடமே கூடுதற்காகுங் குறியிடமெனவும், எமரும் அல்கினரென்றதனுல் தமரால் ஏதநிகழ்த்தப்படானெனவும் தலைவி இரவுக்குறியில் விருப்பமுறக் கூறினளாயிற்று.

உள்ளுறை:—புன்னைமலர் தாழைமடலோடுசேர மணங்கமழாநிற்குமென்றதனுல் நீ தலைவனெடு முன்றிற் சோலையுட்கூடி இன்பந்துய்ப்பாயாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த இளிவரல். பயன் - தலைமகளை இரவுக்குறிநயப்பித்தல். தலைவியின் ஆற்றுமை வியந்ததற்கும் ஏற்றபடி உரைகொள்க. (சுக)

[மருதம்]

இது, தோழி பாணற்கு வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிவின்கண்ணே சிறைப்புறத்தாளுகிய தலைமகனுல் விடுக்கப்பட்டு வாயில்வேண்டிச்சென்ற பாணனை மறுக்கின்ற தோழி

அத்தலைமகன் கேட்குமாறு தலைவியைநோக்கி ஊரன் துணங்கையாடுங் களவைக் கைப்படுக்க யான்சென்றபொழுது அவன் மகளிர்வடிவந்தாங்கித் தெருக்கடைவரக்கண்டு வினவ அவன் தான்மகளிரெனக் கொள்ளுமாறு கூறிபபோயினன்; என்னறியாமையால் யானும் அவனை இகழ்ந்துவந்தே னெனக் கூறுநிற்பது.

மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோப் பாடியது.

௫௦. அறியா மையி னன்னை யஞ்சிக்
குழையன் கோதையன் குறும்பைந் தொடியன்
விழவயர் துணங்கை தழூஉகஞ் செல்ல
நெடுநிமிர் தெருவிற் கைபுகு கொடுமிடை
நொதும லாளன் கதுமெனத் தாக்கலிற்
கேட்போ ருளர்கொ லில்லைகொல் போற்றென
யாணது பசலை யென்றன னதனெதிர்
நாணிலை யெலுவ வென்றுவந் திசினே
செறுநரும் விழையுஞ் செம்ம லோனென
நறுநுத லரிவை போற்றேன்
சிறுமை பெருமையிற் காணாது துணிந்தே.

உரை:—அன்னாய், நறியநுதலையுடையதலைவீ, என் அறியாமையாலே நின்னையஞ்சிக் குழைபெய்து மாலைசூடிக் குறிய பசிய தொடியணிந்தவனாகி விழாக்களத்து அவன் துணங்கையாடுதலைக் கையகப்படுப்பேமாகி யாங்கள் செல்லாநிற்கையில் நமக்கு அயலானாகிய அவன்தான் அவ்வணிகளையுடைய னாய் நெடிய நிமிர்ந்த தெருமுடிந்த வேறொருவழிவந்துபுகுந்த வளைந்தவி டத்தே விரைவின்வந்து எதிர்ப்பட்டானாக, 'இங்ஙனம்செய்யும்நின்னைக் கேட்போருண்டோ வில்லையோ? அறிந்துகொள்' என்றியான்கூற அவனும் அவ்வறியாமையுடையான்போல என்கட் பசலை அழகுடையதென்றனன்; அதனுக்கெதிர்மொழிகொடுத்தற்காக அவன் பகைவராலும் விரும்பப்படுஞ் செம்மாபபுடையானெனக்கொண்டு வணங்கிச்செல்லாது என்சிறுமைபெரி தாகலான் ஆராயாதேதுணிந்து 'எலுவ, நீ நாணுடையையல்லை' என்று கூறிவந்தேன்; எ - று.

நொதுமலாளன் என்றது பாணன்கேட்டு நீங்குதற்கு. பசலை யாணது வென்றது தலைவன் தன்னைப பெண்பாலொருத்தியிவளெனத் தோழிகரு துதற்பொருட்டு. துணங்கை யாடியதையும் மகளிர்வடிவம்பூண்டதையுங் கூறியது சினமாறுளெனப் பாணன் கருதுதற்பொருட்டு. தலைவியின்முன் னிலையில் தலைவனது கொடுந்தொழிலைக் கூறுதல் வாயில்கட்கில்லையாயி னும் புலந்த தலைவியை அவன்கூடுதற்கு மருந்தாயமையப்பெறுதலிற் றோழி

கூற்றமைந்ததென்க; (தொ-பொ-கககூ.) தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகக் கூற்றமைந்ததற்குவிதி (தொ-பொ-கூ-ளஎகூ.) மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன்-வாயின் மறுத்தல். (௱௦)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, ஆற்றது ஏதமஞ்சி வேறுபட்டாள் வெறியாட லுற்றவிடத்துச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, அறத்தொடு நிற்றலின்கண்ணதாகிய வெறியெடுக்கும்பொழுது சிறைப்புறமாகத் தலைமகன் வந்திருப்பதையறிந்த தலைவி அவன்கேட்குமாற்றானே தோழியைநோக்கி மழை இடியொடு பெய்யாநின்றதெனத் தான்நெறியினது ஏத மஞ்சியதும், படிமத்தான்வந்ததனாலே முச்சி அளித் தலமையாதென வெறியயர்வதுஞ்சொல்லி இங்ஙனம் வெறியெடுத்தலானே நமது தலைவன்திறத்து நாம் செயற்பால தியாதென அழுங்கிக் கூறாநிற்பது.

பேராலவாயர்பாடியது.

௱க. யாங்குச்செய் வாங்கொ றோழி யோங்குகழைக்
காம்புடை விடரகஞ் சிலம்பப் பாம்புடன்
றோங்குவரை மிளிர வாட்டி வீங்குசெலற்
கடுங்குர லேற்றொடு கனைதுளி தலைஇப்
பெயலா னாதே வானம் பெயலொடு
மின்னுநிமிர்ந் தன்ன வேலன் வந்தெனப்
பின்னுவிடு முச்சி யளிப்பா னாதே
பெருந்தண் குளவி குழைத்த பாவடி
யிருஞ்சே றாடிய நுதலகொல் களிறு
பேதை யாசினி யொசித்த
வீதா வேங்கைய மலைகிழ வோற்கே.

உரை:—தோழீ, மேகமானது உயர்ந்த அடித்தண்டினையுடைய மூங்கில்கள் நிரம்பிய மலைப்பிளப்பிடமெல்லாம் எதிரொலியெடுப்பப் பாம்புகள் வருத்தமுற்று உயர்ந்த துறுகல்மீது புரளுமாறு துன்புறுத்தி விரைந்தசெலவையுடைய கடிய முழக்கமிக்க இடியேற்றுடனே மிக்கதுளியைப் பெய்யத் தொடங்கி அபபெயலை நிறுத்துகின்றிலது; அத்தகைய பெயலைக்கண்டு ஆற்றது ஏதமஞ்சி வேறுபட்ட என்னை உற்றதறியாது நற்றிறம்படர்ந்த அன்னை வெறியெடுத்தலும் அதற்காக மின்னலைச்செய்தமைத்தாற்போன்ற வேலைக்கையிலுடைய படிமத்தான் வந்தானாதலின் இனிப் பின்னிவிடுத்தற்குரிய கொண்டையிற் பூவைக் குலையாது காத்தலு மரியதாயிராநின்றது; ஆதலாற் பெரிய குளிர்ச்சியையுடைய பச்சிலைமரத்தை முறித்துழக்கின

பரந்த அடிகளையுடைய கரிய சேற்றையப்பிய நெற்றியையுடைய கொல்ல வல்ல களிற்றியானை அறியாமையால் ஆசினியைமுறித்து மலருதிர்ந்து பரவிய வேங்கைமரத்தின்கீழே தங்காநிற்கும் மலைகிழவோனுக்கு யாம் என்ன செய்யமாட்டுவேம்? கூறாய்; எ - று.

யாங்கு - என்னவண்ணம். கழை - மூங்கிலின்தண்டு. காம்பு - மூங்கில். குளவி - காட்டுமல்லிகையுமாம். மிளிர்தல் - புரளுதல். இடிமோதி மழைபெய்யும் நெறியில் காதலன்யாங்ஙனம் வருவனோவென்ற ஏக்கத்தினால் உடம்பு வேறுபட்டதை அன்னை முருகணங்கெனக் கொண்டனளென்க.

வேலன் வருதலும் தலைவியை முன்னிறுத்தி அவள் கூந்தலிற் பூவையெடுத்துப்போகட்டுப் பரவுக்கடன்கொடுத்த லியல்பாதலின் மூச்சியளிப்பாளென்றாள்; இதனை "நெடுவே லேந்திய நீயெமக் கியாஅர், தொடுதலோம்பென வரற்றலு மாற்றும், கடவுள் வேங்கையுங் காந்தளு மலைந்த, தொடலைக் கண்ணி பரியல மென்னும்" (தொல்-பொ-சூ-கக௫, மேற்கோள்.) என்பதனாலுமுணர்க.

உள்ளுறை:—குளவியைக் குழைத்த களிறு தலைவியை நலனுண்டு வாடவிட்ட தலைவனாகவும், அது சேற்றை நெற்றியிலணிந்தது ஊரார்தூற்றும் பழிச்சொல்லைத் தலைவன் மேற்கொண்டதாகவும், அறியாமையால் ஆசினியை ஒசித்தது அவன் அறியாமையால் இதுகாறும் வரைந்தெய்து நெறியைக் கைவிட்டதாகவும், களிறு வேங்கையின்கீழே தங்கியிருப்பது தலைவன் ஒருசிறைபபுறமாகவந்து தங்கியிருப்பதாகவுங்கொள்க. இது வினையுவமப்போலி. மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த அச்சம். பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (௫க)

[பாலை.]

இது, தலைமகன் செலவழுங்கியது.

எ - து, பொருள்வயிற்பிரியுந் தலைமகன் பிரிதற்கு உள்ளம் எழானாகி நெஞ்சைநோக்கி நெஞ்சமே, யாம் இவளது முயக்கத்தைக் கைவிடக் கருதுகில்லேம்; நீதானும் முயற்சியை மேற்கொண்டு பிரிந்துபோதலைக் கருதியமைகின்றிலை; இவளது முயக்கத்தினும் பொருள் மென்மையதாதலின் நீயே போவாயெனக் கூறிச் செலவழுங்காநிற்பது.

பாலத்தனார்பாடியது.

௫௨. மாக்கொடி யதிரற் பூவொடு பாதிரித்
தூத்தகட் டெதிர்மலர் வேய்ந்த கூந்தன்
மணங்கமழ் நாற்ற மரீஇ யாமிவள்
சுணங்கணி யாக மடைய முயங்கி

வீங்குவர்க் கவவி னீங்கல் செல்லே
நீயே, யாள்வினை சிறப்ப வெண்ணி நாளும்
பிரிந்துறை வாழ்க்கை புரிந்தமை யலையே
யன்பிலை வாழியென நெஞ்சே வெம்போர்
மழவர் பெருமகன் மாவள் ளோரி
கைவளம் மியைவ தாயினு
மைதே கம்ம மியைந்துசெய் பொருளே.

உரை:—எமதுநெஞ்சமே, கரிய கொடியையுடைய காட்டுமல்லிகைப் பூவுடனே தூய பொற்றகடுபோன்ற பாதிரிமலரையுஞ் சேர எதிரெதிர் வைத்துத் தொடுத்துக்கட்டிய மலர்மாலையைச்சூடிய கூந்தலின் மணங்கமழும் நாற்றத்தைப்பெற்று யாம் இவளுடைய சுணங்கமைந்த மார்பிற் கொங்கையை ஒருசேர அணைத்துக்கொண்டு மிக்க இன்சுவையையுடைய இவள் கையாலணைத்திருத்தலினின்றும் நீங்கமாட்டுகிலேம்; நீதானும் முயற்சியை மேம்படக்கருதி நாள்தோறும் எம்மைப்பிரிந்து தனித்துறைகின்ற வாழ்வினைவிரும்பிச் சிறிதுபொழுதும் ஓய்கின்றனையல்லை; ஆதலின் நீ என் மாட்டு அன்பினையுடையையல்லைமன்; இங்ஙனமே நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; நீ உட்கொண்டு உடன்பட்டு ஈட்டும்பொருள்தான், வெய்ய போர் செய்யவல்ல போர்வீரர் தலைவனாகிய சிறந்த கொடையையுடைய ஓரியென்பவனது கைவண்மைக்குப் பொருந்திய செல்வமே நீ ஈட்டும்பொருளாக நினக்குக் கிடைக்கப்பெறினும் அப்பொருள் இவளது முயக்கத்தினுங்காட்டிற் சிறந்ததன்றுகண்டாய்; அது மிகமென்மையுடையதன்றோ? அதனால் வேண்டுமெனில் நீயே ஏகுவாய்; யாம் வாரகில்லேம்; எ - று.

கவவு - அகத்திடுவது. உவர் - இனியசுவை. அம்ம - வியப்பு. ஐது - மெல்லிது; நுண்ணிதுமாம். ஆள்வினை - முயற்சி. யாம்வாரகில்லேம் - குறிப்பெச்சம்.

உள்ளுதோறு மகிழ்ச்சிநல்குமுறுதியுடைய இவளின்பத்தினும் நிலைக்கும் வன்மையுடையதன்றென்பான் மெல்லிதென்றான். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - செலவழுங்கல். ()

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவுநீட்டிப்பத் தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, வரையாது நீட்டித்த தலைமகன் ஒருகால்வந்து ஒருசிறைப் புறத்தானாதலை யறிந்த தோழி அவன்கேட்டு விரைய வரைந்தெய்துமாற்றானே தலைவியை நமது அன்னை நின்னோய் அகலுமாறு கானியாற்றி லாடி

வரக்கூறினு ளாதலால் நங் களவொழுககத்தை அறிந்தாள்கொல் அன்றி அருளினுலேலவினள்கொல் அவள்கருதியது யாதுகொல்லென மருண்டு கூறுநிற்பது.

நல்வேட்டனார்பாடியது.

டுஎ. யானஃ தஞ்சினென் கரப்பவுந் தானஃ
தறிந்தனள் கொல்லோ வருளினள் கொல்லோ
வெவன்கொ றோழி யன்னை கண்ணியது
வானுற நிவந்த பெருமலைக் கவாஅ
ஞார்கலி வானந் தலைஇ நடுநாட்
கனைபெயல் பொழிந்தெனக் கானக் கல்யாற்று
முளியிலை கழித்தன முகிழிண ரொடுவரு
விருந்திற் றீநீர் மருநது மாகுந்
தண்ணென வுண்டு கண்ணி னோக்கி
முனியா தாடப் பெறினிவள்
பனியுந் தீர்குவள் செல்கென் றோளே.

உரை:—தோழீ, தலைமகன் கைவிடுதலானே நீ துன்புற்றிளைத்ததனை 'இன்னகாரணத்தால் நீதான் இங்ஙனமாயினை' என்று கூறுமல் யான் அஞ்சி அதனை மறைத்திருப்பவும் அன்னை என்னைநோக்கி 'ஆகாயத்தில் மிகவுயர்ந்த பெரிய மலைப்பக்கத்தில் மிக்க இடியோசையையுடைய மேகம் மழைபெய்யத்தொடங்கி நள்ளிருளில் மிக்க மழைபொழிந்ததனுலே, கற்கள் நிரம்பிய காட்டின்கணுேடும்யாற்றிலே மரங்கள் காய்ந்த சருகுகளோடு கழித்தனவாகிய முகிழ்த்தபூங்கொத்துக்களையும் அடித்துக்கொண்டு வருகின்ற புதிய இனியநீரானது இவளுககுற்ற நோயைத் தீர்க்கு மருந்துமாகும்; அதனைக்குளிர்ச்சிபெறப் பருகி ஆண்டுள்ள காட்சிகளைக் கண்ணுல் நோக்கி நீராட்டத்து வெறுப்பின்றி யாடபபெற்றுல் இவள் மெய்யின் நடுக்கமுந்தீர்குவள்; ஆதலால் ஆங்குச்செல்வீர்களாக' என்றுகூறினுள்; ஆதலின் அவள் தான் நமது ஒழுகலாற்றை முன்னமே யறிந்துவைத்தனள்கொல்? அன்றி அருளினுற் கூறினுள்கொல்? நம் அன்னைகருதியது வேறியாதுகொல்? ஆராய்ந்துகாண். எ - று.

முகிழ்மலரெனவும் பாடம்.

முளியிலை - காய்ந்தசருகு. இணர் - பூங்கொத்து. மருந்து - காமநோய்க்கு மருந்து. பனி - அதனுலுண்டாய நடுக்கம்.

வரைவுநீட்டித்தமையால் இவையுண்டாயினவெனவும், அன்னையு மறியலாயிற்றெனவே இற்செறித்து வெறியெடுகெகுமெனவுந் தலைவன் கொள்ளும்படி கூறியவாறறிக. நோயுடைத்தென்றஞ்சி நீராடற்குவெறுமே யாடுக

வென்னுங்குறிப்பால் முனியாதாடப்பெறினென்றாள். மெய்ப்பாடு - அச் சததைச்சார்ந்த அழுகை பயன் - வரைவுகடாதல். (௫௩)

[நெய்தல்.]

இது, காமமிக்ககழிபடர்கிளவி.

எ - து, இருவகைக் குறியானும்வந் தொழுகுந் தலைமகன் இடையீடு பட்டு வாராதொழியக்கண்ட தலைவி வரைதல்வேட்கையளாய் வேட்கை பெரிதுஞ்சிறபபச் சிநதித்து நாரையை நோக்கி நாராய், நுந் துறைவனுக்கு யான் மாலைப்பொழுதில் வருந்துகின்றதனை அவனுணருமாறு சொல்லுதி யென இரந்துகூறுநிற்பது.

சேந்தங்கண்ணனார்பாடியது.

௫௪. வளைநீர் மேய்ந்து கிளைமுதற் செலீஇ
வாப்பறை விரும்பினை யாயினுந் தூச்சிறை
யிரும்புலா வருந்துநின் கிளையொடு சிறிதிருந்து
கருங்கால் வெண்குரு கெனவ கேண்மதி
பெரும்புலம் பின்றே சிறுபுன் மாலை
யதுநீ யறியி னன்புமா றுடையை
நொதும னெஞ்சங் கொள்ளா தென்குறை
யிற்றாங் குணர வுரைமதி தழையோர்
கொய்குழை யரும்பிய குமரி ஞாழ
றெண்டிரை மணிப்புறந் தைவருங்
கண்டல் வேலி நுந் துறைகிழ வோற்கே.

உரை:—கரியகாலையுடைய வெளியநாராய், நீ நின்சுற்றமுதலாயவற் றோடு சென்று வளைந்த நீர்ப்பரப்பிலுள்ள இரையை யருந்தித் தாவிப் பறந் துவருதலை விரும்பினையாயினும் மிக்க புலவைத்தின்னுகின்ற தூய சிறகு களையுடைய நின்சுற்றத்தோடு சிறிதுபொழுது ஈண்டுத் தங்கியிருந்து என் னுடைய சொற்களைக கேட்பாயாக; சிறிய புல்லிய மாலைப்பொழுதானது எனக்குப பெரியவருத்தஞ்செய்தலை யுடையதாயிராநின்றது; அதனை நீ அறியின் என்மாட்டுப பெரிதும் அன்புடையையாதலால் வேறுபட்ட மனங் கொள்ளாமல் என்குறை இததன்மையதென்று, தழையுடுப்பவர் கொய்தற் குரிய குழைதழைந்த இளையஞாழல் தெளிந்த திரையின் கரியபுறத்தைத் தடவாநிற்குங கண்டல்மரவேலிகளையுடைய நுங் கடற்றுறைச்சேர்ப்பனி டஞ் சென்று அவனுணருமாறு உரைப்பாயாக; எ - று.

புலம்பு - வருத்தம். வாப்பறை - தாவிப்பறத்தல்; வாவும் என்னும் செய்யுமென்னெச்சத்தீற் றுயிர்மெய்கெட்டு வலிக்கும்வழி வலித்தல்பெற் றது. ஆர் - அசை. மதிஇரண்டும் முன்னிலையசை. கண்டல் - நெய்தனி லத்திலுள்ளதொருமரம். எனவ, அ - விரித்தல்விகாரம்; எழுத்துப்பேறு மாம்; பின்னுள்ளோர் பன்மையுணர்த்தும்விகுதியென்ப. இது, தூதுமுனி வின்மை.

சிறிதுபொழுதகத்துள்ளே தோன்றிமறையினும் அதனிடை ஆடவ ரில்வழி மகளிரை வருத்துந்தன்மை நோக்கிச் சிறுபுன்மாலையென்றாள் ஒன்றுமறப்பினும் ஒன்றுநினைப்பூட்டுமாதலிற் கிளையோடிருந்து கேட்டி யென்றாள். ஞாழலந்தழை திரைப்புறந்தைவரு நாடனென்றது அவன் என்னைமுயங்கி முதுகைததைவர யான் புலம்பொழிவனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல் (௫௪)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவிடை மெலிவாற்றுவிக்குந் தோழி தலைவற்குச் சொல்லியது.

எ - து, வரைபொருட் பிரிந்துவந்த தலைவனைத் தோழி நீ முன்னர் இரவின்வந்து முயங்கியதனாலாய குறிப்புக்களைக்கண்ட அன்னை வினவவும் இவள் விடைகூற அறியாளாய் என்னை நோக்கினளாக, யான் சந்தனவிற கின் கொள்ளியைக் காட்டி இதனாலுண்டாயினவென் றுய்வித்தேனெனத் தாணுற்றுவித்திருந்த அருமைதோன்றக் கூறாநிற்பது.

பெருவழுதிபாடியது.

௫௫. ஓங்குமலை நாட வொழிகநின் வாய்மை
காம்புதலை மணந்த கல்லதர்ச் சிறுநெறி
யுறுபகை பேணு திரவின் வந்திவள்
பொறிகிளர் ராகம் புல்லத் தோள்சேர்
பறுகாற் பறவை யளவில மொய்த்தலிற்
கண்கோ ளாக நோக்கிப் பண்டு
மினையை யோவென வினவினள் யாயே
யதனெதிர் சொல்லா ளாகி யல்லாந்
தென்முக நோக்கி யோளே யன்னு
யாங்குணர்ந் துய்குவள் கொல்லென மடுத்த
சாந்த ஞெகிழி காட்டி
யீங்கா யினவா லென்றிசின் யானே.

உரை:—ஓங்கிய மலைநாடனே, நீ கூறும் வாய்மைகளெல்லாம் இப்படியே பொய்த்தொழிவனவாக; மூங்கில்கள் நெருங்கியகற்பாறைநெறியாகிய சிறியவழியில் இரைதேடியுழலுகின்ற வேங்கை முதலாய மிக்க பகையைப் பொருட்படுத்தாது இரவிடைவந்து இவளது திருவிளங்கிய மார்பை முயங்கி மகிழ, அதனாலுண்டாகிய புதுமணத்தைக் கருதி இவளுடைய தோளைச் சார்ந்துவண்டுகள் அளவில்லாதன மொய்த்தலினாலே எம் அன்னை தன்கண்களாலே கொல்லுபவள்போல நோக்கி 'நீ இதன்முன்னும் இப்படி வண்டுகளால் மொய்க்கப்பெற்ற தோளினையுடையையோ' என்று வினவினள், அங்ஙனம் வினவலும் இவள் அதற்கு எதிர்மொழிசொல்ல அறியாளாய் வருத்தமுற்று என்முகத்தை நோக்கி நின்றாள்; அதனையறிந்த யான் 'இவள் எப்படி ஆராய்ந்து மறைத்துக்கூறியுய்குவள்' என்றெண்ணி அன்னையை நோக்கி அடுப்பிலிட்ட சந்தனவிறகின் கொள்ளியையெடுத்துக்காட்டி அன்னாய், இவ்விறகினை அடுப்பிலிடுதலும் இதிலுள்ள சுரும்புகள் இவளுடையதோளில் மொய்க்கின்றனகாணென மறைத்துக்கூறினேன்; இங்ஙனம் எத்துணைநாள் நீ வரைந்துகொள்ளுதல் காரணமாகப் பொய்கூறியுய்விப்பது? எ - று.

காம்பு - மூங்கில் ஞெகிழி - கொள்ளி. கோள் - கொலை. வாய்மை - இகழ்ச்சிக்குறிப்பு; குறித்தபருவங்கடந்துவருதலின். இஃது அழிவில்கூட்டத் தவன்புணர்வுமறுத்தல்.

புதுமணநோக்கி வண்டுமொய்த்தலை யன்னை யறிந்துடையளாதலிற் கண்கோளாக நோக்கி எனக்கூறினாள். களவொழுக்கம் நீட்டித்திருக்குங் கொலென்னும் ஐயமுடையாளாதலிற் பண்டு மினையையோவென வினவினளென்றாள். இவை படைத்துமொழிகிளவி; விரைவில் வரைந்துகொள்ள வேண்டியென்க. பின்னது செவிலி தோழியை வினயதைக்கொண்டு கூறியது. மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - வரைவு கடாதல். (ருஉ)

[பாலை.]

இது, வரைவிடை மெலிவாற்றுவிக்குந் தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது.

எ - து, வரைபொருட்பிரிந்தோன் வருமளவு மெலியாவண்ணம் ஆற்றுவிக்குந் தோழியைத் தலைவிநோக்கி யான் ஆற்றுவேனாயினும் என்னுள்ளம் என்பாலில்லாது வரைபொருட்குப்பிரிந்த அவர்பாற்போகியதுதான் இனி அவருடன் வருகின்றதோ? அவர் அருளாமையால் மீண்டுவந்து அப்பொழுதைக்குள் வேறுபட்ட என்னுடம்பைநோக்கி இவள் அயலிலுள்ளாளெனப் போயொழிந்ததோ வென்று நொந்து கூறாநிற்பது.

பெருவழுதிபாடியது.

௫௬. குறுநிலைக் குரவின் சிறுநனை நறுவீ
வண்டுதரு நாற்றம் வளிகலந் தீயக்
கண்களி பெறூஉங் கவின்பெறு காலை
யெல்வளை ஞெகிழ்த்தோர்க் கல்ல லுறீஇயர்
சென்ற நெஞ்சஞ் செய்வினைக் குசாவா
யொருங்குவா னசையொடு வருந்துங் கொல்லோ
வருளா னாதலி னழிந்திவண் வந்து
தொன்னல னிழந்தவென் பொன்னிற நோக்கி
யேதி லாட்டி யிவளெனப்
போயின்று கொல்லோ நோய்தலை மணந்தே.

உரை:—குறிதாக நிற்றலையுடைய குராமரத்தின் சிறிய அரும்புகள் முதிர்ந்த நறியமலரில் வண்டுவிழுதலா னெழுந்த மணத்தைத் தென்றற்காற் றுபபுகுந்து கலந்துவீச, கண்கள் அவற்றை நோக்கி மகிழ்வடைகின்ற அழக மைந்த அத்தறுவாயில் ஒளிபொருந்தியவளையை நெகிழ்வித்தோரைக்கருதித் துன்பமுறுதலின் அவர்பாற்சென்ற என்னெஞ்சமானது ஆண்டு அவர்செய் யும் வினைக்குச் சூழ்ச்சிசொல்லுந்துணையாயிருந்து முற்றுவித்து அவருடன் ஒருசேர வருதற்கு விருப்பமுற்று வருந்தியிருக்கின்றதோ? அன்றி அவர் அருள்செய்யாமையாலே கலங்கி இங்குவந்து அஃது என்னைப் பிரியுமுன் னிருந்தநல னிழந்துவிட்டதனாலாகிய எனது பொன்னிறமான பசலையை நோக்கி, 'இவள் அயலிலாட்டியாகும்,—என்னைவிடுத்தவளைக் காண்கிலேன் மன்' என்றெண்ணி நோய்மிகக்கொண்டு என்னைத் தேடிச்சென்றொழிந் ததோ? அறிகிலேன்; ஆதலின்யான் எங்ஙனமாற்றுகிற்பேன்? எ - று.

எல் - ஒளி. உசாத்துணை - சூழ்ச்சிவினாவுந்துணை. அருளான் - பன்மை ஒருமைமயக்கம். இனி அவ்விடத்துச் சினமூளுதலின் ஒருமையாக விழித் துக் கூறினாளுமாம். போயின்றுகொல் என்றது ஆங்குநெஞ்சழிதல்.

செய்வினைக்கென அவன் பொருள்வயிற்சென்றதும், ஒருங்குவா னசைஇயென இன்னும் அவன்வாராமையும், வளைநெகிழ்த்தோரென அவன் பிரிவாலுண்டாகிய மெய்வாட்டமும், அல்லலுறீஇயர் சென்றநெஞ்சமெ னத் தன்னெஞ்சழிந்தமையும், என்பொன்னிறமெனப் பசலைபூத்தமையுங் கூறி வருந்தியதுகாண்க. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல்.

[குறிஞ்சி.]

இது, செறிப்பறிவுறீஇ வரைவுகடாயது.

எ - து, பகற்குறிவந் தொழுகாநின்ற தலைமகனைத் தோழி புனத்திலே தினைகொய்யுங்காலம் அணுகியதாதலின் இனித் தலைவி மனையகம்புகுதா

நிற்கும், அங்ஙனம் புக்கபின் நீ ஆண்டெய்துதற் கியலாமையின் அவள் தன் னலந்தொலைந்து வருந்துமென் றியான் மருளுகின்றேனெனவும் உள்ளுறை யால் அவன் விரைவில் வரைந்துகொள்ளுமாறுங் கூறுநிற்பது.

பொதும்பில்கிழார்பாடியது.

௫எ. தடங்கோட் டாமான் மடங்கன் மாநிரைக்
குன்ற வேங்கைக் கன்றொடு வதிந்தெனத்
துஞ்சுபதம் பெற்ற துய்த்தலை மந்தி
கல்லென் சுற்றங் கைகவியாக் குறுகி
வீங்குசுரை ஞெமுங்க வாங்கித் தீம்பால்
கல்லா வன்பறழ்க் கைந்நிறை பிழியு
மாமலை நாட மருட்கை யுடைத்தே
செங்கோற் கொடுங்குரற் சிறுதினை வியன்புனங்
கொய்பதங் குறுகுங் காலையெம்
மையீ ரோதி மாணலந் தொலைவே.

உரை:—சிங்கமுதலாய விலங்கின் கூட்டம் நெருங்கிய மலையின்க ணுள்ள வேங்கைமரத்தின்கீழ் வளைந்த கொம்பினையுடைய ஆமான் தன்கன் றோடு தங்கியுளதாக அவை துயில்வதனைக் கண்ட பஞ்சுபோன்ற தலையை யுடைய மந்தி, கல்லென வொலிக்குந் தன்சுற்றத்தை அவை ஒலியாவாறு தன்கையாலமர்த்திவிட்டு அருகிலேசென்று ஆமானின்பால்சுரந்தமடியை அழுந்தும்படி பற்றியீர்த்து இனியபாலைக்கறந்து தன்தொழிலையுங் கல்லாத வலிய குட்டியின் கையில் நிறையப் பிழியாநிற்கும் பெரிய மலைநாடனே, சிவந்த தாளையும் வளைந்த கதிரையுமுடைய சிறியதினையின் பெரிய கொல் லைமுற்றும் கதிர்கொய்யும்பதம் வந்துற்றது; வரவே தலைமகள் மனையகம் புகுதாநிற்கும்; புக்கபின் நீ அங்கேவருதற்கியலாமையின் எமது கரிய ஈரிய கூந்தலையுடையாளது மாட்சிமைப்பட்ட நலங் கெட்டொழியுங்கண்டாய்; அங்ஙனங் கெடுவதைநோக்கி என்னுள்ளம் மருளுதலையுடையதா யிராநிற் கும், ஆதலின் நீ ஆய்ந்து ஏற்றபெற்றிப்பட ஒழுகுவாயாக; எ - று.

துய் - பஞ்சு. ஞெமுங்குதல் - அழுந்துதல் இஃது அவன்புணர்வு மறுத்தல்.

உள்ளுறை:—மந்தி கொடிய விலங்கிற்கஞ்சாது பதம்பெற்றுச்சென்று பாலைப்பிழிந்து ஊட்டிப் பறழைக் காக்குமாறு நீயும் கொடிய சுரநெறியிற் சென்று பொருளீட்டிக்கொணர்ந்து கொடுத்து இவளை மணந்து பாதுகாப் பாயாகவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். ()

[நெய்தல்.]

இது, பகற்குறிவந்து நீங்குந்தலைமகன் போக்குநீக்கித் தோழி மாவின்மேல்வைத்துச் சொல்லியது.

எ - து, பகற்குறியின்கண்ணே தலைமகளை ஆயத்துய்த்த தோழி தலைமகன்பாற்சென்று அவனை இற்றைநாள் இங்குத் தங்கிப்போவாயென்றலும் அவன் உடன்படாமைகண்டு அவனது செலவைநீக்குமாறு மாலைப்பொழுதிலே தனித்துவருந்தும்படி எம்மைக் கைவிட்டுப்பெயருஞ் சேர்ப்பன் ஏறுகின்ற தேர்க்குதிரைகள் ஒறுக்கப்படுவனவாகவென்று குதிரைகளின் மேல்வைத்து வரைவுடன்படக் கூறுநிற்பது.

முதுகூற்றனார்பாடியது.

நஅ. பெறுமுது செல்வர் பொன்னுடைப் புதல்வர்
சிறுதோட் கோத்த செவ்வரிப் பறையின்
கண்ணகத் தெழுதிய குரீஇப் போலக்
கோல்கொண் டலைப்பப் படீஇயர் மாதோ
வீரை வேண்மான் வெளியன் றித்தன்
முரசுமுதற் கொளீஇய மாலை விளக்கின்
வெண்கோ டியம்ப நுண்பனி யரும்பக்
கையற வந்த பொழுதொடு மெய்சோர்ந்
தவல நெஞ்சினம் பெயர வுயர்திரை
நீடுநீர்ப் பனித்துறைச் சேர்ப்ப
னோடுதேர் நுண்ணுக நுழைத்த மாவே.

உரை:—உறையூரின்கண் அரசாண்ட வீரைவேண்மான் வெளியன் என்னுந் தித்தனுடைய முரசு முதலியவற்றோடு வெளியசங்குகளொலியா நிற்பச் சிறியபனியுண்டாக வரிசையாக எடுக்கப்பட்ட விளக்குக்களுடனே சென்று எதிர்கொள்ளுகின்ற, பிரிந்துறைமகளிர் செயலறும்படிவந்தமாலைப் பொழுதிலே மெய்சோர்ந்து வருந்தியமனத்தேமாகிப பெயர்ந்து போகும் வண்ணம், ஓங்கியெழுகின்ற அலைகளையுடைய நீண்ட நீர்வடிவாகிய கடலின் குளிர்ந்த துறையையுடைய சேர்ப்பனது ஓடுகின்றதேரின் நுண்ணிய நுகத்திற்பூட்டப்பட்டுச்செல்லுகின்ற குதிரைகள்தாம், முற்செய்த தவத்தாற்பெற்ற முதிர்ந்த செல்வரின் பொன்னணிகளையுடைய புதல்வர் சிறிய தோளில் மாட்டிய செவ்விதின் ஒலிக்கும் பறையின்கண்ணி லெழுதிய குருவி அடிபடுதல்போலக் கோலைக்கொண்டடிக்க அதனாலே துன்பப்படுவனவாக; எ - று.

பெருமுதிரென்றபாடத்திற்குப் பெரியமுதிர்ந்த என்றவாறு.

கோயிலகத்து மாலையில் வாச்சியமொலிப்பித்தலை அம்மாலையை எதிர் கோடலாக உபசரித்தார். நுண்பனியரும்புமாலையெனவே கூதிர்ப்பொழு தெனக் கருதலானே இரவிடை முயக்க மின்றியமையாதாயிற்று. இரவில் வெளிப்படையாகத் தங்கவேண்டின் வரைந்தன்றி இயலாமையின் வரைவு தோன்றக் கூறியதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - குறிப்பினால் வரைவுகடாதல். (௫௮)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றிமீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்துமீள்வோன் தன் தேர்ப்பாகன்கேட்டு விரைந்து தேரைச் செலுத்துமாற்றானே நமது தலைவியுறையு மூதூரானது காட்டகத்ததாயிராநின்றது, அத்தகைய புறவத்திடத்தளாய்ப் பொறுத்தலை மேற்கொண்டிருப்பினும் குறித்தபருவத்துப் புகுதாவிடின் அவள் துன்புறு மாலென வருந்திக் கூறுநிற்பது.

கபிலர்பாடியது.

௫௯. உடும்பு கொரீஇ வரிநுணலகழ்ந்து
நெடுங்கோட்டுப் புற்றத் தீயல் கெண்டி
யெல்லுமுய லெறிந்த வேட்டுவ னுஞ்சுவல
பல்வேறு பண்டத் தொடைமறந் தில்லத்
திருமடைக் கள்ளி னின்களி செருக்கும்
வன்புலக் காட்டுநாட் டதுவே யன்புகலந்து
நம்வயிற் புரிந்த கொள்கையொடு நெஞ்சத்
துள்ளினளுறைவோ ளூரே முல்லை
நுண்முகை யவிழ்ந்த புறவிற்
பொறைதலை மணந்தன் றுயவுமா ரினியே.

உரை:—அன்புமிகுதலாலே யுள்ளங்கலந்து நம்பால் விரும்பிய கொள்கையுடனே என்றுந் தன்னெஞ்சிலே யெம்மை நினைந்துறையுங் காதலியினூர், பகற்பொழுதெல்லாம் சூழ ஆடைபரப்பிநின்று கலைத்தவழி வெளிவந்த உடும்பை ஈட்டியாலேகுத்தி, மண்ணின்முழுகி மறைந்துகிடக்கும் வரிகளையுடைய நுணலையை மண்வெட்டியாலே பறித்தெடுத்து, நெடுகியகோடுகளையுடைய புற்றுக்களை வெட்டிப் புகைமூட்டியவைத்தவழி வெளிவந்த ஈயலைத் தாழியிலே பெய்துகொண்டு, வளைதடியாலே முயலையெறிந்து பற்றியவேட்டுவன் இரவிடை அழகியதோளிலே சுமந்துவந்தபலவேறுவகையாகிய அப்பண்டங்களைப் பொதிந்த மூடையுடனே ஏனையகருவிகளையு மனை

மிக்க வன்மையளித்தலி னின்றியமையாதாயிற்று. தாஞ் சென்று பறித்தற் கியலாது உழவனை யோம்புமதியென்றதனால் தலைவி இற்செறிக்கப்பட்டதை யுணர்த்தியதாம். வெயிலேறின் உழவெருமை மயங்குமாதலின் இரவிடைத்துயில்பெறாது விரைந்துசெல்வது குறித்தாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - இற்செறிபபுரைத்து வரைவுகடாதல். (சுO)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைவன் வரவுணர்ந்து தலைவிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் இரவுக்குறி வருதலையறிந்த தோழி தலைவியை நோக்கி இரவெல்லாம் காமவேட்கையால் நோய்கொண்டு புலம்பியதறிந்த நமது அன்னை நீ என்தூங்குவாயல்லையோ வென்றுரட்கு மெல்ல என்னெஞ்சினுள்ளே கானகநாடனைக் கருதினோர்ககுத் தூககமும் வருமோவென்று கூறினேனெனத் தங்களுடைய துன்பத்தை அவனுணர்ந்து விரைய வரையுமாற்றாற் கூறாநிற்பது.

சிறுமோலிகனார்பாடியது.

சுக. கேளா யெல்ல தோழி யல்கல்
வேணவா நலிய வெய்ய வுயிரா
வேமான் பிணையின் வருந்தினே னாகத்
துயர்மருங் கறிந்தனள் போல வன்னை
துஞ்சா யோவென் குறுமக ளென்றலிற்
சொல்வெளிப் படாமை மெல்லவென் னெஞ்சிற்
படுமழை பொழிந்த பாறை மருங்கிற்
சிரல்வா யுற்ற தளவிற் பாலவற்
கான்கெழு நாடற் படர்ந்தோர்க்குக்
கண்ணும் படுமோ வென்றிசின் யானே.

உரை:—ஏடீ, தோழீ, யான்கூறுகின்ற இதனைக் கேட்பாயாக; நேற்றிரவில் வேட்கைமிகுதியாலுற்ற ஆசைப்பெருக்கமானது துன்புறுத்தலாலே வெப்பமாகப் பெருமூச்செறிந்து அம்புபட்ட மான்பிணைபோல வருத்தமுற்றேனாக, அப்பொழுது அன்னை யானுற்ற துன்பமிகுதியை அறிந்தாள்போல என்னைநோக்கி 'என்னிளமகளே, நீ தூங்குவாயல்லையோ' என்றலும் யான் சொல்வது வெளியிலே தெரியாதபடி மெல்ல என்னெஞ்சினுள்ளே, மிக்க மழைபொழிந்த கற்பாறையருகிலே பூதத சிச்சிலிப்பறவையின் வாய்போன்ற அரும்புகளையுடைய மூல்லையும் பால்கள் நிரம்பிய

பள்ளங்களுமுடைய விளங்கிய காடுசூழ்ந்த நாட்டையுடைய தலைமகனைக் கருதியிருபபோர்க்குக் கண்ணுறக்கமும் வாரா நிற்குமோ வென்றேன்காண்.

எல்ல - இருபாற்பொதுச்சொல் அல்கல் - இரவு. வேணவா - வேட்கையாலுண்டாகிய அவா; 'வேட்கை, அவா' என்னுமிருசொல்லும் "செய்யுண் மருங்கின்" (தொ-எழு-சூ-உஅஅ,) என்ற சூத்திரவிதிபபடி கெட்டு மருவி முடிந்தது. ஏ - அம்பு படர்தல் - நினைத்தல். இது தலைவியைத் தோழி தானாகக்கொண்டு கூறியது, தான் அவள் என்னும் வேற்றுமையிலளாதலின்; இதற்குமுன்பு (உஅ) ஆஞ்செய்யுளுரையிற்கூறிய விதியை யீண்டுரைதது க் கொள்க. மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவறிவுறுத்தல். (சுக)

[பாலை.]

இது, முன்னொருகாலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்துவந்த
தலைவன், பின்னும் பொருள்வலிக்கப்பட்ட
நெஞ்சிற்குச் செலவழுங்குவித்தது.

எ - து, பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய தலைமகன் யான் முன்பு சுரத்தின்கட் சென்றபொழுது விசும்பிலெழுந்த திங்களைநோக்கி மலைமீது எம் காதலியிடத்து நிரம்பியதிங்களொன்று எம்முடையதென நினைத்திருந்தேனல்லேனோவென்று முன்பு பொருள்வயிற்பிரிந்ததையும், நிலத்தின்கொடுமையையும், அங்கேசென்றபொழுது காதலியைக் கருதுங்கவற்சியையுங் கூறிச் செலவழுங்காநிற்பது.

இளங்கீரனார்பாடியது.

சுஉ. வேர்பிணி வெதிரத்துக் கால்பொரு நரலிசை
கந்துபிணி யானை யயர்வுயிர்த் தன்ன
வென்றாழ் நீடிய வேய்பிறங் கழுவத்துக்
குன்றார் மதிய நோக்கி நின்றுநினைந்
துள்ளினெ னல்லனோ யானே முள்ளெயிற்றுத்
திலகந் தைஇய தேங்கமழ் திருநுத
லெமது முண்டோர் மதிநாட் டிங்க
ளூரறுசூல் வெவ்வளி யெடுப்ப நிழற்பல
வுலவை யாகிய மரத்த
கல்பிறங்கு மாமலை யும்பரஃ தெனவே.

உரை:—வேர்கள் ஒன்றோடொன்று பிணிப்புண்ட மூங்கில்களிலே காற்றுமோதுதலா லுண்டாகிய ஒலிக்கின்ற வோசையானது தறியிலே கட்டப்பட்ட யானை வருந்தி நெட்டுயிர்ப்பெறிந்தாற்போன்ற கோடைநிலை

பெற்ற மூங்கில் பிறங்கிய சுரத்துநெறியில் மலைவாய்ச்செல்லுந் திங்களை நோக்கிநின்று சிறிதுகருதி முட்போன்றபற்களையும் திலகமிட்ட மணங் கமழ்கின்ற அழகிய நெற்றியையுமுடைய நாள்நிரம்பிய மதித்திங்களென்ப தொன்றெம்முடையதுமுண்டு, அத்திங்கள் இப்பொழுது யாண்டைய தோவெனில் 'முழங்குகின்ற வோசையையுடைய வெவ்விய காற்றானது வீசுதலாலே இலையுதிர்ந்து நிலையுடைய பலவாகிய வெறுங்கொம்புகளாய் நிற்கின்ற மரங்களையுடைய கற்கள்விளங்கிய கரியமலைமீதுள்ளதா யிராநின் றது' என்று யான் நினைத்திருந்தேனல்லேனோ? எ - று.

வேர்பயில் என்றும் பாடம்.

என்றூழ் - கோடை. உரறுதல் - முழங்குதல். உலவை - காய்ந்தகிளை யுமாம். உள்ளினேனென்பது முன்பு பொருள்வயிற்பிரிந்தது. என்றூழ் நீடிய அழுவமென்பது நிலத்தின்கொடுமைகூறியது. திருநுதல்முதலாயின காதலியைக்கருதியகவற்சி. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - செலவழுங்கல்.

[நெய்தல்.]

இஃது, அலரச்சத்தாற் றோழி சிறைப்புற
மாகச் செறிப்பறி வுறீஇயது.

எ - து, தலைமகன் ஒருசிறைப்புறமாக வந்திருப்பதறிந்த தோழி அவன் கேட்டு விரைவில்வரையுமாற்றானே, ஊரார்தூற்றிய பழிச்சொல்லால் அன்னை இல்வயிற்செறித்ததும் தலைவிநலன் பசலையாலுண்ணப்பட்டழி வதும் அறிவுறுத்துவாளாய்த் தலைவன்தொடர்பானது இற்செறித்தலால் இப்படிப்பசலையாகி யழியக்கடவதுதானோவென வருந்திக் கூறுநிற்பது.

உலோச்சனார்பாடியது.

சுரு. உரவுக்கட லுழந்த பெருவலைப் பரதவர்
மிகுமீ னுணக்கிய புதுமணலாங்கட்
கல்லென் சேரிப் புலவற் புன்னை
விழவுநாறு விளங்கிணர் விரிந்துடன் கமழு
மழுங்க லூரோ வறனின் றதனா
லறனி லன்னை யருங்கடிப் படுப்பப்
பசலை யாகி விளிவது கொல்லோ
புள்ளுற வொசிந்த பூமயங் கள்ளற்
கழிச்சுரா நிவக்கு மிருஞ்சிறை யிவுளி
திரைதரு புணரியிற் கழூஉ
மலிதிரைச் சேர்ப்பனொ டமைந்தநந் தொடர்பே.

உரை:—வலிமையுடைய கடலிலேசென்று மீன்பிடித்தலில் வருந்திய பெரிய வலைகளையுடைய பரதவர் மிக்கமீன்களைக் காயபபோகட்ட புதிய மணற்பரபபாகிய அவ்விடத்துக் கல்லெனவொலிக்குஞ் சேரியையடுத்த புலவுநாற்றத்திடத்துள்ள புன்னையின் விழாவுக்குரிய மணமுடைய விளங்கியபூங்கொதது ஒருசேரவிரிந்து மணங்கமழாநிற்கும் அலரெடுக்கின்ற பேரொலியையுடைய இவ்வூரோவெனில் அறமுடையதில்லை; அதனால் புட்கள்வந்திருத்தலா லுதிர்ந்த பூக்கலந்த சேற்றினையுடைய கழியாகிய இடத்தின்மீதோடும் தேரிற்பூட்டிய பெரிய பிணிப்பையுடைய குதிரைகள் அலையெழுந்துவருங் கடனீராலே கழுவப்படுகின்ற மிக்க கடற்சேர்ப்பனோடு பொருந்திய நமது தொடர்ச்சியானது அறனில்லாத அன்னை இற்செறித்து அரியகாவலிற் படுத்தலாலே இங்ஙனம் பசலையாகி விளிந்தொழியக்கடவதுதானோ? எ - று.

சுரம் - இடம். நிவத்தல் - ஓடுதல். புலவல், அல் - சாரியை.

தன்னொழுகலாற்றைப் பொறாது அலர்தூற்றலால் ஊர் அறனின்றென்றாள். கேள்வனைககூடாதவாறு இற்செறித்தமையால் அன்னையும் அறனிலளென்றாள். களவொழுக்கம் எண்வகைமணத்தினு ளொன்றாதலின் அஃதறனேயாம்; அதனுக்கு ஊறுசெய்தல் அறனின்மையென்றவாறு. பசலையாகிவிளிவதோவென்றது பசலைபாய்தல்.

உள்ளுறை:—கழிச்சேற்றிலோடுங் குதிரைகளினுடம்பிலே பட்ட சேறு கடல்நீரால் கழுவப்படுமென்றது களவொழுக்கத்தை மேற்கொண்ட தலைமகள் மேலும் தலைமகன்மீதுமேறிய அலர் அவ்விருவரும் வரைந்து கொள்ளுதலால் நீக்கப்படவேண்டு மென்றதாம்.

இறைச்சி:—மணற்பரப்பிலே பரதவர் மீனுணக்கலானாகிய புலவு நாற்றத்தைப் புன்னைமலர் மணம்வீசுதலாற் போக்கிக் கமழாநிற்குமென்றது சேரியிடத்தே தலைவிக்காக எமர்பெறக்கருதிய பொருளாசையைத் தலைவன் சான்றோரைமுன்னிட்டுத் தரும் அருங்கலமுதலியவற்றாலே போக்கி வரைவுமாட்சிமைப்பட முடிப்பானாகவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - செறிப்பறிவுறுத்து வரைவுகடாதல். ( )

[குறிஞ்சி.]

இது, பிரிவிடைத் தலைவியதருமைகண்டு தூதுவிடக் கருதிய தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகள் வருந்தியதறிந்த தோழி அவன்பால் தூதுவிடக்கருதுதலும் அதனையறிந்த தலைவி தோழியைநோக்கி நம்மைக்கைவிட்ட அவரைக்கருதாதொழிக, உள்ளம் அவர்பாற்சென்றமை

யால் என்னுடம்பு வறிதாயிராநின்றது, இனிவரினும் நமது நோய்க்குமருந் தாகமாட்டார், ஆதலின் அவர் அங்கேயேயிருப்பாராக, நம்நோயை நமர் காணுதொழிவாராகவென வருத்தமிகுதிதோன்றக் கூறுநிற்பது.

உலோச்சனார்பாடியது.

௬௪. என்ன ராயினு மினிநினை வொழிக
அன்ன வாக வினைய ரேழியா
மின்ன மாகத் துறந்தோர் நட்பெவன்
மாஅ ருடுக்கை மலையுறை குறவ
ரறியா தறுத்த சிறியிலைச் சாந்தம்
வறனுற் றூர முருக்கிப் பையென
மரம்வறி தாகச் சோர்ந்துக் காங்கெ
னறிவு முள்ளமு மவர்வயிற் சென்றென
வறிதா கிகுளையென் யாக்கை யினியவர்
வரினு நோய்மருந் தல்லர் வாரா
தவண ராகுக காதல ரிவணங்
காமம் படாஅட வருந்திய
நோய்மலி வருத்தங் காணன்மா ரெமரே.

உரை:—தோழீ, நமதுகாதலர் எவ்வளவுசிறப்புடையாராயினும் அவர் பால் தூதுவிடக்கருதுவதனை இனி நீ ஒழிப்பாயாக; நம்மைக் கைவிட்டா ரென்று அத்தன்மையவாக வருந்தாதேகொள்; நாம் இத்தன்மையேமாகி வருந்தும்வண்ணம நம்மைதுறந்த அவர்நட்புத்தான் இனி நமக்குயாதுபயன் படாநிற்கும்? மரற்பட்டையினாலே பின்னிய உடையினையுடைய மலையி லிருககிற குறவர் தாம் அறியாமையினாலே மேற்பட்டையையறுத்த சிறிய இலையையுடைய சந்தனமரத்தில் வற்றல்தொடங்கி மிகக்கெடுத்து மெல் லென அந்தமரம் வறிதாமாறு, அதன்கணுள்ளநீர் அறுபட்டவாயின்வழியே சோர்நதுவடிந்தாற்போல என் அறிவும் உள்ளமும் அவரிடத்துச்சென் றொழிந்தனவாதலின் இகுளாய், என்னுடம்பு உள்ளில் யாதுமில்லையாய் நின்றதுகாண்; இனி அவர் இங்குவந்தாலும் என்னோய்க்குரிய மருந்தாகார் ஆதலிற் காதலர் வாராது அங்கேயே உறைவாராக; இங்குக் காமமும், அத னுலுண்டாகிய நினைவும் நம்மை யொறுத்தலாலே வருந்தியநோய் மிகக ஏதப்பாட்டினை நமது சுற்றததார் காணுதொழிவாராக; எ - று.

நததுறந்தோர் - நம்மைத்துறந்தோர்; இரண்டன்றொகை. நம்துறந் தோர் என்பது (தொ-எழு-கநஎ,) சூத்திரத்தில் அன்னபிறவுமென்றதனல் வலிந்துநின்றது. காணன்மார் - இது மாரீற்று எதிர்மறைவியங்கோள்;

அல்-எதிர்மறையுணர்த்தியது. மேற்பட்டைசீவியதன்வழியாலே நீர்வடிந்து சந்தனமரம் படுவதுபோலப் புணர்ச்சிநசையின்வழியாலே என்னறிவு முன்னமும் அங்கேசெல்ல உடம்பு இறக்குந்தன்மையையுடையதென உவமையோடு பொருளைப் பொருத்திக்காண்க. இஃது அழிவில்கூட்டத்துக் காதல் கைம்மிகல்.

ஆற்றாமைமிகுதியால் இருகால்விளித்தாள். நோய்முற்றி இறந்துபடுந் தன்மைவந் துற்றதெனக்கொண்டு வரினு நோய்மருந்தல்ல ரென்றாள். சுற்றத்தார் கண்டுவைத்துப் பழியேற்றாதபடி இறப்பதே நலனெனக்கொண்டு எமர் காணுதொழிகவென்றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (கூசு)

[குறிஞ்சி.]

இது, விரிச்சிபெற்றுப்புகன்ற தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் குறித்தபருவத்துவாராமையால் வருந்திய தலைவியைத் தோழி, யானுங்கவலுகையில் நம் அயலகத்து மாது தான் வேறொருத்தியிடம் உரையாடும்பொழுது 'அவன் இப்பொழுதே வருகுவன்' என வாய்ச்சொற்கூறினளாதலின் அவள் அமிழ்தமுண்பாளாகவெனத் தான் பெற்ற நன்னிமித்தங்கூறித் தேற்றாநிற்பது.

கபிலர்பாடியது.

கூஎ. அழுதக முண்கநம் மயலி லாட்டி
கிடங்கி லன்ன விட்டுக்கரைக் கான்யாற்றுக்
கலங்கும் பாசி நீரலைக் கலாவ
வொளிறுவெள் ளருவி யொண்டுறை மடுத்துப்
புலியொடு பொருத புண்கூர் யானை
நற்கோடு நயந்த வன்பில் கானவர்
விற்சுழிப் பட்ட நாமப் பூச
லுருமிடைக் கடியிடி கரையும்
பெருமலை நாடனை வரூஉமென் றோளே.

உரை:—விட்டுவிட்டுக் கரைத்துச் செல்லுதலையுடைய கான்யாற்றின் கண்ணே கலங்கும்பாசியை நீர் அலைத்தலானே அவை யாண்டுங்கலப்ப விளங்கிய வெள்ளிய அருவியினது ஒள்ளிய துறையின்கண்ணே பாய்ந்து புலியுடனே போர்செய்தலானுகிய புண்மிக்கயானையின் நல்லதந்தத்தை விரும்பிய அன்பற்ற வேட்டரின் வில்லினின்றுவிடும் அம்புபட்டதனாலாகிய சுழன்ற அச்சத்தைத் தருகின்ற பிளிற்றலின்பேரொலியானது இடியிலுண்

டாகு மிக்க முழக்கத்தைப்போல ஒலிக்கும் பெரியமலைநாடன் குறித்தபருவத்து வாராமையால் அவனை நாம் கருதியிருக்கும்பொழுது நம் அயல்வீட்டுமாதொருத்தி வேறொருத்தியிடம் உரையாடுகின்றவள் நமக்கு நன்னிமித்தமாக, 'கிடங்கில்' என்னும் ஊர்போன்ற சிறந்த இனியசொல்லால் 'அவன் இன்னே வருகுவன்' எனக்கூறினள்காண்; அவ்வார்த்தை அசரீரியெனப் படுதலால் நம்மலைநாடன் இன்னேவருமென யான்கருதுகின்றேன்; நீ வருந்தாதேகொள்; இங்ஙனம் நமக்கு நன்னிமித்தமாகக்கூறிய அவ் வயல்வீட்டு மாது தேவருணவாகிய அமுதத்தினை ஈண்டுக் கைவரப்பெற்று இபபொழுதே உண்பாளாக; எ - று.

உண்டுறையெனவும் பாடம்; நீர்பருகபபடுந்துறையென்க.

கிடங்கில் - ஓரூர்; பொய்கையாரால் பாடப்பெற்றசிறப்புடையது விரிச்சி - நன்னிமித்தம். கான்யாற்றருவியெனவியைக்க. விட்டுக்கரை - மலையொத்தகரையெனினுமமையும். சுழி - சுழற்சி.

உள்ளுறை:—புலிபொருதலாலே புண்மிக்கயானை காமநோய்பொருதலால் வருத்தமுற்றதலைவியாகவும், வேடர் யானையின்மருப்புப் போக அம்புவிடுவது ஏதிலாட்டியர் தலைவியினுயிருக்கே ஏதமுண்டாம்படி அலரெடுத்ததாகவும், அம்புபட்ட யானை பூசலிடுவது அலரைப்பொருளாய தலைவி வருந்துவதாகவும், அப்பூசல் மலையிற்சென்று மோதுதலானது அவ்வருத்தச் செய்தி தலைவன்மாட்டுஞ் சென்றுவிட்டதாகவும் அத்தகைய மலைநாடனாதலின் இன்னேவருகுவனெனவுங் கொள்க. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன்- தலைவியையாற்றுவித்தல். (சுகு)

[பாலை.]

இது, மனைமருட்சி.

எ - து, தலைவன் கொண்டுதலைக்கழிதலும் அவ்வுடன்போக்கினையறிந்த நற்றாய் உண்மகிழ்வோடு அஃது அறனெனக்கொண்டிருந்தும் தனிமையில் வெஞ்சுரஞ்சென்றமைகருதி ஆற்றாளாய் என் மெல்லிய இளமகள் தன்னைவிரும்பும் நல்லகாதலனைப் பெற்றனளாயினும் கொடியசுரத்திற் செல்லுதலாலே மலர்போன்ற அவளுடைய கண்கள் சிவந்து ஒளிமழுங்கியலமருங்கொல்லென மனையகத்து மருண்டு வருந்திக் கூறாநிற்பது.

இனிசந்தநாகனார்பாடியது.

கூசு. மிளகுபெய் தனைய சுவைய புன்காய்
உலறுதலை யுகாஅய்ச் சிதர்சிதர்த் துண்ட
புலம்புகொ ணெடுஞ்சினை யேறி நினைந்துதன்
பொறிகிள ரெருத்தம் வெறிபட மறுகிப்
புன்புறா வுயவும் வெந்துக ளியவி

னயந்த காதலற் புணர்ந்தன ளாயினுஞ்
சிவந்தொளி மழுங்கி யமர்த்தன கொல்லோ
கோதை மயங்கினுங் குறுநதொடி நெகிழினுங்
காழ்பெய் யல்குற் காசுமுறை திரியினு
மாணலங் கையறக் கலுழுமென்
மாயக் குறுமகண் மலரோர் கண்ணே.

உரை:—மிளகினை யிட்டுவைத்தாற்போன்ற சுவையுடைய காய்ந்த கிளைகளையுடைய உகாய்மரத்திலுள்ள புல்லியகாயை வண்டுகள் நெருங்காத படி போக்கி யுண்டதனாலாகிய வருத்தமிக்க புல்லியபுறா, நெடியகிளைமே லேறித் தான் தின்ற தவற்றைக்கருதி வரைகள்விளங்கிய தன்பிடரிசிலிர்த் துத் தின்ற வெறிப்பினால் மறுக்கமுற்று வருந்தாநிற்கும் வெப்பங்கொண்ட புழுதிமிக்க நெறியின்கண்ணே தன்னைவிரும்பிய காதலனைக் கூடிச்சென் றனளாயினும் சூடிய பூமாலைசிக்குண்டாலும், குறியவளை கையினின்று நழுவினாலும், காஞ்சியணிந்த அல்குலின்மேல் நாலுகின்ற பொற்காசினம் முறைபிறழ்ந்துகிடந்தாலும் அவற்றைத் திருத்துதற்குத் தெரிந்திலளாய்த் தனது மாட்சிமைப்பட்ட அழகானது அழிந்தொழியுமாறு கலுழாநிற்கும் எனது அழகிய இளம்புதல்வியின் மலர்போன்றகண்கள் வெய்யசுரத்திற் செல்லுங்கடுமையாலே சிவந்து ஒளிமழுங்கிக் கலக்கமடைந்தனவோ? இவ் வொன்றற்கே வருந்தாநிற்பேன்; எ - று.

உலறுதலை - காய்ந்தகிளை. சிதர் - வண்டு. இயவு - நெறி. காழ் - எட் டுக்கொத்துக்களையுடைய அரைப்பட்டிகை. புலம்புகொள்புன்புறாவென இயைக்க. மாயம் - அழகு. குறுமகள் - இளமகள். மனைமருட்சி - இல்ல கத்து மருண்டிருத்தல். 'நயந்தகாதலற் புணர்ந்தனளாயினும்' எனத் தான் அதனை அறத்தாறெனக் கருதியதுகூறினாள். நெகிழினும் திரியினும் கைய றக்கலுழுமென்றது மிக்க இளமைப்பருவத்தைக் குறித்தது. இவ்வளவு இளம்பருவத்தாள் ஓராடவனைப்பெற்றுச் சென்றனளென அவளறிவுக்கும் ஒழுக்கத்துக்கும் வியந்துமகிழ்ந்தனளாம். கண்கலங்காமற்சென்றுழி முற் றுமே மகிழ்வாளாவது.

இறைச்சி:—புறா தின்னத்தகாத காயைத் தின்று கிளையிலேறி மறுக் கமுற்று வருந்தாநிற்றல்போல என்மகள் ஏதிலாளனது மாயவின்பத்தினை நன்றெனக்கொண்டு சென்று பின்பு மறுக்கமுற்று வருந்தாநிற்குமோவென் றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகைக்கலுழ்ச்சி. பயன் - ஆற்றுமைநீங்குதல். ()

[நெய்தல்.]

இது, பகற்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகனைத்
தோழி வரைவுகடாயது.

எ - து, பகற்குறிவந்து புணர்ந்துநீங்குந் தலைமகனைத் தோழி நோக்கி மாலைப்பொழுதாயிற்று, நெறி ஏதமுடைத்து, எமரும் வேட்டைமேற்சென்றனராதலால் எம்மூரின்கண்வந்து இன்றிரவுதங்கிச் செல்வாயாகவெனப் பிரிவாற்றாமை கூறுவாள்போன்று குறிப்பினால் வரைவுதோன்றக் கூறாநிற்பது.

பேரிசாத்தனார்பாடியது.

௬எ. செய்விசும் பிவர்ந்த செழுங்கதிர் மண்டில
மால்வரை மறையத் துறைபுலம் பின்றே
யிறவருந்தி யெழுந்த கருங்கால் வெண்குருகு
வெண்குவட் டருஞ்சிறைத் தாஅய்க் கரைய
கருங்கோட்டுப் புன்னை யிறைகொண் டனவே
கணைக்கான் மாமலர் கரப்ப மல்குகழித்
துணைச்சுறா வழங்கலும் வழங்கு மாயிடை
யெல்லிமிழ் பனிக்கடன் மல்குசுடர்க் கொளீஇ
யெமரும் வேட்டம் புக்கன ரதனாற்
றங்கி னெவனோ தெய்ய பொங்குபிசிர்
முழவிசைப் புணரி யெழுதரு
முடைகடற் படப்பையெம் முறைவி னூர்க்கே.

உரை:—செய்மைக்கண்ணே ஆகாயத்திலேறிவந்த செழுவிய கிரணங்களையுடைய ஆதித்தமண்டிலம் பெரிய அத்தமென்னுஞ் சிலம்பினூடு சென்று மறைதலானே யாருமின்றி நமது கடற்றுறை தனிமையாயிராநின்றது; இறாமீனைத் தின்றெழுந்த கரிய காலையுடைய வெளிய நாரைகள் வெளிய உப்புக்குவட்டின்மேலாக அரிய சிறகைவீசிப் பரந்துசென்று கரையிலுள்ள கரியகிளைகளையுடைய புன்னைமரங்களிலே தங்குதல்கொண்டன; திரண்ட தண்டினையுடைய நெய்தன்மலர் மறையும்படியாக நீர்பெருகுங் கழியின்கண்ணே துணையோடு சுறாமீன் இயங்குதலுஞ்செய்யும்; அவ்விடத்தில் இரவில் ஒலிக்கின்ற குளிர்ச்சியையுடைய கடலில் மிக்க விளக்கங்களைக் கொண்டு எமது சுற்றத்தாரும் மீன்வேட்டையாடச் சென்றுவிட்டனர்; ஆதலால் பொங்குகின்ற பிசிரையும், முழவுபோல ஒலித்தலையுமுடைய அலையெழுந்து உடைந்துவிழுகின்ற கடற்கரையிலுள்ள நெய்தனிலத்தில் யாங்களுறைதலையுடைய எம்மூரின்கண் நீயிர் இன்றிரவிலே தங்கிச்செல்லின் என்னகுறைபாடுண்டாகுமோ? எ - று.

அருங்தெழுந்தவெனவும் பாடம்.

வெண்குவடு - வெளியமணற்குன்றுமாம். இறைகொள்ளல் - தங்குதல். வழங்கலும் வழங்கும், முழுவதூஉங்காரியவாசகமாயேநின்றது. ஊர்க்கு - ஊரின்கண்; உருபுமயக்கம்

துறைபுலமபின்று என மக்களியங்காமையும் இயங்காதவழி ஆறலைப்போரால் ஏதநிகழுமென்பதுங் குறிப்பித்தாள். தலைவியோடுறைகவென்பாள் குருகுகள் மனையிலே தங்குதல்கொண்டன காணுதிரென்றாள். நெறியிலே தன்கொம்பா லூறிழைக்குஞ் சுறாமீன் துணையோடியங்கலுமாமென இதுவும் நெறியின தேதங்கூறித் தலைவியொடு தலைப்பெய்திருக்கப் பணிததாம். எமரும் வேட்டம்புக்கனரெனத் தமரா லேதநிகழாமைகூறினவன் செல்லுதிரேல்நெறியில் அவர்கண்டு ஊறிழைபபினு மிழைப்பரென அச்சுறுத்தினளுமாம். இரவில் தலைவியின்மனையகத்துத் தங்குவதனைவிரும்புதற்கு வரைந்தன்றி வெளிபபடையாகத் தங்க வியலாதாதலா லிது வரைவு கடாதலாயிற்று. மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல் (கூஎ)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்குரைப்பாளாய்ச்
செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, சிறைபபுறத்தானாகிய தலைமகனுக்கு இற்செறிப்புணர்த்தி அவன் வரையுமாற்றானே, அவர்மலையில் மழைபெய்து வெள்ளம்வாராநின்றது, நமமை இல்வயிற்செறித்திருப்பதை விட்டுவிடும்படியாக யாரேனுஞ் சென்றுகூறினால் அன்னை விடுவளோ விடுவளாயின் நமதுநோய் நீங்கும்படி ஆடுகிற்பேம்; அங்ஙனங்கூறுவாரைப் பெறாமையின் அது கழிந்ததெனத் தோழி தலைவியைநோக்கி வருந்திக் கூறாநிற்பது.

பிரான்சாத்தனார்பாடியது.

கூஅ. விளையா டாயமொ டோரை யாடா
தினையோ ரில்லிடத் திற்செறிந் திருத்த
லறனு மன்றே யாக்கமுந் தேய்ம்மெனக்
குறுநுரை சுமந்து நறுமல ருந்திப்
பொங்கிவரு புதுநீர் நெஞ்சுண வாடுகம்
வல்லிதின் வணங்கிச் சொல்லுநர்ப் பெறினே
செல்கென விடுநண்மற் கொல்லோ வெல்லுமிழ்ந்
தரவுரு முரறு மரையிரு ணடுநாட்
கொடிநுடங் கிலங்கின மின்னி
யாடுமழை யிறுத்தன்றவர் கோடுயர் குன்றே.

உரை:—அவரது சிகரமுயர்ந்த குன்றம் ஒளியை யெங்கும்பரப்பி வலிய இடிமுழங்குகின்ற இரவிருளி னடுயாமத்திலே கொடிநுடங்கினாற் போன் றிலங்கினவாய்மின்னி இயங்குகின்றமுகில் தங்கி மழையைப்பெய் யாநின்றது; இப்பொழுது 'இளமங்கையர் தாம் விளையாடுகின்ற தோழியர் கூட்டத்தோடு ஓரையாடாமல் வீட்டில் இற்செறிக்கப்பட்டிருத்தலானது அறநெறியன்று, அன்றிச் செல்வமுந் தேய்ந்துவிடும்' என்று விரைந்து சென்று அன்னையை வணங்கிச் சொல்லுபவரை நாம் பெறுவேமாயின் அவ் வன்னை நம்மைநோககி நீயிர் செல்வீராகவென்று விடுப்பாளோ? அங்ஙனம் விடுப்பின் அவர்மலையிற் பெய்யுமழை குறியநுரைகளைச் சுமந்துகொண்டு நறியமலர்களுடனே யாற்றிற்பொங்கிவருகின்ற புதுநீரை உள்ளம் மகிழ யாம் ஆடாநிற்போம்; அங்ஙனங் கூறுவாரைப பெற்றிலேமாதலால் யாங் கொண்ட அவா வீணேகழிந்தது; எ - று.

ஓரை - பஞ்சாய்ப்பாவைகொண்டு மகளிராடும் விளையாட்டு. உந்தி - யாறு. ஆக்கம் - செல்வம். குன்றம்முகில் மழையிறுத்தன்று என இடத்து நிகழ் பொருளின்தொழில் இடத்தின்மேலேற்றிக் கூறபபட்டது. மன் - கழிவுப்பொருளது. எல்லுமிழ்நது மின்னியெனக்கூட்டுக. நறுமலருடனே பொங்கிவருமெனக் கூட்டுக.

இளையோர் ஆடவரெனக்கொண்டு இளையோரில்லாதவிடத்திருத்த லறனுமன்று என்றவழி தங்கருத்துத் தலைவி காதலனைமுயங்கவேண்டினும் பாதுகாப்பா ரில்லாதவிடமென்று அன்னை கொள்ளுதற்பொருட்டெனவு மாம். வரைவுநீட ஆற்றுாததலைவியின் வேறுபாடு புறத்தார்க்குப்புலனு காமை மறையுமென்னுங்கருத்தால் அவா மலையினின்றுவருகின்ற நீரினு டுகமென்றாள். இற்செறிந்திருத்த லென்றதனால் செறிப்பறிவுறுத்தியதா யிற்று. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - தலைவியையாற்றுவித்தல். (கூஅ)

[முல்லை.]

இது, வினைவயிற்பிரித லாற்றாளாய தலைவி
சொல்லியது.

எ – து, வினைவயிற் பிரிந்துபோன தலைவன் குறித்தபருவத்து வாரா மையால் அதனை யாற்றாத தலைவி மாலைபபொழுதுவருதலு மிகத்துன்புற்று இம் மாலைப்பொழுது அவர்சென்றநாட்டும் இத்தன்மையதாய் வருத்திப்புகு மாயின் அவர் தாமெடுத்துககொண்ட வினைமேற்செல்லும் பற்றுள்ளம் விடுத்து இன்னேவருகுவர்; அபபடியில்லைப்போலுமென வருந்திக் கூறா நிற்பது

சேகம்பூதனார் பாடியது.

கூகூ. பல்கதிர் மண்டிலம் பகல்செய் தாற்றிச்
சேயுயர் பெருவரைச் சென்றவண் மறையப்
பறவை பார்ப்புவயி னடையப் புறவின்
மாயெருத் திரலை மடப்பிணை தழுவ
முல்லை முகைவாய் திறப்பப் பல்வயிற்
றோன்றி தோன்றுபு புதல்விளக் குறூஉ
மதர்வை நல்லான் மாசி றெண்மணி
கொடுங்கோற் கோவலர் குழலோ டொன்றி
யைதுவந் திசைக்கு மருளின் மாலை
யாள்வினைக் ககன்றோர் சென்ற நாட்டு
மினைய வாகித் தோன்றின்
வினைவலித் தமைத லாற்றலர் மன்னே.

உரை:—பலகதிர்களையுடைய ஆதித்தமண்டிலம் பகற்பொழுதைச் செய்துமுடித்து மிகவுயர்ந்த பெரிய அத்தமயமலையிற் சென்று அங்கே மறையவும், பறவைகள் தம் பிள்ளைகளிருக்குங் கூட்டிற்சென்று தங்கியிருப்பவும், காட்டின்கண்ணே கரிய பிடரியையுடைய கலைமான் இளமையையுடைய தன்பெண்மானைத் தழுவியிருபபவும், முல்லையரும்புகள் மலரவும், பலவிடங்களிலுமுள்ள புதர்தோறும் காந்தள்தழைத்துத் தன்மலராகியவிளக்கேந்திநிற்பவும் செம்மாபபையுடைய நல்ல பசுவின் குற்றமற்ற மணியின் தெளிந்தவோசை வளைந்த கோலையுடைய ஆயர்தங் குழலோசையோடு சேர்ந்து மெல்லிதாகவந்து ஒலியாநிற்கும் அருளில்லாத இம் மாலைப்பொழுதானது பொருளீட்டுமுயற்சியால் நம்மைக் கைவிட்டகன்ற தலைவர் சென்றநாட்டிலும் இத்தன்மையாகத் தோன்றுமாயின் அவர்தாம் ஏறட்டுக்கொண்ட செயலின்கண்ணே உறுதிகொண்டு தங்கியிருப்பாரல்லர்; அப்படியில்லாமற்கழிகின்றது; எ - று.

பார்ப்பு - இளம்பறவை. உறூ - உடன்பாட்டெச்சம். தெண்மணி - மாலையிற்போதரும் பசுக்களை ஏறுசென்று புணர்தலாலே அப்பசுவின்கழுத்திட்ட மணி விரைந்தொலிக்கும் தெளிந்த ஓசை. ஐது - மெல்லிது. மன் - கழிவு.

மண்டிலம் ஆற்றி மறையவென்றது பகலின் வெம்மையடங்கியதும் காமக்களியாட் டயர்தற்குரிய பொழுது போதருகின்றதுங் குறிப்பித்தது. பறவை யடையவென்றது குடம்பையிற் பிரிந்துசென்ற புள்ளினம் மீண்டு வந்து புகும்பொழுதத்துங் காதலர்வந்திலரேயென மாலைநோக்கி யிரங்கியதாம். இரலை பிணையைத் தழுவுங்காலம் அதுவேயாதலின் இங்ஙனம் காத

லர்வந் தென்னைத் தழுவினரிலரேயென இதுவும் அம்மாலையைநோக்கி வருந்திக்கூறியதாம். முல்லை முகைவாய்திறபபவென்றது நறுமணங்கொடுக்கு முல்லைமலருங்காலம் மாலையாதலின் இதுவும் அம்மாலையைநோக்கியதாயிற்று. காந்தள் புதலில்விளக்கெடுப்பவென்றது மாலைமறையின் விளக்கொடாயினும் போதரி னலனெய்துவேனென இதுவும் அதனையேநோக்கிற்று. ஏனையவெளிப்படை. மெய்ப்பாடு - அழுகை பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (சுகூ)

[மருதம்.]

இது, காமமிக்க கழிபடர்கிளவி.

எ - து, இருவகைக்குறியானும் வந்தொழுகுந் தலைமகன் இடையீடுபட்டு வாராதொழியக்கண்ட தலைமகள் வரைதல்விருபபினளாய் வேட்கைபெரிதுஞ்சிறப்பச் சிந்தித்து நாரையைநோககிச் சிறியவெளியநாராய், தலைவர்க்கு யான்படுந் துன்பத்தைச் செப்பாதோய், எம்மூரி னிரையை அருந்தியபின் அவரூர்க்கேனுஞ்செல்; அதனையு மறப்பையோவென வருந்திக் கூறுநிற்பது.

வெள்ளிவீதியார்பாடியது.

எ0. சிறுவெள்ளாங் குருகே சிறுவெள்ளாங் குருகே
துறைபோ கறுவைத் தூமடி யன்ன
நிறங்கிளர் தூவிச் சிறுவெள்ளாங் குருகே
யெம்மூர் வந்தெம் மொண்டுறைத் துழைஇச்
சினைக்கெளிற் றார்கையை யவரூர்ப் பெயர்தி
யனையவன் பினையோ பெருமற வியையோ
வாங்கட் டீம்புன லீங்கட் பரக்குங்
கழனி நல்லூர் மகிழ்நர்க்கென்
னிழைநெகிழ் பருவரல் செப்பா தோயே.

உரை:—சிறியவெளியகுருகே, சிறியவெளியகுருகே, நீர்த்துறையிலேகழுவிய வெள்ளாடையின் மாசற்ற மடிபோன்ற நன்னிறம்விளங்கிய சிறகினையுடைய சிறியவெளியகுருகே, அவ்விடத்துள்ள இனிய புனல் இவ்வூரின்கண்ணேவந்து பரக்கின்ற கழனியையுடைய நல்லவூரினையுடைய எனது காதலர்பாலேகி என்னுடைய கலன்கள் கழலுகின்றதுன்பத்தை இதுகாறுஞ்சொல்லாதோய், நீ எம்மூரினையடைந்து எமது ஒள்ளிய பொய்கையினது துறையிலேபுகுந்து துழாவிச் சினையுள்ள கெளிற்றுமீனைத் தின்றனையாகி அப்பால் அவருடையவூர்க்குச் செல்வாயாக; எம்மூர்வந்துண்டு

நன்றிமறவாமல் இனி அவரிடங்கூறுதற்குத்தக்க அனைய அன்பினையுடை யையோ? அன்றேல் பெரியமறதியையுடையையோ? ஒன்றினை ஆராய்ந்து கூறிக்காண்; எ - று.

கெடிறு எனவும் பாடம்.

குருகு - நாரை; கொக்குமாம். அறுவை - ஆடை. தூவி - சிறகு. மறவி - மறதி. பருவரல் - துன்பம். வெள்ளாங்குருகு, ஆம் - சாரியை. இஃது அழிவில்கூட்டத்தின்கண்ணதாகிய தூதுமுனிவின்மை.

ஆங்கட்டிடம்புன லீங்கட்பரக்குங் கழனி என்றது அவரூரிலுள்ள இனியபுனலே இங்குவருதலால் நீசென்றக்கால் அங்கும் இரையைப்பெறு தற் கியலுமென்றும் கழனியின்புன லீண்டுவருதலால் ஊரும் அணித்தேயா மாதலின் வருந்தாதேகுதற்கியலுமென்றுங் கூறியதாம். அனையவன்பினை யோவென்றது எம்மூர்வந்துண்ட நன்றிமறவாமல் இனி அவரிடங்கூறுதற் குத்தக்க அத்தகைய அன்புடையையோவென்றதாம். மெய்ப்பாடு-அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (எ0)

[பாலை.]

இது, தலைவனைத் தோழி செலவழுங்குவித்தது.

எ - து, தலைவன் தான் பொருள்வயிற் பிரிவுதைத் தலைவிக்குணர்த் தும்படி வேண்டத் தோழி நும்பாலுள்ள கண்ணோட்டத்தால் அவள் விடுப் பினும் புறாக்கள் ஒன்றனையொன்று புணர்ச்சிக்கு அழைக்கின்ற குரலைக் கேட்டு அவள் பெரிதும் ஆசையாலழிந்துதேயுமாறு அவளைத் தைவந்து விடுத்துப் போதற்கும் வன்மையுடையீரோவென்று அவன்செலவழுங்கக் கூறுநிற்பது.

வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனார்பாடியது.

எக. மன்னுப் பொருட்பிணி முன்னி யின்னதை
வளையணி முன்கைநின் னிகுளைக் குணர்த்தெனப்
பன்மா ணிரத்தி ராயிற் சென்மென
விடுந ளாதலு முரியள் விடினே
கண்ணு நுதலு நீவி முன்னின்று
பிரிதல் வல்லிரோ வைய செல்வர்
வகையமர் நல்லி லகவிறை யுறையும்
வண்ணப் புறவின் செங்காற் சேவல்
வீழ்துணைப் பயிருங் கையறு முரல்குர
லும்மிலள் புலம்பக் கேட்டொறும்
பொம்மலோதி பெருவிதுப் புறவே.

உரை:—ஐயனே, நிலையில்லாத பொருளைத்தேட ஆசைபிணித்த லானே அதன்கண்ணே கருத்தைச்செலுத்தி இக்காரியத்தை வளையணிந்த முன்கையையுடைய நின்தோழிக்குக் கூறுவாயாகவென்று பலவாக மாட்சி மைப்பட இரந்துகூறுகின்றனிராதலால் யான் சென்றுகூறின் 'நீயிர் செல்லுவீராக' என்று உம்மைவிடுத்தலுஞ்செய்வாள்; அங்ஙனம் அவள் நும்மைவிடுப்பினும் செல்வருடைய பலகட்டுக்களமைந்த வீட்டின்கண்ணே உள்ளிறப்பிலிருக்கும் அழகிய சிவந்த கால்களையுடைய சேவற்புறா தான் விரும்பிய பெண்புறாவைப புணர்ச்சிக்கு அழையாநிற்கும் காமத்தாற் செய லறவுகொண் டொலிக்கின்ற அக்குரலோசையை,நும்மைப்பிரிந்து தனிமை யாயிருந்து கேட்குந்தோறும் எம் பொலிவுபெற்ற கூந்தலையுடையதலைவி பொறாவால்நடுங்கி வருந்துமாறு அவளுக்குமுன்புநின்று நீயிர் அவளுடைய கண்ணையும் நெற்றியையும் தைவந்து பிரிந்துபோதற்குவன்மையுடையீரோ? உடையீராயிற் சென்றுசொல்லுவேன்; எ - று

செல்வரகவிறையுறையும்புறவு - செல்வமாந்தரால் வளர்க்கப்பட்டு அவ ரது உள்ளிறபபில்விளையாட்டயரும்புறவு. பயிர்தல - புணாச்சிக்கழைத்தல். பலபடிபயிர்தலால் கையற்றமுரல்குரலுமாம். விதுபபு - ஆசையினுல்வருந்து கின்றவருத்தம்.

இன்னேநிலையுற்ற இவளது காமவின்பத்தை இகந்து நிலையில்லாத பொருளை விரும்பிய நும்மறிவிருந்தபடிதா னென்னையென்பாள் மன்னுப் பொருட்பிணி முன்னினிரென்முள் புறுக்கள் இடைவிடாது புல்லிப்புணரு மியல்பின. அவற்றைநோக்குவார்க்குக் காமவின்ப மீதூருமாதலின் அதன் பொருட்டும் புறுவளர்ப்பது மக்களுக்கியல்பு. மெய்ப்பாடு - பிறன்கட் டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். ()

[நெய்தல்]

இது, தோழிசிறைப்புறமாகத் தலைவிக்குரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது.

எ - து, சிறைபபுறத்தானுகிய தலைவன் கேட்டு வரையுமாற்றுனே தலைவியைநோக்கி முன்பு யான் அன்னைக்கு அஞ்சுவேனுதலிற் பெயர்ந்து போவாயென்றுகூறினும் நம்மைவிட்டு நீங்காத தலைவன் இபபொழுது நம் ஆயம் அறியினும் என்னஏதம்வருமோவென்று நடுங்குகின்றனனுதலின் நம்பால் அவன்வைத்தநட்பு இனி ஒழியுமென யானஞ்சுகின்றேனென்று தோழி கவன்றுகூறுநிற்பது.

இளம்போதியார்பாடியது.

எஉ. பேணுப பேணுர் பெரியோ ரென்பது
நாணுத்தக் கன்றது காணுங் காலை

யுயிரோ ரன்ன செயிர்தீர் நட்பி
னினக்கியான் மறைத்தல் யாவது மிகப்பெரி
தழிதக் கன்றுற் றனே கொண்கன்
யான்யா யஞ்சுவ லெனினு ந தானே
பிரிதல் சூழான் மன்னே யினியே
கான லாய மறியினு மானு
தலர்வ தன்றுகொ லென்னு மதனாற்
புலர்வது கொல்லவ னட்பெனு
வஞ்சுவ றோழியென் னெஞ்சத் தானே.

உரை:—தோழீ, பெரியோர் தாம் விரும்பியொழுகவேண்டுவனவற் றில் அங்ஙனம் விரும்பியொழுகாரென்று கூறுவதுதான் அதனை ஆராய்ந்து நோக்குமிடத்து எனக்கே வெட்கமுடைத்தாயிராநின்றது; உயிர் ஒன்று யிருந்தாலொத்த குற்றமற்ற நட்பினையுடைய நினக்கு யான் மறைபபதா னது எவ்வளவுபெரியமானககேடாயிராநின்றது? முன்பு 'யான் அன்னைசகு அஞ்சுவேனுதலின் நீ அகன்றுபோவாய்' என்றாலும் அக்காலத்து நமது கொண்கன் நம்மைவிட்டுப்பிரியக் கருதுபவனல்லன்; அதுகழிந்தது; இப் பொழுதோவெனின் இக் களவொழுககம் கானலின்கண் விளையாட்டயர் கின்ற தோழியர்கூட்டம் அறிவதாயினும் அடங்காமல் எங்கேவெளிப்படு மோவென்றஞ்சிக் கூறுநிற்பன்; ஆதலின் அவனதுநட்பு இல்லையாய்விடு மோவென்று என்னெஞ்சத்தி லஞ்சாநிற்பேன்; எ - று.

மன் - கழிவு. 'பேணுப....தக்கன்று' என்றது நம்பால் விரும்பியொழு குந் தலைமகன் இப்பொழுது அப்படியொழுகவில்லையென்று நான் நினக் குச் சொல்லவருவது எனக்கே வெட்கமுடைத்தென்றவாறு. இது பிறிது மொழிதலணி. அன்னையறியின் ஏதம்பயக்குமென்றறிந்துவைத்தும் நம்மை நீங்காமை காதல்மிகுதிபற்றி. இப்பொழுது தோழியர்கூட்டம் அறியினும் அஞ்சியகல்வது அக் காதல்குறைந்தமைபற்றி. இனி அவனட்பு அஃகியது போலுமென்றதாம். கேட்டிருந்ததலைமகன் இதனைத் தலைவியறியினிறந்து படுமோவென்று பிற்றைஞான்று வரைவொடுபுகுவானாவது. மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - வரைவுடன்படுத்தல். (எஉ)

[பாலை.]

இது, செலவுக்குறிப்பறிந்து வேறுபட்ட
தலைவி சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் வினைவயிற் பிரிந்துபோதலையறிந்த தலைவி அவன் கேட்டுச் செலவழுங்குமாற்றானே தோழியைநோக்கித் தலைவரோடு முயங்

கிக்கிடப்பினும் கொடிய மாலைப்பொழுதி லஞ்சுகின்ற யான் இங்கே தனிமையிற்றங்கிவாடும்படி அவர் நம்மைக் கைவிட்டுச்செல்லுகிற்பரெனச் சொல்லுவராதலி னினியான் எங்ஙனமாற்றுவேனென வருந்திக்கூறுநிற்பது.

மூலங்கீரனார்பாடியது.

௭௩. வேனின் முருக்கின் விளைதுணை ரன்ன
மாணா விரல வல்வாய்ப் பேஎய்
மல்லன் மூதூர் மலர்ப்பலி யுணீஇய
மன்றம் போழும் புன்கண் மாலைத்
தம்மொடு மஞ்சு நம்மிவ ணொழியச்
செல்ப வென்ப தாமே செவ்வரி
மயிர்நிரைத் தன்ன வார்கோல் வாங்குகதிர்ச்
செந்நெலஞ் செறுவி னன்னந் துஞ்சும்
பூக்கெழு படப்பைச் சாய்க்காட் டன்னவென்
னுதல்கவி னழிக்கும் பசலையு
மயலோர் தூற்று மம்பலு மளித்தே.

உரை:—வேனிற்காலத்துச் செம்முருக்கின் பூங்கொத்தில் காய்த்துப் பழுத்து முற்றிய நெற்றுப்போன்ற மாண்பில்லாத விரல்களையுடைய பூசலிடுகின்ற வலிய வாயையுடையபேய், வளப்பத்தையுடைய பழைமையாகிய வூரின்கண்ணே தெய்வத்தின் முன்னிடப்படும் அருச்சனையுடனாகிய ஊன் மிடைந்த பலிச்சோற்றை யுண்ணவேண்டித் தான் நிலைபெற்றிருக்கின்ற பாழ்மன்றத்தை மோதியெழுகின்ற பிரிந்தாரைத்துன்புறுத்தா மாலைப்பொழுதிலே நமது தலைவரொடு முயங்கிக்கிடப்பினும் அஞ்சுகின்றநாம் தனியே இங்குத் தங்குமாறு நம்மைக் கைவிட்டுச் செவ்விய ஐதாகியமயிரைநிரைத்து வைத்தாற்போன்ற நீண்ட திரட்சியையுடையனவாய் வளைந்த செந்நெற் கதிர்களையுடைய வயல்களில் அன்னப்பறவை துஞ்சாநிற்கும் பொலிவு பெற்று விளங்கிய கொல்லைகளையுடைய திருச்சாய்க்கானத்தைப்போன்ற எனது நெற்றியினழகையழிக்கும் பசலையையும், அதனைநோக்கி அயலிலாட்டியர்தூற்றும் பழிச்சொல்லையும் எனக்குக்கொடுத்துத் தாம் செல்லுகிற்பரென்று உழையர் கூறுநிற்பர்; இனி யான் எங்ஙனம் ஆற்றுவேன்?

மயிர் - நெல்வாலுக்குவமை. கோல் - திரட்சி. இனியான் என்பது முதற் குறிப்பெச்சம்.

இறைச்சிகள்:—(க) பேய் மலர்ப்பலியுண்ணவேண்டி மன்றத்தைப் புடைத்தெழுமென்றது பசலையானது என்னலத்தை யுண்ணவேண்டி நெஞ்சைப் புடைத்து நெற்றியிலெழுமென்றதாம்.

,, ,, (உ) செறுவில் அன்னந்துஞ்சுமென்றது யானும் சேக்கையின்கண்ணே அவர் மார்பிற்றுஞ்சியிருந்தேன் இப்பொழுது அஃதில்லை போலுமென்றிரங்கியதாம் மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன்-அயர்வுயிர்த்தல்.

[நெய்தல்.]

இது, தலைவி பாணற்கு வாயின் மறுத்தது.

எ - து, தலைவி புதல்வனைப்பெறுங்காலத்துப் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன், அவள் நெய்யாடியபின்வந்து புலவிநீக்கவேண்டிப்பாணனைவிடுப்ப அப்பாணனைநோக்கித் தலைவன் ஏதிலாளனாயினன், காதற்பரத்தை மனைவியேயென்றிவ்வூரறிந்துவிட்டது இனிமாறாது; ஆதலின் அதனை மறைத்து ஈண்டுக் கூறுதொழியெனத் தலைவி புலந்துகூறாநிற்பது.

உலோச்சனார்பாடியது.

எச. வடிக்கதிர் திரித்த வன்ஞாட் பெருவலை
யிடிக்குரற் புணரிப் பௌவத் திடுமார்
நிறையப் பெய்த வம்பி காழோர்
சிறையருங் களிற்றிற் பரதவ ரொய்யுஞ்
சிறுவீ ஞாழற் பெருங்கடற் சேர்ப்பனை
யேதி லாளனு மென்ப போதவிழ்
புதுமணற் கானற் புன்னை நுண் டாது
கொண்ட லசைவளி தூக்குதொறுங் குருகின்
வெண்புற மொசிய வார்க்குந் தெண்கடற்
கண்டல் வேலிய வூரவன்
பெண்டென வறிந்தன்று பெயர்த்தலோ வரிதே.

உரை:—திருத்தமாகச் செய்யப்பட்ட கதிரிட்டுமுறுக்கிய வலிய கயிற்றாற்பின்னிய பெரியவலையை இடிபோலமுழங்குகின்ற அலைகளையுடைய கடலிலிடும்பொருட்டு, நிறைய ஏற்றப்பட்ட தோணியைப் பரிக்கோற்காரர் பிணித்துச் செலுத்துகின்ற அடக்குதற்கரிய களிற்றியானையைப்போலப் பரதவர்செலுத்தாநிற்கும் சிறியமலரையுடைய ஞாழன்மரங்களையுடைய பெரிய கடற்கரைக்குத் தலைவனைக்குறித்து 'அவன் நமக்கு நட்புடையனல்லன்; ஏதிலாளனுமாயினன்' என்று பலருங்கூறாநிற்பர்; அதற்கேற்ப மலர் விரிகின்ற புதிய மணற்பரப்பையுடைய சோலையிலுள்ள புன்னையின் நுண்

ணிய மகரந்தப்பொடி ஓடுகின்ற கீழ்காற்றுவந்து மோதுந்தோறும் குருகின் வெளிய முதுகில் நெருங்கத் தூர்க்காநிற்கும் தெளிந்த கடற்கரையிலுள்ள கண்டல் மரம் நிரம்பிய வேலியையுடைய இவ்வூரானது 'அவனால் விரும் பப்படும் பரத்தையானவள் அச்சேர்ப்பனுக்கு மனைக்கிழத்தியாயினாள்' என்று கூறாநின்றது; அங்ஙனமுண்டாகிய வார்த்தையைப் பெயர்த்தொ ழித்தல் இனி யாவர்க்கும் அரியதொன்றாகும்; ஆதலிற் பாண, ஈண்டு வாராதேகொள்; எ - று.

அம்பி - தோணி. ஒய்யும் - செலுத்தும். தூக்குதல் - அசைத்தலுமாம். மொசிதல் - நெருங்கல். இனி ஒசியவெனப்பிரித்துத் தாழவென்றுரைப் பினுமாம். போதவிழ்புன்னை யெனவும் ஆர்க்குழூரெனவு மியைக்க. ஆதலி னென்பதுமுதற் குறிப்பெச்சம்.

உள்ளுறை:—பரதவர் தாம்திரித்த பெருவலையைக் கடலிலிட்டு மீன் பிடிக்கவெண்ணித் தோணியிலேற்றிச் செலுத்துவரென்றதனாலே தலைவன் தான்கற்ற சூழ்ச்சியை ஒருதூதுவழியேவிடுத்து என்னைவயமாக்கவெண்ணி அச்சூழ்ச்சியை நினக்குக்கற்பித்து நின்னைவரவிடுததானென்றதாம். களிற் றின் என்ற வினையுவமம் பரதவர் வலையைத்தோணியிலேற்றிச் செலுத்து மென்ற உள்ளுறையுவமத்தைத் தருகின்ற கருப்பொருட்குச் சிறப்புக்கொ டுத்துநின்றது. இது வினையுவமப்போலி.

இறைச்சி:—கீழ்காற்று மோதுதலாலே புன்னை நுண்டாது குருகின்மே லுதிர்ந்து அதனைமறைக்குமென்றது தலைவன்பிரிதலினாகிய காமநோ யாலே பசலைதோன்றி என்மெய்முழுதுமூடி மறைத்து வேறுபடுத்திய தென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின் மறுத்தல். (எச)

[குறிஞ்சி.]

இது, சேட்படுக்கப்பட்டாற்றானாகிய தலைமகன் தோழிகேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவி கிடைத்தற்கரியளாமெனை அவளைச் சேட்படுத்திக் கூறுந்தோழி நகையாடிக் கூறக்கண்டதலைமகன் அந்நகைபொறாது அவளை நோக்கி இதுதகாதுகண்டாய்; அத்தலைமகளுடைய நோக்கமபட்ட என் னுள்ளமுய்யுமாறு நகைசெய்யாதுரைப்பாய்; அன்றேல் என்னெஞ்சுடையு மெனப் புலம்பிக்கூறாநிற்பது.

மாமூலனார்பாடியது.

எரு. நயனின் மையிற் பயனிது வென்னாது
பூம்பொறிப் பொலிந்த வழலுமிழ் பகன்றைப்

பாம்புயி ரணங்கி யாங்கு மீங்கிது
தகாஅது வாழியோ குறுமக ணகாஅ
துரைமதி யுடையுமென் னுள்ளஞ் சாரற்
கொடுவிற் கானவன் கோட்டுமா தொலைச்சிப்
பச்சூன் பெய்த பகழி போலச்
சேயரி பரந்த வாயிழை மழைக்க
ணுறாஅ நோக்க முற்றவென்
பைத னெஞ்ச முய்யு மாறே.

உரை:—இளமகளே, நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; உன்னிடத்திற் சிறிதும் நன்மையில்லாமையால் இதுதான் பயனென்று கருதாமல், பொலிவுபெற்ற புள்ளிகளமைந்த அழல்போன்ற நஞ்சையுமிழ்கின்ற அகன்ற படத்தையுடைய பாம்பு உயிர்களைக்கொல்லும்பொருட்டுக் கடித்து வருத்தினாற் போலும் இங்கு நகைத்துரைப்பதாகிய இது தகுதியுடையதொன்றன்று காண்; மலைச்சாரலின்கண்ணே வளைந்த வில்லையுடைய வேட்டுவன் கோட்டினையுடைய பன்றியையெய்துகொன்று அதன்பசியதசையிற் பாய்ச்சியதனாலே சிவந்த அம்பைப்போலச் செவ்வரிபரந்த ஆராய்ந்த இழையையணிந்த தலைவியின் குளிர்ச்சியுற்ற கண்களினுடைய பொருந்தாப்பார்வையுற்ற எனது வருந்தியநெஞ்சம் உய்யும்வண்ணம் இங்ஙனம் நகைசெய்யாதுரைப்பாயாக; அன்றி நகைத்துக்கூறின் என்னுள்ளங் கலங்காநிற்கும்; எ - று.

கோட்டுமா - பன்றி. பயனிதுவென்னாது நகையாடிக்கூறுமிது பாம்பு அணங்கியதுபோலுமெனவுமாம். வாழி - இகழ்ச்சிக்குறிப்புமாம். உறாஅ நோக்கம் - செவ்வனேபாராது கடைக்கண்ணானோக்கும் நோக்கம். பைதல் - வருந்துதல்.

அவன்படுந்துன்பத்தை யாற்றுவித்தற்கின்றி யசதியாடலின் நயனுடைமையல்லையென்றான். இரக்கங்கூருதற்பொருட்டு வாழியோவென்றான். என்வருத்தமறியுந் திறத்தினையல்லைபோலுமென்பான் குறுமகளென்றான்; இளமையோர் பிறவுயிர்படுந்துன்பத்தைக் கருதுமறிவுவாய்ந்திலராதலின். உறாநோக்கந் தன்னுயிரை வாட்டலின் கோட்டுமாதொலைச்சி ஊன்பெய்த பகழியை உவமித்தான். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - ஆற்றாதுரைத்தல்.

[பாலை.]

இது, புணர்ந்துடன் போகாநின்ற தலைவன்
இடைச்சுரத்துத் தலைவிக்குரைத்தது.

எ - து, உடன்கொண்டுசெல்லுந் தலைவன் தலைவியைத் தன் ஆயத்தொடு செல்வாள்போல ஆற்றுவித்துக்கொண்டு செல்கின்றான் நின் அடி

கள் நோவாதிருத்தற்பொருட்டு ஆலமரத்தின்கீழேதங்கி இளைப்பாறி அஞ்சாது எங்கேதங்கவிரும்பினும் அங்கேதங்கி வருந்தாதேகெனக் கூறி மெல்லக்கொண் டேகாநிற்பது.

அம்மூவனார்பாடியது.

எசுா. வருமழை கரந்த வானிற விசும்பி
னுண்டுளி மாறிய வுலவை யங்காட்
டால நீழ லசைவு நீக்கி
யஞ்சுவழி யஞ்சா தசைவழி யசைஇ
வருந்தா தேகுமதி வாலிழைக் குறுமக
ளிம்மென் பேரலர் நும்மூர்ப் புன்னை
வீமல ருதிர்ந்த தேனாறு புலவிற்
கான லார்மணன் மரீஇக்
கல்லுறச் சிவந்தநின் மெல்லடி யுயற்கே.

உரை:—தூய கலன்களையணிந்த இளமடந்தாய், இந்த மெல்லிய பெரிய பழிச்சொல்லைத் தூற்றுதலையுடைய நினது ஊரின்கணுள்ள புன்னையின் காம்பிற்றமலர் மிகுதியாகவுதிர்ந்ததனாலே தேன்மணம்வீசுகின்ற புலவினையுடைய கழிக்கரைச் சோலையின் மிக்க மணலிலேநடந்து, இப்பொழுது கற்கள்பதிதலாலே சிவந்த நின்னுடைய மெல்லிய அடிகள் வருந்தாதிருத்தற்பொருட்டு, வருகின்றமழை பெய்யாதொழிந்த வெளிய நிறத்தையுடைய விசும்பினின்று விழுகின்ற நுண்ணிய துளிகளும் இல்லையாகிய காற்றுச் சுழன்றுவீசும் அழகிய காட்டு நெறியகத்து ஆலமரத்தினிழலிலே தங்கி இளைப்பாறி அஞ்சுமிடங் காணினும் ஆங்கு அஞ்சாது மற்றும் எவ்வெவ்விடத்தே தங்கவேண்டினும் அவ்வவ்விடத்தே தங்கிச் சிறிதும் வருத்தமுறாமல் ஏகுவாயாக; எ - று.

வானிறவிசும்பு - மேகம்போன்ற கரியநிறமுடைய விசும்புமாம். உலவை - காற்று. அசைதல் - தங்குதல். அஞ்சுவழியென்றது மறவர்குழாம்; ஆளி, எண்கு முதலிய காணுதன கண்டவிடத்தஞ்சுதல்.

தன்விறலைத்தெரிபபான் அஞ்சுவழியஞ்சாதென்றான். நெடுந்தூரம் போந்தனமாதலி னினித் தமர்தொடர்ந்துவருவர்கொலென்னும் அச்சமில்லையெனக்கொண்டு அசைவழி யசைஇயென்றான். புன்னைமலர்ப்பரப்பினியங்கிய அடிகளாதலிற் கல்லினிடத்துச் சிவந்தவேயென் றிரங்கி வருந்தாதேகென்றான். இது நெய்தலிற்களவு. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - அயர்வகற்றல். (எசுா)

[குறிஞ்சி.]

இது, பின்னின்றதலைவன் நெஞ்சிற்குரைத்தது.

எ - து, தோழியை மதியுடம்படுக்கச்சென்ற தலைமகன் அவள்பாற் குறையுற்றுநிற்றலைக்கண்டு இவனொரு குறையுடையான்போலுமென அத் தோழி ஆராயுங்காலத்து அதுவரையும் பொருத தன்னெஞ்சைநோக்கி நெஞ்சே, நமது காதலியினுேக்கமே நம்மை இவள்பா லிரந்துபின்னிற்கும் படி செலுத்துகின்றதாதலின் இவள் உடன்படுங்காறும் நீ வருந்தாதே யென்று அஃது ஆற்றுமாறு கூறுநிற்பது.

கபிலர்பாடியது.

எஎ. மலையமா னூர்ந்து போகிப் புலையன்
பெருந்துடி கறங்கப் பிறபுலம் புக்கவ
ரருங்குறும் பெருக்கி யயாவுயிர்த் தாஅங்
குய்த்தன்று மன்னே நெஞ்சே செவ்வேர்ச்
சினைதொறுந் தூங்கும் பயங்கெழு பலவின்
சுளையுடை முன்றின் மனையோள் கங்கு
லொலிவெள் ளருவி யொலியிற் றுஞ்சு
மூரலஞ் சேரிச் சீறூர் வல்லோன்
வாளரம் பொருத கோணே ரெல்வளை
யகன்றொடி செறித்த முன்கை யொண்ணுதற்
றிதலை யல்குற் குறுமகள்
குவளை யுண்கண் மகிழ்மட நோக்கே.

உரை:—நெஞ்சே, சிவந்த வேர்களையுடைய கிளைகடோறுந் தூங்கும் பழங்கண்மிக்க பலாவின்சுளைகளையுடைய முன்றிலின்கண் மனைவியானவள் இரவில் நெருங்கிவிழுகின்ற வெளிய அருவியினொலியைக்கேட்டு உறங்கா நிற்கும் பேரூரல்லாத சிலவாய சேரிகளையுடைய சீறூரின்கண்ணே, கைவல் வினைஞன் வாளரத்தா லராவிய வளைந்த அழகிய ஒளியையுடைய வளையும் அகன்ற தொடியுமணிந்த முன்னங்கையையும், ஒள்ளிய நெற்றியையும், தித்திபடர்ந்த அல்குலையும், இளமையையுமுடைய நமது காதலியின் குவளை போன்ற மையுண்ட கண்களின் மகிழ்ச்சியையுடைய இளம்பார்வையானது, மலைபோன்ற யானைமீதேறி நடத்திச்சென்று புலையனால் முழக்கப்படும் பெரியதுடியானது ஒலிக்க வேற்றுநாட்டிற்புகுந்து அபபகைவரது கடத்தற்

கரிய அரணையழித்து அயர்வுயிர்த்தாற்போல நம்மை இவள்பால் மிகச்செலுத்தாநின்றது; ஆதலின் இவள் உடன்பட்டுக் கூறுங்காறும் நீ முயன்று வருந்தாதேகொள்; எ - று.

குறும்பு - அரண். எருக்குதல் - அழித்தல். மன் - மிகுதி. வேரின் பகுப்புக்கடோறும் பழந்தூங்குமென்றதாமாம். மலை, அம், மா - மலையமா; அம் - சாரியை. சீறூர்க்குறுமகளென இயைக்க. பலவீடுகள்சேர்ந்திருப்பது-சேரி. மடநோக்கு - உள்ளொன்றுகொள்ளாதநோக்குமாம்.

எனவே அரிய அரணையழித்து இளைத்ததுபோல யாமும் இவளது மனத்தி னிலையை நெகிழ்த்தி யிளைத்தனம், தலைவியின்கண்ணோக்கம் நம்மைச்செலுத்துகின்றமையான் இனி யெய்தவும்பெறுமாதலி னீ வருந்தற்க வென்றதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - ஆற்ருதுரைத்தல். (எஎ)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவுமலிந்தது.

எ - து, வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிந்தோன் குறித்தபருவத்து வாராமையால் தலைமகள் வருந்தியிருக்கும்பொழுது அவன் வரைவொடுவருகின்ற குறிப்பறிந்த தோழி அவளைநோக்கி நிதியுடன் அவர் வருகின்ற தேரினொலியைக் கேட்பாயாக, இனி நாம்படுகின்றதுயரம் நீங்குகிற் போங்காணென உவந்து கூறுநிற்பது.

கீரங் கீரனார்பாடியது.

எஅ. கோட்சுரு வழங்கும் வாட்கே ழிருங்கழி
மணியேர் நெய்தன் மாமலர் நிறையப்
பொன்னேர் நுண்டாது புன்னை தாஅம்
வீழ்தாட் டாழைப் பூக்கமழ் கானற்
படர்வந்து நலியுஞ் சுடர்சென் மாலை
நோய்மலி பருவர லிவ ணுய்கங்
கேட்டிசின் வாழி தோழி தெண்கழி
வள்வா யாழி யுள்வாய் தோயினும்
புள்ளுநிமிர்ந் தன்ன பொலம்படைக் கலிமா
வலவன் கோலுற வறியா
வுரவுநீர்ச் சேர்ப்பன் றேர்மணிக் குரலே.

உரை:—தோழீ, வாழி; தெளிந்த கழியின்கணுள்ள நீரிடத்துப் பெருமைவாய்ந்த தேருருளி னுள்வாயளவு அழுங்கப்பெறினும் பறவை பறந்து

சென்றாற்போன்ற பொன்னாற்செய்யப்பட்ட கலமுதலியவற்றை யுடைய மனஞ்செருக்கிய குதிரை தேர்ப்பாகன் தன் தாற்றுக்கோலாலே தூண்டப் பட் டறியாத பரவிய கடனீர்ச்சேர்ப்பனது தேரின் மணியொலிக்குங் குரலைக்கேட்பாயாக; கொல்லுந்தன்மையுள்ள சுறாமீ னியங்குகின்ற ஒள் ளிய நிறத்தையுடைய பெரிய கழியிடத்து மலர்ந்த நீலமணிபோன்ற நெய் தலின் கரியமலர் நிறையுமாறு புன்னையின் பொன்போன்ற நுண்ணிய தாது பரக்கும் வீழூன்றிய அடியையுடைய தாழைமலர் கமழ்கின்ற கடற் கரையிலுள்ள சோலையின்கண்ணே துன்பம்வந்து மேன்மேல்வருத்துகின்ற ஆதித்தமண்டிலம் மறையுமாலைப்பொழுதிற் காமநோய்மிகுதலானாகிய மிக்க துன்பத்தினின்றும் நாம் இனி இங்கு உய்ந்துவாழ்துங்காண்; எ - று.

கலிமா கோலுறவறியாத் தேரெனக்கூட்டுக. நலியுமாலை தேர்மணிக் குரல் பிறர்க்குக் கேட்குமாறு வருதல் களவுக்காலத்தியைவதன்றாதலின் வரையவருகின்றனனெனக்கொண்டு வரைவுமலிந்ததாயிற்று.

இறைச்சிகள்:—(க) இருங்கழியி னெய்தன்மலர் நிறைய நுண்ணிய தாதைப புன்னை பரப்பாநிற்குமென்றது சேரியிடத்து நமர் கையேற்ப நிரம்பிய பொற்குவியலைச் சேர்ப்பன் நம்மை வரைதற்பொருட்டுக் கொடா நிற்குமென்றதாம்.

,, ,, (உ) தாழம்பூவின்மணம் கானலெங்குங் கமழுமென் றது நின்வரைவு நாடெங்கும் மாட்சிமைப்படுமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். (எஅ)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்ந்து வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் வினைவயிற்பிரிவதறிந்து உடம்புவேறுபட்ட தலைவி தோழியைநோக்கி நாம் தலைவர்பாற்சென்று பிரியாதிருக்கும்படிகூறி நமது காமத்தன்மையையுஞ் சொல்லுகிற்போம், அவர் பிரியின் யானிறந்துபடு வது திண்ணமாதலின் அங்ஙனஞ் சொல்லி அவர் செலவை மாற்றுவதன்றி வேறெவ்வகைச்சூழ்ச்சியாலே தடுப்பதென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

கண்ணகனார்பாடியது.

எகூ. சிறைநா ளீங்கை யுறைநனி திரள்வீ
கூரை நன்மனைக் குறுந்தொடி மகளிர்
மணலாடு கழங்கி னறைமிசைத் தாஅம்
மோர்தா லுற்ற வியக்கருங் கவலைப்
பிரிந்தோர் வந்துநப் புணரப் புணர்ந்தோர்

பிரிதல் சூழ்தலி னரியது முண்டோ
வென்றுநாங் கூறிக் காமஞ் செபபுதுஞ்
செப்பாது விடினே யுயிரொடும் வந்தன்
றம்ம வாழி தோழி
யாதனிற் றவிர்க்குவங் காதலர் செலவே.

உரை:—தோழீ, வாழி; இதனைக் கேட்பாயாக; 'ஈங்கையின் மூடியிருக்கின்ற தேன்றுளிமிகத்திரளும் மலர்களானவை, கூரையையுடைய நல்ல மனையின்கணுள்ள குறிய தொடியையுடைய மகளிர் தம் முன்றிலின் மணலிடத்து விளையாடுதற்கிட்ட கழங்குபோலக் கற்பாறையின்மே லுதிர்ந்து பரவாநிற்கும் அழகுபொருந்திய மக்களியங்குதற்கரிய கவர்த்தநெறியிலே பிரிந்துபோயினீரெனினும் இப்பருவத்துவந்து எம்மைக் கூடி முயங்கியுறையவேண்டியிருக்க எம்மைக்கூடியிருந்தநீவிர் இப்பொழுது பிரிநதுபோதற்கு நினைந்திருப்பதினுங்காட்டில் அரியகொடுமைபிறிதுமொன்றுண்டோ' என்று நாம் அவர்பாற்சென்றுகூறி நமதுவிருப்பததைச் சொல்லுகிற்போம்; சொல்லாதிருப்பின் அவர் அகலினும் அகன்றுபோவார்காண்; அங்ஙனம் அகல்வாராயின் திண்ணமாக என்னுயிருககே ஏதம்வந்துற்றது, ஆதலின் நாம் நேரிற்கூறி நிறுத்துவதன்றி நமது காதலருடைய செலவை வேறெத்தகைய சூழ்ச்சியாலே தவிர்க்கிற்போம்? ஆராய்ந்துகாண்; எ - று.

உறை - தேன்றுளி. அறை - பாறை. ஏர் - அழகு. வந்தன்று - தெளிவுபற்றியகாலவழுவமைதி பிரிந்தோர், புணர்ந்தோர்-இடவழுவமைதி.

பிரிவுணர்தலும் உடம்புவேறுபட்டதாதலிற் பிரியி னிறந்துபடுவது திண்ணமெனக்கொண்டு உயிரொடும்வந்தன்றென்றாள்.

இறைச்சி:—தேனிறைந்தமலர் கற்பாறைமிசைத் தாம் என்றது வேட்கைநிறைந்த என்னெஞ்சம் அவர்வயிற் சென்றொழிந்ததென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (எக)

[மருதம்]

இது, சேட்படுக்கப்பட் டாற்றானைய தலைவன் தோழிகேட்பத் தன்னெஞ்சிற்குரைத்தது.

எ - து, குறைநயப்பித்தபின் தனது அருமையும் தலைவியின் பெருமையுமறிந்து நீட்டியாது வரைதல் காரணமாகத் தலைமகனுக்கு இயையாமல் தோழி மறுத்துக்கூறக்கண்ட அவன் ஆற்றானாகி அத்தோழி கேட்டு விரைந்து கூட்டுவிக்குமாறு தன்னெஞ்சைநோக்கி அத்தன்மையளாகிய இளமகளல்லது யானுற்றநோய்க்குப பிறிதொரு மருந்தில்லைகாணெனக் கவன்றுகூறாநிற்பது.

பூதன்றேவனார்பாடியது.

அo. மன்ற வெருமை மலர்தலைக் காரா
னின்றீம் பாற்பயங் கொண்மார் கன்றுவிட்
டூர்க்குறு மாக்கண் மேற்கொண்டு கழியும்
பெரும்புலர் விடியலின் விரும்பிப் போத்தந்து
தழையுந் தாருந் தந்தன னிவனென
விழையணி யாயமொடு தகுநாண் தடைஇத்
தைஇத் திங்கட் டண்கயம் படியும்
பெருந்தோட் குறுமக ளல்லது
மருந்துபிறி தில்லையா னுற்ற நோய்க்கே.

உரை:—தொழுவத்துள்ள அகன்ற தலையையுடைய காரெருமையின் மிக வினியபால் நிரம்பக் கறந்துகொள்ளும்பொருட்டு அவற்றின் கன்றுகளைத் தொழுவத்து நிறுத்திவிட்டு ஊரிலுள்ள மாடுமேய்க்கும் இளஞ்சிறுவர்கள் அவ்வெருமைகளின்மீதேறிக்கொண்டு தனியே மேய்த்துவருதற்கேகாநிற்கும் பெரிய இருள்நீங்கும் விடியற்காலத்து விருப்பத்தோடு வந்து உடுக்குந்தழையும், சூடுமாலையும் இவன் தந்தான் என்று கலனணிந்த ஆயத்தொடு தகுதியுடைய நாணம் தன்னைவளைக்கப்பட்டு என்னைப்பெறுமாறு தான் எடுத்துக்கொண்ட நோன்பின்பயனாகத் தைத்திங்களிலே தண்ணிய நீரிலாடுகின்ற பெரிய தோளையுடைய அவ்விளமகளே யானுற்ற நோயை நீக்கு மருந்தா யமைந்துளாள்; அவளல்லது பிறிதொருமருந்து மில்லைகாண்;எ-று.

மன்றம் - தொழுவம். தடவு - வளைவு; தடைஇ - வளைந்து. எருமைக் காரான் - இருபெயரொட்டு. விடியலிற்கயம்படியுமெனக்கூட்டுக.

அவளளித்த நோயாதலின் அதற்கு அவளேமருந்தென்றான்; "பிணிக்கு மருந்து பிறம னணியிழை,தன்னோய்க்குத் தானே மருந்து"என்றார்(ககoஉ.) குறளினும். நோன்பின்பயன்கருதித் தைத்திங்களாடுபவளாதலின் யான் தழையுந்தாருங் கொடுத்த வுதவிமறப்பவளல்லள்; உடன்படுமென்றவாறு. நோன்பின் பயனெய்தத் தைத்திங்கட்பிறப்பி னீராடுதலும் தைத்திங்கள்முழுவதும் வைகறையினீராடுதலுமாம்; இதனை "தையினீ ராடிய தவந் தலைப படுவாயோ" எனக் (நிகூ) கலியிற்கூறுமாற்றானுமறிக. வைகறையிற் புலஞ்சென்றுமேய்ந்துவந்த வெருமை நிரம்பபபால்கறத்த லியல்பு.

இறைச்சி:—குறுமாக்கள் தலைவியாகவும், எருமையின்பால் மிகுதியாகக் கறக்கவிரும்புதல் நோன்பின்பயனை மிக விரும்புதலாகவும், அவற்றையூர்ந்துசெல்லுதல் தைத்திங்கள் விடியலி னீராடச்செல்லுதலாகவும் அதற்கேற்றவாறுகொள்க. மெய்ப்பாடு - தன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - ஆற்றாதுரைத்தல் இது மருதத்துககளவு. (அo)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றியதலைவன் தேர்ப்பாகற்குரைத்தது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்த தலைவன் தேர்ப்பாகனை நோக்கி நமது அரசன் பகையைத் தணித்துவிட்டனனாதலால் நீ தேரைப்பூட்டிச் செலுத்துவாயாக; வருந்தியுறையும் நமதுகாதலி நம்மைநோக்கி விருந்தயர்விருப்பாலாகிய இன்னகையைக் காண்பேமென்று உவந்து கூறுநிற்பது.

அகம்பன்மாலாதனார்பாடியது.

அக. இருநிலங் குறையக் கொட்டிப் பரிந்தின்
றுதி போகிய வசைவி னோன்றாண்
மன்னர் மதிக்கு மாண்வினைப் புரவி
கொய்ம்மயி ரெருத்திற் பெய்ம்மணி யார்ப்பப்
பூண்கதில் பாகநின் றேரே பூண்டா
ழாக வனமுலைக் கரைவலந் தெறிப்ப
வழுதன ளுறையு மம்மா வரிவை
விருந்தயர் விருப்பொடு வருந்தின ளசைஇய
முறுவ லின்னகை காண்க
முறுபகை தணித்தன னுரவுவாழ் வேந்தே.

உரை:—பாகனே, வலிமைபொருந்திய நம்மரசன் மிக்க பகையைத் தணித்துவிட்டனன், இங்கினிக் காரிய மியாதுமில்லையாதலின் அகன்ற நிலங் குழியும்படி தன்காலாலேகொட்டிநடந்து விரைந்து நேராக ஓடுகின்ற களைப்பில்லாத வலிய கால்களையுடைய அரசரால் நன்குமதிக்கப்படுகின்ற மாட்சிமைப்பட்ட நடைத்தொழிலையுடைய குதிரையைக் கொய்யுமயிரையுடைய பிடரியிற்கட்டிய மணிகளொலிப்ப நின்தேரிலேபூட்டிச் செலுத்துவாயாக; பூண்கள்தாழ்ந்த மார்பிலுள்ள அழகிய கொங்கைமுகட்டிலே கண்ணீர் தெறித்து விழும்படியாக அழுதனளாகியுறையும் அழகிய மாமைநிறத்தையுடைய காதலி எமக்கு விருந்துசெய்யும் விருப்பினளாய் அட்டிற்சாலை புகுந்து விருந்துணவை வருந்தியமைத்துக் களைப்படைந்துடைய மகிழ்ச்சியோடமைந்த இனிய நகையைக்கண்டு மகிழ்வோமாக; எ - று.

ஆதி - நெடியசெலவுமாம். அசைவு - களைப்பு. ஆகம் - மார்பு. கரைவலம் - முகட்டினிடம். உறுபகை - மிக்கபகை. உரவு-வலிமை. தில்-விழைவின்கண்வந்தது. வேந்து பகைதணித்தன னென்றதனாலே தலைமகன் வினைவலபாங்காயினனெனக் கொள்க.

காதலியின் அழுதமுகத்தி லுடனே நகைகாண்டலிற் காதலனுக்கு அளவையிலின்பந் தோன்றுமாதலி னதனை யிவன்கருதலு மகிழ்ச்சிமிக்குத்

தன்வயங்கடந்து பாகன்பாலுங்கூறினளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - கேட்டபாகன் தேர்கடாவல்; மகிழ்தலுமாம். (அக)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழியிற்புணர்ச்சிக்கட் டன்னிலைக்கொளீஇயது.

எ - து, பாங்கியிற் கூட்டத்தின்கண்ணே குறியிடத்துத் தலைவியைக் கூடிய தலைவன் தன்னெஞ்சிற்கிடந்த கருத்தைக்கூறத்தொடங்கிக் கொடிச்சீ, முருகனொடு வள்ளிநாச்சியார் சென்றதுபோல நீ எஞ்சிறுகுடிக்கண் வந்திருக்குமாறு என்னொடு வருகின்றனையோ வெனப் பரிவுற்று மெலிந்து கூறாநிற்பது.

அம்மள்ளனார்பாடியது.

அஉ. நோயு நெகிழ்ச்சியும் வீடச் சிறந்த
வேய்வனப் புற்ற தோளை நீயே
யென்னுள் வருதியோ நன்னடைக் கொடிச்சி
முருகுபுணர்ந் தியன்ற வள்ளி போலநின்
னுருவுகண் ணெறிப்ப நோக்கலாற் றலனே
போகிய நாகப் போக்கருங் கவலைச்
சிறுகட் பன்றிப் பெருஞ்சின வொருத்தல்
சேறா டிரும்புற நீறொடு சிவண
வெள்வசிப் படீஇயர் மொய்த்த வள்பழீஇக்
கோளாய் கொண்ட கொள்ளைக்
கானவர் பெயர்க்குஞ் சிறுகுடி யானே.

உரை:—யான்கொண்ட காமநோயும் அதனாலாய மெய்யின் தளர்ச்சியும் ஒழியுமாறு முயங்கிக்கிடந்த சிறப்புற்ற மூங்கில்போலும் அழகமைந்த தோளையுடையையாதலின் நல்ல நடையையுடைய கொடிச்சீ, உயர்ந்த நாக மரங்களையுடைய செல்லுதற்கரிய கவர்த்தவழியினிடத்திலே சிறிய கண்ணும் பெரியசீற்றமுமுடைய ஆண்பன்றி சேற்றிலுழலுதலானே அச் சேறு பூசபபெற்ற கரியமுதுகு புழுதிபடிந்திருப்ப அப்புழுதியுடனே விளங்கச் சென்று சுருக்குவார்வைத்த வெறும்பிளபபில் விழுந்துபட்டதாக, அங்ஙனம் படுதலும் வாரையழித்து மொய்த்தனவாய்க் கொன்று நாய்கள்பற்றிக் கொண்ட மிகுதிப்பட்ட தசைகளை அவைகள் கொண்டுபோகாதபடி கானவர்சென்று அவற்றைவிலக்கிப் பன்றியிறைச்சியைக் கொணராநிற்குஞ் சிறுகுடியின்கண்ணே, முருகவேளைக் கலந்துடன்சென்ற வள்ளிநாச்சியாரைப்போல நீ என்னுடன்வருகின்றனையோ? நின்வடிவி னொளி கண்ணில்

வீசுதலானே யான் நின்னை நோக்கலாற்ற லாகாதே னாயினேன்; அதனால் வேறொன்றனையு மெண்ணாதேகொள்; எ - று.

நீறு - புழுதி. வசி - பிளப்பு. வெள்வசி - வெறும்பிளப்பு; வெற்றிலை வெள்ளிலையென்பதுபோல. தோளையாதலால் யானென்றுமுய்யவேண்டி என்னுள் வருதியோவென்றானென்க. தோள் உய்வித்தலை "உறுதோ றுயிர்தளிர்ப்பத் தீண்டலாற் பேதைக், கமிழ்தி னியன்றன தோள்." என்ற (கக0சு) குறளானுமறிக. முருகு - இளமை; வேலுக்குப்பண்பாகு பெயர். பிளப்புக்களிலே சுருக்குவார்வைத்து விலங்குகளைப்பிடிப்பது வழக்கு. வள்பு - வார். கொள்ளை - மிகுதி. மொய்த்தனவாய் நாய்கொண்ட கொள்ளையென்க. முருகு - தலைமகனுக்கும் வள்ளி கொடிச்சிக்கும் உவமை. இது சிறப்புநிலைக்களமாகமுதலொடு முதல்வந்த வினையுவமம்; தன்னுடன் வரவிளிப்பான் உடன்சென்றவள்ளியாரையுவமித்தலின்.

உள்ளுறை:—பன்றி தலைவியாகவும், வாரினகப்படுதல் தலைவி காம நோயி லகப்பட்டதாகவும், பன்றியின்தசையை நாய்பற்றுதல் தலைவியி னலத்தைப் பசலைபற்றிக் கெடுத்ததாகவும், கானவர் பெயர்க்குதல் தலைவன் அப்பசலையை நீக்குவானாகவுங்கொள்க. இது வினையுவமப்போலி. மெய்ப் பாடு - பெருமிதம். பயன் - தன்னிலைமையை அவள்மனங்கொள்ளும்படி கூறல்.　　(அஉ)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரவுக்குறிவந்த தலைவன் சிறைப்புறத்த னாகத் தோழிசொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் இரவுக்குறியின்கண் ஒருபால் வந்திருப்பதைக் குறிப் பினாலறிந்ததோழி கூகைகுழறிச் சேரியிலுள்ளாரைத் துயிலெழுப்புதலை யும், அதனா லிடையீடுபடுமென்பதையும் அறிவுறுத்தப்பட்டு அவன் வரைந் துகொள்ளவேண்டிக் கூகையைக் கூறுவாளாய்க் கூகாய், நினக்கு ஊனு ணவுதருகிற்பேம், எங் காதலர் வருகின்றதனைவிரும்பித் துஞ்சாதுயாம் வருந்தியிருக்குங்காலை அஞ்சும்படி நீ கத்தி ஊராரை யெழுப்பாதேயென இரந்துகூறாநிற்பது.

பெருந்தேவனார்பாடியது.

அங. எம்மூர் வாயி லொண்டுறைத் தடைஇய
கடவுண் முதுமரத் துடனுறை பழகிய
தேயா வளைவாய்த் தெண்கட் கூருகிர்
வாய்ப்பறை யசாஅம் வலிமுந்து கூகை
மையூன் றெரிந்த நெய்வெண் புழுக்க

லெலிவான் சூட்டொடு மலியப் பேணுது
மெஞ்சாக் கொள்கையெங் காதலர் வரனசைஇத்
துஞ்சா தலமரு பொழுதி
னஞ்சுவரக் கடுங்குரல் பயிற்று தீமே.

உரை:—எமது ஊர்முகத்தி னுள்ளிய பொய்கைத்துறை யருகிலே பருத்த கடவுளேறியிருக்கு முதியமரத்தின்மீதிருந்து எம்மருகு ஒருசேர உறைதலானே பழக்கமுற்ற தேயாத வளைந்தவாயையும், தெளிந்த கண்ணையும், கூரிய உகிரையுமுடைய வாயாகிய பறையோசையாலே பிறரைவருத்தாநிற்கும் வலிமைமிக்க கூகையே, யாம் யாட்டினிறைச்சியுடனே ஆய்ந்தமைத்த நெய்யைக்கலந்த வெள்ளிய சோற்றினை வெள்ளெலியின் சூட்டிறைச்சியோடு சேரவிட்டு நின்னைவிரும்பி நிரம்பக்கொடாநிற்பேம்; எம்பால் அன்பிற்குறைவுபடாத கோட்பாட்டுடனே எமதுகாதலர் வருதலை விரும்பி யாம் இரவிலே துயில்கொள்ளாது உள்ளஞ் சுழன்று வைகும்பொழுது, யாவரும் அஞ்சி விழித்துக்கொள்ளும்படியாக நின் கடியகுரலையெடுத்துக் குழறி எம்மை வருத்தாதேகொள்; எ - று.

உண்டுறையென்றபாடத்திற்கு ஊரரரா லுண்ணப்படுந்துறையென்க.

தடைஇய-பருத்த. கூகைக்கு எலியிறைச்சியில் விருப்பமிகுதி; ''இல் லெலிவல்சி வல்வாய்க் கூகை'' என்றார் அகத்தினும் (௧௨௨.) மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய அசைவுபற்றிய அழுகை. பயன் - வரைவுகடாதல்.

[பாலை.]

இது, பிரிவிடையாற்றாளாய தலைவி
தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவனைப்பிரிந்து ஆற்றாளாகிய தலைவி தோழியைநோக்கி நீ ஆற்றுவித்தலாலே யான் ஆற்றியிருப்பேனாயினும் என்னைப் பலபடியாகப் பாராட்டி நேற்றைப்பொழுதும் இங்கிருந்ததலைவர் இன்று சுரஞ்செல் வரென்பராதலின் யான் எங்ஙனமாற்றித் தனித்திருப்பேனென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

....

அ௪. கண்ணுந் தோளுந் தண்ணறுங் கதுப்புந்
திதலை யல்குலும் பலபா ராட்டி
நெருநலு மிவணர் மன்னே யின்றே
பெருநீ ரொப்பிற் பேஎய் வெண்டேர்
மரனி னீளிடை மானசை யுறாஉஞ்
சுடுமட் டசும்பின் மத்தந் தின்ற

பிறவா வெண்ணெ யுருப்பிடத் தன்ன
வுவரெழு களரி யோமையங் காட்டு
வெயில்வீற் றிருந்த வெம்பலை யருஞ்சுர
மேகுவ ரென்ப தாமே தம்வயி
னிரந்தோர் மாற்ற லாற்று
வில்லின் வாழ்க்கை வல்லா தோரே.

உரை:—தம்பால் வந்திரந்தவர் விரும்பிய பொருளைக் கொடுத்து அவரது நசையை யொழித்தற்கரிய இல்வாழ்க்கையிலே பயின்றறியாத நமது தலைவர் என்கண்ணையும், தோளையும், தண்ணியநறிய கூந்தலையும், திதலை பரந்த அல்குலையும் பலபடியாகச் சிறபபித்துக்கூறி நேற்றைப்பொழுதிலும் இங்குள்ளவராயிருந்தார், அதுகழிந்தது; இற்றைப்பொழுது பெரிய நீர்ப் பரபபையொத்த வெளிய பேய்த்தேரை மரங்களில்லாத நீண்டவிடத்தில் மான்கூட்டம் நீரெனவிரும்பிச் செல்லாநிற்கும்,—மண்ணாற்செய்து சுடப் பட்ட தயிர்த்தாழியில் மத்தாற் கலக்கியகாலத்து வெண்ணெய் வெப்பத்தாற் கைகூடாது சிதறிகிடந்தாற்போன்ற உப்புப்பூத்த களரையுடைய ஓமை மரங்கள் நெருங்கிய காட்டகத்து வெயில் நிலைபெற்றிருந்த வெம்மையுடைய செல்லுதற்கரிய பாலையிலே தாம் தமியராய்ச்செல்லுவரென உழையர் கூறாநிற்பர்; யான் எங்ஙனம் ஆற்றுகிற்பேன்? எ - று.

உழையர் - அவாய்நிலை. மன் - கழிவு. வெம்பல் - வெம்மை. ஐ - சாரியை. இரந்தோர்......வல்லாதோரென்றது பெரியகுடியிற்றோன்றிப் பெரிய இல்வாழ்க்கையிற் பயின்றவரென்றவாறு அத்தகையார் புகல்புக்க என்னைக் கைவிட்டுப் பொருள்வேட்கையிற் சென்றனரேயென்றிரங்கிய தாம். பிரிபவன் இனி என்று முயங்குவலென்னுங் கவற்சியாலே கண்முதலியவற்றைப் பலவாகப்பாராட்டி முழுவிததழுவலியல்பு அக்குறிபபு யான் அறிந்திலேனென அவன் இங்கிருந்து பிரிவுழித் தன்கூற்றின்மையும் உழையாலறிந்தமையுங்கூறி யயர்ந்தாளாயிற்று.

இறைச்சி:—கானலை நீரெனக்கருதி மான் நசைகொள்ளுமென்றது அருளில்லாத தலைவரை அறவரெனக்கருதி யான் மயங்கினேனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (அச)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைவன்வரவுணர்ந்ததோழி தலைவிக்குரைத்தது.

எ - து, தலைமகன் இரவுக்குறி வருவதறிந்த தோழி அவன் கேட்டு விரைவின் வரைந்துகொள்ளுமாற்றானே தலைவியைநோக்கி, நீவருந்துவதறிந்தவூரார் அலர்தூற்றினும் மலைநாடன் நின்பாலுள்ள விருப்பினாலே

இரவிற்கொடியநெறியில் வருதல் ஏதமுடைத்தாதலின் வாராதொழிவாயாக வென்று கடிந்துகூறுநிற்பது.

நல்விளக்கனார்பாடியது.

அரு. ஆய்மலர் மழைக்கண் டெண்பனி யுறைப்பவும்
வேய்மருள் பணைத்தோள் விறலிழை நெகிழவு
மம்பன் மூதூ ரரவ மாயினுங்
குறிவரி யிரும்புலி யஞ்சிக் குறுநடைக்
கன்றுடை வேழ நின்றுகாத் தல்கு
மாரிருள் கடுகிய வஞ்சுவரு சிறுநெறி
வாரற்க தில்ல தோழி சாரற்
கானவ னெய்த முளவுமான் கொழுங்குறை
தேங்கமழ் கதுப்பிற் கொடிச்சி மகிழ்ந்துகொடு
காந்தளஞ் சிறுகுடிப் பகுக்கு
மோங்குமலை நாடனின் னசையி னானே.

உரை:—தோழீ, அழகிய குவளைமலர்போன்ற குளிர்ச்சியையுடைய நின்கண்களினின்று தெளிந்த நீர் மிகவடிந்துவிழவும், மூங்கிலையொத்த பருத்ததோளிலணிந்த ஏனைய கலன்களை வெற்றிகொள்ளும் வளைநெகிழ்ந்து விழவும் அவற்றைநோக்கிப் பழிகூறும் இப்பழையவூர் மிக அலர்தூற்றுமாயினும் மலைச்சாரலிலே கானவ னெய்துகொணர்ந்த முட்பன்றியின் கொழுவிய தசைத்துண்டத்தைத் தேன்மணங்கமழுங் கூந்தலையுடைய கொடிச்சி மகிழ்ந்தேற்றுக்கொண்டு காந்தண்மிக்க சிறுகுடியிலுள்ளார் பலர்க்கும் பகுத்துக்கொடாநிற்கும் உயர்ந்த மலைநாட்டையுடைய நமதுகாதலன் நின்பாலுள்ள விருப்பத்தாலே, குறுகிய வரிகளையுடைய கரியபுலிக்கு அச்சமுற்று விரைந்துசெல்லாத நடையையுடைய தன்கன்றைப் பிடியானை ஆண்டு நின்று காத்துத் தங்காநிற்கும் நீங்குதற்கரிய இருண்மிக்க கண்டார்க்கு அச்சத்தைத் தோற்றுவிக்கின்ற சிறிய நெறியின்கண்ணே வாராதொழிவானாக.

உறைபப - மிகவிழ. விறல் - வெற்றி. இதனை "அருந்தவமாற்றியார்" என்னும் (கூ0) பாலைக்கலியுள் 'விறலிழையவர்' என்பதற்கெழுதிய வுரையானுமறிக குறிய என்பதன் அகரம் தொகுக்கும்வழித்தொக்கது. தில் - ஒழியிசை. முளவுமான் - முட்பன்றி. இஃதழிவில்கூட்டத் தவன்புணர்வு மறுத்தல்.

கண்ணீர்வடிதலெனத் தன்னாலே தேற்றத்தெளியாமை கூறினாள். பிரிந்த ஏக்கத்தால் உடம்புவாடித் தோள்வளைநெகிழ்ந்தமை கூறுவாளாய் இனி இங்ஙனமிருப்பி னிறந்துபடுமெனவுங் குறிப்பித்தாளென்பது.

உள்ளுறை:—கானவன் தலைவனாகவும் கொடிச்சி தலைவியாகவும் பன்றித்தசை தலைவன்வரைந்துகொண்டு பொருளீட்டித் தலைவிபா லளிப்பதாகவும் சிறுகுடிப்பகுத்தல் அப்பொருளைக்கொண் டில்லறம் நடத்தற்பாலளாகவுங்கொள்க. இது வெளிப்படை.

இறைச்சி:—புலியையஞ்சிப் பிடியானை தன்கன்றைக்காத்துத் தங்குமென்றது பிரிவினாலே தலைவிக்குவரும் ஏதத்தையஞ்சி யான் அவளைக் காத்திருக்கின்றேனென்றதாம். கண்ணீர்வடிதலென்றது துன்பத்துப் புலம்பல். தோள்வளைநெகிழ்தலென்றது உடம்புநனிசுருங்கல். வாரற்க வென்றது அச்சத்தினகறலும், அவன்புணர்வு மறுத்தலுமாம். ஏனைமெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்தவெகுளி. பயன் - வரைவுடன்படுத்தல். (அ௫)

[பாலை.]

இது, குறித்தபருவத்தின் வினைமுடித்து வந்தமைகேட்ட தோழி தலைவிக்குரைத்தது.

எ - து, தலைவன் இளவேனிற்பருவத்து வருவேனெனக் குறித்துச் சென்று வினைமுடித்து மீண்டுவந்ததைக் கேள்வியுற்றதோழி தலைவியை நோக்கி நாம் முன்பனிக்காலத்து நடுங்கும்படி நம்மைப்பிரிந்துசென்று இளவேனிற்பருவத்தைக் கருதிவந்த தலைவர்தாம் அறநெறியுடையர்காணென உவந்துகூறுநிற்பது.

நக்கீரர்பாடியது.

அ௬. அறவர் வாழி தோழி மறவர்
வேலென விரிந்த கதுப்பிற் றோல
பாண்டி லொப்பிற் பகன்றை மலருங்
கடும்பனி யற்சிர நடுங்கக் காண்டகக்
கைவல் வினைவன் றையுபு சொரிந்த
சுரிதக வுருவின வாகிப் பெரிய
கோங்கங் குவிமுகை யவிழ வீங்கை
நற்றளிர் நயவர நுடங்கு
முற்றா வேனின் முன்னிவந் தோரே.

உரை:—தோழீ, வீரர்கையிலுள்ள வேற்படைபோல விரிந்த மேற்கதுப்பாகிய தோலையுடைய சிவதை வெள்ளிவட்டிலைபபோல மலராநிற்குங் கடிய முன்பனியையுடைய அற்சிரக்காலத்து நாம் நடுங்குமாறு பிரிந்து பின்பு அழகுபொருந்தக் கைத்தொழிலில்வல்ல கம்மியன் அரதனக்கறகளை யிட்டிழைதத பொன்னலாகிய சுரிதகமென்னும் அணிபோன்ற வடிவின

வாகிப் பெரிய கோங்கமரத்தினது குவிந்த முகைகள் மலர ஈங்கையின் நல்ல தளிர்கள் கண்டார்க்கு விருப்பம்வருமாறு நுடங்காநிற்கும் முதிராத இளவேனிற்காலத்து இன்று நம்மைக் கருதிவந்தாராதலின் நமதுதலைவர் அறநெறி தவறுநரல்லர்காண்; அவர் நெடுங்காலம் வாழ்வாராக; எ - று.

பாண்டில் - வட்டில் பகன்றை - சிவதை. அற்சிரம் - முன்பனிக் காலம். சுரிதகம் - திருகுபூப்போல அக்காலத்துப் பயின்றதோரணி. கதுப் பின், இன் - அல்வழிச்சாரியை. ஆகிக்குவிமுகையவிழவென்க. சிவதை மலர் வெள்ளிவட்டில்போன்றதென்பதனை "அகன்றுறை" என்னும்(எரு) கலியகத்து "பகன்றைப்பூ வுறநீண்ட பாசடைத் தாமரை, கண்பொர வொளிவிட்ட வெள்ளிய வள்ளத்தால்" என்பதனாலுமறிக. பிரிந்து என ஒருசொல்வருவித்து நடுங்கபபிரிந்து என்க.

ஒன்றினேம் யாமென் றுரைத்தாரைத் தோள்நெகிழவிடாது குறித்த பருவத்து வந்தமையால் அறவரென்றாள். அறவர்வாழியென்றதனால் 'வாழ்த் தல்' என்னு மெய்ப்பாடுதோன்றிற்று. ஏனைமெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல் கைகோள் - கற்பு (அசு)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவிடைவைத்துப் பிரிய ஆற்றாளாய தலைவி கனுக்கண்டு தோழிக்குரைத்தது.

எ - து, தலைவன் பிரிதலானே ஆற்றாது கனவுகண்டெழுந்த தலைவி தோழியைநோக்கி வௌவால் தான் துயிலும்பொழுது அங்குக்கிட்டப் பெறாத நெல்லியம்புளிச்சுவைக்குக் கனவுகண்டாற்போல அவர் நாட்டுப் பரதவர் மகிழ்ச்சியுங் கானலும் நினைந்த அப்பொழுதிலேயே யானுங் கனவு காண அஃது தொழிதலாயிற்றென வருந்திக்கூறாநிற்பது.

நக்கண்ணையார்பாடியது.

அள. உள்ளூர் மாஅத்த முள்ளெயிற்று வாவ
லோங்க லஞ்சினைத் தூங்குதுயில் பொழுதின்
வெல்போர்ச் சோழ ரழிசியம் பெருங்காட்டு
நெல்லியம் புளிச்சுவைக் கனவி யாஅங்
கதுகழிந் தன்றே தோழி யவர்நாட்டுப்
பனியரும் புடைந்த பெருநதாட் புன்னை
துறைமே யிப்பி யீர்ம்புறத் துறைக்குஞ்
சிறுகுடிப் பரதவர் மகிழ்ச்சியும்
பெருந்தண் கானலு நினைந்தவப் பகலே.

உரை:—தோழீ, அத்தலைவரது நாட்டின்கணுள்ள பெரிய அடியை யுடைய புன்னையின் குளிர்ந்த அரும்புகள்மலர்ந்து அவற்றின்பராகம் கடலின்துறையிடத்து மேய்கின்ற இப்பியின் ஈரியபுறத்து மிகவிழாநிற்கும் சிறுகுடியிலுள்ள பரதவர் மகிழு மகிழ்ச்சியையும், பெரிய தண்ணிய கழிக் கரையிலுள்ள சோலையையும் நான் நினைந்த அப பகற்பொழுதின்கண்ணே ஊரினுள்ளதாய மாமரத்திலிருக்கின்ற முட்போன்ற எயிற்றினையுடைய வெளவால் உயர்நதவொருகிளையிற்சென்று பற்றித் தூங்காநின்று துயிலுற்ற பொழுதிலே தனக்குக கிட்டப்பெறாத, வெல்லும் போரையுடைய சோழர் குடியிற்பிறந்த ஆர்க்காட்டினுள்ளதாகிய அழிசியென்பவனது பெரியகாட்டின்கணுள்ள நெல்லிப்பழத்தின் இனியபுளிச்சுவையைத் தான்பெற்றதாகக் கனவுகண்டாற்போல யானும் அவரொடு முயங்கினதாகக் கனவுகாண அவ்வின்பமெல்லாம் விழித்தவுடன் ஒழிந்துபோயிற்றுமன்; எ - று.

நெடுந்தாட்புன்னையெனவும் பாடம்.

அது - அக்கனவின்முயங்கியவின்பம். உள்ளூர் - ஊருளென்க. பரதவர் மகிழ்ச்சியைக் கருதுதலும் எனக்கு மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்று. விழைவு விடுத்த விழுமியோரையும் விழைவுறுத்தும் பொழிலாதலின் அதனைக்கருதுதலும் எனக்குமகிழ்வுண்டாயது. மகிழ்ச்சி கனவுண்டாய்க்கழிதலானே அவர்முயக்கம் இனிக் கனவினுமரியதுபோலாமென் றிரங்கியதென்பது.

இப்பியின்புறத்தைப் புன்னையின்தாது மூடிக்கொள்ளுதல்போலப் பசப்பு என்மெய்யைக் காந்துகொண்டதென்றவாறு. இது கனவொடுமயங்கல். ஏனைமெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயர்வுயிர்த்தல். (அ௭)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்குரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது.

எ - து, வரையாதுவந்தொழுகுந் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவிபடுந் துன்பமனைத்துங் கேட்டு விரையவரையுமாற்றானே தோழி தலைவியைநோக்கி நமது முன்னைவினையாலே நாம் துன்புறுவதாயிருக்க நீ ஏன் மயங்குகின்றனை? இதனை அவர்பாற்சென்று கூறுவோம்வா, நீ வாடுதற்கு யான் அஞ்சாநிற்பேன், நாம்படுந்துன்பத்தைக்கண்டு அவர்குன்றமும் அழாநின்றதுகாண், அவர்மட்டும் இரங்குவாரல்லரென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

நல்லந்துவனார்பாடியது.

அஅ. யாஞ்செய் தொல்வினைக் கெவன்பே துற்றனை
வருந்தல் வாழி தோழி யாஞ்சென்
றுரைத்தனம் வருக மெழுமதி புணர்திரைக்

கடல்விளை யமுதம் பெயற்கேற் றாஅங்
குருகி யுகுத லஞ்சுவ லுதுக்காண்
டம்மோன் கொடுமை நம்வயி னெற்றி
நயம்பெரி துடைமையிற் றாங்கல் செல்லாது
கண்ணீ ரருவி யாக
வழுமே தோழியவர் பழமுதிர் குன்றே.

உரை:—தோழீ, நாம் செய்த பழவினை அங்ஙனமாயிருக்க அதனை ஆராயாது நீ எதன்பொருட்டு மயங்குகின்றனை? அவ்வண்ணம் வருந்தாதே கொள்; நீடுவாழ்வாயாக; இத்துன்பத்தை அவர்பால் நாம் சென்று கூறிவிட்டு வருதும், என்னுடனெழுவாயாக; பொருந்திய அலைகளையுடைய கடனீரால் விளைந்த உப்புக்குவடு மழையின்கண் அகப்பட்டாற் கரைந்தொழிதல்போல நீ உள்ளமுருகியொழிதலுக்கு யான் அஞ்சாநிற்பேன்; தனது தலைவன் நம்மிடத்துச் செய்த கொடுமையை நினைந்து, அவரது பழங்களுதிர்கின்ற குன்றானது நம்பாற் பெரிதும் அன்புடைமையாலே தன்வருத்தத்தை அடக்கிக்கொள்ளமாட்டாதே தன்கண்ணீர் அருவியாகப்பெருகும்படி அழாநிற்கும்; அதனை உவ்விடத்தே பாராய்; அவர்மட்டும் இரங்குபவரல்லர்; எ - று.

கடல்விளையமுதம் - ஈண்டு உப்பு. நம்வயினெற்றி, எற்றல் - நினைதல்; "எற்றம் நினைவுந் துணிவு மாகும்" என்பது (தொல்-சொல்-சூ-௩௩௭.) தம்மோன் - தம்மான், தமதுதலைவன்; "தம்மானையறியாதசாதியாருளரே" என்றார் தேவாரத்தினும்.

ஊழ்வினை யூட்டாது கழியாதாகலான் அதனைத் துய்க்குங்காறும் அவரின்பத்தை நாம் அடைதலரிதென்பாள் தொல்வினைக் கெவன்பேதுற்றனையென்றாள். குன்றமும் அழாநின்றதென்றது அதனினும் அவர்நெஞ்சு வன்மையுடையதெனலுமாம். எவன் பேதுற்றனையென்றது துன்பத்துப்புலம்பல். உருகியுகுதலென்றது ஆங்குநெஞ்சழிதல்.

கொடுமையுடையோன் குன்றாயிருந்தும் பசித்தவுயிர்களின் பசிகெடப் பழங்களை உதிர்க்கின்றன; இஃதென்னவியப்போவெனப் பொருட்புறத்தே இறைச்சிதோன்றிற்று. மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (அஅ)

[முல்லை.]

இது, பொருண்முற்றி மறுத்தந்தானெனக்கேட்ட
தோழி தலைவிக்குரைத்தது.

எ - து, பொருள்வயிற் சென்றதலைவன் மீண்டுவந்ததைக் கேள்வியுற்ற தோழி தலைவியைநோக்கி முன்பு நாள்தோறும் மாலைப்பொழுதில் வருத்

த்தைக்கொடுத்து நம்மைத் துன்புறுத்தும் வாடையானது அவர்வந்தபிற கும் யானையுயிர்த்தாற்போல வருமோ அங்ஙனம்வரினும் யாதொருதீங்குஞ் செய்யாதென உவந்துகூறுநிற்பது.

இளம்புல்லூர்க்காவிதிபாடியது.

அகூ. கொண்ட லாற்றி விண்டலைச் செறீஇயர்
திரைப்பிதிர் கடுப்ப முகடுகந் தேறி
நிரைத்துநிரை கொண்ட கமஞ்சூன் மாமழை
யழிதுளி கழிப்பிய வழிபெயற் கடைநா
ளிரும்பனிப் பருவத்த மயிர்க்கா யுழுந்தி
னகலிலை யகல வீசி யகலா
தல்கலு மலைக்கு நல்கா வாடை
பருமம் யானை யயர்வுயிர்த் தாஅங்
கின்னும் வருமே தோழி வாரா
வன்க ணாளரோ டியைந்த
புன்கண் மாலையும் புலம்புமுந் துறுத்தே.

உரை:—தோழீ, கீழ்காற்றுச் செலுத்துகையினாலே ஆகாயத்திற் செறிவுற்று அலையிலுள்ளபிசிர்போல மலையினுச்சியை விருப்பத்தோடேறி ஒழுங்காக அமைந்து நிறைவுற்ற நிரம்பியசூலையுடைய கரியமேகம் மிக்க மழையைப் பெய்தொழிந்த மழையழிந்த கார்பபருவத்தினிறுதியில், மிக்க முன்பனிப்பருவத்தில் மயிர்களமைந்த காய்களையுடைய உழுந்தின் அகன்ற இலைகளெல்லாஞ் சிதையும்படி வீசி நம்மைவிட்டு நீங்காது நாள்தோறும் வருத்துகின்ற அன்புசெய்யாத வாடைக்காற்றானது இதுகாறும் வாரா திருந்த வன்கண்மையுடைய தலைவரோடு ஒருபடியாயமைந்த துன்பத்தைச் செய்யும் மாலைப்பொழுதையும், வருத்தத்தையும் முற்படவிட்டுக்கொண்டு பருமம்பூண்ட யானையானது தன் அயர்ச்சியாலே பெருமூச்சுவிட்டாற் போல அவர்வந்தபிறகு இன்னும் வாராநிற்குமோ? அங்ஙனம் வந்தாலும் யாதொருதீங்கையுஞ் செய்யாதுகாண்; எ - று.

கொண்டல் - கீழ்காற்று. பிதிர் - சிறுதுளிகளாகியபிசிர். கமம் - நிறைவு. கார்ப்பருவத்தினிறுதியில் வீசி வருத்துகின்ற வாடையெனக் கூட்டுக. யானை அயர்வுயிர்த்தது சினையொடுமுதல்வந்தவினையுவமம். பரு மம் - யானைமுதுகிலிடுந்தவிசு.

இதுகாறும் பிரிந்து வாடையால் வருந்தவிட்டமையின் வன்கணாள ரென்றாள். அவர்பிரிந்து துன்புறுத்தியதுபோல மாலைபுகுந்து துன்புறுத்த

லின் வன்கணாளரோடியைந்த மாலையென்றாள். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - தலைவியைமகிழ்வித்தல். கைகோள் - கற்பு. (௮௯)

[மருதம்.]

இது, தோழி தலைமகளுக்குரைப்பாளாய்ப்
பாணனை நெருங்கி வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகனால் விடுக்கப்பட்டு வாயில்வேண்டிவந்த பாணன் கேட்பத் தோழி தலைமகளைநோக்கி நின்காதலன் முயங்கும் பரத்தையருள் பெண்டன்மையறியாப் பெதும்பைப்பருவத்தாளொருத்தி ஊசலாடாது அழுதுநிற்பதை ஆற்றுவித்து மீட்டும் ஆடச்செய்யாத அவனது அவை பயனுடையதன்று; அவளழுதாடினமையின் இங்குவந்தான் போலுமென வெகுண்டு கூறாநிற்பது.

அஞ்சிலஞ்சியார்பாடியது.

௯௦. ஆடியல் விழவி னழுங்கன் மூதூ
ருடையோர் பான்மையிற் பெருங்கை தூவா
வறனில் புலத்தி யெல்லித் தோய்த்த
புகாப்புகர் கொண்ட புன்பூங் கலிங்கமொடு
வாடா மாலை துயல்வர வோடிப்
பெருங்கயிறு நாலு மிரும்பனம் பிணையற்
பூங்க ணாய மூக்க வூங்கா
ளழுதனள் பெயரு மஞ்சி லோதி
நல்கூர் பெண்டின் சில்வளைக் குறுமக
ளூச லுறுதொழிற் பூசற் கூட்டா
நயனின் மாக்களொடு குழீஇப்
பயனின் றம்மவிவ் வேந்துடை யவையே.

உரை:—கூத்தயர்கின்ற விழாவினொலியையுடைய இம்மூதூரின்கண்ணே ஆடைகளையாராய்ந்து கழுவுந்தன்மையிற் பெரிதும் தன்கையொழியாத வறுமையில்லாத ஆடையொலிப்பவள் இரவிலே தோய்த்த சோற்றின் கஞ்சியிட்டுப் புலர்த்திய சிறிய பூத்தொழிலையுடைய ஆடையுடனே பொன்னரிமாலையும் அசைந்தாட ஓடிச்சென்று கரிய பனைநாரினாலே திரித்த கயிற்றைப்பிணித்துத் தொங்கவிட்ட ஊசலிலேறிப் பூபபோலுங் கண்களையுடைய தன் ஆயத்தார் அதனை ஆட்டவும் தான் ஆடாளாய் அழுதுமீளுகின்ற அழகிய சிலவாகிய கூந்தலையுடைய பெண்டன்மையிற் குறைவுபட்ட சிலவாய வளைகளையணிந்த பரத்தையாகிய பெதும்பைப் பருவத்தாளோ

ரிளமகளை மீட்டும் ஊசலாடுகிற மிக்க தொழில்ன் ஆரவாரத்திற்செய்யாத விருப்பமற்ற மக்களொடுசேர்ந்து இவ்வேந்தனது அவைக்களந்தான் பய னின்மையுடையதா யிராநின்றது; இது மிக்கவியப்பு; அவளை ஆடச்செய் திருந்தால் அவளுடாள், தலைமகனும் அவளைநீங்கான்; ஆண்டு அவளுடி னமையால் இறைமகன் இங்குவந்தான்போலும்; இனி இங்குவாராதொ ழிவானாக; எ - று.

உடை ஓர் பான்மை - ஆடையை ஆராய்கின்றபகுதி. கைதூவாமை - கையொழியாமை. புலத்தி - ஆடையொலிக்குந்தொழிலி; வண்ணாத்தி யென்ப. புகா - உணவு; கஞ்சிச்சோறு. புகர் - கஞ்சி. ஊக்கல் - அசைத் தல். நல்கூர்பெண்டு - பெண்தன்மையில்லாள்; பெண்தன்மை - நாணமுத லியன. மாக்கள் - பாணன்முதலானோர். நயனின்மை-தூதாடலின்பயனைப் பெறாமை; பெறும்பையாதலின். பயனின்று என்பது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. அவளை ஆடஎன்பதுமுதற்குறிப்பெச்சம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல். (கூ0)

[நெய்தல்.]

இது, தோழிதலைமகட்கு வரைவுமலிந்துரைத்தது.

எ - து, வரைபொருட்பிரிந்த தலைமகன் பகற்பொழுதையில் வெளிப் படையாக வருதலானே வரையக்கருதினன்போலுமென் றுணர்ந்ததோழி தலைவியைநோக்கிச் சேர்ப்பன் பகற்காலத்திலே பலருங்காண இங்குவரு தலை நீயறிந்தனையன்றோவெனக் குறிப்பால் வரைவுமலிதலை மகிழ்ந்து கூறுநிற்பது.

பிசிராந்தையார்பாடியது.

கூக. நீயுணர்ந் தனையே தோழி வீயுகப்
புன்னை பூத்த வின்னிழ லுயர்கரைப்
பாடிமிழ் பனிக்கட றுழைஇப் பெடையோ
டுடங்கிரை தேருந் தடந்தா ளன்னை
யைய சிறுகட் செங்கடைச் சிறுமீன்
மேக்குயர் சினையின் மீமிசைக் குடம்பைத்
தாய்ப்பயிர் பிள்ளை வாய்ப்படச் சொரியுங்
கானலம் படப்பை யாண வண்மகிழ்ப்
பெருநல் லீகைநஞ் சிறுகுடிப் பொலியப்
புள்ளுயிர்க் கொட்பின் வள்ளுயிர் மணித்தார்க்
கடுமாப் பூண்ட நெடுந்தேர்
நெடுநீர்ச் சேர்ப்பன் பகலிவண் வரவே.

உரை:—தோழீ, மலர்களுதிரும்படி புன்னை பூத்திருக்கின்ற இனிய நிழலையுடைய உயர்ந்தகரையையுடைய ஓசைமுழங்குகின்ற குளிர்ச்சியை யுடைய கடலின்கண்ணே துழாவித் தன்பெடையோடு ஒருசேரச்சென்று இரையைததேடுகின்ற நீண்டகாலையுடையநாரை மெல்லிய சிவந்த சிறிய கட்கடையையுடைய சிறிய மீன்களைப்பிடித்து மேலோங்கிய கிளையின்மே லுள்ள கூட்டின்கணிருந்து தாயைக்கூவியழைக்கின்ற தன்பிள்ளையின் வாயிற்படக் கொடுக்கின்ற கடற்கரைச்சோலையையும், கொல்லையையும், கெடாத வளவிய மிக்கவுணவையும், பெரிய நல்ல கொடையையுமுடைய நமது சிறுகுடியெங்கும் பொலிவுபெறப் புள்ளொலித்தாற்போன்ற சுழற்சி யையுடைய பெரிய ஒலியையுடைய மணிகள்பிணைத்த மாலையணிந்த கடிதா கச்செல்லுங் குதிரைபூட்டிய நெடிய தேரின்மேல் நீண்ட கடற்கரைத்தலை வனுகிய நமதுகாதலன் பகற்பொழுதையிலே பலருங்காண இங்குவருவதனை நீ உணர்ந்தனையோ? இங்ஙனம் வெளிப்படையின் வருதலானே வரைவுகரு திப் போந்தனன்போலும்; எ - று.

ஐது - மெல்லிது. பயிர்தல் - அழைத்தல். பிள்ளை - பறப்பவற்றிள மைப்பெயர். வள்ளுயிர் - பேரொலி. இங்ஙனமென்பதுமுதற்குறிபெச்சம்.

தமர் மறுது மகட்கொடைநேர்வரென்றதையடக்கிப் பெருநல்லீகை நஞ் சிறுகுடியெனக்குறிப்பித்தாள்.

உள்ளுறை:—பெடை பாகன்முதலாயினோராகவும், நாரை தலைவனாக வும், கடலிற்சென்று இரைதேடுதல் வேற்றுநாட்டுச்சென்று பொருளீட்டிய தாகவும், பிள்ளை தலைவியகத்தராகவும், சொரிதல் அவர்க்கு இருநிதியளிப்ப தாகவுங்கொள்க. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - தலைவியை மகிழ்வித்தல்.()

[பாலை.]

இது, பிரிவிடைவேறுபட்ட கிழத்திக்குத்
தோழிசொல்லியது.

எ - து, தலைவன்பிரிதலால் வருந்தி வேறுபட்டதலைவியைத் தோழி நோக்கி, ஆனிரையுண்ணவிட்ட நீர்பபத்தரைத் திறந்து களிறு தன்கன்றும் பிடியுமுண்ணக் கொடாநிற்குஞ் சுரத்தின்கண்ணேசென்ற தலைவர் நம்மைக் கருதினாரில்லைபோலும், ஆதலின் அவர்திறத்து வருந்தியாவதென்னையென அவள் ஆற்றும்வண்ணம் தெளியக்கூறுநிற்பது.

. . . .

கூஉ. உள்ளார் கொல்லோ தோழி துணையொடு
வேனி லோதிப் பாடுநடை வழலை
வரிமா ணுகும்பின் வாடி யவண

இவளுக்கு உயிரிருக்கும்படியான குறியைக் காணுதல் இனிப் பெறுதற்கரியதொன்றாகுங்காண்; எ - று.

கூலம்-கஅ:-நெல்லு, புல்லு, வரகு, சாமை, தினை, இறுங்கு, தோரை, இராகி, எள்ளு, கொள்ளு, பயறு, உழுந்து, அவரை, துவரை, கடலை, மொச்சையென்ப; சோளமும் கம்பும் சேரப்பதினெட்டெனவுமுரைப்ப; "பதினெண் கூலமு முழவர்க்கு மிகுக" என்றார் பிறரும். மயிர்க்கண்முரசம் - மயிர்சீவாததோலாற்கட்டியமுரசம்.

பணைத்தோள் - முன்புபருத்ததோளென்றவாறு. தோள் நெகிழ்ச்சி நீயறியாவாறு கலன்கள் மறைப்பனவென்பாள் மருங்குமறைத்த இழைத்தோளென்றாள். தான்கொண்டகாதலை நின்பாற்கூறுதற்கு நாண் தன்னை வருத்துதலாலே பழங்கண்கொண்டன குறுமகளாகமெனவுமாம்.

நின்னைப்புகல்புக்கேமைக் கைவிடுகின்ற நினது மலையாயிருந்தும் பிரிந்தோரிரங்குமாறு இன்னும் இங்ஙனம் வளனுடைத்தாயிராநின்றது; இஃதென்னவியப்போவெனப் பொருட்புறத்தே இறைச்சிதோன்றியதுகாண்க. மெய்ப்பாடு - அவலத்தைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். ( )

[நெய்தல்.]

இது, தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலைவி
தோழிக்குரைப்பாளாய்ச்
சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கத்தின்கண் எந்நாளும் இடையீடுபடாது தலைமகன் கூடுதலால் இன்பமுற்றதலைமகள் ஒருநாள் அவன் சிறைப்புறத்தானாகக் கேட்டுமகிழ்ந்து விரையவரையுமாறு யான் எனது புணர்ச்சிநலனைப் புலப்படாது மறைத்துக்கொள்ளும்படியாக இங்ஙனம் தன்மார்பால் வருந்துமென்னியல்பை 'யறியாச்சேர்ப்பன் என்னமகனெனக் கூறப்படுவோனென்று தோழியைநோக்கி வருந்திக்கூறாநிற்பது.

இளந்திரையனார்பாடியது.

கூ௪. நோயலைக் கலங்கிய மதனழி பொழுதிற்
காமஞ் செப்ப லாண்மகற் கமையும்
யானென், பெண்மை தட்ப நுண்ணிதிற் றாங்கிக்
கைவல் கம்மியன் கவின்பெறக் கழாஅ
மண்ணுப் பசுமுத் தேய்ப்பக் குவியிணர்ப்
புன்னை யரும்பிய புலவுநீர்ச் சேர்ப்ப
னென்ன மகன்கொ றோழி தன்வயி

ஞர்வ முடைய ராகி
மார்பணங் குறுநரை யறியா தோனே.

உரை:—தோழீ, காமநோயானது நிலைகுலைத்தலாலே கலக்கமுற்ற வலியழிந்தபொழுதில், அன்போடுவந்து அருகிருந்து நயமொழிகூறி ஆற்றுவித்தல் ஆண்மகனுக்குரிய சிறந்தபண்பாகும்; அங்ஙனம் யான் காமநோயால் வருந்தியபொழுது நமதுகாதலன் அருகுவந்திருந்து ஆற்றினானுமல்லன்; கைத்தொழில்வல்ல கம்மியன் அழகுபொருந்தக் கழுவித் தூய்மை செய்யாத பசியமுத்து தனதுமிக்க ஒளியை மறைத்துக் காட்டினாற்போல யானும் புணர்ச்சியால்நிகழ்ந்த மிக்கநலனைப் புலப்படாமல் அரிதாகத்தாங்கி என் பெண்டன்மையாலே தகைத்துக்கொள்ளும்படியாக, அலராமற்குவிந்த பூங்கொத்துக்களையுடைய புன்னையின்கண்ணே புலவுநாற்றத்தையுடைய நீர்தெறித்தலான் மலர்ந்த கடற்கரைத்தலைவனாகிய, முன்னமே அவன்பால் ஆர்வமுடையேனாகவேண்டி அவனதுமார்பால் வருத்தமுற்ற என்னியல்பை யறியாத காதலன் என்னமகனெனக்கூறப்படுவனோ? எ - று.

மண்ணாப்பசுமுத்தேய்ப்ப நுண்ணிதிற்றாங்கிப் பெண்மைதட்பவென மாறிக்கூட்டுக. தலைவியை முத்தோடொப்பக்கூறியது சிறப்புநிலைக்களமாக முதலொடுமுதலேவந்த பண்புவமம். சேர்ப்பனாகிய அறியாதோன் என்னமகன்கொலென மாறிக்கூட்டுக.களவாதலின் நலனைப்புலப்படாமன்மறைக்க வேண்டியதாயிற்று. ஆண்மகனருகிருந்து காமஞ்செப்புதல் கற்புக்கன்றிப் பெறப்படாமையின் வரைவுவிரும்பியவாறாயிற்று. என்னமகன் என்றது காதல்கைம்மிகல். இஃது அழிவில்கூட்டத்திற்குத் தலைக்கீடு.

உள்ளுறை:—அலராமற் குவிந்த பூங்கொத்தையுடைய புன்னையின் கண்ணே புலவுநாற்றத்தையுடைய நீர்தெறித்தரும்பிய சேர்ப்பனென்றது புன்னையிடத்துத் தோன்றிய புலவுநாற்றத்தைப் பூவிரிந்துகெடுக்குமாறு போல வரைந்துகொண்டு களவின்கண் வந்தகுற்றம் வழிகெட வொழுகுவானாகவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வருத்தம்பற்றியஇளிவரல். பயன் - வரைவுடம்படுத்தல். (கூ௪)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைமகன் பாங்கற்கு இவ்விடத்து இத்தன்மைத்தென வுரைத்தது.

எ - து, பாங்கற்கூட்டத்துத் தோழன் அஃது எவ்விடத்து எவ்வியற்றென்றாற்குத் தலைமகன் குன்றகத்தது சீறூர், அச் சீறூர்க்கணுள்ளாளொரு கொடிச்சி,அவள்கூந்தல் நறுநாற்றத்தது; அத்தகையாள்கையில் என்னெஞ்சு சிக்குண்டது; அஃது அவளன்றிப் பிறரால் விடுத்தற்கரியதுகாணென வருந்திக்கூறாநிற்பது.

கொட்டம்பலவனார்பாடியது.

கூரு. கழைபா டிரங்கப் பல்லியங் கறங்க
வாடுமக ணடந்த கொடும்புரி நோன்கயிற்
றதவத் தீங்கனி யன்ன செம்முகத்
துய்த்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்கக்
கழைக்க ணிரும்பொறை யேறி விசைத்தெழுந்து
குறக்குறு மாக்க டாளங் கொட்டுமக்
குன்றகத் ததுவே கொழுமிளைச் சீறூர்
சீறூ ரோளே நாறுமயிர்க் கொடிச்சி
கொடிச்சி கையகத் ததுவேபிறர்
விடுத்தற் காகாது பிணித்தவென் னெஞ்சே.

உரை:—பக்கத்திலே குழலொலிப்பப் பலவாச்சியங்களுமுழங்க ஆடுகின்ற கழைக்கூத்திநடந்த முறுக்குண்ட புரியையுடைய வலியகயிற்றின் மீது, இனிய அத்திப்பழம்போன்ற சிவந்தமுகத்தையும் பஞ்சுபோன்ற தலையையுமுடைய குரங்கினது வலியகுட்டி பற்றித் தூங்காநிற்ப அதனைக் கண்ட குறச்சாதியாரின் இளமகார் பெரியபாறையின்கணுள்ள மூங்கிலின் மேல் விசைத்தெழுந்தேறிநின்று தாளங்கொட்டாநிற்கும் அந்தக் குன்றினிடத்துளதாகும் கொழுவிய காவற்காடுசூழ்ந்த சீறூர்; என்னுற்காதலிக்கப் பட்ட நறுமணங்கமழுங் கூந்தலையுடைய கொடிச்சி அச்சீறூரின்கணிருப்பவளாவாள்; அவளாலே பிணிப்புண்ட என்னெஞ்சமும் அக்கொடிச்சியின் கையகத்ததா யிராநின்றது; அவளிரங்கிவிடுத்தாலன்றி என்னெஞ்சம் பிறரால் விடுவித்தற்கு மியலாதாகுங்காண்; எ - று.

பறைக்கணெனவும் பாடம்.

அதவம் - அத்தி. துய் - பஞ்சு. மிளை - காவற்காடு. சீறூர் - இவ்விடம் என்றவாறு. நாறுமயிர் - இவ்வியற்றென்றவாறு. நெஞ்சம்பிணித்ததும் ஆகாததும் தன்னிலை.

நீ செல்லுதற்கியலாதென்பான் குன்றகத்தது குழுமிளைச்சீறூரென்றும், அங்ஙனஞ்சென்றாலும் என்னெஞ்சம் நின்னுற் காண்பதற்கியலாதவாறு கொடிச்சிகையகத்துப் பிணிப்புண்டதென்றும், ஒருவழி நீகாணினும் அவள் அருள்செய்து விடுத்தாலன்றி நின்போல்வார்விடுத்தற்கரிதென்றுங் கூறினும். தாளங்கொட்டுமென்ற சொற்சிறப்பானே ஆசிரியர் கொட்டம்பலவனெனப் பெயர்பெற்றனர்போலும்.

இறைச்சி:—கூத்திநடந்தகயிற்றின்மேல் மந்தியின்பறழ் ஏறியாடக் கண்ட குறமாக்கள் தாளங்கொட்டாநிற்குமென்றது காப்பனகாத்துக் கடி

வனகடிந்து மன்பதை யோம்புதலை மேற்கொண்ட என்னுள்ளத்து ஒரு கொடிச்சிசென்று தங்குவதனையறிந்தநீ கைகொட்டி நகையாடி யழுங்கச் செய்தனையென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - பாங்கனிடத்துரைத்தல். (௯௫)

[நெய்தல்.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக் குரைப்பாளாய் வரைவுகடாயது.

எ - து, சிறைப்புறத்தானாகிய தலைமகன் கேட்டு வரையுமாற்றானே தோழி தலைவியைநோக்கி அவர் நம்மைப்புணர்ந்தசோலை இதுவேயென்றும், ஆடிக் கூந்தலைத் துவட்டினதுறை உதுவேயென்றும், தழையுடுப்பித்துச்சென்றகானல் அதுவேயென்றுங்கூறி யுருகிப்பசந்தனையே; இனி எவ்வாறுய்குவாயென்று வருந்திக்கூறுநிற்பது.

கோக்குளமுற்றனார்பாடியது.

௯௬. இதுவே, நறுவீ ஞாழன் மாமலர் தாஅய்ப்
புன்னை ததைந்த வெண்மண லொருசிறைப்
புதுவது புணர்ந்த பொழிலே யுதுவே
பொம்மற் படுதிரை நம்மோ டாடிப்
புறந்தாழ் பிருளிய பிறங்குகுர லைம்பா
லுவரின ரருளிய துறையே யதுவே
கொடுங்கழை நிவந்த நெடுங்கா னெய்த
லம்பகை நெறித்தழை யணிபெறத் தைஇத்
தமியர் சென்ற கான லென்றுங்
குள்ளுதோ றுள்ளுதோ றுருகிப்
பைஇப் பையப் பசந்தனை பசப்பே.

உரை:—தோழீ, நறுமணங்கமழ்கின்ற பூவையுடைய ஞாழலின்சிறந்த மலரும் புன்னையின்சிறந்தமலரும் உதிர்ந்து பரவிநெருங்கிய வெளிய மணற்பரப்பினொருபால் என்னைப் புதுவதாக இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தசோலை இதுவேயென்றும், பொலிவுபொருந்திய கடலில் நம்மோடுநீராடி என்முதுகிலே தாழ்ந்திருண்ட விளங்கிய ஐம்பாலாகவகுக்குங் கூந்தலைப்பிழிந்து துவட்டினராயருளிய துறை உதுவேயென்றும், வளைந்ததண்டுயர்ந்த நீண்ட காம்புடைய நெய்தலின் அழகிய ஒன்றோடொன்று மாறுபடத் தொடுத்த நெறிப்பையுடைய தழையை அழகுபெற எனக்கு உடுப்பித்துத் தமியராய்ச் சென்றுவிட்ட கழிக்கரைச்சோலை அதுவேயென்றும் அவ்வண்ணம் நினைக்

குந்தோறும் நினைக்குந்தோறும் உள்ளமுருகி மெல்லமெல்லப் பசப்பைமேற்கொண்டு பசந்துகாட்டினை; இனி எவ்வாறுய்குவாய்? எ - று.

பொம்மல் - பொலிவு. துவருதல் - துவட்டுதல். கழை - தண்டு.

புணர்ந்தபொழிலிது என்பதுமுதலாய மூன்றுந் துன்பத்துப்புலம்பல். உள்ளுதோறுருகியென்றது ஆங்குநெஞ்சழிதல் பசப்புபசந்தனையென்றது பசலைபாய்தல். ஏனைமெய்ப்பாடு - அவலத்தைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கூசு)

[முல்லை]

இது, பருவங்கண் டாற்ருளாய தலைவி
தோழிக் குரைத்தது.

எ - து, வினைவயிற் பிரிந்துசென்ற தலைமகன் குறித்தபருவத்து வாராமையால் அக்காலத்துண்டாகிய கருப்பொருண்முதலாயவற்றைக் கண்டு வருந்தியதலைவி ஆற்றுவிக்குந் தோழியைநோக்கிக் குயில்கூவுமோசையும், யாற்றுநீர்பெருக்கும், நறுமலர்விற்குமகளும் எனக்குக் காமநோயைத் தோற்றுவித்துக் கொடுமைசெய்தலின் யான் எவ்வாறுய்வேனென வருந்திக் கூறுநிற்பது.

மாறன்வழுதிபாடியது.

கூஎ. அழுந்துபடு விழுப்புண் வழும்புவாய் புலரா
வெவ்வ நெஞ்சத் தெஃகெறிந் தாங்குப்
பிரிவில புலம்பி நுவலுங் குயிலினுந்
தேறுநீர் கெழீஇய யாறுநனி கொடிதே
யதனினுங் கொடியா டானே மதனின்
றுய்த்தலை யிதழ பைங்குருக் கத்தியொடு
பித்திகை விரவுமலர் கொள்ளீ ரோவென
வண்டுசூழ் வட்டிய டிரிதருந்
தண்டலை யுழவர் தனிமட மகளே.

உரை:—தோழீ, நெடுங்காலமுன்னுண்டாகி ஆழ்ந்த பெரிய புண்ணின் வாய்நிணங் காயாத துன்பத்தையுடைய மார்பினிடத்தில் வேற்படையைக் குற்றிப் பாய்ச்சினுற்போல என்னருகிலிருந்து பிரியாதனவாய் வருந்திக் கூவுங் குயிலினுங்காட்டில் நன்ருகத்தெளிந்த நீர்கெழுமிவருகின்ற யாறு மிகக்கொடிதாயிராநின்றது; அழகுடைய பஞ்சுபோன்ற மேலே புறவிதழையுடைய பசிய குருக்கத்திமலருடனே விரவிய சிறுசண்பகமலரையும் விலைக்குக் கொள்வீரோவென்று அம்மலர்களை யிட்டுவைத்தலால் வண்டுகள்

சூழ்கின்ற கடகப்பெட்டியைக் கைக்கொண்டு திரியாநிற்கும் சோலையின்க ணுள்ள உழுதுண்ணுமாக்களின் ஒப்பற்ற இளமகளாவாள்தான் அவ் யாற்றி னுங்காட்டில் மிகக் கொடியளாயிராநின்றாள்; இங்ஙனமாகையில் யான் எவ் வாறாற்றியுய்குவன்? எ - று.

வழும்பு - நிணம். மதன் - அழகு. பித்திகை - சிறுசண்பகம். வட்டி - கடகபெட்டி. தலைவன்குறித்தகாலம் குயில்கூவி, யாற்றில்நீர்பெருகி, குருக்கத்தி சிறுசண்பகமுதலாயின மலருங்கார்ப்பருவத்தில் வருவேனென் றானென்பது. குயிலோசைக்கு எஃகெறிந்ததைக்கூறியது கிழக்கிடுபொ ருள் நிலைக்களமாக முதலுஞ்சினையும்விராய்வநத பண்புவமம். குயிலோசை முதலியன—இன்பத்தை வெறுத்தலுந் துன்பத்துபபுலம்பலுமாம்.

குயிலோசை செவியளவே யின்பஞ்செய்ய ஏனைப்புலன்க ளின்பம் பெறாமையிற் குயில்கொடிதென்றாள். யாற்றுநீர் குளிர்ச்சிசெய்தலின் அக் குளிருக்குத தனிக்கிடைவருத்துவதேயென யாறுகொடிதென்றாள். ஆட வனது மெய் தோயபபெற்று அம் மெய்ம்மணம் நுகர்ந்தவழி நறுமலரின் மணஞ் சிறக்குமாதலின் அதுகாரணமாகப் பூவிலைமடந்தை கொடியளென் றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (கூஎ)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரவுக்குறிவந் தொழுகுந் தலைவனைத்
தோழி வரைவுகடாயது.

எ - து, இரவுக்குறி இடையீடின்றி வருகின்ற தலைமகனைநோக்கித் தோழி காவன்மிகுதியையும், அதனாலே தலைமகள் துயிலாது வருந்துதலை யும், அவளது நெஞ்சம் தலைவனைவிட்டுப் பிரியாத அன்பினிலையையுங் கூறுவாளாய் நாடனே, நீ இரவில்வருதலைக்காட்டிலும் தூங்காத என்கண் ணுங்கொடிது, மீளாத என்னெஞ்சமுங் கொடியதுகாணென வருந்தி வரைவுகடாதல் தோன்றக்கூறுநிற்பது.

உக்கிரப்பெருவழுதிபாடியது.

கூஅ. எய்ம்முள் ளன்ன பரூஉமயி ரெருத்திற்
செய்ம்ம் மேவற் சிறுகட் பன்றி
யோங்குமலை வியன்புனம் படீஇயர் வீங்குபொறி
நூழை நுழையும் பொழுதிற் றாழாது
பாங்கர்ப் பக்கத்துப் பல்லி பட்டென
மெல்ல மெல்லப் பிறக்கே பெயர்ந்துதன்

கல்லளைப் பள்ளி வதியு நாட
னெந்தை யோம்புங் கடிப்புடை வியனகர்த்
துஞ்சாக் காவல ரிகழ்பத நோக்கி
யிரவின் வரூஉ மதனினுங் கொடிதே
வைகலும் பொருந்த லொல்லாக்
கண்ணொடு வாராவென் னாரி னெஞ்சே.

உரை:—முள்ளம்பன்றியின் முட்போன்ற பருத்த மயிரையுடைய யேடரும் சிறியகண்ணும் வயலிற்சென்றுண்ணும் விருப்பமுமுடைய பன்றி உயர்ந்த மலையிடத்துள்ள இடமகன்ற தினைக்கொல்லையிலேசென்று மேயும் பொருட்டுப் பெரிய இயந்திரமமைந்த புழைவழியிலே சென்றுபுகும் பொழுது தாழாது விரைந்து நல்லபக்கத்திருந்து பல்லியடித்தலும், அதனை யறிந்து ஆங்குச்சென்றால் ஊறுநிகழுமென்றஞ்சி மெல்லமெல்லப் பின்னே மீண்டுவந்து தன் கல்முழையிலுள்ள பள்ளியிடத்தே தங்காநிற்கு மலைநாடனே, எந்தையாலே பாதுகாக்கப்படுகின்ற காவலையுடைய அகன்றமாளிகையிடத்துத் துஞ்சாமற் காக்குங் காவலர்தாம் சிறிது அயர்ந்திருக்கும் பருவமறிந்து நீ இரவின்கண்வந்து முயங்கிச்செல்லும் அதனினுங்காட்டில் நாள்தோறும் நீ வருநெறியின் ஏதத்தைக் கருதுவதனாலே துயிலப்பெறாத என்கண்ணுங் கொடிதாயிராநின்றது, அன்றியும் நின்பாற்சென்றுவாராத என்பா லன்பற்ற என்னெஞ்சமும் கொடிதாயிராநின்றதுகாண்; எ - று.

எய் - முட்பன்றி. மேவல் - விரும்புதல். நூழை - துவாரம். கடிபபு - காவல். நார் - அன்பு. நகர் - மாளிகை. கொடிதென்னுங்குறிப்புமுற்றைக் கண்ணுக்கும் நெஞ்சுக்குந் தனித்தனிகூட்டுக. நாடன் - அண்மைவிளி. எந்தையோம்புநகர் - காவன்மிகுதி. பொருந்தலொல்லாக்கண் - கண்டுயில் மறுத்தல். வாராவென்னெஞ்சு - அன்பினிலை. இது தலைவிகூற்றைத் தன் கூற்றாகத்தோழிகொண்டுகூறியது.

அஃறிணையாகியபன்றியும் காவிற்சேறற்கஞ்சி மீளாநாடனாயிருந்தும் நீ அஞ்சாதுபுகுதவின் என்கண்ணுறங்கிலதென்றிரங்கினாள்.

உள்ளுறை:—பன்றி தினையையுண்ணவேண்டி இயந்திரமமைத்த புழையிற்புகும்போது பல்லியடிப்பக்கேட்டு ஏதமுடைத்தென்று மீண்டு தன் அளைபுகுமென்றது தலைமகன் தலைமகளது இன்பந்துய்ப்பக் காவன்மாளிகையுட் கரவிற்புகும்பொழுது நிலவுவெளிப்படன்முதலாய இடையீடுநிகழக் கண்டு ஏதமுடைத்தாமென்று மீண்டு தன்பதிபுகுதவுமமையு மென்றதாம். இதனான் இடையீடின்றித் துய்க்கவேண்டி வரைந்தெய்துகவென்றதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - அவலத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். ( )

[முல்லை.]

இது, பருவங்கண்டாற்றாளாய தலைவியைத் தோழி பருவமன்றென்று வற்புறுத்தியது.

எ - து, வினைவயிற்சென்றதலைவன் குறித்த கார்ப்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைவியைத் தோழி இது கார்ப்பருவமன்று, அறியாமையாலே கடனீரையுண்டமுகில் மழையைப் பெய்யக்கண்டு கார்காலமாமெனப் பிடவுங் கொன்றையுங் காந்தளு மலர்ந்தன; அவற்றைநோக்கி நீ மயங்காதேகொள்ளென வற்புறுத்திக் கூறுநிற்பது.

இளந்திரையனார்பாடியது.

கூகூ. நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடைத்
துகில்விரித் தன்ன வெயிலவி ருருப்பி
னஞ்சுவரப் பனிக்கும் வெஞ்சுர மிறந்தோர்
தாம்வரத் தெளித்த பருவங் காண்வர
விதுவோ வென்றிசின் மடந்தை மதியின்று
மறந்துகடன் முகந்த கமஞ்சூன் மாமழை
பொறுத்தல் செல்லா திறுத்த வண்பெயல்
காரென் றயர்ந்த வுள்ளமொடு தேர்வில
பிடவுங் கொன்றையுங் கோடலு
மடவ வாகலின் மலர்ந்தன பலவே.

உரை:—மடந்தாய், தண்ணிதாகிய நீர்மை முற்றும் இல்லாத சென்று கடக்கமுடியாத நீண்டநெறியில் வெளிய ஆடையை விரித்தாற்போன்ற வெயில் வீசுகின்ற வெப்பத்தாலே நோக்குவார் அஞ்சும்படியாக நடுக்கத்தைச்செய்யுங் கொடியகாட்டின்கண்ணே சென்றகாதலர் தாம் வருவேமென்று அழகுபொருந்தத் தெளியக்கூறிய பருவம் இதுதானோவென்று வினவாநின்றனை, இஃதன்று; அறிவில்லாது பருவகாலத்தை மறந்து கடனீரையுண்டதனுலாகிய நிறைந்தசூலையுடைய கரியமேகம் தான் தாங்கமாட்டாமே பெய்தொழிதத வளவிய மழையைநோக்கி இது கார்காலமென மறதியுற்றவுள்ளத்துடனே அறியாதனவாய்ப் பிடவுங், கொன்றையுங், காந்தளும், இன்னும்பலவும் அஃறிணையாகிய அறிவில்லாபொருளவாதலின் மிகமலர்ந்துவிட்டன; அவற்றைக்கண்டு நீ கார்காலமென மயங்காதேகொள்.

நீர் - ஈரப்பண்பு. உருப்பு - வெப்பம். கமம் - நிறைவு. இறுத்தல் - பெய்தொழித்தல். கோடல் - காந்தள். மடவ - அறியாதன. இது பருவமன்றெனவே அவர் பொய்யுரையார் குறித்தபருவத்து வருவரெனத்தெளிவித்தனளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - மருட்கை. பயன் - தலைவியைத்தெளிவித்தல்.

[மருதம்.]

இது, பரத்தை தலைவிக்குப் பாங்காயினோர்கேட்ப விறலிக் குடம்படச்சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையானவள் தன்னைத் தலைவன்பிரிந்து செவ்வணிகண்டு மனைவயிற்புக்கானென்பதையறிந்து, தன்பால் அவன்செய்ததனைத் தலைவி கேட்டு வெறுப்படையவேண்டி அத்தலைவிக்குப் பாங்காயுள்ள தோழிமுதலானோர் கேட்குமாறு தன்தோழியாகிய விறலியைநோக்கி ஊரன் என்னைப்பற்றி வளையைப்பறித்தலாலே நான் உன்மனைவிக்கு இதனைச்சொல்லுவேன் என்றலும் அவன்நடுங்கியநிலைமையை நினைக்குந்தோறும் நகுகிற்பேனென இகழ்ந்துகூறாநிற்பது.

பரணர்பாடியது.

௧௦௦. உள்ளுதொறு நகுவேன் றோழி வள்ளுகிர்
மாரிக் கொக்கின் கூரல கன்ன
குண்டுநீ ராம்பற் றண்டுறை யூரன்
றேங்கம ழைம்பால் பற்றி யென்வயின்
வான்கோ லெல்வளை வெளவிய பூசல்
சினவிய முகத்துச் சினவாது சென்றுநின்
மனையோட் குரைப்ப லென்றலின் முனையூர்ப்
பல்லா நெடுநிரை வில்லி னொய்யுந்
தேர்வண் மலையன் முந்தைப் பேரிசைப்
புலம்பிரி வயிரியர் நலம்புரி முழவின்
மண்ணார் கண்ணி னதிரு
நன்ன ராள னடுங்கஞர் நிலையே.

உரை:—தோழீ, பெரிய உகிரையுடைய கார்காலத்து உலாவுங் கொக்கினது கூரிய மூக்குப்போன்ற ஆழ்ந்த நீரின்முளைத்த ஆம்பற்பூவையுடைய தண்ணியதுறையையுடைய வூரன் நெய்ம்மணம்வீசுகின்ற என்கூந்தலைப் பற்றியீர்த்துவைத்து என்கையிலுள்ள வெளிய கோற்றொழிலமைந்த ஒளியையுடைய வளையைக் கழற்றிக்கோடலினாகிய பூசலாலே சினமுற்றமுகத்தோடு அவனைநோக்கி 'இனியான் இங்ஙனம் சினவாதுசென்று நின்மனைக்கிழத்திபால் இங்குநிகழ்ந்ததனைக் கூறாநிற்பேன்' என்றவுடன் ஊர்முனையிலுள்ள பல நெடிய ஆனிரைகளை விற்போரால்வென்று செலுத்திக்கொண்டு வருகின்ற இரவலர்களுக்குத் தேர்கொடுக்குங் கைவண்மையுடைய மலையமான் திருவோலக்கத்தின்முன்பு வேற்றுநாட்டிருந்து வந்த பெரிய இசையையுடைய கூத்தர் நன்மையைவிரும்பி முழக்குகின்ற மத்தளத்தின் மார்ச்சனை

வைத்த பக்கம் அதிர்வதுபோலும் அதிர்ச்சியோடு நன்மையைமேற்கொள்ளும் அவன்தான் நடுங்கிய வருத்தத்தையுற்றநிலையை நினைக்குந்தோறும் நகைதோன்றுதலாலே யான் நகாநிற்பேன்காண்; எ - று.

வள்ளுகிர் - நீண்டநகமுமாம். குண்டு - ஆழம். தேன் - நெய். ஒய்யும் - செலுத்துகின்ற.

இதனை மனைவிகேட்பின் 'அவன்யார்மாட்டும் வரம்பின்றியொழுகுபவன்' என்று வெறுப்புத்தோன்றும்; வெறுத்தவழி அவனை மீட்டும் தான் அடையலாமென்றுகருதி யிங்ஙனம் கூறினாள். சினங்கொண்டுகூறின் உரை புலப்படாவாதலால் சினவாதுசெல்வேனென்றாள். தனது அன்புதலைப்பிரியாக்கொள்கைதோன்ற நன்னராளனென்றாள். மெய்ப்பாடு - எள்ளல்பொருளாகப்பிறன்கட்டோன்றியஇளிவரல். பயன் - பரத்தைதலைவனைத்தான் அடையச்சூழ்ந்துரைத்தல். (௧00)

[நெய்தல்.]

இது, பின்னின்றதலைமகன் தோழிகேட்பச்
சொல்லியது.

எ - து, குறையுறவுணர்தல் முதலாய மூன்றனுலும் இவனொரு குறையுடையான் போலுமென்று தோழி உய்த்துணராநிற்குமிடத்து இரந்து பின்னின்ற தலைமகன் தான் தலைவியிடத்துவைத்த காதலினாலே படுந்துன்பத்தைத் தோழி அறியுமாற்றானே அவள்கேட்பப் பரதவர்மடமகளுடைய கண்களை யான் பார்க்குமுன்பு புலவுநாற்றத்தையுடைய பாக்கமும் எனக்கு இனிதாகவேயிருந்தது, இப்பொழுதோவெனில் அஃது அங்ஙனமயின்மையா லிரங்கத்தக்கதாயினதேயென்று வருந்திக் கூறுநிற்பது.

வெள்ளியந்தின்னனார்பாடியது.

௧0௧. முற்றா மஞ்சட் பசும்புறங் கடுப்பச்
சுற்றிய பிணர சூழ்கழி யிறவின்
கணங்கொள் குப்பை யுணங்குதிற னோக்கிப்
புன்னையங் கொழுநிழன் முன்னுய்த்துப் பரப்புந்
துறைநணி யிருந்த பாக்கமு முறைநனி
யினிதுமன் அளிதோ தானே துனிதீர்ந்
தகன்ற வல்குலைந் தமை நுசுப்பின்
மீனெறி பரதவர் மடமகண்
மானமர் நோக்கங் காணா வூங்கே.

உரை:—வருத்தமின்றி, அகன்ற அல்குலையும் மெல்லிதாயமைந்த இடையையுமுடைய மீன்பிடிக்கின்ற பரதவர்தம் இளமகளின் மான்போ

லும் ஒன்றோடொன்று தொழிலின் மாறுபட்ட பார்வையைக் காணப்பெறு தமுன், உவ்விடத்தே முற்றாத இளமஞ்சட்கிழங்கின் பசிய புறத்தைப்போலச் சுற்றியிருக்கின்ற சருச்சரையையுடைய சூழ்ந்த கழியிடத்துள்ள இறு மீனின் கூட்டங்கொண்ட குவியல் காயும்வகையை ஆராய்ந்து புன்னையினது அழகிய கொழுவிய நிழலினெதிரே போகட்டுப் பரப்புந் துறைக்கு அணித்தாயிருந்த பாக்கமும் முறையே மிக இனிமையுடையதா யிருந்தது, அஃது இற்றைநாளால் அப் பரதவர்மகளின் நோக்கங் காணப்பெற்றமையாலே கழிந்துபோகியதாதலின் இரங்கத்தக்கதா யிராநின்றது; எ - று.

பாக்கம் - கடற்கரையிலுள்ளவூர். ஐது - மெல்லிது. ஊங்கு - உவ்விடம். பிணா இறவென்க. துறையேயன்றிப் பாக்கமுமினிதாயிருந்ததென்க.

பாக்கமுமென்ற இழிவுசிறப்பும்மையால் மீன்புலர்தலினுற்ற மிக்குளதாயிருந்தும் தோற்றப்பொலிவா லினிமையாயிருந்ததெனவுமாம். காணுமுனினிதாயிருந்தது கண்டபின் இன்னாமையதாதலின் அவ்வின்னாமையொழியுமாறு கருதுகவென்றானும். ஒருநோக்கு நோய்நோக்கும், மற்றது அன்னதன் மருந்துமாதலின் தொழில்மாறுபட்ட நோக்கங்களாயின. புன்னைமுன் பரபபுதல் நிழலிலிருந்து புள்ளோப்புதற்பொருட்டு.

இறைச்சி:—இறவு காயுந்திறனோக்கிப் புன்னைநிழலின்முன் பரப்புமென்றது யானும் என்போன்ற பெருவேட்கையளாகிய பரதவர்மகளுங் கொண்ட காமநோயைப் போக்குமாறு பகற்குறியிடனைக் கருதத்தரும் புன்னைநிழலின்முன் இருவோமையும் தோழி கூட்டுவிப்பாளாவதென்றதாம். கேட்பார் - தோழி. காலம் - நிகழ்காலம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - தோழிகேட்டுக் குறைமுடிப்பாளாவது. (கOக)

[குறிஞ்சி.]

இது, காமமிக்க கழிபடர்கிளவி.

எ - து, இருவகைக்குறியானும் வந்தொழுகுந் தலைமகன் இடையீடுபட்டு வாராதொழியக்கண்ட தலைமகள் வரைதல்விருப்பினளாய் வேட்கை பெரிதுஞ் சிறப்பச் சிந்தித்துக் கிளியைநோக்கிக் கிள்ளாய், என் தலைவரது நாட்டிலுள்ள நின்சுற்றத்தாரிடஞ் சென்றகாலை ஆங்கு என்காதலரைநோக்கி இம் மலைக்குறவர்மகள் மீட்டும் தினைப்புனங்காவல்செய்யுமாறுவந்தனளென இவ்வொன்றனைமட்டுஞ் சொல்வாயாகவென் றிரந்து கூறாநிற்பது.

செம்பியனார்பாடியது.

கOஉ. கொடுங்குரல் குறைத்த செவ்வாய்ப் பைங்கிளி
யஞ்ச லோம்பி யார்பதங் கொண்டு
நின்குறை முடித்த பின்றை யென்குறை

செய்தல் வேண்டுமால் கைதொழு திரப்பல்
பல்கோட் பலவின் சார லவர்நாட்டு
நின்கிளை மருங்கிற் சேறி யாயி
னம்மலை கிழவோர்க் குரைமதி யிம்மலைக்
கானக் குறவர் மடமக
ளேனல் காவ லாயின ளனவே.

உரை:—வளைந்த தினைக்கதிர்களைக் கொய்துகொண்டு போகாநின்ற சிவந்தவாயையுடைய பசியகிள்ளாய், அஞ்சாதேகொள்; நீ இக்கதிர்களைக் கொய்தல்காரணமாக யாரேனும் நின்னை அச்சுறுத்துவார்கொல்லோவென்னும் ஐயத்தைப்போக்கி வேண்டியவுணவைக்கொண்டு நின்குறையெல்லா முடித்தபின்பு ஒழிவெய்தியகாலத்தில் என்னுடைய குறைபாட்டைச்செய்து முடிக்க வேண்டும்; இது நின்னை யான் என்கைகளைக்குவித்துத் தொழுது இரந்துகேட்கின்றேன்; அக் குறைபாடுதான் யாதோவெனில் பலவாய காய்களைக் காய்க்கின்ற பலாமரங்கள்மிக்க சாரலையுடைய அவர்நாட்டின்கணுள்ள நின்சுற்றத்தினிடத்து நீ ஒருபொழுது செல்லுவையேயாயின் அம் மலைக்குரியாராகிய எனது காதலரை நோக்கி இந்த மலையைச்சூழ்ந்த காட்டின்கணுள்ள குறவருடைய இளமகள் முன்போலவே தினைக்கொல்லைக் காவலுக்கு அமைந்து ஆண்டிருக்கின்றாளென் றிவ்வொன்றனைமட்டு முரைத்து என் னிவ்வொருகுறையைச் செய்துமுடிப்பாயாக; எ - று.

சொல்லல்வேண்டுமோர் எனவும் பாடம்.

குரல் - கதிர். ஆர்பதம் - உணவு. கோள் - காய்.

சொல்லென ஏவியவழி மறுக்குங்கொல்லோ, உடன்படுங்கொல்லோ வென்னும் ஐயுறவால் கிளைமருங்கிற் சேறியாயினென்றாள். அது மறாமற் செய்தற்பொருட்டு இரப்பலென்று தன்னைத்தாழ்த்தியும் தொழுதென அதனையுயர்த்தியுங்கூறினாள். ஆயினளெனவுரையென்றது தூதுமுனிவின்மை.

என்னைக் கைவிட்ட கொடுமையையுடையவர் சாரலாயிருந்தும் அச்சாரலின்கணுள்ள பலாமரங்கள் பிறர்க்குப் பயன்படுமாறு காய்க்கின்றனவே இஃதென்னவியபபோவெனப பொருட்புறத்தே இறைச்சி தோன்றியதறிக. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (க0உ)

[பாலை.]

இது, பொருள்வயிற்பிரிநத தலைவன் இடைச்சுரத்து ஆற்றாதாகிய நெஞ்சினைக்கழறியது.

எ - து, பொருளீட்டுமாறு தலைவியைப் பிரிந்துசெல்கின்ற தலைமகன் சுரத்தினிடைத் தன்காதலியைக்கருதிக் கவன்ற நெஞ்சைநோக்கி யாம்

காட்டின்கண்வந்து வருந்துகின்றேம்; இவ்விடத்துப் பொருணசைக்காகச் செல்வோமெனினும் அன்றி மீள்வோமெனினும் என்றலோ ரிடையூறு மில்லையாதலின் நீ இவ்விரண்டனு ளொன்றனை ஆராய்ந்து எனக்குச் சொல் லென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

மருதனிளநாகனார் பாடியது.

௧0௩. ஒன்றுதெரிந் துரைத்திசி னெஞ்சே புன்காற்
சிறியிலை வேம்பின் பெரிய கொன்று
கடாஅஞ் செருக்கிய கடுஞ்சின முன்பிற்
களிறுநின் றிறந்த நீர வீரத்துப்
பால்வீ தோன்முலை யகடுநிலஞ் சேர்த்திப்
பசியட முடங்கிய பைங்கட் செந்நாய்
மாயா வேட்டம் போகிய கணவன்
பொய்யா மரபிற் பிணவுநினைந் திரங்கும்
விருந்தின்வெங் காட்டு வருந்துதும் யாமே
யாள்வினைக் ககல்வா மெனினு
மீள்வா மெனினு நீதுணிந் ததுவே.

உரை:—என் நெஞ்சமே, புல்லிய காம்பையுடைய சிறிய இலையை யுடைய வேப்பமரத்தின் பெரிய கிளைகளை முறித்துத்தள்ளி மதத்தாற் செருக் குண்ட கடியசினமும் வலிமையுமுடைய களிற்றியானை நின்று கழித்தகன்ற நன்னீரல்லாத இழிந்த நீரினுலாகிய ஈரத்துப் பால்வற்றிய தோலாகிய முலையையுடைய வயிற்றைப் பொருத்தி, பசி வருத்துதலானே வருந்தி முடங்கிக்கிடந்த பசிய கண்ணையுடைய செந்நாய்ப்பிணவினது கெடாத வேட்டைமேற்சென்ற கணவனாகிய செந்நாயேற்றை தான் உண்மையாகத் தன் பிணவை முன்பு புணர்ந்த தன்மையைக் கருதி வருந்தாநிற்கும் இது காறும் புக்கறியாத புதுவதாகிய கொடியகாட்டின் கண்ணே வந்துபுகுந்து யாம் வருந்துகின்றேம்; பொருள்செய்முயற்சி தலைக்கீடாகச் செல்வோ மென்றாலும், அங்ஙனஞ் செய்யாது மீண்டு ஊர்புகுவோமென்றாலும் யான் தடுப்பதொன்றுமில்லை யாதலின் அவ்விரண்டனுள் நீ துணிந்தவொன்றனை ஆராய்ந்துரைப்பாயாக; எ - று.

சிறியிலைவேலம் என்றும் பாடம்.

முன்பு - வலிமை. விருந்து - புதுமை. நீரல்லாநீர் - மூத்திரம்.

உள்ளுறை :—நீரல்லாத ஈரத்துப் பிணவு பசியால் வருந்த வேட்டை மேற்சென்ற அதன்கணவனாகிய செந்நாயேற்றை தான் சென்றவிடத்துத் தன்பிணவைக்கருதி வருந்துமென்றது படுக்கைகொள்ளாது வேற்றிடத்தும் போய்க் காமவெப்பந்தாங்காது நமதுகாதலி தளிர்மேலே கிடந்து காமத்தால் வருந்தப் பொருள்வயிற்போந்த நாம் ஈண்டு அவளைக்கருதிப் புலம்பாநின்றே மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இடைச்சுரத்தழுங்கல். (௧0௩)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைவி ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தாற் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் இடையீடின்றிக் கொடிய காட்டுநெறியாக இரவுக்குறி வந்தொழுகக்கண் டஞ்சிய தலைமகள் இங்ஙனமன்றி வரைந்தெய்தின் இவ்வச்சம் இல்லையாகுமெனக் கருதி அதனைத் தோழிகேட்டுத் தலைமகனுக் கறிவுறுத்தும்வண்ணம் தலைவனது மார்பை விரும்பியுறையும் யானேயல்லது அவன் வருகின்ற கொடியநெறியைக் கருதுவார் பிறர் யாவருளரென வருந்திக் கூறுநிற்பது.

பேரிசாத்தனார் பாடியது.

௧0௪. பூம்பொறி யுழுவைப் பேழ்வா யேற்றை
தேங்கமழ் சிலம்பிற் களிற்றொடு பொரினே
துறுகன் மீமிசை யுறுக ணஞ்சாக்
குறக்குறு மாக்கள் புகற்சியி னெறிந்த
தொண்டகச் சிறுபறைப் பாணி யயலது
பைந்தாட் செந்தினைப் படுகிளி யோப்பு
மார்கலி வெற்பன் மார்புநயந் துறையும்
யானே யன்றியு முளர்கொல் பானாட்
பாம்புடை விடர வோங்குமலை மிளிர
வுருமுச்சிவந் தெறியும் பொழுதொடு பெருநீர்
போக்கற விலங்கிய சார
னோக்கருஞ் சிறுநெறி நினையு மோரே.

உரை :—அழகிய வரியையும் அகன்ற வாயையுமுடைய புலியேற்றை இடமகன்ற மலையின்கண்ணே களிற்றியானையோடு போர்செய்கையில் அவற்றாலுண்டாகுந் துன்பத்துக்கஞ்சாத குறவரின் இளமைந்தர்கள் ஆண்டுள்ள பெரும் பாறையினுச்சியிலே மனச்செருக்கோடேறித் தமது கையிலுள்ள சிறிய தொண்டகப்பறையை ஒலிப்பிக்கு மோசையானது பக்கத்திலுள்ள பசிய அடித்தண்டினையுடைய செவ்விய தினைக்கதிர்களைக் கொய்யவந்திறங்குகின்ற கிளிகளை அச்சுறுத்தி யோட்டாநிற்கும் நிரம்பிய ஒலியையுடைய மலைநாடனது மார்பை விரும்பித் தனித்துறைகின்ற யான் ஒருத்தியே யல்லாமல், இரவு நடுயாமத்திலே பாம்பு உறையும் பிளப்புக்களையுடைய உயர்ந்த கொடுமுடிகள் புரண்டுவிழும்படியாகச் சினந்து இடிமுழங்கி மோதுகின்ற இருட்பொழுதையும், நடந்துசெல்லக் கூடாதவாறு பெருவெள்ளங் குறுக்கிட்டோடுகின்ற சாரலின்கண்ணே நோக்குதற்கரிய சிறிய நெறியையுங் கருதுகின்றவர் பிறர் யாவரேனு முளரோ? உளராயின் நமது காதலரை இரவுக்குறிமறுத்து வரைவிடைப்படுத்தாநிற்பர்; எ - று.

தேம் - இடம். கமழ்தல் - விளங்குதல். புகற்சி - மனச்செருக்கு. தொண்டகம் - குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய சிறிய பறை. ஆறுபார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி வரைதல் வேட்கைப்பொருளது (இறை - ௩௦) என்றமையானும் "போக்கும் வரைவு மனைவிக்கட்டோன்றும்" (தொ - பொ - உஉ௫) என்றமையானும் வரைதல் வேட்கைக்கிளவி முற்றும் தலைவிகூற்றாதலின் ஈண்டுத் தலைவிகூற்றென்க. கேட்போர் - தோழி; எனவே யான் படுங்கவலையை நீ யறியாது அவனைக் களவொழுக்கத்து இரவுக்குறி வருமாறு செய்கின்றனை, வராதபடி தடுத்தாயல்லையெனத் தோழியைச்சுட்டி யுரைத்ததாயிற்று. நயந்துறையும் யானென்றது அவன்பாலுள்ள அன்பின் மிகுதி காட்டியதாம். இஃது, அழிவில் கூட்டத்து அவன் புணர்வு மறுத்தல்.

உள்ளுறை :—புலி யானையொடு போர்செய்யக் கண்ட குறக்குறுமாக்கள் துறுகல்லேறி முழக்குந் தொண்டகப் பறையினொலியானது தினைக்கொல்லையிலே பயில்கின்ற கிள்ளையை வெருட்டாநிற்கும் என்றது (இங்ஙனம் வரையாது வந்தொழுகுங்காலை வேற்று வரைவு நேரினும் நேரும், நேர்ந்தவழி) வேற்றுவரைவுக்குப் புகுந்தாரோடு எமர் அளவளாவி யுடன்படக்கண்ட ஆயத்தார் கூடி மகிழ்ந்து என்பால்வந்து கூறு மாராயவுரையானது என்னுடம்பின்கணுள்ள உயிரைப் போக்காநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அச்சம். பயன் - வரைவுடம்படுத்தல். (க௦௪)

[பாலை.]

இஃது, இடைச்சுரத்து மீளலுற்ற நெஞ்சினைத் தலைமகன் கழறியது.

எ - து, பொருள்வயிற்பிரிந்து சுரத்தின்கட்சென்ற தலைமகன் தலைவியைக்கருதி மீளலுற்ற நெஞ்சினைநோக்கி, நெஞ்சமே, நீ முதலிலே காடு கடுமையதென்னுமல் நமது காதலி அங்கு வருந்தும்படி புறப்பட்டு நெடுந்தூரம் வந்துற்றனை; இன்று மீளலுறுவையாயின் நின்முயற்சி நன்றுகண்டாய்; இங்ஙனமே நீ வாழ்வாயாகவென இகழ்ந்து கூறுநிற்பது.

மூடத்திருமாறன் பாடியது.

௧௦௫. முளிகொடி வலந்த முள்ளரை யிலவத்
தொளிர்சினை யதிர வீசி விளிபட
வெவ்வளி வழங்கும் வேய்பயின் மருங்கிற்
கடுநடை யானை கன்றொடு வருந்த
நெடுநீ ரற்ற நிழலி லாங்க
ணருஞ்சுரக் கவலைய வென்னாய் நெடுஞ்சேட்
பட்டனை வாழிய நெஞ்சே குட்டுவன்
குடவரைச் சுனைய மாயிதழ்க் குவளை
வண்டுபடு வான்போது கமழு
மஞ்சி லோதி யரும்படர் றுறவே.

உரை:—நெஞ்சே, காய்ந்த கொடிகள் சுற்றிய முட்கள்பொருந்திய அடியையுடைய இலவமரத்தின் விளங்கிய கிளைகள் நடுங்கும்படி வீசி அவை முறியுமாறு கொடியகாற்று மோதியடிக்கின்ற மூங்கிற்புதர் நெருங்கிய விடங்களிலே கடியசெலவினையுடைய பிடிகள் தத்தங்கன்றுகளுடனே சோவருந்தாநிற்ப, நெடிய நெறிமுழுதும் நீரில்லாதொழிந்த நிழலற்ற செல்லுதற்கரிய சுரத்தின்கணுள்ள கவர்த்த நெறிகளையுடைய அவ்விடமென்றெண்ணுயாய், குட்டுவன் சேரலது குடமலைச் சுனையிலுள்ள கரிய இதழையுடைய குவளையின் வண்டுமொய்க்கும் பெரியமலரைச் சூடுதலானே மணங்கமழ்கின்ற அழகிய சிலவாய கூந்தலையுடைய நமது காதலி நீங்குதற்கரிய துன்பத்தாலே வருந்தவிட்டு நீதான் நெடுந்தூரம் வந்துற்றனை; இங்குப் போந்தபின்பு கருதி மீளலுறுநின்றனையாயின் நின்முயற்சி நனி நன்றுயிராநின்றது; இத்தகைய முயற்சிகளோடு நீ நீடுவாழ்வாயாக; எ - று.

முளிதல் - காய்தல். வலத்தல் - சுற்றுதல். வழங்குங்கவலைய ஆங்க ணெனக் கூட்டுக. கவலைய ஆங்கணென்னுய் பட்டனை யென்றதனுலே மீளக் கருதாநின்றனையெனக் கொள்ளக்கிடந்த தறிக.

காதலி படருறுமாறு விட்டுச் சேட்பட்டனை யென்றது ஒன்றினேம் யாமென்றுரைத்தாரைத் தோள் நெகிழவிட்டதன் பயனுகை நீ இக்கொடிய காட்டில் வந்து துன்புருநின்றனை யென்ருனென்பது.

இறைச்சிகள் :—(க) இலவத்தின் கிளை முறியுமாறு காற்றுவீசி மோதா நிற்குமென்றது, நீ கருதியவெல்லாம் கெடும்படியாகக் காமந் தலையெடா நின்றதென்றதாம்.

(உ) யானை கன்ருெடு வருந்துமாறு நீரற்ற சுரமென்றது, யான் நின் ஞெடுசேர வருந்துந்தன்மைத் திவ்விடமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பிறன் கட் டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இடைச்சுரத்தழுங்கல். (கoரு)

[நெய்தல்.]

இது, பருவவரவின்கட் பண்டு நிகழ்ந்ததோர் குறிப்புணர்ந்த தலைவன், அதனைக்கண்டு தாங்ககில்லானுய் மீள்கின்ருன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, வினைமுற்றி மீளுந்தலைவன் விரைவிலே தனது தேரைச் செலுத்தவேண்டி முன்பு ஊரினின்று போதரும்பொழுது தலைவி வருந்திய நிலையைக் குறித்துக்காட்டுவான் பாகனைநோக்கிப், பாக, யான் காதலிபாற் சென்று என்கருத்தினைச் சொன்னபொழுது விடைகூறவியலாது முறியைத் திமிர்ந்துதித்த கையொடு துன்புற்று அவள் நின்றநிலையை நீ அறிதலு மறிந் திருப்பாயோவெனக் கவன்று கூருநிற்பது.

தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாடியது.

கoசு. அறிதலு மறிதியோ பாக பெருங்கட
லெறிதிரை கொழீஇய வெக்கர் வெறிகொள
வாடுவரி யலவ ஞேடுவயி ஞற்ரு
தசைஇயுள் ளொழிந்த வசைதீர் குறுமகட்
குயவினென் சென்றியா னுண்ஞெ வுரைப்ப
மறுமொழி பெயர்த்த லாற்ரு ணறுமலர்

ஞாழ லஞ்சினைத் தாழிணர் கொழுதி
முறி திமிர்ந் துதிர்த்த கைய
ளறிவஞ ருறுவி யாய்மட நிலையே.

உரை :—பாகனே, பெரியகடலின் மோதுகின்ற திரையாலே கொழிக்கப்பட்ட மணன்மேட்டில் நறுமணம் வீசாநிற்ப விளையாடுகின்ற புள்ளிகளையுடைய ஞெண்டைப பிடிக்குமாறு சென்றவழி அஞ்ஞெண்டு ஓடுமிடத்தே பின்தொடர்ந்துசெல்ல ஆற்றாது களைப்புற்று அதன்மீது சென்ற விருப்பம் நீங்கியிருந்த குற்றமற்ற இளமையுடையாளிடத்து இப்பொழுது வருந்துகின்றேனாகிய யான் சென்று என்னுள்ளத்தின்கண்ணேயுள்ள வினைவயிற் செல்லவேண்டிய கவற்சியைக் கூறியவளவிலே மறுமொழிகூறுதற்கு நாவெழாமையால் ஆற்றாளாய் நறியமலரையுடைய ஞாழலினது தாழ்ந்த அழகிய கிளையிலுள்ள பூங்கொத்தைக் கொய்து அதனோடு இளந்தளிரையுஞ் சேரப பிசைந்து உதிர்த்த கையையுடையளாகி அறிவுமயக்கமுற்றவளின் அழகிய மடப்பத்தினிலையை நீ அறிந்திருத்தலையு முடையையோ ? உடையையாயின் அதற்கேற்றபடி கடாவுவாயாக ; எ - று.

உண்ணோ யெனவும் பாடம். உயவு - வருத்தம். அறிதலு மறிதியோ வென்றது காரியவாசகம். வரி - புள்ளி. கொழுதல் - கொய்தல். திமிர்தல் - பிசைதல். அஞருறுவி - மயக்கமுற்றவள்.

அலவன் பின்னுஞ் செல்லலாற்ற நடையளென்றதனால் மென்மைத் தன்மையளெனவும் அத்தகையாளிதுகாறும் ஆற்றியிருந்த லரியளெனவுங் கூறினன். வசைதீர் குறுமகளென்றதனாலே அவள் குற்றமில்லாளன்றே அத்தகையாள் பிரிவுநோயென்னுங் குற்றத்தா லிறந்துபடுமோவென் றிரங்கினனும். விரைந்து தேர்கடாவிச்சென்று காணவேண்டுவான் யானும் உயவினேனென்றான். கொழுதித் திமிர்ந்துதிர்த்தது - செய்வதறியாது மயங்கினார் செய்யுஞ்செய்கை. இது - காதல் கைம்மிகல். மெய்ப்பாடு - உவகைக் கலுழ்ச்சி. பயன் - பாகன் தேர்கடாவல். (௧௦௬)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடை மெலிந்ததலைவி தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் பிரிதலால் மெலிவுற்ற தலைவி தோழியைநோக்கி எமது காதலர் பின்சென்று வழிபட்டொழிந்த என்னெஞ்சம் நல்வினையின் பாலதாயிற்று ; ஊரார் பழிதூற்றும்படி யானொருத்தியே இங்கு நோயுடை

யேனு யிராநின்றேன், இதனை நினைக்குந்தோறும் நகைதோன்றுதலானே யானே என்னை நகைசெய்துகொள்ளா நிற்பேனென அவலித்துக் கூறா நிற்பது.

....

கOஎ. உள்ளுதொறு நகுவேன் றோழி வள்ளுகிர்ப்
பிடிபிளந் திட்ட நாரில்வெண் கோட்டுக்
கொடிறுபோல் காய வாலிணர்ப் பாலைச்
செல்வளி தூக்கலி னிலைநீர் நெற்றங்
கல்லிழி யருவியி னொல்லென வொலிக்கும்
புல்லிலை யோமைய புலிவழங் கத்தஞ்
சென்ற காதலர் வழிவழி பட்ட
நெஞ்சே நல்வினைப் பாற்றே யீண்டொழிந்
தானுக் கௌவை மலைந்த
யானே தோழி நோய்ப்பா லேனே.

உரை :—தோழீ, பெரிய உகிரையுடைய பிடியானை தின்னுதற்பொருட்டு மேலுள்ள தோலைப் பறித்துக்கொண்டதனால் நாரில்லாத வெளிய கிளைகளையும் பற்றுக் குறடுபோன்ற காய்களையுமுடைய வெளிய பூங்கொத்துக்களையுடைய வெட்பாலையினுடைய, ஓடுகின்ற காற்று அசைத்தலினால் இலையுதிர்ந்த கிளையிலுள்ள நெற்றுக்கள் மலையினின்று விழும் அருவியைப்போல ஒல்லென்னும்படி ஒலியாநிற்கும் புல்லிய இலையையுடைய ஓமையையுடைய புலி இயங்குகின்ற சுரத்து நெறியிலேசென்ற என் காதலர்பால் அவரை வழிபட்டுப் பின்னே சென்றொழிந்த என்னெஞ்சம் முன்புசெய்த நல்வினையின் பயனை இப்பொழுது துய்ப்பதாயிராநின்றது ; அந்த நெஞ்சுபோல நல்வினை செய்திலாதேனாகலின் இங்கே தங்கி ஊரார் தூற்றும் அடங்காத பழிச்சொல்லைச் சூடப்பெற்ற யானே தோழீ, தீவினையின் பாலேனாகி அதன் பயனை நுகராநின்றேன் ; இங்ஙனம் இருவினைப்பயனையும் நுகருமாறு பெற்றதனை நினைக்குந்தோறும் நகைதோன்றுதலானே யானே என்னை நகுவதுசெய்யா நிற்பேன்காண் ; எ- று.

வள்ளுகிர் - பெரிய நகம். கொடிறு - குறடு என்று வழங்குவது ; இங்கு பற்றுக்குறடென்றது ஈயம்பூசுங் குறட்டினை. அவலத்தால் மீட்டும் விளி தோன்றியது. நோய்ப்பாலேனென்றது துன்பத்துப் புலம்பல்.

வழிபட்டதென்றது அவர் அருளிப்பாடிட்டுக்கொள்ளவேண்டி யென்றவாறு. ஆனாத கௌவையினாலும் இறந்துபடாமையின் பெருந்தகைமை யழியவும் உயிர்வாழ்தல் மருந்துபோலுமென உள்ளுதொறும் நகுவேனென்றாள்.

உள்ளுறை:—பிடி தலைவனாகவும், பாலை தலைவியாகவும், புலி அன்னை முதலாயினோராகவும், அத்தம் தோழியாகவுங்கொண்டு பிடி தோலைப்பொளித்துக்கொண்டதுபோலத் தலைவியினலத்தைத் தலைவன் பெற்றுண்டுபோகலும் அந்தப் பாலையின் இலைதீர்ந்த நெற்று ஒலிப்பதுபோல நெஞ்சழிந்த தலைவி புலம்ப அருகிருந்த தோழி புலி வழங்குதல்போல அன்னை முதலானோர் இடையே இயங்கப்பெறுதலாலே தலைவியைத் தேற்றவு மியலாதிருந்தனளெனக் கொள்க. மெய்ப்பாடு - அழுகைபற்றிய நகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௧0எ)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுகலாற்றாளாய
தோழி தலைமகளது ஆற்றாமைகூறி
வரைவு கடாயது.

எ - து, தலைவன் களவொழுக்கத்து நீட்டித்தலாலே அது பொறாத தோழி களவில் அருகிவருதலை யொழித்து வரைந்துகொள்ளுமாறு குறிப்பாற் கூறுகின்றாள், பசப்பூரப்பெற்றுத் தலைவிவருந்த அவளை நீ யாதனாலோ கைவிட்டொழித்தனை, அதற்கு யான் நோகின்றேனென வருந்திக் கூறுகிற்பது.

....

௧0அ. மலையயற் கவித்த மையா ரேனற்
றுணையிற் றீர்ந்த கடுங்கண் யானை
யணையக் கண்ட வங்குடிக் குறவர்
கணையர் கிணையர் கைபுனை கவணர்
விளியர் புறக்குடி யார்க்கு நாட
பழகிய பகையும் பிரிவின் னாதே
முகையே ரிலங்கெயிற் றின்னகை மடந்தை
சுடர்புரை திருநுதல் பசப்பத்
தொடர்பியாங்கு விட்டனை நோகோ யானே.

உரை :—மலைப்பக்கத்து முளைத்துத் தழைத்த கரியநிறமுடைய தினைப் புனத்தைத் தின்னக்கருதித் தன் பிடியைவிட்டு நீங்கிய கொடிய களிற்றி யானை வந்து புகுந்ததைநோக்கிய அழகிய குடியிலுள்ள குறவர் கணையுடைய வரும், கிணைப்பறையுடையவரும், கைவிரலிலே கோத்த கவணுடையவரும், கூவிப் பேரிரைச்சலிடுபவருமாகிக் குடியிருப்பின் புறமெல்லாஞ்சென்று ஆர வாரித்துச்சூழு மலைநாடனே, பழகியிருந்த பகைவராயினும் அருகிலிருந்து பிரிவரென்றால் அப்பிரிவுதான் முன்பு பழகினார்க்கு இன்னாமையைத் தருவ தொன்றாகு மன்றோ ? அங்ஙனமாக நின்னையின்றியமையாத முல்லையரும்பு போன்ற இலங்கிய எயிற்றையும் இனிய நகையையுமுடைய மடந்தை யினது சுடர்போன்ற ஒளியையுடைய அழகிய நெற்றியிலே பசலை யூருமாறு நீ அவளது தொடர்ச்சியை எவ்வண்ணம் கைவிட்டனை ? இதனைக்கருதியே யான் வருந்தாநின்றேன்காண் ; எ - று.

கலித்தல் - முளைத்தல், தழைத்தல், செழித்தலுமாம். உயிரொன் றுளமுமொன்றா யிருந்த நும்மில் நீயிர் பிரிவுறி னிவளிறந்துபட்டொழியு மன்றோவென் றறிவுறுத்துவாள் பகையும் பிரியினின்னாது காண்மினென்றாள்.

உள்ளுறை :—ஏனல் தலைவியாகவும், யானை தலைவனாகவுங்கொண்டு தினைபபுனத்துப் புகுந்து உண்ணவந்த யானையைக்கண்ட குறவர் அதனை யொறுக்கும்படி படையினராய் ஆர்த்தல்போல நீ களவொழுக்கத்துத் தலை வியை முயங்கவருவதைக் குறவர் அறிந்தால் நின்னை எதஞ்செய்யுமாறு படை யினராய்ச் சூழ்ந்துகொள்ளுவராதலின் வரைந்தெய்துகவென்றதாம். திரு நுதல்பசப்ப என்றது பசலைபாய்தல். பழகியபகையும் பிரிவின்னாதென்றது எம்மெய்யாயினு மொப்புமைகோடல். ஏனைமெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கoஅ)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடை யாற்றாளாய தலைமகளது நிலைகண்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, வினைவயிற்பிரிந்த தலைமகன் குறித்தபருவத்து வாராமையாலே வருந்தியதலைவியை வினவியதோழிக்கு அவள் என் காதலர் வாராமையால் வாடைவீசுமிம் மாலைப்பொழுதானது யான் தனித்து வருந்தி யொழியுமாறு செல்லாநின்றது ; இவ்வழி யான் எங்ஙனந் தனியிருந் தாற்றுகிற்பேனெனப் புலம்புவதன்றி வேறில்லைக்காணென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

மீளிப் பெரும்பதுமனார் பாடியது.

௨0௬. ஒன்றுது மென்ற தொன்றுபடு நட்பிற்
காதல ரகன்றெனக் கலங்கிப் பேதுற்
றன்ன வோவிந் நன்னுத னிலையென
வினவ லானாப் புனையிழை கேளினி
யுரைக்க லாகா வெவ்வ மிம்மென
விரைக்கும் வாடை யிருள்கூர் பொழுதிற்
றெளியுடைத் தொழுவிற் றுணித லற்றத்
துச்சிக் கட்டிய கூழை யாவி
னிலையென வொருவே னாகி
யுலமரக் கழியுமிப் பகன்மடி பொழுதே.

உரை:—'நின்னைப் பிரியேமாகி எப்பொழுதும் ஒன்றியிருத்தும்' என்று கூறிய பழைமையாகிய நட்பினின்றும் காதலர் பிரிந்தகன்றதனாலே கலங்கி மயங்குற்று இந் நல்ல நுதலையுடையாளுடைய நிலைமை அப்படிப் பட்டனவோ வென்று வினவுதலொழியாத அலங்கரித்த அணிகலனையுடையாய், யான் கூறுகின்றதனைக் கேட்பாயாக; இப்பொழுது கூறுதற்கியலாத துன்பம் விரைந்துபற்ற, ஒலிக்கும் வாடைவீசுதலையுடைய ஆதித்தமண்டிலம் மேற்கே மறைகின்ற இம்மாலைக்காலமானது இருண்மிக்க இராப்பொழுதிலே சேற்றையுடைய தொழுவத்தினின்று வேற்றிடத்திலே கட்டவேண்டு மற்றத்து அங்ஙனஞ்செய்யாது அத்தொழுவத்துள் கீழினும் படுக்கவிடாது நின்றநிலையிலே நிற்குமாறு தலைக்கயிற்றையிழுத்து உச்சியிலே தூக்கி மேற் கைம்மரத்தி லிறுகப்பிணித்த குறுமையாகிய பசுவினது நிலைமையைப்போல யான், ஒருத்தியாகியே நின்று உள்ளஞ்சுழன்று வருந்தும்வண்ணம் மெல்ல மெல்ல நீங்காநிற்கும்; இவ்வேளை யான் எங்ஙனம் ஆற்றியிருப்பேனென்று புலம்புவதன்றி வேறில்லைக்காண்; . எ - று.

இரைக்கும் வாடைப் பகன்மடிபொழு தெனக்கூட்டுக. இருள்கூர் பொழுதுமுதற் கூழையாவினுக் கடைமொழிகள். ஒருவேன் - ஒருத்தியாகிய யான். துணிதல் அற்றம் - பெயர்த்து வேறிடத்துக் கட்டுங்காலம். காமநோய் கைகடந்து பரத்தலான் இயக்கமின்றி நிற்றலின் அசையாதுபிணித்த ஆவை யுவமித்தாள். இஃது அவலவுவமை.

ஆவினை ஓம்புவார்க்கு நல்லறனுளதாமன்றே அவ்வண்ணம் தூதால் அவரைக் கொணர்ந்து என்பாலுய்த் தெனது ஏதங் களையின் நினக்கு அறனுவ தென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௨0௬)

[பாலை.]

(க) இது, மனைமருட்சி.

எ - து, உடன்போயினள் மகளெனக்கேட்ட நற்றாய் இளமையின்கண் அறிவுமுதிர்ந்தமை நோக்கி வியந்தனளாயினும் இதுகாறும் பிரிந்தறியாதாள் பிரிதற்காற்றாளாய் முன்பு உணவுண்ணவும் வெறுக்குஞ் சிறுவிளையாட்டினை யுடையாள் அறிவும் ஆசாரமும் எப்படியறிந்தனள்? தந்தைசோற்றைக் கருதாளாய் மறுத்துண்ணுஞ் சிறுவன்மைய ளாயினளேயென வருந்திக் கூறா நிற்பது.

(உ) மகணிலையுரைத்ததூஉமாம்.

எ - து, வரைந்தபின் இல்வாழ்க்கையின் மணமனைச் சென்றுவந்த செவிலி, பொற்றொடி கற்பிய னற்றாய்க் குணர்த்துகின்றாள் முன்பு உண வுண்ணவுமறுத்த சிறுவிளையாட்டினையுடையாள் அறிவும் ஒழுக்கமும் எப்படி யறிந்தனள்? தந்தைசோற்றைக் கருதாது மறுத்துண்ணும் வன்மையளா யினளேயென வியந்து கூறாநிற்பது. இஃது உரிப்பொருளால் மருதமாயிற்று

போதனார் பாடியது.

கக0. பிரசங் கலந்த வெண்சுவைத் தீம்பால்
விரிகதிர்ப் பொற்கலத் தொருகை யேந்திப்
புடைப்பிற் சுற்றும் பூந்தலைச் சிறுகோ
லுண்ணென் றோக்குபு புடைப்பத் தெண்ணீர்
முத்தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தத்துற்
றரிநரைக் கூந்தற் செம்முது செவிலியர்
பரீஇ மெலிந்தொழியப் பந்த ரோடி
யேவன் மறுக்குஞ் சிறுவிளை யாட்டி
யறிவு மொழுக்கமும் யாண்டுணர்ந் தனள்கொல்
கொண்ட கொழுநன் குடிவற னுற்றெனக்
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோ றுள்ளா
ளொழுகுநீர் நுணங்கறல் போலப்
பொழுதுமறுத் துண்ணுஞ் சிறுமது கையளே.

உரை :—தேன் கலந்தாலொத்த நல்ல சுவையையுடைய இனிய வெளிய பாலுணவை விரிந்த ஒளியையுடைய பொன்னாலாகிய கலத்திலிட்டு அதனை யொருகையிலேந்தி நின்று புடைப்பாகச் சுற்றிய பூவொத்த மெல்லிய நுனியையுடைய சிறியகோலை ஓச்சி 'நீ உண்ணுவாய்' என்றெறிதலும் தெளிந்த ஒளியையுடைய முத்துக்களை உள்ளே பரலாகப் போகடப்பட்ட பொன்னாலாகிய சிலம்பு ஒலிக்குமாறு பாய்ந்து மெல்லியவாய நரைத்த கூந்தலையுடைய செவ்விய முதுமையடைந்த செவிலியர் பின்றொடர்ந்து ஓடிப் பற்றமுடியாமல் மெலிந்தொழியுமாறு தான் முன்றிலின்கணுள்ள பந்தரின் கீழோடி 'நீ உண்ணுவாய்' என்றதன் விடையாக 'யானுண்ணேன்காண்' என்று மறுத்து உரையாடுஞ் சிறிய விளையாட்டினையுடைய என் மகள் நல்ல அறிவும் ஆசாரமும் எப்படி யுணர்ந்தனளோ? தன்கைபற்றிய கொழுநன் குடி வறுமையுற்றதாகத் தன்னை யீன்று உதவிய தந்தையினது செல்வமிக்க உணவை நினைகிலளாகி ஓடுகின்ற நீரிலே இடையீடுற்றுக்கிடக்கும் நுண்ணிய மணல்போல ஒருபொழுதின்றி யொருபொழுதுண்ணுஞ் சிறிய வன்மையுடையளாயினளே, இஃதென்ன வியப்பு! எ - று.

அரி - பருக்கைக்கல். அரிநரை - மெல்லியநரை. பரிதல் - ஓடுதல்.
பாலுணவையும் வெறுப்பவள் பொழுதுமறுத்துண்பாளாயது அதனினும் கேள்வனின்பஞ் சிறந்ததுபோலுமென் றிரங்கினள். விளையாட்டி யாண்டுணர்ந்தனளென்றது நம் ஏவலை மறுத்துவிளையாடுபவள் காதலன் ஏவலும் அவனுக்கேற்றபடி நடத்தலு மாகியவற்றுக்கேற்ற அறிவும் ஆசாரமும் எவ்வாறு பெற்றனளென்று வியந்ததாம். மெய்ப்பாடு - உவகைக்கலுழ்ச்சி. பயன்- ஆற்றாமை நீங்குதல். இஃது உரிப்பொருளாற் பாலை.

(உ) உரை மேற்கூறியதே யொக்கும். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். (கக0)

[நெய்தல்.]

இது, விரிச்சிபெற்றுப் புகன்றதோழி

தலைவிக்குரைத்தது.

எ - து, தலைவன் பிரிதலாலே தலைமகள் வருந்துவதறிந்த தோழி அவன் வருதற்கறிகுறியாகிய நன்னிமித்தந்தோன்ற அதுகொண்டு தலைவியைநோக்கி நமதுபாக்கம் கல்லென்றொலிக்கும்படி கொண்கனது தேர் வருமாதலின் நீ வருந்தாதேகொள்ளென அவள் தெளிந்து ஆற்றியிருக்குமாறு கூறுநிற்பது.

....

௧௧௧. அத்த விருப்பைப் பூவி னன்ன
துய்த்தலை யிறவொடு தொகைமீன் பெறீஇயர்
வரிவலைப் பரதவர் கருவினைச் சிறாஅர்
மரன்மேற் கொண்டு மான்கணந் தகைமார்
வெந்திற லிளையவர் வேட்டெழுந் தாங்குத்
திமின்மேற் கொண்டு திரைச்சுர நீந்தி
வாள்வாய்ச் சுறவொடு வயமீன் கெண்டி
நிணம்பெய் தோணிய ரிகுமண லிழிதரும்
பெருங்கழிப் பாக்கங் கல்லென
வருமே தோழி கொண்கன் றேரே.

உரை :—தோழீ, சுரத்தின்கணுள்ள இருப்பைப்பூப்போன்ற மெல்லிய தலையையுடைய இறாமீன்களுடனே ஏனைத்திரளாயுள்ள மீன்களையும் பெறுமாறு பின்னிவரிந்த வலையையுடைய பரதவர்தம் வன்மைமிக்க தொழிலையுடைய சிறுமக்கள், மரங்களின்மேலேறிநின்று மானினங்களைத் தகைக்கும் பொருட்டு வெய்யவலியையுடைய வேட்டுவச்சிறுவர் விரும்பி யெழுந்தாற்போல மீன்பிடிக்கும் படகின்மே லேறிக்கொண்டு கடற்பரப்பின்கண்ணே கடந்துசென்று ஈர்வாள்போன்ற வாயையுடைய சுறாமீனையும் மற்றும் வலிமையுள்ள பிறமீன்களையும் பிடித்து அவற்றைத் துண்டித்து இறைச்சிகளை நிரப்பிய தோணியராய் மீண்டுவந்து காற்று வீசிப்பரப்பிய மணற்பரப்பி லிறக்கியிடும் பெரிய கழிசூழ்ந்த பாக்கம் கல்லென வொலிக்குமாறு கொண்கனது தேர் வாராநிற்குமாதலின் நீ வருந்தாதே கொள் ; எ - று.

வரிவலை - கட்டியவலை. கருவினை, கருமை - வன்மை ; ஈண்டுப் பாவவினையன்று ; மரபுக்குரிய தொழிலைச் செய்வதனால். கெண்டுதல் - வெட்டுதல். இகுதல் - சொரிதல். சுறாமீன் கொம்பைவெட்டி ஆண்டே கடலிற் போகடலானும் ஏனைப் பெருமீன்களைத் தறித்துக்கொணர்தலானும் வழக்குண்மை யறிக. சிறாஅர் திமில்மேற்கொண்டெனக. திமில் - மீன்பிடிக்கும் படகு. விரிச்சி - நிமித்தம்.

இறைச்சி :—சிறாஅர் திரைச்சுரத்திற்சென்று பிடித்துக்கொணர்ந்த மீனினங்களை மணலின்க ணிறக்கியிடுமென்றது தலைவர் வேற்றுநாட்டிற்சென்று ஈட்டிக்கொணர்ந்த பொருளெல்லாம் நமதில்லகத்தே பரப்பாநிற்பர்கா ணென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைமகளையாற்றுவித்தல். கைகோள் - கற்பு. (௧௧௧)

[குறிஞ்சி.]

இது, பருவவரவின்கண் ஆற்றாளாய தலைவியைத்
தோழி வற்புறுத்தியது.

எ - து, வினைவயிற்பிரியுந் தலைவன் குறித்துச்சென்ற பருவம் வருதலும் அவன் வாராமையறிந்து ஆற்றாததலைவியை ஆற்றுவிக்குந்தோழி அவன் வருதலையறிந்து கடலினீரை யாவிவடிவாகவாங்கிப் பருகி மின்னியிடித்துப பெய்யத்தொடங்கிய மழைக்கு யான் யாது கைம்மாறு செய்யவல்லேனென வலியுறுத்திக் கூறாநிற்பது.

பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடியது.

௧௧௨. விருந்தெவன் செய்கோ தோழி சார
லரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கைச்
சுரும்பிமி ரடுக்கம் புலம்பக் களிறட்
டுரும்பி லுள்ளத் தரிமா வழங்கும்
பெருங்கன் னாடன் வரவறிந்து விரும்பி
மாக்கடன் முகந்து மணிநிறத் தருவித்
தாழ்நீர் நனந்தலை யழுந்துபடப் பாஅய்
மலையிமைப் பதுபோன் மின்னிச்
சிலைவ லேற்றொடு செறிந்தவிம் மழைக்கே.

உரை:—தோழீ, மலைச்சாரலில் அரும்புமுழுதும் ஒருசேர மலர்ந்த கரிய கிளைகளையுடைய வேங்கையின்கண்ணே சுரும்பு முரலுகின்ற பக்கமலையி லுள்ளனவெல்லாம் அஞ்சும்படியாகக் களிற்றைக் கொன்று அச்சமற்ற உள்ளத்தையுடைய சிங்கம் இயங்காநிற்கும் பெரிய மலைநாடன் கார்ப்பருவத்தின்கண் வருவேனென்றுகூறிச் சென்றபடி மீண்டு வருகின்றானென்பதையறிந்து விருப்பமுற்றுக் கரிய கடலின்கண்ணே சென்று நீரையுண்டு மணிபோலும் நிறத்தினையுடைய அருவியினிழிகின்ற நீரையுடைய அகன்ற இடமெல்லாம் மறைபடுமாறு பரவி மலையானது கண்விழித்து இமைத்தாற்போல மின்னி ஒலிக்கின்ற வலிய இடியேற்றுடனே கலந்துவந்த இந்த மழைக்கு யான் யாது கைம்மாறு செய்யமாட்டுவேன்? எ - று.

விருந்து - புதுவதாகச்செய்யு முகமனுமாம். உருப்பு - அச்சம்; எது கைநோக்கி மெலிக்கும்வழி மெலித்தது. நனந்தலை - அகன்றவிடம். அழுந்துபடல் - மூடப்படுதல்.

பகுத்தறிவில்லாத முகிலும் அவன் வருவதறிந்து விரும்பி வருதலைக் கண்டுவைத்தும் எல்லாவறிவுமுடைய நீ அவன் வருகையை யறியாது புலம்புகின்றனையேயென் றிரங்கியவாறாயிற்று.

இறைச்சி :—அடுக்கம் புலம்பக் களிற்றியானையைக் கொன்று சிங்கம் இயங்குமென்றது நினது பசப்பு வருந்திக்கெட உனக்குண்டாகிய காமநோயைப் போக்கி நினது தலைவன் நின்மாட்டு அகலாது பலகாலு முயங்கா நிற்கு மென்றதாம். கைகோள் இரண்டற்கும் பொது. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (கக௨)

[பாலை.]

இஃது, இடைச்சுரத்து ஆற்றாதுயதலைவன் சொல்லியது.

எ - து, பொருள்வயிற்சென்ற தலைவன் இடைச்சுரத்து ஆற்றாதாகித் தலைவியின் உருவெளித்தோற்றம் நோக்கி முன்பு நான் விடைபெறும்பொழுது கூந்தலைவிரித்து அதனுண்மறைந்து அழிந்தேங்கித் துன்புற்றுநின்ற நமது காதலியின் வருந்திய நோக்கம் இப் பெருங்காட்டினைக் கடந்தும் என்னெதிரெய்தவந்தனவே இஃதென்னேயென்று அழுங்கிக் கூறுநிற்பது.

இளங்கீரனார் பாடியது.

கக௩. உழையணந் துண்ட விறைவாங் குயர்சினைப்
புல்லரை யிரத்திப் பொதிப்புறப் பசுங்காய்
கல்சேர் சிறுநெறி மல்கத் தாஅம்
பெருங்கா டிறந்து மெய்தவந் தனவா
லருஞ்செயற் பொருட்பிணி முன்னி யாமே
சேறு மடந்தை யென்றலிற் றோன்ற
னெய்த லுண்கண் பைதல் கூரப்
பின்னிருங் கூந்தன் மறையினள் பெரிதழிந்
துதியன் மண்டிய வொலிதலை ஞாட்பி
னிம்மென் பெருங்களத் தியவ ரூது
மாம்பலங் குழலி னேங்கிக்
கலங்கஞ ருறுவோள் புலம்புகொ ணோக்கே.

உரை :—'மடந்தாய், எம்முள்ளம் அருமையாக ஈட்டப்படும் பொருளவாவினாலே பிணிக்கப்பட்டதை யெண்ணி யாஞ் செல்லுகின்றோம்' என்ற

வுடன் அவள்தான் தன்னுடைய நெய்தன் மலர்போலும் மையுண்ட கண்கள் வருத்தமிக, பின்னுகின்ற கூந்தலைவிரித்து அதனுள்ளே மறைந்துநின்று பெரிதுங்கலக்கமடைந்து, உதியஞ்சேரல் சினந்துசென்ற ஒலிக்கின்ற இடத்தையுடைய போர்க்களத்தின்கண்ணே களம்பாடுநருடன் வாச்சியம் வாசிப் போர் விரைவாக ஊதுகின்ற ஆம்பலென்னும் பண்ணையுடைய இனிய புல்லாங்குழல் இசையெடுத்தாற்போல வாய்விட்டழுது கலங்கிய வருத்தமுறுகின்றவளினுடைய துன்பங்கொண்ட பார்வைகள் தாம் மானினம் நிமிர்ந்து தழையுண்ணுதலினாலே சிறிது வளைந்த உயர்ந்த கிளைகளையும் புல்லிய அடியையுமுடைய இலந்தைமரங்களின் மேலே கனியையுடைய பசியகாய் பரல்பொருந்திய சிறிய நெறியின்கண் உதிர்ந்து நிறையப்பரவாநிற்கும் பெரிய சுரத்தைக்கடந்தும் ஈங்கு எம்முன்னே அடையவந்தன; இஃதென்ன வியப்பு ? எ - று.

அணத்தல் - அண்ணாத்தல்; நிமிர்தல். இறை - சிறிது. இரத்தி - இலந்தை. இம்மெனல் - விரைவுக்குறிப்பு. ஆம்பல் - ஒரு பண்; இனி வெண்கலத்தால் ஆம்பற்பூவடிவாக அணைசுபண்ணி நுனியில் வைக்கபபட்ட புல்லாங்குழலெனவுமாம்.

நன்னிமித்த மன்மையின் அழுகையைப புலப்படுத்தாது கூந்தலான் முகத்தை மறைத்தனளாதலின் கூந்தலின் மறையினளென்றான். புலம்பு முந்துறுத்தலின் மொழிபகர நாவெழாது கலங்கிநின்றமை கருதியே பெரிதழிந்தென்றான். கைகடத்தலி னழுகையுங் கூறினான். அழும்பொழுதேயும் ஆம்பலங்குழலோ டொத்தலின் மகிழ்ந்து நுவல்வாளாயின் அவளது மொழி அளவில் சுவையுடையதென்பது போதராநின்றது. இஃது எதிர்பெய்து பரிதல்.

இறைச்சி :— இலந்தை மானினத்தால் இலையுண்ணப்பட்டதாயினும் நிரம்பியகனிகளை நெறியிடை யுதிர்க்குமென்றது தலைவி பசலையால் நலனுண்ணப்பட்டவளாயினும் யாம் இன்னேசெல்லின் மிக்க இன்பம் பயவாநிற்பளாதலி னியைந்தவாறு செய்வேமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - இடைச்சுரத்தழுங்கல். (கசரு)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தால் தோழி தலைவிக் குரைப்பாளாய்ச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, இரவுக் குறிவந்தொழுகுந் தலைமகனை நெறியினது குற்றங்கூறி மறுத்து வரைவொடு வருமாறு கருதியதோழி சிறைப்புறத்தானாய அவன்

கேட்கு மாற்றானே தலைவியைநோக்கித் தோழீ, மழைபெய்தலின் இடிதாக்கி ஒரு களிற்றைக்கொன்றது அதன்கோட்டினை நமர்கொணர்வதாகவும் உகிரை யடக்குவதாகவும் பேசிய ஆரவாரங்கேட்டு வருந்தியிருப்பேன்முன் நமது காதலனும் வந்தனன்; அவன் வருநெறியிற் கான்யாற்றையும் அஞ்சுகிற்பே னென வருந்திக் கூறுகிற்பது.

தொல்கபிலர் பாடியது.

கக௪. வெண்கோடு கொண்டு வியலறை வைப்பவும்
பச்சூன் கெண்டி வள்ளுகிர் முணக்கவு
மறுகுதொறு புலாவஞ் சிறுகுடி யரவம்
வைகிக் கேட்டுப் பையாந் திசினே
யளிதோ தானே தோழி யல்கல்
வந்தோன் மன்ற குன்ற நாடன்
றுளிபெயல் பொறித்த புள்ளித் தொல்கரை
பொருதிரை நிவப்பின் வரும்யா றஞ்சுவ
லீர்ங்குர லுருமி னார்கலி நல்லேறு
பாம்புகவி னழிக்கு மோங்குவரை பொத்தி
மையின் மடப்பிடி யினையக்
கையூன்று பிழிதரு களிறெறிந் தன்றே.

உரை:—தோழீ, ஈரிய குரலின்மிக்க ஓசையையுடைய இடியேறு பாம் பின் அழகைக் கெடுக்கின்றதாகி உயர்ந்த மலைமேல் மோதிக், கரியநிறத்தை யுடைய இளம்பிடி வருந்துமாறு தனது துதிக்கையையூன்றி யிறங்குகின்ற களிற்றின்மேலே பாய்ந்து அதனைக் கொன்றொழிந்தது; அங்ஙனமிறந்த யானையை நமது ஐயன்மார், பிளந்து அதன் வெளிய கோடுகளையெடுத்து அகன்ற பாறையின்கண்ணே ஊன் காயுமாறு போகடுவதாகவும், அதன் பசிய ஊனை அழித்து மிகப் பெரிய உகிர்களைப் புதைப்பதாகவும் பேசிக்கொள்ளு கின்ற இவற்றாலே, புலவு மணங்கமழ்கின்ற சிறு குடியிலுள்ள தெருவு தோறு முண்டாகும் ஆரவாரத்தை இரவுமுழுதுந் துயிலாதிருந்துகேட்டு வருந்தினேன்; அத்தகைய இரவிலே குன்றநாடனும் திண்ணமாக இரவுக் குறி கூடும்படி கருதி வந்தனன்காண்; அவன் வருநெறியில் மழையின் துளி பெய்தலாலே பொறிக்கப்பட்ட புள்ளிகளையுடைய பழைமையாகிய கரையை மோதுகின்ற உயர்வையுடைய அலைகளோடு வருகின்ற கான்யாற்றினைக் கருதி யான் அஞ்சாநின்றேன்; ஆதலின் அவன் இரவுக்குறிவருதல் இரங்குவ தற்குரிய தொன்றாயிராநின்றது; எ - று.

வைத்தல் - போக்குதல்; விடுத்தல். முணக்கல் - அடக்குதல். கெண்டுதல் - வெட்டுதல். பையாத்தல் - வருந்துதல். அல்கல் - இரவு. வந்தோன் - முற்று. இடியோசைகேட்ட பாம்பு நடுங்கியொடுங்கல் வெளிப்படை. பொத்தல் - மோதல்.

நாடன் வந்ததறிந்தும் குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டுசெல்லாதது ஊர் துஞ்சாமையானென அறிவுறுத்துவாள் அரவங்கேட்டுப் பையாந்திசினென்றாள். தலைமகன் வெருதபடி அவன்பால் அன்புடைமை காட்டுவாள் அளியதோதானே யென்றாள். யாறஞ்சுவலெனவும் இடிகளிறெறிந்ததெனவும் ஆறுபார்த்துற்ற அச்சங்கூறினாள். இவற்றான் இரவுக்குறி இடையீடுபட்டமையின் வரைந்தெய்துக வென்றவாறு. மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச் சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறி விலக்கி வரைவுடம்படுத்தல். (௧௧௪)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடை யாற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது.

எ - து, வினைவயிற் பிரிந்து சென்ற தலைமகன் குறித்த பருவத்து வாராமையால் வருந்திய தலைவியைத் தோழிநோக்கி அவர் குறித்த கார்ப்பருவம் இப்பொழுதுதான் தொடங்குகின்றது, காதலர் சேய்மைக்கண்ணே அயல் நாட்டி விருப்பவராயினும் நம்மீது மிகுபேரன்புடையராதலின் தவிராது வருவர் நீ வருந்தாதே யென வலியுறுத்திக் கூறாநிற்பது.

. . . .

௧௧௫. மலர்ந்த பொய்கைப் பூக்குற் றழுங்க
வயர்ந்த வாயங் கண்ணினிது படீஇய
ரன்னையுஞ் சிறிதுதணிந் துயிரின ளின்னீர்த்
தடங்கடல் வாயி லுண்டுசி னீரென
மயிலடி யிலைய மாக்குர னொச்சி
மணிநடு மௌவலொ டூழ்முகை யவிழக்
காரெதிர்ந் தன்றாற் காலை காதலர்
தவச்சேய் நாட்ட ராயினு மிகப்பே
ரன்பினர் வாழி தோழி நன்புக
ழுலப்பின்று பெறினுந் தவிரலர்
கேட்டிசி னல்லளோ விசும்பின் றகவே.

உரை :—தோழீ, வாழி ; அகன்றுவிரிந்த பொய்கையின்கணுள்ள மலர்களைக் கொய்துவந்த துவட்சியால் வருந்திய தோழியர்குழாமெல்லாம் தம் மெய்ந்நோவொழிந்து இனிதாகவுறங்கவேண்டி அன்னையும் நம்மீதுகொண்ட சினம் சிறிதுதணிந்து உயிர்ப்புடையளாயினள் ; அவள் அங்ஙனமாகிய பொழுது முகிலும் இனியநீரையுடைய பெரிய கடலினீர் சிலவென்னும்படியாக வாயினறுலுண்டு மயிலினடிபோன்ற இலையுடைய கரியகதிராகிய பூந்துணரையுடைய நொச்சிவேலியின்மீது இல்லினடுமுற்றத்தில் முளைகொண்டெழுந்த முல்லை கூரைமேலாலே சென்று படர்ந்து அவ்விரண்டும் முறையே அரும்பவிழ்ந்து மலருமாறு இன்று நாட்காலை எதிர்போந்து தன்னுடைய காரப்பருவஞ் செய்யலாகியது கண்டாய் ; அஃது அங்ஙனமாக, இப்பொழுது நமது காதலர் மிக்க செய்மையின்கண்ணதாகிய நாட்டிடத்துறைபவராயினும் நம்பால் மிகப்பெரிய அன்புடையராதலின் அங்கே தாம் கொண்ட வினை முடித்தலால் அளவில்லாத புகழையடைவதாயினும் குறித்த பருவ வரவின்கண் வாராது ஆண்டுறைபவரல்லர் ; அவர் வருமளவும் நீ வருந்தாதேகொள் ; இன்றுதான் பருவந் தொடங்குகின்றதென்பதன் குறியாக அம்மேக முழங்கு மிடியோசையை யான் கேளாநின்றேனல்லேனோ ? எ - று.

மலர்தல் - விரிதல். குறுதல் - பறித்தல். உயிர்த்தனள் - சினமடங்குதற்குறிப்பாகப் பெருமூச்சுவிடுதலுடையளாயினள்.

நமது நிலையிலா இன்பத்தை மேற்கொண்டு நிலைத்த புகழையும் விரும்பு கிலரெனத் தவப்பேரன்பினரென்பதனை வலியுறுத்தினளென்பது.

இறைச்சி :—புறத்துள்ள நொச்சிவேலியின்மீது மனையகத்தெழுந்த மௌவல் சென்றுபடர்ந்து இரண்டும் மலராநிற்குமென்றது அயனாட்டரச குமாரனாகிய நின்காதலனொடு ஈண்டிம் மனையகத்துப்பிறந்த நீ சென்றுகூடி மணந்து இருவரும் ஒருதன்மையான மகிழ்ச்சியீராய் மக்களொடு மகிழ்ந்து மனையறங்காத்து வைகுவீர் என்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (கக௫)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவுநீட்டிப்ப ஆற்றாளாய தலைவிதோழிக்கு வன்பொறை எதிரழிந்து சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் மணஞ்செய்துகொள்ளாது நீட்டித்ததனாலே தலைவியது ஆற்றாமையறிந்து அவர் வந்தெய்துவராதலின் நீ வருந்தாதே வலிந்து பொறுத்திருவென்ற தோழியைநோக்கி அவள் நமது காதலன் நம்பால்வைத்த

நட்பானது தொடர்பின்றி அறவொழிந்த பின்னும் அயலமாதர் என்னை அலர் கூறுவதொழிந்தாரிலர்; அதனை யெங்ஙன மாற்றுவேனென் றெதிரழிந்து கூறுநிற்பது.

கந்தரத்தனார் பாடியது.

ககசு. தீமை கண்டோர் திறத்தும் பெரியோர்
தாமறிந் துணர்க வென்ப மாதோ
வழுவப் பிண்ட நாப்ப ணேமுற்
றிருவெதி ரீன்ற வேற்றிலைக் கொழுமுளை
சூன்முதிர் மடப்பிடி நாண்மேய லாரு
மலைகெழு நாடன் கேண்மை பலவின்
மாச்சினை துறந்த கோண்முதிர் பெரும்பழம்
விடரளை வீழ்ந்துக் காங்குத் தொடரறச்
சேணுஞ் சென்றுக் கன்றே யறியா
தேக லடுக்கத் திருண்முகை யிருந்த
குறிஞ்சி நல்லூர்ப் பெண்டி
ரின்னு மோவா ரென்றிறத் தலரே.

உரை:—கொடிய தீத்தொழிலைச் செய்பவரிடத்து அச்செயலை நேரிலே கண்டுவைத்தும் உள்ளத்தா லாராய்ந்து அத்தொழில் செய்வோர் இனி அதனைச் செய்யாதொழிவாராக என்று பலபடியாக நுவன்று பெரியோர் பொறுத்திருப்பர்; அங்ஙனமுமாகாது சூல்முதிர்ந்த இளம்பிடியானை அறியாமையாலே தன் வயிற்றிலுள்ள சூல் அழிந்து புறம்போந்து விழுமாறு பெரிய மூங்கிலில் முளைத்தெழுந்த இலையில்லாத கொழுவிய முளையை விடியலிலே சென்று தின்னுநிற்கும் மலைவிளங்கிய நாடன் என்னைக் கைவிட்டமை அவனுடைய கேண்மையானது பலாவின் கரிய கிளையினின்று கனிந்து கீழே விழுகின்ற காய்முதிர்ந்த பெரியபழம் பிளவுண்டபடி மலையின் பிளப்பாகிய அளையினுள் விழுந்தொழிந்தாற்போலே தொடர்ச்சியறப் பனைத்தூரின் முன்னே சென்றொழிந்தது; அதனையறியாது பெரிய மலைப்பக்கத்திலுள்ள இருள் செறிந்த குவட்டிலிருந்த குறிஞ்சியிலுள்ள நல்ல வூரின்கணிருக்கும் பெண்டிர்தாம் என்னிமித்தமாக இன்னும் பழிகூறுதலை யொழிந்தாரிலர்; இனி யான் அதனை எவ்வண்ணம் ஆற்றுவேன்? எ - று.

பிண்டம் - கருப்பம். வழுவல் - வெளிப்படல். ஏமுறல் - மயங்குதல் - ஈண்டு அறியாமை மேனின்றது. வெதிர் - மூங்கில். கோள் - காய். ஏ -

பெருமை. கேண்மை பழம் வீழ்ந்துக்காங்குச் சென்றுக்கன்று எனக் கூட்டுக. முகை - துறுகல்; மரமிகுதியால் இருளடர்ந்த முகையென்றவாறு. கேணமை பலவின்கனியாகவும் அக்கேண்மை தனக்குப பயன்படாமை கனி அளையிலே விழுந்தழிந்தாற்போல்வதாகவும் உவமையோடு பொருத்திக் கொள்க; இது, சிறபபு நிலைக்களமாகச் சினையொடு சினைவந்த பயவுவமம்.

தீங்குசெய்தாரையும் பொறுக்கிற்பவர் நம்மைத் துறத்தலின் நாம் அரியேமாகியது பற்றித் தாமும் அரியராயினர் போலுமெனத் தன்வயினுரிமையும அவன் வயிற் பரத்தமையுங் கூறினள். அலரோவார் என்றது துன்பத்துப புலம்பல்.

உள்ளுறை :—சூன்முற்றிய பிடியானை மூங்கிலின் முளையைத் தின்றால் அதன்கொடுமையால் தனதுசூல் பிண்டமாகி விழுந்தொழியுமென்பதை யறியாமல் அம்முளையைத் தின்று பின்பு தன் சூல் வழுவுதலால் வருந்துவதுபோல நாண் முதலியவற்றால் மேம்பட்ட யான் இங்ஙனந் தொடாபறுங் கேள்வனை நயந்தால் பின்பு எதிலாரெடுக்கும அலர்காரணமாக நமது பண்புமுதலாயின அழியுமென்பதனை யறியாமல் உடன்பட்டு இபபொழுது அலரா லெல்லாமிழந்தே னென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல்.

[நெய்தல்.]

(க) இது, வரைவுநீட ஆற்றாளாய தலைவி வனபொறை யெதிரழிநது சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன மணஞ்செய்துகொள்ள நீட்டித்தலாலே தலைமகள் வருந்துவதை யறிந்ததோழி அவா விரைவில் வருவராதலின் அதுகாறும் நீ வருந்தாதே யென்றலும் அவள், பொறுளாகி இவ்வண்ணமாய வருகின்ற மாலைபபொழுதையும் கருதாது நீஙகினராதலின் அதனால் யான் அடைந்த நோய் முருகணஙகியதால் வந்ததென ஊரார் கூறுவா; அவ்வலர்மொழியைக் கேட்டு வருந்தியும் வாழ்தல் பண்பன்றாதலின் யான் உயிர் வாழலேனென் றழிந்து கூறாநிற்பது.

(உ) சிறைப்புறமுமாம.

எ - து, தலைவன் சிறைபபுறத்தானாக அவன் கேட்டு விரைவில் வரைந்துகொள்ளும் வண்ணம் முன்னே கூறியபடி கூறாநிற்பது. (வருவுகள்தோறும் விலை ஒக்கும்.)

திண்ண
...பில் வல்ல
...பல் நுண்ணிய
...தையை நோக்குந்தோறும்

குன்றியனார் பாடியது.

௧௧௭. பெருங்கடன் முழங்கக் கானன் மலர
விருங்கழி யோத மில்லிறந்து மலிர
வள்ளிதழ் நெய்தல் கூம்பப் புள்ளுடன்
கமழ்பூம் பொதும்பர்க் கட்சி சேரச்
செல்சுடர் மழுங்கச் சிவந்துவாங்கு மண்டிலங்
கல்சேர்பு நண்ணிப் படரடைபு நடுங்கப்
புலம்பொடு வந்த புன்கண் மாலை
யன்ன ருன்னார் கழிப்பிற் பன்னாள்
வாழலேன் வாழி தோழி யென்கட்
பிணிபிறி தாகக் கூறுவர்
பழிபிறி தாகல் பண்புமா ரன்றே.

உரை.—தோழீ, நீ வாழி, பெரிய கடல் முழங்காநிற்கவும், கடலருகி லுள்ள சோலை ஒருங்கே மலர்தலைச்செய்யவும், கரிய கழியின் நீர்வெள்ளம் நமது மனையெல்லை கடந்து நிறைந்துவாராநிற்பவும், பெரிய இதழையுடைய நெய்தன்மலர் குவியவும், காக்கைகள் ஒருசேர மணம் வீசும் பூஞ்சோலையி லுள்ள தம்தம் கூடுகளிலேசென்று தங்காநிற்பவும், வளைந்த ஆதித்தமண்டிலம் சிவந்துதோன்றி அத்தமனக்குன்றைச் சென்றடைந்து எங்கும் முன்பு பரவிய சுடர் மழுக்கமடையவும் அவற்றைநோக்கித் துன்பங்களெல்லாம் ஒருங்கே யான் அடைந்து நடுங்கும்படி அதனை யுடன்கொண்டுவந்த புன்கண்செய்யும் மாலைப் பொழுதில் அத்தலைவர் தாம் என்னை நினையாராகி யகன்றொழிந்தால் அதனா லென்பாலுண்டாய காமநோயாலாகிய வேறுபாடு, முருகு அணங்கியதால் வந்ததாகுமென்று ஊரிலுள்ளார் கூறுவர், யான் எய்தியநோயை வேறொன் றன்மேலிட்டு அங்ஙனம் பழி பிறிதொன்றாக அயலார் கூறுதல் பண்புடைய தன்றாதலின் இனி யான் நெடுநாள்காறும் உயிரோடு வாழ்ந்திரேன்காண்.

அ-ம். மலிர்தல் - நிறைதல். புள் - காக்கை. கட்சி - பறவைக்கூடு. ஆர் - சென்றசைநிலை.

செறிந்த உணர்ந்தார்க்கன்றி இன்பஞ்செய்யாமையாலே தனக்குத் துன்புறுத்துங் டிர்தாம் என்னென்னேகூறினாள். சேக்கையிலே சேவலும் பெடையும் புகுதக் யான் அதனை எவ்வ அங்ஙனம் யானும் ஆயினேனில்லையே யென்பாள் புள்ளுடன்

றாள். புல்லியுறையுமாறு வெப்பநீங்கித் தட்பஞ்செய்தற்
பிண்டம் - கருப்ப.
சுடர் மழுங்கினமை யுடன்கூறினாள். ஆற்றாமை
ஈண்டு அறியாமை மேனை
ஞ்னினி வாழலேனென இறந்துபடுதல் கூறினாள்.

இவையனைத்தும் துன்பத்துப்புலம்பல். உன்றுரென்றது ஐயஞ்செய்தல் எனமெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௧௧௭)

[பாலை.]

இது, பருவங்கண் டாற்றாளாய தலைவி சொல்லியது.

எ - து, வினைவயிற்சென்ற காதலன் குறித்தபருவத்து வாராமையால் அதனை ஆற்றாததலைவி இவ் விளவேனிற்காலத்தை நோக்குந்தோறும் தலைவா நம்மை மறந்தாரென நாம் வருந்துவதன்றி மெல்லிய பாதிரிமலா விற்பவளை நோக்கியும் என்னெஞ்சு வருந்துகின்றதாதலின் யான் எங்ஙனம் ஆற்றுவேனென் றழிந்து கூறுகிற்பது.

பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோப் பாடியது.

௧௧௮. அடைகரை மாஅத் தல்குசினை யொலியத்
தளிர்கவி னெய்திய தண்ணறும் பொதும்பிற்
சேவலொடு கெழீஇய செங்க ணிருங்குயில்
புகன்றெதி ராலும் பூமலி காலைப்
மகன்றோர் மன்றநம் மறந்திசி னோரென
விணருறு புடைவதன் றலையும் புணர்வினை
யோவ மாக்க ளொள்ளரக் கூட்டிய
துகிலிகை யன்ன துய்த்தலைப் பாதிரி
வாலித ழலரி வண்டுபட வேந்திப்
புதுமலர் தெருவுதொறு நுவலு
நொதும லாட்டிக்கு நோமென் னெஞ்சே.

உரை:—யாற்றை யடுத்த கரையின்கணுள்ள மாமரங்கள் நெருங்கிய கிளையெல்லாந் தழையும்படி தளிரீன்று அழகமைந்த தண்ணிய நறிய சோலையின் கண்ணே சேவலுடனே பொருந்திய சிவந்த கணணையுடைய கரியகுயில் ஒன்றனையொன்று விரும்பி எதிரெதிரிருந்து ஆரவாரிக்கும் பூங்கொத்தினையுற்று மலர்கள் மலரும் இளவேனிற்காலத்தும் முன்பு பிரிந்தகன்ற காதலர் திண்ணமாக நம்மை மறந்தனரென வருத்தமுறுவதன்மேலும் தம் தொழிலில் வல்ல ஓவியர் ஒள்ளிய அரக்கினையூட்டிய எழுதுகோல்போன்ற தலையில் நுண்ணிய பஞ்சினையுடைய பாதிரியின் வெளிய இதழையுடைய மலர்களை வண்டுகள் மொய்க்கும்படி வட்டியிலேந்தி அபபுதியமலரைத் தெருவுகள்தோறும் விலைகூறிச் செல்லாநின்ற எதிலாட்டியாகிய பூவிலைமடந்தையை நோக்குந்தோறும்

என்னெஞ்சு நோவாநின்றது; ஆதலின் யான் இனி எவ்வண்ணம் ஆற்றியுளேனாவேன்? எ - று.

மா அத்து, அத்து - அல்வழிச்சாரியை. அல்கல் - மருங்கல். ஓவமாக்கள் - சித்திரவேலை செய்வோர். இணருறுபு பூமலிகாலேயுமெனை மாறிக் கூட்டுக. அலரியாகிய புதியமலரென இயைதது இருபெயரொட்டாக்கினுமமையும். பாதிரிமலரைக் கூறுதலானே பாலைத்திணையும் வேனிற்பருவமுமாமெனக் கொள்க. பாதிரியின் நறுமணம் இன்பமவிளைத்துப, பிரிந்தாரைத் துன்புறுத்தலின் பூவிலே மடநகரைகருத தன்னெஞ்சு நோமென்றாள்.

சேவலொடு குயில் கெழீஇ ஆலுமென்றது யான் அங்ஙனம் தலைவனொடு கெழீஇ ஆலப்பெற்றிலேனே யென்றிரங்கியதாம். உடைந்தாலும் நெஞ்சு நோதலும் அழிவில் கூட்டத்துப் பிரிவாற்றாமை. வினை மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (கக அ)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பறி வுறீஇயது.

எ - து, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவியின் இற்செறிப்பும் உள்ளுறையால் வேற்றுவரைவு நேர்தமையும் தோழி அறிவுறுத்தி வரைவுடன்படுத்துவாளாய் மலைநாடன் யார்தரவரினும் மாலையனாகி வாராநின்றான்; வந்தும் யாதுபயன், முயங்கப் பெறுபவனல்லன், புலந்துபோயினும் போவானாக வென்று வெகுண்டு கூறாநிற்பது.

பெருங்குன்றூர் கிழார்பாடியது.

ககக. தினையுண் கேழ லிரியப் புனவன்
சிறுபொறி மாட்டிய பெருங்கல் லடாஅ
ரொண்கேழ் வயப்புலி படூஉ நாட
னார்தர வந்தன னாயினும் படப்பை
யின்முசுப் பெருங்கலை நன்மேய லாரும்
பன்மலர்க் கான்யாற் றும்பர்க் கருங்கலை
கடும்பாட்டு வருடையொடு தாவன வுகளும்
பெருவரை நீழல் வருகுவன் குளவியொடு
கூவிளந் ததைந்த கண்ணியன் யாவது
முயங்கல் பெறுகுவ னல்லன்
புலவி கொளீஇயர்தன் மலையினும் பெரிதே.

உரை :—தினைப்புனத்துவந்து மேயும்பன்றி பட்டொழியுமாறு அத் தினைப்புனத்துக்குத் தலைவன் சிறிய இயந்திரமாக அமைத்துவைத்த பெரிய கல்லின்கீழால் ஒள்ளிய நிறத்தையும், வலியையுமுடையபுலி புகுந்து படு கின்ற மலைநாடன் யாராலே தரப்பட்டு வந்தவனாயினும்,—கொல்லையின்கண் இனிய முசுவின் பெரியகலை நல்ல உணவை யுண்ணாநிற்கும் பலவாய மலையை யுடைய கான்யாற்றின்மேலுள்ள கரையின்கண்ணே பெரியகலைமான், கூட்ட மாகிய மலையாட்டினத்துடனே தாவித்துள்ளிக் குதியாநிற்கும் பெரிய மூங்கிற் புதர் நிழலில் அவன் குளவியுடனே கூவிளமலரிடையிட்டுக்கட்டிய நெருங் கிய மாலையுடையனாகி வாராநிற்பன்; வந்தும் யாதுபயன்? தலைவியின் முயக்கத்தை இனி எவ்வளவேனும் அடைபவனல்லன்; அதுகாரணமாகத் தன் மலையினுங்காட்டிற் பெரிதாகப் புலந்துகொள்ளினும் புலந்துகொள்வா னாக; எ - று.

அடார் - கருங்கற்பலகையை ஒருபால் சாய்வாக நிமிர்த்திக் கீழே முட்டுக் கொடுத்து உள்ளால் உணவுவைப்ப அவ்வுணவை விலங்குசென்று தொடுத லுங் கல்வீழ்ந்துகொல்லும் பொறி. முசுப்பெருங்கலை - ஆண்குரங்கு. கடிம்பு - சுற்றம். குளவி - மலைப்பச்சை; காட்டு மல்லிகையுமாம். கூவிளம் - வில்லு வம். முயங்கல் பெறுகுவனல்லன் என்றது அவன்புணர்வுமறுத்தல்.

உள்ளுறை :—கேழல் அகப்படுமாறு வைத்தபொறியுள்ளே புலிபடு மென்றது இத்தலைவன் ஏற்றுக்கொள்ளவிரும்பியும் இவன்பாணித்தமையின் இவனினுஞ் சிறந்த தோன்றலொருவன் வரையக்கருதி வந்துளனென வேற்றுவரைவுகூறி யறிவுறுத்தியதாம.

இறைச்சிகள் :—(க) கலைமான் யாட்டினத்தோடு தாவியுகளுமென்றது வேற்றுவரைவுநேரினும் அதுகலையொடு யாடுசேர்ந்தாற்போலன்றிப் பிறி தில்லையெனத் தலைவனுற்றுமாறு கூறியதாம்.

(உ) முசுக்கலை நன்மேயலாருமென்றது வரைந்துகொள் ளின் இடையீடின்றித் தலைவியின்பந் துய்க்கலாகுமென்றதாம். முயங்கல் பெறுகுவனல்லனென்றது இற்செறிப்பறிவுறுத்தியதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - வெகுளி பற்றியபெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கககூ)

[மருதம்.]

இது, விருந்து வாயிலாகப்புக்க தலைவன் சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்தவன் தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்கப்பெறா னாய் விருந்தொடு புகுதக்கண்டு அவள் தன்ஊடலையடக்கி விருந்தெதிர்

கொண்டாளாக, அதனைநோக்கிய அத்தலைமகன் இவள்பரிகலந்திருத்தி அட்டிலிடத்தாளாயினள்; இதற்குக்காரணம் இவ்விருந்தேயாதலின் இஃதெஞ்ஞான்றும் வந்துதவுவதாக, வந்தால் இவளின் முயக்கத்தைப் பெறுதற்குரிய இனிய முகத்தைப் பார்ப்பேமென்று மகிழ்ந்து கூறுகின்றது.

மாங்குடிகிழார் பாடியது.

கஉ0. தடமருப் பெருமை மடநடைக் குழவி
தூண்டொறும் யாத்த காண்டகு நல்லிற்
கொடுங்குழை பெய்த செழுஞ்செய் பேதை
சிறுதாழ் செறித்த மெல்விரல் சேப்ப
வாழை யீர்ந்தடி வல்லிதின் வகைஇப்
புகையுண் டமர்த்த கண்ண டகைபெறப்
பிறைநுதற் பொறித்த சிறுநுண் பல்வியர்
ரந்துகிற் றலையிற் றுடையின னப்புலந்
தட்டி லோளே யம்மா வரிவை
யெமக்கே, வருகதில் விருந்தே சிவப்பா னன்று
சிறியமுள் ளெயிறு தோன்ற
முறுவல் கொண்ட முகங்காண் கம்மே.

உரை :—வளைந்த கொம்பினையுடைய எருமையின் இளநடையையுடைய கன்றுகளைத் தூண்கள்தோறுங் கட்டியிருக்கின்ற காட்சிமிகுதியால் யாவருங் காணத்தக்க நல்ல மனையின்கண் வளைந்த குண்டலத்தைக் காதிலணிந்த செழுவிய செய்ய பேதைமையுடைய காதலி, சிறிய மோதிரஞ்செறித்த மெல்லிய விரல் சிவக்கும்படியாக வாழையிலையைக் கொய்துவந்து அடிக்காம்பு பருத்திருத்தலின் அதனைவகிர்ந்து பரிகலமமைத்து அடிசிலாக்குதலாலே புகைபடிந்து அமர்த்த கண்களுடையளாய் அழகுபெறப் பிறைபோன்ற நுதலினுண்டாகிய சிறியநுணுகிய பலவாய வியர்வைநீரை அழகிய முன்றானையி னுனியாலே துடைத்துக்கொண்டு நம்மீது புலவிமிக்கு அடிசிற்சாலை யிடத்தளா யிராநின்றாள், இப்பொழுது விருந்தினராய் வருபவர் எம்முடன் விரும்பிவருவாராக; அங்ஙனம்வரின் இந்த அழகிய மாமைநிறத்தையுடைய அரிவை சினங்கொண்டு ஒருபொழுதுங் கண்சிவப்பதில்லை; அன்றியுங் குறுமுறுவல்கொண்ட முகத்தினளாயிருப்பள்; ஆதலின் நமது முயக்கத்துக் கின்றியமையாத இவளது சிறிய முட்போன்ற எயிறு சிறிது தோன்றுமாறு நகைகொண்ட முகத்தை யாம் காண்பேமாகி யிராநிற்பேம்; எ - று.

செழுஞ்செய் பேழையென்றும் பாடம், அதற்குக் குழைபெய்து போகட்ட செய்பேழையையுடைய காண்டகு நல்லிலென மாறிக்கூட்டுக.

தாழ் - மோதிரம். எமக்கு - உருபுமயக்கம். இல் - விழைவு. அரிவை அட்டிலோளென்றது புரையறந்தெளிதல். நபபுலந்து - நம்மைப்புலந்து, இரண்டன்றொகை; நம்புலந்தெனற்பாலது 'அன்னபிறவும' (தொல் - எழுத்ததி - கருஎ,) என்றதனால் மெல்லெழுத்துப பெறுதற்குரிய விரவுப் பெயர் வல்லொற்றுப பெற்றுநின்றது.

ஒபபுரவுக் கொல்காளாதலின் விருந்து வருகவென்றான். முகந்திரிந்து நோக்காது இன்னகையொடு நோக்கல் விருந்தோம்பற்கு வாயிலாதலின் அஃது அவள் கண்ணதேயாம். அவ்வாயில்வழியே தானுமுய்தலின் முகங காண்கமென்றான். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - வாயில் பெற்றுமகிழ்தல்.

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றி மறுத்தருந் தலைமகற்குத் தேர்ப்பாகன் சொலலியது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்து மீண்டு வரும்பொழுது காதலியை நினைந்துகவன்ற தலைமகனைத் தேர்பபாகன் நோக்கி மனைவியினுடைய தோளிலே துயிலுவதை விரும்பினோய், வருந்தாதேகொள்; நின் கண்ணி வாழ்க; நீ விரும்பிய காதலியினூர் இப் புறவத்துளிருக்கின்றதாதலின் விரையச்சென்று காணுமாறு இன்னே தேரைச்செலுத்துகிற்பேன் காணெனத் தெருட்டிக் கூறாநிற்பது.

ஒரு சிறைப்பெரியனார் பாடியது.

கஉக. விதையர் கொன்ற முதையற் பூழி
யிடுமுறை நிரப்பிய வீரிலை வரகின்
கவைக்கதிர் கறித்த காமர் மடப்பிணை
யரலை யங்காட் டிரலையொடு வதியும
புறவிற் றம்மநீ நயநதோ ளூரே
யெல்லிவிட் டன்று வேந்தெனச் சொல்லுபு
பரியல் வாழ்கநின் கண்ணி காண்வர
விரியுளைப் பொலிநத வீங்குசெலற் கலிமா
வண்பரி தயங்க வெழீஇத தண்பெயற்
கான்யாற் றிடுமணற் கரைபிறக் கொழிய
வெவ்விருந் தயரு மனைவி
மெல்லிறைப் பணைத்தோட் டுயிலமர் போயே.

உரை :—அழகுபொருந்த விரிந்த தலையாட்டமமைந்த விரைந்த செல வினையும், கனைத்தலையுமுடைய வளவிய பரிமா விளங்க,—எழுந்து தண்ணிய மழைபெய்தலாலே பெருகிய கான்யாற்றி னருகிலிடப்பட்ட மணலாறுகிய கரைபின்னே செல்லும்படி போந்து நின் புதியவரவை விரும்பியேற்று மகிழு மனைவியினுடைய மென்மையாயுயர்ந்து பருத்த தோளின் கண்ணவாகிய துயிலை விரும்புகின்ற இறைவனே, நமது அரசன் நேற்றிரவுதான் போரை முடித்து நின்னைச் செல்லுமாறு விடைகொடுத்தானென்று கூறி வருந்தாதே கொள்; நின்மாலை வாடாது நீடுவாழ்வதாக; நீ விரும்பிச்செல்லுங் காதலியி னூர்,—விதைவிதைக்கும் ஆயர் பலபடியாக உழுது புரட்டிய பழங்கொல்லைப் புழுதியில் நிறைவுற முறையே விதைக்கப்பட்டுள்ள எரிய இலைவிரம்பிய வரகின் கவைத்த கதிர்களைத் தின்ற கண்டார்க்கு விருப்பம் வருகின்ற இலைபய பிணைமான் மரல்வித்துக்க ளுதிர்ந்துகிடக்கும் அழகிய காட்டின்கண்மேணா கலையொடு மகிழ்ந்து விளையாடாநிற்கும் இப்புறவத்தின்கணுள்ளது கண்டனை யாதலின் விரையச்சென்று இன்னே காணுமாறு கதுமெனத் தேரைச் செலுத்துகிற்பேன் காண்; எ - று.

முதையல் - பழங்கொல்லை. அரலை - மரல்விதை. பிறக்கு - அசை நிலை யிடைச்சொல். 'வேந்துவிட்டனறு' என்றதனாலே தலைவன் வினைவலபாங்க னுயினமையறிக. கண்டனையாதலினென்பது முதற் குறிப்பெச்சம்.

இறைச்சி :—கவைக்கதிர்கறித்த பிணை காட்டின்கண் இரலையொடு வதியு மென்றது நின் செல்வத்தைத் துய்க்குந் தலைவி நின்னொடுகலந்து மனையகத்து இனி இன்புற்று வதியாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - பாகன் தேற்றத்தேறுதல். (கஉக)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்குரைப்ப பாளாய்த் தலைவன்கேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, சிறைப்புறத்து வந்திருந்த தலைமகன் கேட்டு விரைய வரையு மாற்றானே தோழி தலைவியைநோக்கித் தினைகொய்யலாயின , முல்லையரும்பின , நாடன் வருவானென்பது உண்டோவில்லையோவென ஆராய்ந்து அன்னையும் அமராமுகத்தளாயினள்; ஆதலினே இனி நமது களவொழுக்கம் பொருந்தி நிகழுமோவென்பதனை நீயே ஆராய்ந்தறிகவெனக் கவன்று கூறு நிற்பது.

செங்கண்ணனார் பாடியது.

கஉஉ. இருங்க லடுக்கத் தென்னைய ருழுத
கருங்காற் செந்தினை கடியு முண்டன
கல்லக வரைப்பிற் கான்கெழு சிறுகுடி
மல்லன் மருங்கின் மௌவலு மரும்பின
நகையுரு மூரறு நாம நள்ளிருள்
வரையக நாடன் வரூஉ மென்ப
துண்டுகொ லன்றுகொல் யாதுகொன் மற்றென
நின்று, மதிவ லுள்ளமொடு மறைந்தவை யாடி
யன்னையு மமரா முகத்தின ளின்னே
நீயே சூழ்தல் வேண்டுமே
பூவேய் கண்ணியது பொருந்து மாறே

உரை :—நீல மலர்போலுங் கண்ணையுடையாய்; பெரிய மலையின் பக்கத்தில் என்னையன்மா ருழுதுவிதைத்த கரிய அடித்தண்டினையுடைய செவ்விய தினைகதிரெல்லாங் கொய்யப்பட்டன; மலைசூழ்ந்த விடத்தி லிருக்கின்ற கானகத்தேபொருந்திய சிறுகுடியின் வளப்பத்தையுடைய பக்கங்களிலுள்ள மல்லிகையும் அரும்புண்டாயின; இன்னதொரு காலையில் மின்னொளியுடன்கூடிய இடிமுழங்குகின்ற அச்சத்தையுடைய இரவு நடுயாமத்திருளில் மலைசூழ்ந்த நாட்டையுடைய தலைவன் வருவானெனபது உண்மையோ இல்லையோ வேறுயாதோ வெனநின்று ஆராயவல்ல உள்ளத்துடனே அயலார்க்குத் தெரியாதபடி அவற்றைக் கூறிக்கொண்டு அன்னையும் விரும்பாத கொடுமைதோன்றிய முகத்தினளா யிராநின்றனள்; ஆதலால் அவனோடுண்டாகிய களவொழுக்கம் இனி நிகழுமோவென்பதை நின்னுள்ளத்தாலே நீயே ஆராய்ந்தறியவேண்டுங்காண், எ - று.

நல்லிருளெனவும் பாடம்.

கடியுணல்கூறவே இனிப் பகற்குறி நிகழாதென்றதாம். மௌவலரும்புதல் காரகாலத்தாதலின் அதுவுந் தினைகொய்தற்கு அடையாயிற்று. அஃது அரும்பியதுகூறவே அரும்பு மலருங்காலம் வரைதற்குரியதென்று குறிப்பித்ததாம். உருமூரறு நள்ளிருளென்றது தலைவன்வருநெறியி னேதத்துக்கஞ்சி இரவுக்குறியு மறுத்ததாம். அமராமுகத்தளன்னையென்றது களவொழுக்கம் புலப்பட்டு அலரெழுந்தமையும் தலைவியை யில்வயிற் செறித்தமையுங் குறிப்பித்ததாம். இவ்வனைத்துங்கூறி இருவகைக்குறியு மறுத்ததால் வரைவுடன்

படுத்தியதாயிற்று. அமராமுகத்தவென்றது முட்டுவயிற்கழறல். உருமுரறு மென்றது ஏதம் ஆய்தல். கடியுண்டனமுதலியவை அவன் புணாவுமறுத்தல். வினைமெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுடன் படுத்தல். (கஉஉ)

[நெய்தல்.]

இது, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைவிக் குரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கத்திலே காணும்பொழுதினுங் காணாப்பொழுது பெரிதாகலாற் பிரிந்துறையுந்தலைவி ஆற்றாளாகித் துன்புறுவதையும் தலைவன சிறைபபுறத்து வந்திருப்பதனையும் அறிந்ததோழி அவன் விரைய வரைந்து கொள்ளுமாற்றானே கூறுவாளாய்த் தலைவியைநோக்கி நீ அணிந்து, ஓடிப பார்க்கும் விளையாடலு மில்லையாம்படி நினக்குற்றநோயை எனக்குரையா யென ஆராய்ந்து கூறாநிற்பது.

காஞ்சிப்புலவனார் பாடியது.

கஉங. உரையாய் வாழி தோழி யிருங்கழி
யிரையார் குருகி னிரைப்பறைத் தொழுதி
வாங்குமடற் குடம்பைத் தூங்கிருட் டுவன்றும
பெண்ணை யோங்கிய வெண்மணற் படப்பைக்
கான லாயமொடு காலைக் குற்ற
கட்கம ழலர தண்ணறுங் காவி
யம்பகை நெறித்தழை யணிபெறத் தைஇ
வரிபுனை சிற்றிற் பரிசிறந் தோடிப்
புலவுத்திரை யுதைதத கொடுந்தாட் கண்டற்
செமபே ரிரனை யலவற் பார்க்குஞ்
சிறுவிளை யாட்லு மழுங்க
நினக்குப்பெருந் துயர மாகிய நோயே.

உரை:—தோழீ வாழி; கரிய கழியின்கணுள்ள மீனுகிய இரைகளைத் தின்ற குருகுகளி னிரையாகிய பறவைக்கூட்டம் வளைந்த பனைமடலின் கண்ணே கட்டிய குடம்பைகளில் நிறைந்த இருட்பொழுது நெருங்கி யுறையாநிற்கும் பனைமரங்களுயர்ந்த வெளிய மணற்கொல்லையைச்சூழ்ந்த கானலிடத்து நின் ஆயத்தாரோடு காலையிலேசென்று கொய்துகொணர்ந்த தேன்மணம் வீசு மலரையுடைய கரிய நறிய நெய்தலின் அழகிய ஒன்றோடொன்று மாறு

பட்ட நெறிப்பையுடைய தழையை அழகு பொருந்தவுடுத்து, கோலமிடுதலை யுற்ற சிற்றில்புனைந்து சிறபப விரைந்தோடி விளையாடி, புலவுநாற்றத்தை யுடைய அலைமோதிய வளைந்த அடியையுடைய கண்டல்மரதது வேரின்கீழா கச் செல்லுகின்ற சிவந்த பெரிய இரட்டையாக நெருங்கியிருக்கின்ற ஞெண்டு களை நோக்கிமகிழாநிற்குஞ் சிறிய விளையாட்டுமில்லையாம்படி வருத்த மெய்து மாறு நினக்குத்தா னுற்ற பெரிய துயரமாகியநோயை நீ கூறாய்; எ - று.

நிரைபபறைக் குருகின் றொழுதியென மாறி நிரையாகப் பறத்தலை யுடைய குருகின் றொழுதியெனவுமாம். நெறி - சுருள். தைஇ - உடுத்து. வரி - வரித்தல்; கோலமிடுதல். இரளை - இரண்டு; ஈண்டு ஆண் பெண் ணுகிய இரண்டு ஞெண்டுகள்.

சிற்றிற்புனைந்து பரிசிறந்தோடி யென்றது தலைவி சிற்றில்புனைந்த அறி யாப்பருவத்தே தலைவன் விருந்தாய் வந்தேனென ஆங்கே பூழிப்போனக மளித்தகாலந்தொட்டு அவனை மணமகனுகக் கருதியிருநதமை யறிவுறுத்திய தாம். கானலிலே தழையுடுத்ததைக் கூறியது தலைமகன் கொடுத்த தழையு டுத்துப பகற்குறியிற் களவொழுக்கத்துப பயின்றமை யறிவுறுத்தியதாம். இரளையலவற் பார்க்குமென்றது களவொழுக்கத்தைவிட்டுக் கற்பிற்பட்டுத் தலைவனுந்தலைவியுங் கூடி யின்புறுமாட்சியைப பெறவில்லையே யென்றதாம். பெருந்துயரமாகிய நோயென்றது தலைவியின் துன்பமிகுதி யறிவுறுத்திய தாம். இவற்றைக் கேட்டிருந்த தலைமகன் நம் பிரிவால் தலைவி துன்பெய்தி னள்போலாமெனப் பிறறைஞான்றே வரைவொடு புகுவானுவது. மெய்ப பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுடன் படுத்தல். (கஉரு)

[நெய்தல்.]

இது, பிரிவுணர்த்தப்பட்டதோழி

தலைவற் குரைத்தது.

எ - து, தலைவனலே பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி அவனைநோக்கி ஐயனே, தலைவி தனியேயிருப்பதை யான் ஆற்றகிலேன் ஆயினும் தானே வந்தெய்தியதேயென்று வருந்துவளாதலின் இனி நீ பிரியா துறைவாயாக வென அழிந்து கூறுநிற்பது.

மோசி கண்ணத்தனுர் பாடியது.

கஉச. ஒன்றில் காலை யன்றில் போலப்
புலம்புகொண் டுறையும் புன்கண் வாழ்க்கை
யானுமாற் றேனது தானும்வந் தன்று

நீங்கல் வாழிய ரைய வீங்கை
முகைவீ யதிரன் மோட்டுமண லெக்கர்
நௌவி நோன்குளம் பதிந்தென வெள்ளி
யுருக்குறு கொள்கலங் கடுப்ப விருப்புறத்
தெண்ணீர்க் குமிழி யிழிதருந்
தண்ணீர் தகைஇ நின்ற பொழுதே.

உரை:—ஒன்று பிரிந்தகாலத்து மற்றொன்றிற்பறவை ஆற்றா திறந்தொழிதல்போலத் தனிமையுற்றுறையும் புலம்பினையுடைய வாழ்க்கையை யானும் ஆற்றாமலிறந்து படுவேனாவேன், அங்ஙனம் ஆற்றாமைக்குக் காரணமாகிய, ஈங்கையின் அரும்பும் புனமல்லிகைமலரும் உதிர்ந்த மணலாலுயர்ந்த திடரிலுதிர்ந்து மான்களின் வலியகுளம்பினால் மிதிபட்டழுந்துதலையுற்றலே வெள்ளியைமூசை (குகை) யிலிட்டு உருக்கிச் சாய்த்தாற்போல விருப்பமுறும்படி அவற்றினின்று தெளிந்த நீர்க்குமிழியாக வடியுந் தணவையுடைய பெற்று நின்றகூதிர்ப்பருவமாகியவதுதானும் வந்திறுத்துவிட்டது; ஆதலின் ஐயனே, என்னைக் கைவிட்டு நீங்காதுறைவாயாக, நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக, எ - று.

புலம்பு-தனிமை, வருத்தமுமாம். நௌவி - மான். நோன்மை - வலிமை. தகைஇ - பெற்று. அதிரல் - புனமல்லிகை. ஒன்றுதல் - சேர்தலெனக் கொண்டு சேராதகாலத்து அன்றிற்பறவை இறந்துபடுதல்போலெனவுமாம். இது தலைவிகூற்றைத் தோழிகூற்றாகக் கூறுதற்கு முன்புகூறிய விதியை யிங்குக்கொள்க; மேல்வருவனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். யானும் ஆற்றேனென்றது துன்பத்துப் புலம்பல்.

முயங்கி யுறையாதவழிக் கூதிர்வாடையா லெய்துநோயினை மிகப்பது கொடிதன்றென்பாள் ஆற்றாதிறந்துபடுவேனென்றாள். மெய்ப்பாடு - அவலத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தல். (கஎரு)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவுநீட்டிப்ப வாற்றாளாய தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

எ - து, தலைவன் வரையாது இரவுக்குறிவந்தொழுகுவதனையறிந்த தலைவி வருந்துதலும் அதுகண்ட தோழி நீ வருந்தாதேகொள், அவர் இரவில் வருவதனையஞ்சி யாம்வரைந்து கொள்ளுவீரென்று கூறினால் நீட்டியாமல் மணந்து நம்மையுமுடன்கொண்டு தமது நாடெய்துவரெனத் தெளியக் கூறாநிற்பது.

...

கஉரு. இரைதே ரெண்கின் பகுவா யேற்றை
கொடுவரிப் புற்றம் வாய்ப்ப வாங்கி
நல்லரா நடுங்க வுரறிக் கொல்ல
னூதுலைக் குருகி னுள்ளுயிர்த் தகழூ
நடுநாள் வருத லஞ்சுதும் யாமென
வரைந்துவர லிரக்குவ மாயி னம்மலை
நன்னாள் வதுவை கூடி நீடின்று
நம்மொடு செல்வர்மற் றோழி மெல்ல
வேங்கைக் கண்ணிய வெருதெறி களமர்
நிலங்கண் டன்ன வகன்கட் பாசறை
மென்றினை நெடும்போர் புரிமார்
துஞ்சுகளி றெடுப்புந்தம் பெருங்க னாட்டே.

உரை:—தோழீ, தனக்குவேண்டு மிரையை நாடுகின்ற அகன்ற வாயையுடைய ஆண்கரடி வளைந்த வரிகளையுடைய புற்றுக் கிடைத்தலும் அதனைப் பெயர்த்து அதன்கணே யுறைகின்ற நல்லபாம்பு நடுங்குமாறு முழங்கி இரும்புசெய் கொல்லனூதுகின்ற உலைமூக்கேபோல உள்ளே பெருமூச்செறிந்து பறிக்காநிற்கும் இரவு நடுயாமத்தில் நீயிர் வருதலையறிந்து யாம் அஞ்சுகின்றேமென்றுகூறி இனி வரைந்தெய்தும்படி இரந்துகேட்போமாயின நமது மலையின்கணே நாளை நீட்டியாது நல்லநாளில் நம்மை மணம்புரிந்துகொண்டு,—வேங்கைமலர் மாலை சூடுகின்றகுறவர் எருதையோட்டிக் கதிர்போரடிக்கு மருதநிலமாந்தர் களஞ்செப்பஞ்செய்தாற் போன்ற அகன்ற இடத்தையுடைய பசிய கற்பாறையிலே மெல்லிய தினையைத் துவைத்து அதனருளை நெடியபோராக விடும்பொருட்டு வைக்கோலையிலே யெழுமாறு துஞ்சுகின்ற களிறு முழங்கி எழுப்பாநிற்கும நமது பெரிய மலைநாட்டகத்தே நம்மொடு மெல்லச் செல்வாராகாண், எ-று.

எண்கினேற்றை - ஆண்கரடி. உரறல் - முழங்கல். குருகு - உலைமூக்கு. மன் - ஆக்கம். நெற்களத்தே சேரலாற் களமரென்றார். நடுநாள் வருதலஞ்சுது மென்றது அவன் புணர்வுமறுத்தல்.

நீடின்று வரைந்துமெல்லச்செல்வரென்றது நின் துயர்தீர இன்னே மணம்புரிந்து சின்னாளாயும் நின்னைப் பன்முறை முயங்கிய பின்பு செல்வரென்றதாம்.

உள்ளுறை.—தினைக்கதி ரடிக்கவெண்ணி யுறங்குகின்ற குறவரையானை யெழுப்புமென்றது வரைந்துகொளவோமென்று கருதியுறை

புந் தலைமகனை யாம் விரைந்து வரைவானாகவென்று இரப்பேமா மென்றதாம்.

இறைச்சி:—காடி இரையுண்ணுமாறு புற்றிலேகிடந்த பாம்பு நடுங்குமபடி அகழ்ந்துண்ணுமென்றது அங்ஙனம் மணமபுரியுந் தலைவா நம்மை முயங்குகையில் நமபா லுண்டாய்க்கிடந்த பழிலே நடுங்கியொழிய இனிதுபுணர்ந்து நலனுகர்வ ரெனறதாம. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௧௨௫)

[பாலை.]

இது, பொருள்வலித்த நெஞ்சினைத் தலைவன் நெருங்கிச் செலவழுங்கியது.

எ-து, "ஒன்றாத் தமரினும்" என்ற (தொ-பொ-௪௧,) சூத்திரத்துக் கூறப்பட்ட 'உடைமைய துயர்ச்சி' கருதிப பொருளசோற்றுப்பொருட்டுப் பிரியவலித்த நெஞ்சினைத் தலைவன் நெருங்கி மற்றும் அவற்கண்ணே கூறபபட்ட பொருள்செயல்வகைப பாலவாகிய 'நாளதுசின்மையும், அன்பினதகலமும்' இன்பத்தின் பாலவாகிய 'இளமைய தருமையும், அகறசிய தருமையும், பிறவும்' கூறி வருந்திச் செலவழுங்கியதாம்.

. . ..

௧௨௬. பைங்காய் நல்லிட மொரீஇய செங்காய்க்
கருங்களி யீந்தின் வெண்புறக் களரி
யிடுநீ றாடிய கடுநடை யொருத்த
லாட் பெற னசைஇ நாட்சுரம் விலங்கித்
துனைதரும் வம்பலர்க் காணு தச்சினம
பனைக்கான் றூறும் பாழ்நாட் டத்த
மிறந்துசெய் பொருளு மின்பந் தருமெனி
னிளமையிற் சிறந்த வளமையு மில்லை
யிளமை கழிந்த பின்றை வளமை
காமந் தருதலு மின்றே யதனா
னில்லாப் பொருட்பிணிச் சேறி
வல்லே நெஞ்சம வாய்க்கநின் வினையே.

உரை:—நெஞ்சே, நல்ல மேலிடமெல்லாம் பசுங்காய் நீங்கியாறிச் செங்காயாகிப் பின்னர்க் கருங்களியா யுதிர்கின்ற கனியையுடைய ஈந்த மரங்கள் மிக்க வெளிய புறத்தினையுடைய களர்நிலத்திலேபட்டபுழுதி

படிநத கடியநடையையுடைய களிற்றியானை நெறியிலே செல்லுபவ ரைக்கண்டு கொல்லுவதறகு விரும்பி விடியறகாலததில் சுரத்தின்கண் ணே குறுககிட்டுச சென்று ஆயகு விரைவில் வரும் அயலார்யாரையுங காணாது தான் கொண்டிருந்த அசசினததைப் பனைமரத்தின் மோதி அப் பால் அடஙகுகின்ற பாழ்நத நாட்டினையுடைய பாலை நிலத்திலே செ ன்று ஈட்டப்படும் பொருளும் நீ இன்பததைத தருமெனில் அதுதானும் இளமையி னுகருங காமவின்பததினுங்காட்டிலும் சிறநத இன்பமாமோ? இல்லையே, அஙஙனமாக அவவினபததைததரும் வளமை சிறநததாகு மோ? இலலையன்றே, அதற்கைய காமவின்பநதான் இளமையிலேயே துய்ககலாவதன்றி முதுமையின்கண்ணே துயக்கபபடுவ தொன்றாகு மோ? இல்லையே, இளமைப்பருவததைப் பொருளீட்டுதலிலே கழித்து விட்டாலோ அப்பொருளவளம் முதுமையின் கண்ணே காமவினபத ததைத தருதற்கு மியையுமோ? இல்லையே, ஆதலின் இவறறை ஒருசேர ஆராய்நது நிலைநில்லாப் பொருளாசை நின்னைப பிணிததலாலே இக் காமவின்பததினைக் கைவிட்டு விரையச் செல்லாநின்றனை; ஆயிற சென்று காண், நின்செயல் நினக்கு வாய்ப்புடைததாவதாக, எ - று.

களரி - உபபுப்பூதத பாழ்நிலம் நீறு - புழுதி. வல்லே - விரைவாக.

மரததின் பசுஙகாய் பின்னர்ச் செஙகாயாய்ப் பின்பு கனியாயகனியா குமென்றது நமது யாக்கையின் இளமைபோய்ச சிறிதுமுதிர்நதுபின்பு தளர்ந்து திரையுமென்றதாம். யானை ஆட்பெறனைசையாலே பனையை மோதுமென்றது ஊழ்வினை யுருததுவநது ஒருகால் நம்மையு மொறுக் கு மென்றதாம். இவவிறைச்சியால் 'நாளதுசின்மை' கூறியதாயிற்று. போதருமபொழுது வெளிபபடையாகக்கூறினும் சொசினததின் மாறு மாதலால் இறைசசியாலே பொருளகொளளவைததனனும். 'இளமை யிற சிறந்த வளமையு மில்லை' என்றது இளமையதருமை கூறியதா யிறறு. 'நில்லாப் பொருட்பிணிச சேறி' என்றது பொருள நிலையற்ற வாதலிற்செல்லாது ஈண்டே துய்த்தியென 'அன்பினதகலமும், அகற சிய தருமையும்' கூறியதாயிற்று. ஏனையவும் உய்த்துணர்க மெய்ப பாடு - பிறன்கட் டோன்றிய வருததம்பறறிய இளிவரல் பயன் - இல் லததழுஙகல். (கஉசு)

[நெய்தல்.]

இது, பாணற்குத் தோழி வாயின் மறுத்தது.

எ-து, பரததையிற் பிரிநதுவந்த தலைவனாலே தூதாக விடுக்கப் பட்ட பாணன் தலைவியி னூடலைத தணிக்கும்படி வநததறிநத தோழி அவனை நோக்கி எங்கள்தலைவி அவனையல்லாமலே தன் பாவையை வைத்து விளையாடுதற்குக் கழிக்கரைச் சோலையின்கண்ணே செல்லு

வாடுமெனகின்றாளாதலான் அவன் இனி நமது பாக்கத்தில் வருதலால் யாதுபயனென மறுத்துக் கூறுகிறபடி.

சீத்தலைச்சாத்தனார் பாடியது.

௧௨௭. இருங்கழி துழைஇய வீர்ம்புற நாரை
இறகெறி திவலையிற் பனிக்கும் பாக்கத்
தவன்வரி னெவனோ பாண பேதை
கொழுமீ னார்கைச் செழுநகர் நிறைந்த
கல்லாக் கதவர் தன்னைய ராகவும்
வண்ட லாயமொடு பண்டுதா னாடிய
வீனாப் பாவை தலையிட் டோரு
மெல்லம் புலம்ப னன்றியுஞ்
செல்வா மென்னுங் கான லானே.

உரை —பாணனே, எம் பேதையானவள் கொழுவிய மீனை யுண்ணுதலையுடைய செழுமையுற்ற மாளிகையில் நிறைந்த தன் ஐயன் மார் தமது தொழிலையன்றி ஏனைய வொன்றையுங் கல்லாத வினைமுடைய ராயிருப்பவும் பண்டு தோழியரோடு தானா யவண்டல் விளையாட்டயர்ந்ததுத் தான் ஈனாதுவைத்த பாவை தலையிட்டோராகக் கொண்டு அந்த மெல்லிய கடற்கரைச் சேர்ப்பனையல்லாமலும் கழிக்கரைச் சோலையின் கண் விளையாடச் செல்வோமாகவென்று கூறுகிறாள், ஆதலால் கரிய கழியிலே இரைதேடித் துழாவிய ஈரிய புறத்தையுடைய நாரை தன் சிறகை யுதறுகின்ற திவலையாலே குளிர்ந்து நடுங்குகின்ற நமது பாக் கத்தில் அந்த மெல்லம்புலம்பன் வருதலால் யாதுபயனோ? ஆதலின் அவன் இனி வரற்பாலனல்லனகாண், எ - று.

வண்டல் - வண்டற்புழுதியாலே சிற்றில்கோலிச் சிறுசோறட்டு மக ளிர் விளையாடும் விளையாட்டு. ஈனாப்பாவை - தான்பெறாது கோரையா லே செய்துவைத்தது தன்மகவென முறைமை பாராட்டும் பாவை. ஒரும் - அசை. ஐயர் கதவராகவு மெனமாறிக் கூட்டுக.

ஈனாப்பாவை தலையிட்டெனவே விளையாட்டயரு மங்கைபபருவ மும் நீங்காத தலைவியைக் கைவிட்டகன்றமை குறிப்பித்து மறுத்ததாம். தன்னையன்மார் கல்லாக்கதவரென்றது அவரிடை அகப்பட்டிருந்தும் பண்டு களவிலே தலைவனுக்குச் செய்த நன்றியை மறந்தனனென்பதுங் காட்டி மறுத்ததாம்.

உள்ளுறை .—கழியிலுள்ளநத நாரை இறகையுதறுதலாலுண்டா கிய நீர்த்துளி பாக்கத்தின்கண்ணே சென்று தெறித்துக் குளிர்ச்சியால் நடுக்கஞ்செய்யுமென்றது பரத்தையிற் புணர்ந்த தலைவன் 'யான் அங்க

வா யாரையு மறியேன்' என்று கூறிய பொய்ம்மொழி எம் பாக்கமெங்கும் பரந்து எமக்கு நடுக்கத்தை யுண்டாக்கியதென்றதாம். மெய்ப்பாடு- வெகுளி பயன் - வாயின் மறுத்தல் (கஉஎ)

[குறிஞ்சி]

(க) இது, குறைநேர்ந்த தோழி தலைவி குறைநயப்பக் கூறியது.

எ-து, பாங்கியிற்கூட்டத்தின்கண்ணே தலைமகனது குறைதீர்க்க உடன்பட்டதோழி தலைமகளைநோக்கி 'நின்மேனிவாட நெற்றியினொளி கரப்பவும் எனக்கு உரைத்தாயல்லை, நான அவற்றின் காரணத்தையறிவேன், என்று கூறி என்மீது தவறேற்றி வருந்தாதே கொள், தினைப்புனத்தில் ஒரு தோன்றல்வந்து என்முதுகையணைத்துக் கொண்டனன், அதனை நினைந்து இங்ஙனமாயிற்றென்று, தான் கூறுவதனாலே தலைவியாராய்ந்து 'தலைவனது குறையைக் கூறவந்தாள்' என்றறியும்படி கூறுநிற்பது

(உ) தோழிக்குத் தலைவி அறத்தொடு நின்றதூஉமாம்.

எ-து, தலைவி இக்களவொழுக்கத்தினைத் தமர்க்கு அறிவுறுத்தி வேறு வரைவுக்குடன்படாதபடி செய்யவேண்டு கருத்தினளாகி அதனைத்தன் தோழியிடத்துக் கூறிப் புலப்படுத்தச் செய்ததூஉமாகும்.

நற்சேந்தனார் பாடியது.

கஉஅ. பகலெரி சுடரின் மேனி சாயவும்
பாம்பூர் மதியி னுதலொளி கரப்பவு
மெனக்குநீ யுரையா யாயினை நினக்கியா
னுயிர்பகுத் தன்ன மாண்பினே னாகவி
னதுகண் டிசினால் யானே யென்றுநனி
யழுத லான்றிசி னாயிழை யொலிகுர
லேனல் காவலி னிடையுற் றொருவன்
கண்ணியன் கழலன் றாரன் றண்ணெனச்
சிறுபுறங் கவையின னாக வதற்கொண்
டஃதே நினைந்த நெஞ்சமொ
டிஃதா கின்றியா னுற்ற நோயே

(க) உரை:—'ஆயிழாய், பகற்பொழுதில் எரிகின்ற விளக்கு ஒளி மழுங்கிக் காட்டுதல்போல நின்மேனி வாடவும், இராகுவினாலே கவர்ந்துகொள்ளப்பட்ட திங்களின் ஒளி கெடுதல்போல நெற்றியினொளி

மறைபடவும், அக்காரணத்தை நீ எனக்கு உரைத்தாயல்லை, நினக்கு யான் ஓருயிரை இரண்டுடம்பினகண்ணே பகுத்துவைத்தாற் போன்ற நின்னோடு தொடர்ச்சியுற்ற மாட்சிமையுடையேனாதலால் நீ இப்பொழுது மறைத்தொழுகுமதனை யான் அறிந்துளேன்' என்று கருதி யான் நினக்கு அதனை உரையாததன் காரணமாக நீ கவலுற்று வருந்தாநின்றனை, இனி இங்ஙனம் அறிந்துகொள், மலைச்சாரலிலுள்ள தினைப்புனத்தே காவல்செய்யுமிடத்து கண்ணிசூடிக் கழலணிந்து மாலை வேய்ந்துளனாகி ஒருவன் வந்துற்று எனாய குளிர்ப்பும்படி என முதுகை யணைத்துப் புல்லினனாக, அதனை முற்றக்கொண்டு அவனையே கருதியவுள்ளத்துடனே இப்பொழுது யானுற்ற நோய் இத்தன்மையதாய்ப் பிராநின்றதுகாண், எ - று.

சாய்தல் - குறைதல். இசின - தன்மைக்கண் வந்தது. பின்னே யது - ஏவலின்கண்ணது. ஒலிதல் - தழைதல். குரல் - கதிர். சிறுபுறம் - முதுகு 'பாம்பூர் மதியினுதலொளி கரப்ப' என்றது கிழக்கிடுபொருளோடு நிலைக்களனாக முதலுஞ்சினையு மயங்கிவந்த வினையுவமம்.

இப்பாட்டினுள் நிகழ்ந்ததனை நினக்கு மறைத்தே ஒழுகுகின்றேனென்று வருந்தாதேகொள். ஒருவன் கண்ணி முதலியவற்றையுடையனாய்த் தினைக்கொல்லையுள்வந்து என்னையணைத்துக்கொண்டான். அவனை நினைந்த நெஞ்சத்துடனே யானுற்ற காமநோய் இத்தன்மையதே யென்று தோழி கூறினள். இங்ஙனம் எனது காதலனைப் புறத்தொழுக் குடையானெனக் கொண்டாள்கொல் எனவும், அவனை இவளைப்புல்லியது என்பொருட்டென்று கொள்ளாது தன பொருட்டென்று கொண்டனள் கொல் எனவும் தலைவி கருதுமபடி கூறினளாயினும் அவளே இவள் எனது உயிர்த்தோழி யென்பதனைக் காதலன் உணரானல்லன் அவன் தனது வருத்தந் தீர்க்கின்றிலையே யென்று அதற்கு முகமனாக இவளைத்தழுவிக்கொண்டதன்றி இவளை பிறழக் கொண்ட தன்மை அவனிடத்துளதாயின் இவளைக்குறிப்பறியாது புல்லானெனவும், தமது களவொழுக்கம் இவளுஞ் சிறிதுணர்ந்தனளாதலின் இக்குறை முடித்தற்கு மனம் நெகிழ்ந்ததனால் அவன் தழுவ வாளாவிருந்தனளெனவும் தலைவி கருதுவதனால் அவளது நாணம் நீங்காதிருந்ததற்குக் காரணமாகிய பொருளை உள்ளடக்கிப் புணர்த்துக் கூறியவாறறிக. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - குறைநயப்பித்தல்.

(உ) உரை:—நிகழ்ந்ததை நினக்கு மறைத்தேனென்று வருந்தாதே, ஒருவன்வந்து என்னைப் புனத்தின்கண்ணே முயங்கலாலே யான் காமநோயால் வருந்துகின்றேனென்றவாறு. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - அறத்தொடு நிற்றல்.

(௧௨௮)

ரைக் கோலாலெறிந்து செலுத்தி விடியற்காலையிலே புறத்தே தோன்றிச் சென்ற செம்மையாகிய நீர்மையையும் பொதுவாகிய செயலையு முடைய நமது காதலர் பழமையாகிய இவ்வூரின்கண்ணே தமதாகச் செய்யப்படுகின்ற இவ்வாழ்க்கையினுங் காட்டி யினியதொரு பொருளு முண்டோ? அதனையறியாராய வேறொரு பொருளுண்டென அகன்று விட்டனர், எவ்வளவு விருப்புடையவ ராயினும் இப்பொழுது எம்மை நினையாதவராயினர், அன்றியும் அவருக்கு உடன்பட்ட என்னெஞ்சும் நெகிழ்ச்சியுற்ற தோளும், வாடிய எனது நிறமும் பார்த்துப் பாணித்த லின்றி இப்பெரிய துன்பமுற்றவள் என்னகாரியஞ் செய்துகொண் டனளோவென்று ஒருநாளேனுங் கூறினரில்லர், யானடைந்த துன்ப நோயோ விரிந்த கடனீர்சூழ்ந்த நிலத்தினெல்லை யளவையுங் கடந்தன; உசாவுந்துணை வேறியாதுமில்லை, இனி எவ்வண்ண முய்வேன்? எ - று.

வரி - நிறம். அஞர் - துன்பம் தண்ணுமை - எழுச்சிக்குரிய வாச்சியம். தோன்றியது - வினைவயிற்செல்லப் புறப்பட்டது. பொதுவினை - அறப்புறங்காவல், நாடுகாவல், பிறவுமாம். செம்மலை மூதூர்க்கு அடையாக்கிக் காதலரைத் தோன்ற எழுவாயாக்கி யுரைப்பினு மமையும்.

தனக்குத் தும்மல், புரையேறுதல் முதலாயின தோன்றாமையாலே தன்னை அவர் கருதிலரென்றாள், அன்புடையார் நினைந்தவழி அந்நினைக் கப்பட்டார்க்குத் தும்மல் முதலாயின தோன்றுமென்பது மகளிர்வழக்கு. வரினும் தன்னோய் தணித்தற்கியலாது தானிறந்துபடுவது திண்ணமெனக்கொண்டு எவ்வநோய் வையகவரையளவிறந்த தென்றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௧௩0)

[நெய்தல்]

இது, மணமனையிற் பிற்றை ஞான்று புக்க தோழியைத் தலைவன் வேறுபடாமை யாற்றுவித்தாய் பெரியைகா ணென்றாற்குத் தோழி சொல்லியது.

எ-து, தலைவன் மணம்புரிந்துகொண்ட மறுநாள் ஆங்குச்சென்ற தோழியை அவன் இன்றளவும் தலைவி வருந்திவேறுபடாமல் நன்றாகப் பாதுகாத்தனை, நீ பெரியையென்றலும் தோழி யென்னைப் புகழ்வதி னாலாயதொன்றுமில்லை; நீ மறவாதிருத்தற்பொருட்டு யாம் தொழிலும், பொழிலும், உயவுநெஞ்சமும், ஊடுதலுமுடையே மில்லை, ஆதலின் எங்களைக் கருதியிருந்த நீயே பெரியைகாணெனப் புகழ்ந்து கூறுகின்றபது.

உலோச்சனார் பாடியது.

கஎஅ ஆடியதொழிலு மல்கிய பொழிலு
முள்ள லாகா வுயவு நெஞ்சமொ
டிவணு முடையமோ வயர்மணற் சேர்ப்ப
திரைமுதி ரரைய தடந்தாட் டாழைச்
சுறவுமருப் பன்ன முட்டோ டொசிய
விறவா ரினக்குரு கிறைகொள விருக்கு
நறவுமகி ழிருக்கை நற்றேர்ப் பெரியன்
கட்கமழ் பொறையா றன்னவெ
னற்றோ ணெகிழ மறத்த னமக்கே

உரை:—உயர்ந்த மணற்பரப்பினையுடைய நெய்தனிலத் தலைவனே, திரைத்தல் முதிர்ந்த அரையையுடையவாய வளைந்த அடிமரத்தையுடைய தாழையினது சுறாமீன் கொம்புபோன்ற இருபுறமும் முள்ளையுடைய இலை முறிந்து சாயும்படி இறாமீனை இரையாகத் தின்ற நாரையின் கூட்டம் தங்குதல்கொள வீற்றிருக்கும்,—கள்ளுணவை யுண்டலான் மகிழ்ந்திருத்தலையுடைய நல்ல தேரையுடைய பெரியனென்பானது கள்ளின்மணங் கமழும் 'பொறையாறு' என்னும் ஊர்போன்ற என்னுடைய நல்ல தோள்கள் நெகிழும்படி நீயிர் எம்மை மறப்பதற்கு யாம் நும்மையின்றி வேறு விளையாட்டயர்தற்குத் தொழிலையும், நும்மையின்றி வேறு பிரிந்து சென்று தங்கியிருப்பதற்குச் சோலையையும், நும்மைநினைக்கலாகாத வருந்துகின்ற நெஞ்சினையும், நும்பால் ஒருதலையுமுடையேமோ? அங்ஙனமாயின் நீயிர் மறந்திருப்பீர்; இல்லையே; ஆதலின் நீயிர் மறவாமையால் நுமது உள்ளத்தேயுள்ளேமன்றே? அதனால் இவள்தோள் நெகிழ்ந்து வேறுபட்டில, அவ்வேறுபடாமையை யான் ஆற்றினேனென்பது மிகையன்றே? எ-று.

மறத்தல் நமக்கு என்பதன் உருபுபிரித்து மாறிக்கூட்டுக. ஆதலின் என்பது முதற் குறிப்பெச்சம் ஏனைய இசையெச்சம்.

நும்மையின்றி விளையாட்டயர்தல் முதலாயின செய்திலேமெனவும், நும்மைக் கருதியிருந்த நெஞ்சினேமெனவும், ஊடலிலேமெனவுங் கூறியதனால் நும்மையே நினைந்திருந்தேமென்றும் அங்ஙனம் நீயிரும் கருதியிருந்ததனால் ஒருவரையொருவர் பிரிந்திலிரென்றுங்கூறி உள்ளுறையாலும் புலப்படுத்தி மகிழ்வித்தாள்.

உள்ளுறை:—தாழையின் தோட்டின்மீது இறவு ஆர்ந்த குருகு இறைகொள விருக்குமென்றது எமது தலைவி மனமகிழ்ந்து தழையும்

படி அவனுள்ளத்திலே செல்வம் நிரம்பிய நீயா வீற்றிருக்கின்றீரென்ற தாம். மெய்ப்பாடு - உவகை, பயன் - மகிழ்தல். (௧௩௧)

[நெய்தல்.]

இது, காப்புமிகுதிக்க ணாற்றுளாகிய தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது

ஏ-து, இற்செறிக்கப்பட்ட தலைமகள் காவன் மிகுதியாலே தலைவனை அடையமுடியாமையைக்கருதிய தோழி தலைவி கூறியதுபோலக் கூறுவாளாய்த் தலைவியை நோக்கி எருநதுயிலாநின்றது, யாருயில்லை; இக்காலத்து அவரை அடையப்பெறுதபடி இறசெறிபபுற்று அயலிலுங் காவலுடையதாகிய ஏனறி ஊர்காவலாமணியும் ஒலியாநிறகுமாதலின யான பொன்றுநா ளின்றுநாளேவென அழுங்கிக் கூறுநிறபது.

. . . .

௧௩௨. பேரூர் துஞ்சும் யாரு மில்லைத்
திருந்துவாய்ச் சுறவ நீர்கான் றொய்யெனப்
பெருந்தெரு வுதிர்தரு பெயலுறு தண்வளி
போரமை கதவப் புரைதொறுந் தூவக்
கூரெயிற் றெகின நடுநடு நனனகர்ப்
பயில்பட நிவந்த பல்பூஞ் சேக்கை
யயலு மாண்சிறை யதுவே யதன்றலைக்
காப்புடை வாயில் போற்றோ வென்னும்
யாமங் கொள்பவர் நெடுநா வொண்மணி
யொன்றெறி பாணியி னிரட்டு
மின்றுகொ லளியேன் பொன்று நாளே.

உரை:—பெரிய இவ்வூரின்க ணுள்ளார் யாருந துயிலாநிற்பர்; விழித்தியங்குபவர் ஒருவருமில்லை, இக்காலத்து நாம் அவரை யடையப்பெறுதபடி,—திருந்திய வாயையுடைய சுறுமீன் நீரைக்கக்குதலாய் அந்நீர் விரைவிலே பெரிய தெருவின்கணுதிர்கின்ற மழையாகஅம்மழையோடுபொருந்திய தண்ணியகாற்று தம்மின் ஒன்றோடொன்று பொருந்துதலமைந்த வாயிற்கதவிலுள்ள துளைகள்தோறும் அந்நீரைக்கொணர்ந்து தூவாநிற்ப அததூவலாலே கூரிய பறகளையுடைய நாய்கள நடுங்குகின்ற இவ விராப்பொழுதில் நல்ல மாளிகையின்கண்ணே துயிலுமாறு உயர்ந்த பலவாய மலர்களாலமைந்த படுக்கையின் பக்கத்திலும் மாட்சிமைப்பட்ட சிறைப்படுத்திய காவலையுடையதாயிராநின்றது; அதன்

மேலும் 'காவலையுடைய தலைக்கடை புழைக்கடை வாயில்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளுங்கோள், ஓ' என்று கூறுகின்ற யாமத்தோறும் காவலைச் செய்தலை மேற்கொள்ளும் காவலரின் நெடிய நாவமைந்த ஒள்ளிய மணி ஒன்றுகின்ற தாளத்தில் மோதியெழுப்பு மொலிபோல வொலியாநிற்கும், ஆதலின் யாவரா லிரங்கத்தகுந்த யானே இறந்தொழியு நாள் இன்றுதானோ?' எ - று.

காலுதல் - கக்குதல், எகினம் - நாய். நகர் - வீடு. பாணி - தாளம்.

புரைதொறுந் தாவுகின்ற நீர்த்துவலி தன் சேக்கையில் வீசுவது கண்டு அதனால் நடுங்குவதனை முதலிலே கூறினாள். அங்ஙனமின்றியும் மாறு முயங்கவரும் காதலனைத் தடுக்குமேயென்பாள் நாய் நடுங்கி விழித்திருப்பதனைக் குறிப்பித்தாள். அவன் வரினும் தான் புறம்போகாவாறு தன்னைக் காக்கும் உட்காவலின் மிகுதிமைகூறுவாள் அயலுமசிறையதுவே யென்றாள். உட்காவலுறங்கும்வழிப் புறஞ்செல்லாமைப்பொருட்டு அதற்கியலாதவாறு மணியிரட்டி ஒலியெழுப்புவதனைக் கூறினாள். மெய்யுறு தோன்றாமையின் இனித் தானிறந்துபடுநாள் இதுவேயாமென்றிரங்கிக்கூறினாள். இது - துன்பத்துப் புலம்பல். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - ஆற்றாதுரைத்தல். (௧௩௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவிடைவைத்துப் பிரிவாற்றாளாய தலைவி வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் மணம்புரியவேண்டிப் பொருளீட்டுதற்குப் பிரிந்துசென்று நீட்டித்தலும் அதனையாற்றாது தலைவி வருந்துவதுகண்ட தோழி அவர் விரையவருவாராதலின் நீ வருந்தாதே யென்றாளை நோக்கி நீ கூறுகின்ற மொழியினால் என்னெஞ்சின்கணெழுந்த காயத்தியானது சிறிது தணிவதுண்டுபோலுமென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

நற்றமனார் பாடியது.

௧௩௩. தோளே தொடிகொட் பானா கண்ணே
வாளீர் வடியின் வடிவிழந் தனவே
நுதலும் பசலை பாயின்று திதலைச்
சில்பொறி யணிந்த பல்கா ழல்குன்
மணியே ரைம்பான் மாயோட் கென்று
வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கௌவை தூற்ற

நாமுறு துயரஞ் செய்யல ரென்னுங்
காமுறு தோழி காதலங் கிளவி
யிரும்புசெய் கொல்லன் வெவ்வுலைத் தெளித்த
தோய்மடற் சின்னீர் போல
நோய்மலி நெஞ்சிற் கேமமாஞ் சிறிதே.

உரை:—என்பால் விருப்பமிக்க தோழீ, 'நிதியின் சிலவாய புள்ளிகளமைந்த பலவாய வடங்களையுடைய காஞ்சி யணிந்த அல்குலையும் நீலமணிபோன்ற கூந்தலையுமுடைய இம் மாமைநிறமுடையாட்குத் தோள்கள் தாம் அணியப்பெற்ற வளை சுழன்று கழலுதலை நீங்கிற்றில, கண்களும் வாளாற்பிளந்த மாவடுப்போன்ற வடிவையிழந்தன, நெற்றியும் பசலை பரவியது' என்று கொடிய வாயையுடைய ஏதிலாட்டியர் பழிச்சொல்லெடுத்துத் தூற்றுநிற்கும்படி நமது காதலர் அச்சமிகுகின்ற துன்பத்தை நமக்குச் செய்குபவரல்லராதலால் அவர் விரைய வருகுவரென்று நீ என்னைத் தேற்றிக்கூறுகின்ற என்பால் அன்புமிக்க இச் சொல்லானது இரும்புவேலை செய்கின்ற கொல்லன் தான் வெய்ய உலையிலே தெளித்த பனைமடலாலே தோய்த்தலையுடைய சிலவாய நீர் அவ்வுலைநெருப்பைச் சிறிது அவிக்குமாறுபோலக் காமநோய் மிக்க எனது நெஞ்சில் அந் நோயைச் சிறிது தணித்து எனக்குப் பாதுகாவலாயிராநின்றது காண், எ - று.

பசலையாகின்று எனவும் பாடம்.

கொட்பு - சுழற்சி. வடி - மாவடுவுக்கொருபெயர். காழ் - இருநான்கு கோத்துக்கொண்ட காஞ்சியென்னும் அணியுமாம். நாம் - அச்சம். மடல் - பனைமட்டைக்காம்பு. ஏமம் - காவல். பசலை பாயின்று என்றது பசலை பாய்தல் தோள் தொடி கொட்பானவென்றது உடம்பு நனிசுருங்கல். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௧௩௩)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இற்செறிப்பாரென ஆற்றாளாய தலைவியை அஃதிலரென்பதுபடத் தோழி சொல்லியது.

எ-து, பகற்குறியின் கண்ணே தலைவன் பிரிந்து நீட்டித்தலால் அதுபொழுது வேறுபட்ட தலைவி நமது வேறுபாட்டையறிந்து இல் வயிற் செறிப்பார்போலுமென் றஞ்சியவிடத்து அதனையறிந்த தோழி அன்னை தினைப்புனங்காவலுக் கேகென என்னை ஏவினாள்; நுந்தையும் ஏவினமையானே யான் உடன்பட்டேன்போல வுரையாடி வந்தேன்,

ஆதலின் மீண்டு தினைப்புனங்காவலுக்கு நாம போதலுமமையும, தலை வனைக் கூடுதலுமாகுமெனறு அவளாறறுமபடி கூறுகிறபது.

. . . .

உகூச. இனிதி னினிது தலைப்படுது மென்ப
திறுகொல் வாழி தோழி காதலர்
வருகுறி செய்த வரையகச் சிறுதினைச்
செவ்வாய்ப் பாசினங் கடீஇயர் கொடிச்சி
பவ்வாய்த தட்டையொ டவணை யாகெனை
யேயண்மன் யாயு நுந்தை வாழிய
ரம்மா மேனி நிரைதொடிக் குறுமகள்
செல்லா யோநின் முளளெயி றுண்கென
மெல்லிய வினிய கூறலி னியானஃ
தொல்லேன் போல வுரையா டுவலே.

உரை.—தோழீ, வாழ்வாயாக, நமது காதலா வருவதற்குக் குறி செய்த மலையிடததுள்ள சிறிய தினைபபுனததே விழுகின்ற சிவந்த வாயையுடைய பசுஙகிளியின் கூட்டங்களை ஓட்டும்பொருட்டு என்னை நோக்கி 'கொடிச்சி, நீ அழகமைநத கிளிகடி கருவியாகிய தட்டை யைக் கைககொண்டு அததினைப்புனத்துக்குச் செல்வாயாக' என்று அன்னையும் பலமுறை மிகுதியாக ஏவினள், அன்றியும் நுநதைந என் னைக்கூவி அழகிய மாந்தளிரபோன்ற மேனியையும் நிரைந்த வளையை யுமுடைய இளமடந்தாய், நீ புனததின்கண்ணே சென்றிலையோ விரை விலேசென்று காண், நின் முள்ளெயிற்றை முததஙகொள்வல் என்று மெல்லியவாகிய இனிய வார்ததைகூறுதலினால் யான் இன்னும் பல கால் நம்மைவேண்டி அவர்களே புனத்தின்கண்ணே கொண்டுசென்று காவலி னுய்ககுமாறுகருதி அஙஙனம் காவலுககுச செல்லமாட்டேன் போலச்சில வாாததையாடுவே னுயினேன, ஆதலின் இனிது தினைக் கொல்லையிலேசென்று காதலனைக் கூடியிருப்பாயென்பதற்கு அறிகுறி இதுதானோ? இஙஙனம் நிகழ்ந்த இஃது இனியவொரு பொருளினுங் காட்டி லினியதா யிராநின்றது, எ - று

தலைப்படுதல் - சென்று அடைதல். வாழியர் - அசை. பாசு - கிளி, பண்பாகுபெயர். தட்டை - மூஙகிற் பிளாசசைச் சிறிது பிளநது அப் பிளப்பிலே சிறு கல்லைவைத்துச் சுழற்றிவீசுங் கருவி; ஒலிபடப் புடைக்குங் கருவியுமாம். புனத்திலேசென் றடைதுமெனவே அங்குக் காதலரைக் கூடுதல் திண்ணமென்பதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (உகூச)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவுநீட்டிப்ப அலராமெனக் கவன்ற தோழி
சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ-து, தலைவன் வரையாது நீட்டித்தலானே ஊரார் பழிதூற்றுவ ரென்பதறிந்த தோழி சிறைப்புறத்தானாகிய அவன் கேட்டு வரையு மாறு முன்னே தலைவர் நம்மொடு நகைப்ப அவரது நகையை மெய்யெனக் கொண்டு கூடி இப்பொழுது அவர் அருகிலின்மையாலே சீறூர் வருத்த முடையதாய்த் தோன்றாநின்றது, அங்ஙனம் அவர் நகுவதன்முன் சீறூ ரினியதாயிருந்ததென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

கதப்பிள்ளையார் பாடியது.

கஙரு. தூங்க லோலை யோங்குமடற் பெண்ணை
மாவரை புதைத்த மணன்மலி முன்றில்
வரையாத தாரம் வருவிருந் தயருந்
தண்குடி வாழ்ந ரங்குடிச் சீறூ
ரினிதுமன் றம்ம தானே பனிபடு
பல்சுர முழந்த நல்கூர் பரிய
முழங்குதிரைப் புதுமண லழுந்தக் கொட்கும்
வாலுளைப் பொலிந்த புரவித்
தேரோர் நம்மொடு நகாஅ வூங்கே.

உரை:—குளிர்ச்சி பொருந்திய பலவாய கடத்தற்கரிய நிலத்து வருந்திவருதலா னுண்டாகிய குறைந்த செலவினையுடையவாய்,—ஒலிக்கின்ற அலைமோதிக் கொழிப்பக்கிடந்த புதிய மணலிலே தேருருள் அழுந்துதலானே செல்லமாட்டாது சுழலாநிற்கும் வெளிய பிடரிமயிர் பொலிவுபெற்ற புரவிபூட்டிய தேரினையுடைய தலைவரொடு மகிழ்ந்து ஊடாடாதமுன் உவவிடத்தே,—தொங்குகின்ற ஓலையையும் நீண்ட மடலையுமுடைய பனையினது கரிய அடிமரம் புதைபடுமாறு மூடப்பட்ட மணல் மிக்க முற்றத்தின்கணிருந்து அளவுபடாத உணவுப்பொருளை வருகின்ற விருந்தினர்க்குப் பகுத்துக்கொடாநிற்கும் மெல்லிய குடி வாழ்க்கையுடையா ரிருக்கின்ற அழகிய குடியிருப்பையுடைய சீறூர் மிக இனிமையாயிருந்தது, அவரொடுமகிழ்ந்து ஊடாடியபின் அவர் நமது அருகி லின்மையாலே சீறூர் வருத்தமுடையதாய்த் தோன்றா நின்றது, எ - று,

தாரம் - உணவுப்பொருள். சுரம் - கடத்தற்கரிய நெறி. பரி - செலவு. கொட்குதல் - சுழலுதல். உளை - பிடரிமயிர். ஊரகத்தேயுளார் சிறாரெனக் கூட்டுக. நகை - மகிழ்ந்து உடன்படுதல்.

ஊரார் அலரெடுத்தலால் இனிமைகழிந்ததென்றான் தன்னூராரைப்போல நீயிரு மணஞ்செய்துகொண்டு இல்லறநிகழ்த்தற் பாலிரென்னுங் குறிப்பால் தன்னூர் வருவிருந்தயருங் குடியென்றான். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - வரைவுடன்படுத்தல்.

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தலைவி தோழிக்குரைத்தது.

என்பது, களவொழுக்க மேற்கொண்ட தலைமகன் பிரியுங்காலத்துத் தலைமகளை தான்வேறுபடுவதைச் சிறைப்புறத்தானாகிய அவனறிந்து இனிப்பிரியாது வரைந்துறையுமாறுணர்ந்தே தோழியை நோக்கி யான் தோள்வளை வேண்டிக் கேட்டலும் என்காதலனை பிரிவாவென்று உடம்பு நனிசுருங்கினுங் கழலாவாறு எந்தை சிறியவளைசெய்தணிந்து விடுத்தனன் ஆதலின் அவன் வாழ்கவென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

நற்றங்கொற்றனார் பாடியது.

கநசு. திருந்துகோ லெல்வளை வேண்டியா னழவு
மருட்பிணி யுறுநர்க்கு வேட்டது கொடாஅது
மருந்தாய்ந்து கொடுத்த வறவோன் போல
வென்னை வாழிய பலவே பன்னிய
மலைகெழு நாடனொடு நம்மிடைச் சிறிய
தலைப்பிரி வுண்மை யறிவான் போல
நீப்பநீங் காது வரின்வரை யமைந்து
தோட்பழி மறைக்கு முதவிப்
போக்கில் பொலந்தொடி செறீஇ யோனே.

உரை:—திருந்திய கோற்றொழி லமைந்த ஒளி பொருந்திய தோள் வளையை விரும்பி அதுபெறாமையாலே யான் அழுதலும் எனது தந்தை தீர்த்தற்கரிய நோயையடைந்தவர்க்கு அவர் விரும்பியதைக் கொடாது ஆராய்ந்து அந்நோய்க்குத் தக்க மருந்து கொடுத்த அறவாளன் போல, யாவராலும் புகழப்படுகின்ற மலையையுடைய நாட்டையுடைய நமது காதலனும் நாமும் ஒருவரையொருவர் இடையிடை விட்டுப் பிரிகின்றதனுண்மை சிறிதளவு தானும் அறிந்தவன்போல யான் வேண்

டாமென்று கழற்றினாலும் கழன்று நீங்காது ஒருபொழுது கழன்றாலும் தன்னெல்லைகடவாமே தங்கி எனக்குண்டாகிய தோளின் பழியை மறைக்கின்ற வுதவியையுடைய கெடாத பொன்னாலாகிய தோளவளை செய்து தந்து செறிக்கச்செய்தனன், ஆதலின் அவன் நெடுநாள்காறும் வாழ்வானாக, எ - று

ஐ - தலைவன், எ்ன் ஐ - என்தந்தை தலைப்பிரிவு - விட்டுப்பிரிவு. அறவோன் - மருத்துவன், (வைத்தியன்.) சிறிய தலைப்பிரிவென்பதை நேராக்கொண்டு சிலகாலம் விட்டுப்பிரிந்ததை யென்றலுமாம்.

பிரிதலாலே தோளமெலிந்தும் வளைமறைந்தலால் அலர்தூற்றும் நொதுமலாட்டியர்க்குப் புலனாயிற்றில்லையென்றதாம். இஃது உடம்பு நனிசுருங்கல். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம் பயன் - வரைவுடன்படுத்தல். (கசகூ)

[பாலை.]

இது, தலைவன் செலவழுங்கியது.

எ-து, வினைவயிற்செல்லுந் தலைமகன் தன் னெஞ்சை நோக்கிச் சுரத்திற்செல்லக் கருதிய நீ நமது காதலியைக் கைவிடக் கருதினை போலும்; அங்ஙனமாயின் இவளினுங்காட்டில் அரியதொன்றனையடைந் தனைமன்னென வருந்தி யிகழ்ந்து கூறுநிற்பது.

பெருங்கண்ணனார் பாடியது.

கஙஎ, தண்ணிய கமழுந் தாழிருங் கூந்தற்
றடமென் பணைத்தோண் மடநல் லோள்வயிற்
பிரியச் சூழ்ந்தனை யாயி னரியதொன்
றெய்தினை வாழிய நெஞ்சே செவ்வரை
யருவி யான்ற நீரி னீளிடைக்
கயந்தலை மடப்பிடி யுயங்குபசி களைஇயர்
பெருங்களிறு தொலைத்த முடத்தா ளோமை
யருஞ்சுரஞ் செல்வோர்க் கல்குநிழ லாகுங்
குன்ற வைப்பின் கானஞ்
சென்றுசே ணகறல் வல்லிய நீயே.

உரை:—நெஞ்சே, செவ்விய மலையருவியின்கண்ணே அமைந்த நீரில்லாத நீண்ட நெறியிடத்தில் மெல்லிய தலையையுடைய இளைய

உ௪

பிடியானையின் வருந்திய பசியைப் போக்குமாறு பெரிய களிற்றியானை முறித்துததள்ளிய வளைந்த அடியையுடைய ஓமைமரம் செல்லுதற்கரிய சுரத்தின்கண்ணே செல்லுபவருக்குத் தங்குநிழ லாகாநிற்கும் குன்றங்களை இடையிடையே கொண்ட கானத்துட்புகுந்து நெடுந்தூரம் அகன்றுபோதலைக் கருதியநீ மெல்லியவாய்க் கமழ்கின்ற பிடரியிலே தாழ்ந்த கரிய கூந்தலையும், அகன்ற மென்மையாகிய பருத்த தோளையும், மடப்பத்தையுமுடைய நல்ல நமது காதலியைக் கைவிட்டுப் பிரிதற்கு எண்ணுநின்றனை; அதனை ஆராயுமிடத்து இதுகாறும் அடைதற்கரியதும் இவளினுங்காட்டிற் சிறந்ததுமாகிய வொருபொருளை யடைந்து விட்டனமன்; நீ அங்ஙனம் அடைந்த பொருளோடு நீடுவாழ்வாயாக; யான் இவளொழிய வாரலேன் காண்; எ - று.

தண்மை - மென்மை. ஆன்ற - அமைந்த. அல்குதல் - தங்குதல். வாழிய - இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. யான் இவளொழிய வாரேன் என்றது சொல்லெச்சம்.

இவளின் தண்ணியகமழுந் தாழிருங்கூந்தலை வெறுக்கின்றதன் பயன் அருவிநீரில்லாத நீளிடைச் சேறலாகியதென்றான். மென்பணைத் தோளை வெறுத்ததன் பயன் இருக்கவு மிடனின்றி ஓமையினிழலிலே குன்றவைப்பின் கானத்தின்கண்ணே சென்றுதங்கி யழியலாயினை யென்றான் இது மேலோர்க்கு ஒரு நீதிழைப்பின் அதனை மூன்று நாளினுள்ளே துய்ப்பரென்னும் வழக்கு. நீ சென்று ஆங்கு வைகுமிடனும் பிடியின்பசியைப் போக்குமாறு களிறுவீழ்த்திய ஓமைநிழல்கண்டாய், அந்நிழலே நின் காதலியை நீ கைவிட்டமை கொடிதெனவும், களிறு பிடிபசியைப் போக்கியதுபோல நீ அவளது காமவின்பத்தைத் தணிக்கற்பாலையென அறிவுறுத்துமெனவு முவமைமுகத்தாற் குறிப்பித்தானுமாம்.

உள்ளுறை:—பிடியானையினிமித்தம் களிறு முறித்துச்சாய்த்த ஓமைமரம் சுரஞ்செல்வோர் தங்குதற்குரிய நிழலாகுமென்றது பொருளினிமித்தமாக உன்னாலே பிரித்து நீக்கப்பட்ட தலைவி பசலைபாய்ந்து நலனையுண்டு தங்காநிற்ப அவ் வோமை வாடுவதுபோல வாடாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய எள்ளல்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இல்லத்தழுங்கல். (௧௩௭)

[நெய்தல்.]

இஃது, அலராயிற்றெனை ஆற்றாளாய தலைமகட்குத் தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது.

எ-து, தலைமகன் பிரிந்ததையால் வேறுபட்டுக் காட்டிய தலைவியின் மெய்யை நோக்கி ஊரார் அலர்தூற்றுதலும் அதனை ஆற்றாளாயினளைத்

தோழி சிறைப்புறமாகக் கேட்டுநின்ற தலைவனுக் கறிவுறுத்து மாற்றானே முன்பு தலைவன் நினக்கு மாலைசூட்ட அதனைக் கண்ணாலே கண்டதல்லது இவ்வூரறிந்தது பிறிதொன்றன்று; அதற்கு நீ ஆற்றாதவா றென்னையெனக் கவன்று கூறாநிற்பது.

அம்மூவனார் பாடியது.

கஅ௲அ. உவர்விளை யுப்பின் குன்றுபோல் குப்பை
மலையுய்த்துப் பகரு நிலையா வாழ்க்கைக்
கணங்கொ ளுமண ருயங்குவயி னொழித்த
பண்ணழி பழம்பார் வெண்குரு கீனுந்
தண்ணந் துறைவன் முன்னா ணம்மொடு
பாசடைக் கலித்த கணைக்கா னெய்தற்
பூவுட னெறிதரு தொடலை தைஇக்
கண்ணறி வுடைமை யல்லது நுண்வினை
யிழையணி யல்குல் விழவாடு மகளிர்
முழங்குதிரை யின்சீர் தூங்கு
மழுங்கன் மூதூ ரறிந்தன் றோவின்றே.

உரை:—உவர்நிலத்து விளைகின்ற குன்றுபோலும் உப்பின் குவியலை மலைநாட்டகத்தே கொண்டுபோய் விலைகூறி விற்கின்ற ஓரிடத்திலும் நிலைத்தலில்லாத வாழ்வினையுடைய கூட்டங்கொண்ட உப்புவாணிகர் தங்கள் பண்டி முறிந்தவிடத்திலே போகட்டொழிந்த இயல்பழிந்த பழைய பாரின்கண் வெளியநாரை தன்சினையை ஈனாநிற்கும் தண்ணிய கடலினது துறையையுடைய தலைமகன் முன்னைநாளிலே பசிய இலையிடைநின்றும் வெளியில்வந்த திரண்ட தண்டினையுடைய நெய்தன் மலருடன் நெறிக்கின்ற இலையை இடையிடையிட்டுத் தொடுதத மாலையை நினக்குச்சூட்ட அதனைக் கண்ணா லறியக்கிடந்த தொன்றன்றி,— நுண்ணிய கம்மத்தொழிலா னாக்கிய கலனையணிந்த அல்குலையுடைய விழாக்களத்துத் துணங்கையாடு மகளிரினுடைய இனிய தாளவறுதி முழங்குங கடலோசைபோலே பரவாநிற்கும் ஒலியையுடைய இவ்வூர் பிறிதொன்றனையும் அறிந்ததில்லை, அங்ஙனமாக நீ ஆற்றாது வருந்துகின்ற தென்னையோ! எ - று.

உமணர் - உப்புவாணிகர் கலித்தல் - மூளைத்துத் தோன்றுதல், தொடலை - மாலை. சீர் - தாளவறுதி. போல்குப்பை - வினைத்தொகை, தண்ணந் துறைவன் - விரிக்கும்வழி விரித்தல். தைஇ என்னுஞ் செய்தெனெச்சத்தைச் செயவெனெச்சமாகத் திரிக்க. பார் - வண்டிப்பார்

ஊர் கண்ணாலேநோக்கிய தென்றதனால் ஊரார் பார்த்தவளவே அலர் கூறுவாராயினரென அலரறிவுறுத்தினாள். அழுங்கன்மூதூர் என்றது அவரெடுக்கும் பழிச்சொல்லாகிய ஒலியையுடைய மூதூரென்றதாம். பிறிதொன்றனையும் அறிந்ததில்லையென்றது இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலாகிய நால்வகைப் புணர்ச்சியையும் இடையீடுகளையு மறிந்திலதென்றதாம், இதுகாறும் அவன் மணம்புரிந்துகொண்டனனில்லையே யென்பாள் 'அறிந்தன்றோ வின்றே' என ஊர்மேல்வைத்துக் கூறினாளாயிற்று.

உள்ளுறை:—உமண ரொழித்துப்போகட்ட பழம்பாரில் வெண்குருகு ஈனுமென்றது தலைவனாலே கைவிடப்பட்ட தலைவிமேல் ஊரார் அலர் தூற்றாநிற்ப ரென்றதாம்.

இறைச்சி:—தாளவறந்தி கடலோசைபோலப் பரவுமென்றது பழிச்சொல் கடலோசைபோ லெழுந்ததென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம் பயன் - வரைவுடன் படுத்தல்; தலைவியை ஆற்றுவித்தலுமாம.

[முல்லை.]

இது, தலைவன் வினைமுற்றிவந்து பள்ளியிடத்தானாகப் பெய்த மழையை வாழ்த்தியது.

எ-து, செய்தவினை முடித்து மீண்டுவந்து தலைவியுடனிருந்த தலைவன் கார்ப்பருவத்திலே பெய்தமழையை நோக்கி மேகமே, உதவியையுடையாய், நீ உலகத்துக்கு ஆதாரமாக யாவருந் தொழுமாறு கொடுமுடிகளிலே பொருந்தி உலாவுவாயாகவென வாழ்த்தாநிற்பது.

பெருங்கௌசிகனார் பாடியது.

௧௩௯. உலகிற் காணி யாகப் பலர்தொழப்
பலவயி னிலைஇய குன்றிற் கோடுதோ
றேயினை யுரைஇயரோ பெருங்கலி யெழிலி
படுமலை நின்ற நல்யாழ் வடிநரம்
பெழீஇ யன்ன வுறையினை முழவின்
மண்ணார் கண்ணி னிம்மென விமிரும்
வணர்ந்தொலி கூந்தன் மாஅ யோளொடு
புணர்ந்தினி தநுகர்ந்த சார னல்லூர்
விரவுமல ருதிர வீசி
யிரவுப்பெயல் பொழிந்த வுதவி யோயே.

உரை:—பெரிய ஓசையையுடைய மேகமே, மததளத்தின் மார்ச்சனைவைதத கண்போல இம்மென முழங்குகின்ற இடிகளுடனே கடைகுழன்று தாழ்ந்த கூநதலையுடைய மாமைநிறத்தையுடைய காதலியுடனே முயங்கி அவளது நலனை இனிதாக நுகாநது யா னுறைகின்ற சாரலிலுள்ள நல்ல ஆரின்கண்ணே, கலநத மலர்களுதிரும்படி மோதி இரவில் மழைபொழிநத வுதவியையுடையாய், நீ நிலைபெறுதலையுடைய நல்ல யாழின் முறுக்கிய நரம்பினின்று 'படுமலை' என்னும் பண்ணினை எழுப்பினாற்போன்ற ஒலியொடுபெய்யு மழையினையுடையையாகி இவ்வுலகததுக்கோ ராதாரமாக யாவருந தொழுமாறு ஆஙகாஙகுள்ள நிலைநின்ற பலவாகிய குன்றின் கொடுமுடிகளதோறும் பொருந்தி உலாவுவாயாக, எ - று.

வணர்தல் - நுனி சுருண்டிருததல். உரைஇயர் - வியங்கோள், உலாவுக என்னும பொருளது. படுமலைப்பாலை - பெரும்பாலை ஏழனுள் ஒரு பண்; அது செம்பாலையுட்பட்ட குரலிற் பாகததையும், இளியிற் பாகததையும் வாஙகிக் 'கைக்கிளை, உழை, விளரி, தாரம்' இவைகளுக்கு ஒரோவொன்றைக்கொண்டு சேர்க்கத துத்தங் குரலாய்ப் படுமலைப்பாலையாகும், இக்காலதது அருகிய வழக்காதலின் வல்லார் வாய்க் கேட்டுணர்க.

மழையாலே குளிர்ப்புள ளூறுதலானே அணைததுக்கிடநதன னாதலின் மழைபொழிந்த வுதவியோ யென்றான்; உதவிபெற்றார் வாழ்த்துதல் இயல்பு. உயர்ந்த தவிசினிருநதாலே பலருங்காண விளையுமாதலின் யாவருமயாண்டையும் நின்னை நோக்கித தொழுமாறு குன்றின் கண்ணுளள கோடுதோறு முலாவுதி யென்றான். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - தலைவியி னின்பந்துய்த்து மகிழ்ந்திருத்தல். (கருக)

[குறிஞ்சி.]

இது, குறைமறுக்கப்பட்டதலைவன் தன் நெஞ்சினை நெருங்கியது.

எ-து, பாங்கியிற் கூட்டத்தின்கண்ணே தோழிபால் தன்குறை கூறலும் அவள் மறுத்தனளாக, அதுபொறாத தலைமகன் மீண்டும் அவள் கேட்டுத் தன்குறைமுடிக்குமாற்றானே தன் னெஞ்சைநோக்கி நெஞ்சமே, பநதுவிளையாடியேகுமவள் நமக்கு அருள் செய்யினும் அருளாது விடினும் நீ முனியாதேகொள்; யானுற்றநோய்க்கு அவளன்றிப் பிறிதொரு மருந்தில்லையென வருநதிக் கூறாநிற்பது.

பூதங்கண்ணனார் பாடியது.

கசப. கொண்டன் மாமழை குடக்கேர்பு குழைத்த
சிறுகோ லிணர பெருந்தண் சாந்தம்
வகைசே ரைம்பாற் றகைபெற வாரிப்
புலர்விடத் துதிர்த்த துகள்படு கூழைப்
பெருங்கண் ணாய முவப்பத் தந்தை
நெடுந்தேர் வழங்கு நிலவுமணன் முற்றத்துப்
பந்தொடு பெயரும் பரிவி லாட்டி
யருளினு மருளா ளாயினும் பெரிதழிந்து
பின்னிலை முனியன்மா நெஞ்சே யென்னதூஉ
மருந்துய ரவலந் தீர்க்கு
மருந்துபிறி தில்லையா னுற்ற நோய்க்கே.

உரை:—எனது பெருமையுற்ற நெஞ்சமே, நீரை முகந்துகொள ளுதலையுடைய கரியமேகம் மேல்பாலுள்ள மலையிலே யெழுந்து மழை பெய்து தழையச்செய்த சிறியகிளைகளிலே பூங்கொத்துக்களையுடைய பெரிய குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்தனமரத்தின் குறையோடு பலவாய பொருள்களையுஞ் சேர்த்து அமைக்கப்பெற்ற சாந்தம்பூசிய கூந்தலை அழகுபெறவாரி அச்சாந்தம் காய்ந்தவழி உதிர்க்கப்பட்ட துகள்பொருந்திய ஐவகையாக வகுக்கப்பட்ட கூந்தலையும் பெரியகண்ணையுமுடைய தோழியர் மகிழுமாறு தனது தந்தையி னெடியதேரியங்குகின்ற நிலவு போன்ற வெளியமணல் பரவிய முன்றிலின்கண் விளையாடும் வண்ணம் பந்தோடு செல்லுகின்ற நம்பால் அன்பில்லாத இளமகள் நம்மை யருள் செய்தாலும் அங்ஙனம் அருள்செய்யாளா யகன்றுபோனாலும் நீ பெரிதும் மனமழிந்து இரந்து வழிபட்டுநிற்றலை வெறுத்தே கொள், யான் அடைந்துடைய காமநோயொடு கலந்த துன்பமாகிய அவலத்தை ஒழிக்குமருந்தாவாள் அந்த அன்பில்லாத இளமகளொருத்தியேயன்றி வேறொன்று சிறிதளவேனும் மருந்தாகுந் தன்மையதில்லைகாண்; எ - று.

முன்னிலை முனியலென்றும் பாடம். முன்னிலை - முன்னே நிற்றல்.

கொண்டல் - கொள்ளுதல் என்னும் பொருளது. ஏர்பு - எழுச்சி. குழைத்தல் - தழையச்செய்தல். ஐம்பால் - கூந்தல். என்னதூஉம் - எவ வளவும். பின்னிலை - வழிபாட்டு நிலை.

பலபடியாகவும் தான் தோழியை இரந்து குறைகூறுவதை அறிந் திருந்தும் அறியாள்போன்று பந்தொடுசெல்லுதலானே பரிவிலாட்டி

யென்றான். தோழியர்மகிழ இடையே செல்லுதலாலே பரிவிலள்போலாயினளன்றி வேறில்லையாதலின் இனி அருளுதலையுஞ் செய்யுமென்பது கொண்டு பின்னிலை முனியாதே யென்றான். அவளால்வந்த நோயாதலின் அந்த நோயின்மருந்து அவளே யென்றான். 'பிணிக்கு மருந்து பிறம னணியிழை, தன்னோய்க்குத் தானே மருந்து'' (குறள் - கக0உ,) என்றதனானு மறிக. மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - தானே புலம்பி யாறுதல். (கச0)

[பாலை.]

இது, பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைவன்சொல்லிச் செலவழுங்கியது.

எ-து, பொருள்தேடும்படி ஒருப்படுத்திய நெஞ்சினைத் தலைமகன் நோக்கி நினக்கு அருஞ்சுரம் மிக எளியவாயிருக்கும்; யான் இவளுடைய கூந்தலிலே துயிலுவதை யொழிய விடுகலேன்; ஆதலின் வேண்டுமாயின் நீயே சென்றுகாணென்று அழுங்கிக் கூறாநிற்பது.

சல்லியங்குமரனார் பாடியது.

கசக. இருஞ்செம் முடிய கொடுங்கவுட் கயவாய்
மாரி யானையின் மருங்கு தீண்டிப்
பொரியரை ஞெமிர்ந்த புழற்காய்க் கொன்றை
நீடிய சடையோ டாடா மேனிக்
குன்றுறை தவசியர் போலப் பலவுட
னென்றாழ் நீளிடைப் பொற்பத் தோன்று
மருஞ்சுர மெளியமன் னினக்கே பருந்துபடப்
பாண்டிலொடு பொருத பல்பிணர்த் தடக்கை
யேந்துகோட் டியானை யிசைவெங் கிள்ளி
வம்பணி யுயர்கொடி யம்பர் சூழ்ந்த
வரிசிலந் தெள்ளற லன்னவிவள்
விரியொலி கூந்தல் விட்டமை கலனே.

உரை:—நெஞ்சமே, பெரிய செவ்விய மத்தகத்தையுடைய வளைந்த கவுளையும், அகன்ற வாயையுமுடைய கரியமேகம்போன்ற யானையின் விலா உரிஞ்சுதலானே பொரிந்துள்ள அடிபாரந்த உள்ளே துளை பொருந்திய காய்களையுடைய கொன்றை மரங்கள் குன்றின்கண்ணே யுறைகின்ற நீண்ட சடையையும் அசையாத மெய்யையுமுடைய தவஞ்

செப்பவர்போலே பலவும் வெயில் நிலைபெறாத இடங்களில் அழகு பெறத் தோன்றாநிற்கும் செல்லுதற்கரியசுரம் நினக்கு மிக எளியவாகும், ஆதலின் நீயே சென்றுகாண்; கொல்லும் பிணங்களிலே பருந்து விழுந்து அலைக்குமாறு பகைவருடைய தேர்ப்படையோடு போர்செய்து வென்ற பலவாய சருச்சரையுடைய நீண்ட கையையும, நிலையேந்திய கோட்டினையுமுடைய யானைப்படையையுடைய புகழ்விரும்பிய கிள்ளி வளவனது புதுவதாக அலங்கரித்த உயர்ந்த கொடிகட்டிய அம்பா நகரைச்சூழ்ந்த அரிசிலாற்றின் தெளிந்த கருமணல்போன்ற இவளுடைய விரிந்த தழைந்த கூந்தலின்கண்ணே துயிலுவதனைக் கைவிட்டுச் சிறிது பொழுதேனும அமைகுவேனல்லேன், எ - று

பாண்டில் - குதிரைபூட்டியதேர். வம்பு - கொடியை வரிந்துகட்டுங் கச்சுமாம். ஞெமிர்தல் - பரத்தல் ஆடாமேனி - அசையாது நியான நிலையிலிருக்குமுடம்பு தீண்டி - தீண்டவெனத்திரிக்க. கொடுங்கவுட்கயவா யிருஞ்செம்முடிய்பவென மாறிக்கூட்டியுமமையும். பிணர் - சருச்சரை. ஆடவர் நெஞ்சைநோக்கிக் கூறுமிடமெல்லாம் அந நெஞ்சினை ஆண்பாலாகக்கொண்டு கூறப்பெறுபவென்பது மரபாதலின் ஈண்டு நெஞ்சினை ஆண்பாலாகக் கூறிக்கொள்க. இது மறுதுறைப்பதுபோல நெஞ்சொடுபுணர்த்துக் கூறியது. மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இல்லத்தழுங்கல். (௧௪௧)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றிமீளுந் தலைமகன்
தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

எ-து, சென்று வினைமுடித்துமீளுந் தலைமகன், உடனே தலைவியைக் காணுமாசையாலே தேரை விரைவிலே செலுத்தவேண்டுமென்னுங் குறிப்புடனே தேர்ப்பாகன் கேட்குமாறு கற்பினையுடைய நமது காதலியுறையுமூர் ஈண்டுள்ள காட்டகத்ததாயிராநின்றதென வுவந்து கூறாநிற்பது.

இடைக்காடனார் பாடியது.

௧௪௨. வானிகுபு சொரிந்த வயங்குபெயற் கடைநாட்
பாணி கொண்ட பல்கான் மெல்லுறி
ஞெலிகோற் கலப்பை யதனொடு சுருக்கிப்
பறிப்புறத் திட்ட பாலொடை யிடைய
னுண்பஃ றுவலை யொருதிற நனைப்பத்

கமழாநின்றதே அஃதென்னகாரணமென்று வினவினேன்; அவள் தகுதியான விடை கூறினாளுமல்லள், முன்னரே அவளது இயல்பை அறிந்துவைத்தும் பாதுகாவாமையின் யானே வழுவுடையேனாயினேன்மன்.

ஐதேகம்ம - பொருளபயவாதபாடம்.

ஓரை - மகளிர் பாவைகொண்டுவிளையாடுவது. ஞெமிர்தல் - பரவுதல். கிளைத்தல் - விளித்தல். ஐது - வியப்புடையது.

கூழைக்கற்றைக் குழவிப்பிராயத்திலே பூத்தநதானைத் தொடர்ந்து 'உற்றூர்க் குரியர் பொற்றொடி மகளிர்' எனக்கொண்டு இவ்விளம்பிராயத்தே சென்றமைகருதி இவள்கொண்டகாமம் வியப்புடையதென்றாள். இன்னுடன் இவள களவொழுக்கமுடையாளெனப் பிறர் கூறுதலைக் கேட்டலால் இன்னுவுரை யென்றாள் பூவேபுனலே களிறே யென்றிவை யேதுவாகத் தலைப்பெய்துபோகிய அஃது அறத்தாறுதலின் இனியவுரை யென்றாள் தலைமகன் வேற்றுநிலத்து மலரைக் கொணர்ந்து முடித்தலின் நின்கதுப்புப் புதுமணம் நாறுமென்றேனென்றாள். மெய்ப்பாடு - உவகைக் கலுழ்சசி. பயன் - ஆற்றுமை நீங்குதல் (கசங)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, ஆற்றது ஏதத்திற்குக் கவன்று சிறைப்புறமாகத் தலைவிசொல்லியது.

எ-து, இரவுக்குறி வாராநின்ற தலைமகன் சிறைப் புறத்தானாக அவன்கேட்டு வரையுமாற்றானே தலைவி தோழியை நோக்கி நமது காதலர் கான்யாற்றின்கண்ணே தமியராய் நீந்திவருவதுகருதி அறியாமையேனுடையகண்கள் கலுழவும் நெஞ்சம் கவலையால் வருந்தவும் என்னிலைமை இவவாறாகியது காணென அழிநது கூறாநிற்பது.

கச்சிப்பேட்டுப் பெருந்தச்சனார் பாடியது.

கசச. பெருங்களி றுழுவை தாக்கலி னிரும்பிடிக்
கருவிமா மழையி னரவ மஞ்சுபு
போதே ருண்கண் கலுழவு மேதில்
பேதை நெஞ்சங் கவலை கவற்ற
வீங்கா கின்றாற் றோழி பகுவாய்ப்
பிணவுப்புலி வழங்கு மணங்கருங் கவலை
யவிர றலொழுகும் விரைசெலற் கான்யாற்றுக்

கரையருங் குட்டந் தமியர் நீந்தி
விரவுமலர் பொறித்த தோள
ரிரவின் வருத லறியா தேற்கே.

உரை:—தோழீ, பிளநத வாயையுடைய பெண்புலி இரைதேடி இயஙகுகின்ற துன்பம் நீங்குதற்கரிய கவர்த்த வழியில் விளஙகிய விரைந்த செலவையுடைய நீரோடுகின்ற கரைகாண்பதரிதாகிய கான் யாற்றில் ஆழமுடைய புனலின் கண்ணே தமியராய்நீந்தி அந் நீரிலே கலநத மலர்கள்பொருந்திய தோளொடு நமது காதலர் இரவில் இங்கு வருவதனையெண்ணி அறியாமையுடையேனாகிய எனக்கு அந் நெறி யின்கண்ணே புலி பெரிய களிற்றியானையை மோதிக்கொல்லுதலால் அதனையறிந்த கரியபிடியானை மின்னல் முதலாகிய தொகுதியை யுடைய கரியமேகம் முழங்குவதுபோன்று பிளிற்றுகின்ற ஓசையைக் கேட்டு நடுங்கி நீலமலர்போன்ற மையுண்டகண்கள் நீரை வடியவிட வும், யாதுமில்லாத பேதைமையுடைய என்னெஞ்சம் கவலையால் வருநதவும் என்னிலைமை இவவண்ணமா யிராநின்றதுகாண், எ - று

ஈங்கு - இவவண்ணம். அறல் - நீர். குட்டம் - ஆழம். கவற்றவும் என்பதன் உம்மை தொக்கது.

தோளின்கண்ணே தங்கிய மலரொடு வரக்கண்டமையால் யாற் றிடை நீந்திவந்தமை யறிந்து வருந்தினாள் குறிஞ்சியாதலின் பிடி முழக்கம் அருகில் முழங்கிய தறிந்தாளாயிற்று கவலை - ஆற்றது ஏத மஞ்சிய கவலை. இஃது அழிவில்கூட்டத் தவன்புணர்வு மறுத்தல்

உள்ளுறை:—உழுவையாலே களிறுதாக்கப்படப் பிடி புலம்பு மென்றது ஆற்றது ஏதத்தாலே தலைவன் தாக்கப்படுவனோவென யான் புலம்பாநின்றே னென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - வரை வுடன்படுத்தல்; அயாவுயிர்த்தலுமாம். (கஉஅ)

[நெய்தல்.]

இஃது, இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைபுறத்தானாகத் தோழி வரைவுகடாயது.

எ-து, இரவுக்குறிவந்து சிறைப்புறத்தானாகிய தலைமகன் கேட்டு அஞ்சி விரைய வரையுமாற்றானே தோழி தலைவியைநோக்கி அன்னை நமது களவொழுக்கத்தை யறிந்தவள்போல 'அவன் யாங்குளன்' என்று கூறாநிற்பள்; அன்றி நீ என்னாலுங் காப்பதற்குரியை; நமது

சேரியின்கண்ணே இரவில் அவருடைய தேர்மணியோசையு மொலிக்கும; இதற கியாதுசெய்வேனென வருந்திக கூறுகிறபது.

நம்பிகுட்டுவன் பாடியது.

கசடு. இருங்கழி பொருத வீர வெண்மணன்
மாக்கொடி யடும்பின் மாயிதழ் மலரி
கூந்தன் மகளிர் கோதைக் கூட்டுங்
காமர் கொண்க னும்மெவங் கேண்மை
யமைந்தே தில்லா வூங்கு நம்மொடு
புணர்ந்தனன் போல வுணரக் கூறித்
தான்யாங் கென்னு மறனி லன்னை
யானெழி லறிதலு முரிய ணீயுநம
பராரைப் புன்னைச் சேரி மெல்ல
நள்ளென் கங்குலும் வருமரோ
வம்ம வாழியவர் தேர்மணிக் குரலே.

உரை.—தோழீ, நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; யான் கூறுகின்றதனைக் கேள், கரிய கழியின்கணுள்ள நீர் அலையினால் மோதுதலானே ஈரமாகிய வெளிய மணலிலேபடர்நத வலிய கொடியடும்பின் பெரிய இதழையுடைய மலர் மகளிரின் கூந்தலிலிடுகின்ற மாலைக்குக் கூட்டாகிற்கும் கண்டோர் விரும்புந்தன்மையுடைய கடனுடனுகிய நமது காதலனுடைய அச்சநதரும் வெய்யநட்பானது பண்டு பொருநதியிருந்து இப்பொழுது யாதொருதொடர்பும் நம்பாலில்லாதிருநதும் நம் அறனில்லாத அன்னையானவள் நம்மொடு அவன் புணர்ந்தனன்போல வெளிப்படையாகச் சொல்லி 'அவன்தான் இப்பொழுது எங்குளன்' என்று கூறுநிற்கும்; அன்றி நீயும் நின் னெழுச்சிமுதலியன என்னுலறிதற்கு முரியள்; நம்முடையபருத்த அடியையுடைய புன்னைமரங்களையுடைய சேரியின்கண் இரவில் நடுயாமத் திடையிருளிலும் அவர் தேரிலுள்ள மணியினேசை மெல்லவந தொலியாநிற்கும்; இதற்கு யான் யாதுசெய்யவல்லேன் ? இனி யாதாகி முடியுமோ? எ - று.

மா - வன்மை, பெருமை. அலரி - பூ. நாமம் - அச்சம். எழில் - எழுச்சி.

கேட்டு அஞ்சிக் களவொழுக்கங்கைவிட்டு வரைவுடன் படுத்துவாள அவனஞ்சியகலுமாறு அன்னை தேடித்திரிவது கூறினள். தன் காவலொடு மாறுகொள்ளா திருக்கவேண்டுமென்பதை யறிவுறுத்துவாள்

யானெழி லறிதலு முரியளென்றாள். மணியொலி கேட்டலானே தேடிய அன்னை தன் ஐயன்மார்க்குணர்த்த அவர்கண்டு ஏதமிழைப்பரென இன்னே அகன்று செல்கவென்றாள். இதுகேட்ட தலைமகன் இவள் நம்பால் அன்புடைமையினன்றே நம் ஏதத்துக்குக் கவன்று கூறினளென ஆற்றியகன்று பிற்றைஞான்று வரைவொடு புகுவானுவது. இஃதிழிவில்கூட்டத் தவன்புணர்வு மறுத்தல்

உள்ளுறை:—அடுமபின் அவரி மகளிர் கூந்தலிலே சேர்க்கப்படுமென்றது நீ இவளைப் பலருமறிய மணநது பூச்சூட்டிப் பெறுவாயென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கசரு)

[குறிஞ்சி.]

இது, பின்னின்ற தலைவன் முன்னிலைப்புறமொழி யாகத் தோழிகேட்பச் சொல்லியது.

எ-து, தோழியை இரந்து குறைபெறாது வருநதி மடலே பொருளென மதிதத தலைமகன் மீட்டும் தோழிகேட் டிரஙகிக் குறைமுடிக்குமாற்றானே தன்னெஞ்சை நோக்கி மாயோளால் வருநதிய நெஞ்சே, மடறபரியுடையாய், கதிர்வெயில் ஏறியொழியுமளவும் இம் மரத்தின் கீழே சிறிதுபொழு திறங்கியிருந்து பின்பு செல்வாயாகவென்று வருநதிக் கூறுநிற்பது

கந்தரத்தனார் பாடியது.

கசசு. வில்லாப் பூவின் கண்ணி சூடி
நல்லே முறுவலெனப் பல்லூர் திரிதரு
நெடுமாப் பெண்ணை மடன்மா னேயே
கடனறி மன்னர் குடைநிழற் போலப்
பெருந்தண் ணண்ற மரனிழற் சிறிதிழிந்
திருந்தனை சென்மோ வழங்குக சுடரென
வருளிக் கூடு மார்வ மாக்க
ணல்லே மென்னுங் கிளவி வல்லோ
னெழுதி யன்ன காண்டகு வனப்பி
னையண் மாயோ ளணங்கிய
மைய னெஞ்ச மென்மொழிக் கிளவியே.

உரை:— அன்போடு நெருங்கிய மகிழ்ச்சியையுடைய மாந்தர் நெருங்கிக் கூறு மீக்கூற்றால் யாம் நல்லேமென்னும் புகழ்ச்சொ லடை

யப்பெறற சித்திரம் தீட்டுவதில்வல்ல ஓவியன் எழுதிவைத்தாலொத்த காட்சிதக்க அழகினையுடைய மெல்லியளாகிய மாமை நிறத்தையுடைய வளால் வருத்தமேறட்டுக்கொண்ட மயக்கத்தையுடைய நெஞ்சமே, விலைக்கு விற்றற்கியலாத பூளைமலரையும், உழிஞைப்பூவையும், எருக்கம் பூவையும், ஆவிரம்பூவோடு கலந்துகட்டிய மாலையைச்சூடி யான் நல்ல பிதற்றினேனென்னும்படி பல ஊர்களினுஞ் சென்று திரிகின்ற நெடிய கரிய பனைமடலாலே கட்டிய குதிரையை யுடையாய், நீ என்வார்த் தையை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்புவையாயின் ஞாயிறுதான் வெயில் வீசி யொடுங்குவதாகவென்று அவவெயிலின் வெம்மையடங்குமளவும, முறை தெரிநது உலகைப்பாதுகாக்கும் அரசரின் குடைநிழல் குளிர்ச்சியுறு மாறுபோலே பெரியதண்ணென்ற மரத்தினிழலின்கண்ணே குதிரையி னின்றிழிந்து சிறிதுபொழுது தங்கியிருநது பின்பு செல்வாயாக, எ-று

வில்லாப்பூ - விலைப்படுத்தறகாகாத பயனற்றபூ; அவை பூளை, ஆவி ரை, உழிஞை, எருக்கம் என்பன. "அணியலங் காவிரைப் பூவோ டெரு க்கின், பிணையலங் கண்ணி மிலைந்து" (கலி - ௱௩௯,) எனவும், "பூளை பொலமல ராவிரை வேய்வென்ற, தோளா ளெமக்கீத்தபூ" (கலி-௱௩௮) எனவும், "பூவல்ல பூளை யுழிஞையொ டியாத்த" (கலி - ௱௪௦.) எனவும் வருவனவற்றாலறிக.

மடலேறியவழி தோழியாலும் பிறராலும் அறிவுறுத்தப்பட்ட தமர் மகட்கொடை நேரவேண்டுதல் மரபாதலின் தான் மடலேறிவந்ததனைத் தோழிக்கு அறிவுறுத்தினன். மாயோளா லணங்கப்பட்டமையால் அவ ளையின்றித் தீராதென்னுங் குறிப்பால் மாயோளணங்கிய நெஞ்சமென் றான். "அணியிழை தன்னோய்க்குத் தானே மருநது" ஆதலின். நெஞ்சம் தன்மொழிக்கடங்காது ஒருபொழுது வரைபாயவுந் துணியுமென்னுங் குறிப்பால் என்மொழிக்கொளினெனத் துணியாது ஐயுற்றுக் கூறி னன். இப்பாட்டுக் கந்தருவத்துட்பட்டு வழீஇய பெருந்திணை. மெய்ப் பாடு - அசைவுபற்றிய அழுகை பயன் - அயாவுயிர்த்தல் (௱௪௬)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழிசொல்லியது.

எ-து. பகற்குறியின்கண் வரையாது வந்தொழுகுந் தலைமகன் ஒருநாள் சிறைப்புறமாக வருவதறிந்த தோழி அவன்கேட்டு விரைய வரையுமாற்றானே தலைவியை நோக்கி நமது அன்னை நின்னை எதிர்ப் பட்டுத் 'தினைக்கொல்லையைக் காவாது யாங்குச்சென்றனை' என்று கடிந்துகேட்டலும் அதற்குத் தக்கவாறு மறைத்துக்கூறாமல் யான் நாடனைக் கண்டதுமில்லேன் சுனையாடியதுமில்லேன்' என்று மறந்து

உண்மைதோன்றக் கூறினையே இனி எப்படியாவோமோவென்று படைத்துமொழி கிளவியால் மருட்டிக் கூறுநிற்பது

கொள்ளம்பக்கனார் பாடியது.

௧௪௭. யாங்கா குவமோ வணிநுதற் குறுமக
ளேம்படு சாரற் சிறுதினைப் பெருங்குரல்
செவ்வாய்ப் பைங்கிளி கவர நீமற்
றெவ்வாய்ச் சென்றனை யவணெனக் கூறி
யன்னை யானுள் கழற முன்னின்
றருவி யார்க்கும் பெருவரை நாடனை
யறியலு மறியேன் காண்டலு மிலனே
வெதிர்புனை தட்டையேன் மலர்பூக் கொய்து
சுனைபாய்ந் தாடிற்று மிலனென நினைவிலை
பொய்ய லந்தோ வாய்த்தனை யதுகேட்டுத்
தலையிறைஞ் சினளே யன்னை
செலவொழிந் தனையா லளியைநீ புனத்தே.

உரை:— தோழீ, அன்னையானவள் நின்னைநோக்கி 'அழகிய நெற்றியையுடைய இளமகளே, இடமகன்ற மலைச்சாரலின்கணுள்ள சிறிய தினையின் பெரியகதிரைச் சிவந்தவாயையுடைய பசியகிளி கொய்து கொண்டுபோகின்ற வளவும் நீ அதனைக்காவாது ஆங்குநின்று எவ்விடத்திற்குச் சென்றனை' என்றுகூறி அமையாளாகிப் பலபடியாக வினவுதலும் நீ அச்சமுற்று அவள் முன்னின்று மூங்கிற்பிளவாற்செய்த கிளிகடி கருவியாகிய தட்டையையுடையயான் அருவியொலிக்கும் பெரிய மலைநாடனைக் காதாலேகேட்டறிதலுஞ்செய்திலேன், கண்ணாலே காண்டலுஞ் செய்திலேன், மலர்ந்த பூக்களைப் பறித்து அவனோடு சுனையிலே பாய்ந்தாடியதுஞ்செய்திலேன் என்று நினைவில்லாது பொய்யுஞ் சொல்லாயாய் ஐயோ! உண்மையை யுரைத்துவிட்டனையே? அதனைக் கேட்டு அன்னை சினத்தோடு வெள்கித் தலையிறைஞ்சி நின்றனள் கண்டாய்; ஆதலின் நீ தினைப்புனத்தின்கண்ணே செல்லுதலைப் போக்கிக் கொண்டனைமன்; இவ்வள வறியாமையையுடைய நீ இனி எங்ஙனம் குடிமை பூண்டொழுகவல்லா யென்றெவரு மிரங்கதக்கனையாயினை; அவளது முனிவினுள்ளே படுதலால் இனி யாம் எவ்வண்ண முய்ய வல்லேமோ?. எ-று.

தேம்—இடம். அறிதலுமறியேனென்றது காரியவாசகம்,

தட்டை — கிளிகடிகருவி. இஃது அழிவில்கூட்டத் தவன்புணாவு மறுத்தல்.

தலைவனையே நினைவிலுடைமையால் வழுவியுரைத்தனையென்பாளாய் அவனையே தலைவி கருதியிருக்கும் அன்பினிலைமை புலபபடுத்தினாள். தலையிறைஞ்சினளென்றது நமதுகுடி மாசூர்ந் தலர்கொள்ளலாயதென வெள்கினளாதலின் அதற்கேற்றதோர் ஊறிழைபபளென அஞ்சியச்சுறுத்தியதாம். செலவொழிந்தனை யென்றது இற்செறிபபறிவுறுத்தியதாம். இப்படைத்துமொழிகிளவி தோழிகூற்று வழுவாயினுமவரைதல்வேட்கையாலே கூறுதலின் வழுவமைதியாயிற்று. மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுடன்படுத்தல். (கசஎ)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்ந்து வேறுபட்ட தலைவியைத் தோழி வற்புறீஇயது.

எ - து, தலைமகன் வினைவயிற் பிரியக்கருதிய தறிந்த தலைவி ஆற்றாளாய் வேறுபட்டுக்காட்டலும் அதனையறிந்த தோழி 'நீ மெல்லியலாதலின் வினைவயிற்செல்லுகின்ற தம்மோடு சுரம்போதற் கியலாயென்று தமியே செல்வாராதலால் யான் அவர்செலவுகருதி வருந்தினேனல்லேன், நீயும் வருந்தாதேகொள், அவர்செல்லுங்காரியங் கைகூடுவதாக' என வாழ்த்துவாளாய் வற்புறுத்திக் கூறுநிற்பது.

கள்ளம்பாளனார் பாடியது.

கசஅ. வண்ண நோக்கியு மென்மொழி கூறியு
நீயவண் வருத லாற்று யெனத்தாந
தொடங்கி யாள்வினைப் பிரிந்தோ ரின்றே
நெடுங்கயம் புரிந்த நீரி னீளிடைச்
செங்கான் மாஅத் தம்புடைப் பொருந்தி
வாங்குசிலை மறவர் வீங்குநிலை யஞ்சாது
கல்லளைச் செறிந்த வள்ளுகிர்ப் பிணவி
னின்புனிற் றிடும்பை தீரச் சினஞ்சிறந்து
செங்க ணிரும்புலிக் கோள்வ லேற்றை
யுயர்மருப் பொருத்தற் புகர்முகம் பாயு
மருஞ்சுர மிறப்ப வென்ப
வருந்தேன் றோழி வாய்க்கவவர் செலவே.

உரை:—தோழீ, நின்னுடைய நிறத்தின் மென்மையைப் பார்த்தும் மெல்லிய இனிய சொல்லால் யாஞ் சென்று வினைமுடிக்குஞ் சுரத்தின் கண் நீ வருதற்கு ஆற்றாயெனப பலபடக்கூறியும் தாம் தொடங்கிப் பொருளீட்டுமுயற்சியை மேற்கொண்டு அதனிற் பொருந்தியொழுகுபவர் இற்றைநாளால நெடிய பொய்கையின்கணணே பொருந்திய நீரில்லாத நீண்ட வழியிலே சிவநத அடியினையுடைய மராமரததின் அழகிய பக்கத்திலே பொருந்தி வளைந்தவில்லையுடைய வீரர் மிக்கிருககின்ற நிலைமையைநோக்கியும் அச்சங்கொள்ளாது மலைமுழையிலேகிடந்த பெரிய உகிரையுடைய பெண்புலியின் இனிய குட்டிகளையீன்றதனாலாகிய நோயும் பசியுந் தீரும்படியாகச சினம்மிகுததுச சிவநத கணணையுடைய கொல்லவல்ல பெரிய புலியேற்றை ஓஙகிய கொமபினையுடைய களிற்றியானையின் புள்ளியமைந்த முகத்திலே சென்று பாயாநிற்கும, செல்லுதற்கரிய சுரத்தின்கண்ணே செல்லாநிற்பர்; அவர் செல்லுவதனையறிந்த யான் சிறிதும் வருந்துவேனல்லேன்; நீயும் அவ்வண்ணம் வருநதாதேகொள்; அவர்செல்லுங்காரியம் அவர்க்குக கைகூடுவதாக; எ - று.

ஆள்வினை - முயற்சி, இறைச்சியாலே பொருள்வயிற்பிரிந்தமை தோன்றுதலின் பொருளிலமுயற்சிகொண்டதெனக் கூறபபட்டது. என்ப - அசைநிலை.

சுரத்தின்கண் உடன்வரின் ஆற்றவல்லளோவென்னுங் கருத்தால் வண்ணமநோக்கின னென்றாள். நின்னைப பிரிதலாற்றாது அவனு மழுங்கி உரையாட வல்லனல்லனென்பாள் மென்மொழி கூறியுமென்றாள்.

இறைச்சி:—பிணவின்பசியும் நோயுந் தீர்க்கவேண்டி மறவர்க்கும் அஞ்சாது ஆண்புலி களிற்றின் முகம்பாயுமென்றது நின்னொடு முட்டின்றி இல்லறநிகழ்த்தக் கொடியசுரத்தினையு மஞ்சாது சென்று பொருளீட்டிவரச் செல்லாநிற்பரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். கைகோள் - கற்பு. (கசஅ)

[நெய்தல்.]

(க.) இது, தோழி தலைவியை உடன்போக்குவலித்தது.

எ - து, தலைவியை உடன்போகுமாறு ஒருப்படுத்தக் கருதியதோழி அவளைநோக்கி ஊரார் அலர்தூற்றுதலாலே அதனை உண்மையென்றுகருதி அன்னை ஒறுத்தலால் யான் வருந்துகின்றேன், ஆதலால் இனி நீ இங்கில்லாதபடி கொண்கனொடு செல்லுமாறு அவன்பா லுன்னையுய்க்கவந்தேன்; நீ எழுவாயாக, நீ சென்றபிறகு இவ்வூர் யாதுசெயற்பாலது? வேண்டுமேல் அலர்தூற்றிக்கொண்டே யொழியக்கடவதாகவென வலியுறுத்திக்கூறா நிற்பது

(உ.) சிறைப்புறமாகச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத்தலையறிந்ததோழி அவன்கேட்டு உடன்கொண்டுசெல்லவாவது வரைந்துகொள்ளவாவது கருதும்படியாகத் தலைவியைநோக்கி ஊரார் அலாதூற்றலாலே அதனையறிந்த அன்னை ஒறுப்ப யான் வருந்துகின்றேனாதலால் கொண்கனொடு நீ செல்லுமாறு கருதுகின்றேன்; அங்ஙனம் சென்றபிறகு இவ்வூர் யாதுசெயற்பாலது வேண்டுமேல் அலாகொண்டொழிகவென வருந்திககூறாநிற்பது (உரை இரண்டற்குமொக்கும)

உலோச்சனார் பாடியது.

கசகூ. சிலரும் பலருங் கடைக்க ணோக்கி
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றாற்றச்
சிறுகோல் வலந்தன ளன்னை யலைப்ப
வலந்தனென் வாழி தோழி கானற்
புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குரூஉச்சுவற்
கடுமா பூண்ட நெடுநேதர் கடைஇ
நடுநாள் வரூஉ மியறேர்க் கொண்கனொடு
செலவயர்ந் திசினால் யானே
யலர்சுமந் தொழிகவிவ் வழுங்க லூரே.

உரை:—தோழீ, வாழி; நம்மூர்த் தெருவிலுள்ளமாதர்களுள் ஒரோவோரிடத்திற் சிற்சிலரும், ஒரோவோரிடத்திற் பற்பலரும் இப்படியாக ஆங்காங்குத் தெருக்களிலே கூடிநின்று கடைக்கண்ணாலேசுட்டி நோக்கி வியப்புடையார்போலத் தம்தம் மூக்கினுனியிலே சுட்டுவிரலைவைத்துப் பழிச்சொற்கூறித் தூற்றாநிற்கவும், அப பழிமொழியை நம் அன்னை கேட்டறிந்து மெய்ம்மையாகுமெனக்கொண்டு சிறிய கோலொன்றனை யேந்தி அது சுழலும்படிவீசி அடிப்பவும் இவையிற்றால் யான் மிக்க துன்பமுடையேனாயினேன்காண்; ஆதலின் இத்துன்பமெல்லாந்தீரும்படி கழியருகின் கண்ணதாகிய சோலையிலுள்ள புதியமலாதீண்டிய பூமணம் வீசுகின்ற நல்ல நிறம்பொருந்திய பிடரிமயிரையுடைய விரைந்துசெல்லுங் குதிரைபூண்ட நெடியதேரைச் செலுத்தி இரவு நடுயாமம் நள்ளிருளில் வருகின்ற இயன்ற தேரையுடைய கொண்கனொடு நீ செல்லுமாறு யான் உடன்படாநின்றேன், நீ எழுவாயாக; அங்ஙனஞ்சென்றொழிந்தால் பேரொலியையுடைய இவ்வூர் யாதுதான் செய்யற்பாலது? வேண்டுமேல் அலர்தூற்றிக்கொண்டு போகக் கடவதாக; எ - று.

இப்பாட்டுப் பலபடியாகப் பிறழ்ந்திருத்தலானே பாடபேதத்துக்குத் தக்கபடி உரை கூறிக்கொள்க.

வலந்தனள் - சுழற்றினளாகி; வினையெச்சமுற்று. அலந்தனென் - துன்புற்றேன். சுவல் - பிடரிமயிர். அம்பல் - சிலரறிந்தபழிச்சொல்.

தலைவி எட்டியுஞ்சுட்டியுங் காட்டப்படுங் குலத்தினளல்லளாதலால் வாயினாற்கூறலும் எறிட்டுப்பார்த்தலுங் குற்றமாமென்றஞ்சிக் கடைக்கண்ணால் நோக்கிக் குறிப்பாகக்கூறுவது குறிப்பித்ததாம் அங்ஙனம் பெருங்குடியிலேபிறந்து பெருநாணமு முடையளாயினளொரு சிறுமி காமந்தலைக்கொண்டு உடன்போயினளென்னையென வியப்பெய்தலின் மூக்கினுனியின்கண்ணே சுட்டுவிரல் சேர்த்தினமை கூறியதாம்; இதுவும் வாயினாலே கூற அஞ்சினமை குறிப்பித்ததாயிற்று. "அலரிற் றோன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே" (தொ-பொ-கஙௌ) என்றபடி களவிடை யலராலே காமஞ்சிறக்குமாயினும் அன்னையலத்தலானஞ்சி உடன்போகப்படுதலின் ஊர் அலர் சுமந்தொழிகவென்றதாம. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - போக்குடன்படுத்தல். இரண்டாந்துறைக்கு மெய்ப்பாடு - அது. பயன் - வரைவுடன்படுத்தல். (கசக)

[மருதம்.]

இது, தலைநின்றொழுகப்படாநின்ற பரத்தை தலைவனை நெருங்கிப் பாணற்குரைத்தது.

எ - து, தலைமைகொண் டொழுகும் பரத்தையொருத்தியைக் கலந்து பின்பு அவளைக் கைவிட்டு வேறொருபரத்தைபாற்சென்ற தலைவனை அம்முதற்பரத்தை நெருங்குதலும் அவளது வெகுளி தணிக்கும்படி அவன் பாணனைவிடுப்ப அப்பாணனைநோக்கிப் பாணனே, நுந்தலைமகன் எமது சேரியில்வந்து காட்டி எந் நெஞ்சங் கொண்டமை விடாதுகண்டாய்; எம் அன்னை சினமுடையள் இரங்காளாதலின் அவளாலொறுக்கப்படுவது முண்டு, அதனால் அவன் யாவராலும் நகைத்தற்குரியன் என இகழ்ந்து கூறாநிற்பது.

கடுவனிளமள்ளனார் பாடியது.

கடுO. நகைநன் குடையன் பாணநும் பெருமகன்
மிளைவலி சிதையக் களிறுபல பரப்பி
யரண்பல கடந்த முரண்கொ டானை
வழுதி வாழிய பலவெனத் தொழுதீண்டு
மன்னெயி லுடையோர் போல வஃகியா
மென்னலும் பரியலோ விலமெனத் தண்ணடைக்

கலிமா கடைஇ வந்தெஞ் சேரித்
தாருங் கண்ணியுங் காட்டி யொருமைய
நெஞ்சங் கொண்டமை விடுமோ வஞ்சக்
கண்ணுடைச் சிறுகோல் பற்றிக்
கதம்பெரி துடையள்யா யழுங்கலோ விலளே.

உரை:—பாணனே, நும் பெருமகனுவான் பலராலும்நகுதற்படுதலை நன்றாகவுடைனுயிராநின்றான், 'காவலரண் சிதையும்படி பலவாய யானைப் படைகளைப பரக்கவிட்டுச்சென்று பலபல அரணங்களை வென்றுகொண்ட வலிமைமிக்க சேனைகளையுடைய பாண்டியன் மாறன்வழுதி பன்னெடுநாள் வாழ்வானுகவென்று வணங்கியடைகின்ற நிலைபெற்ற மதில்களையுடைய குறுநிலமன்னர்போல அதற்காக யாம் சிறிதேனும் வருந்துதலைச்செய்யேம்' என்றுகூறி மென்மையான நடையையுடைய கனைக்கின்ற குதிரையைச் செலுத்தி எமது சேரியின்கண்வந்து கொண்டைமாலையையும் அழகுக்கிடுங் கண்ணியையுங்காட்டி ஒருமைபபாட்டையுடைய எமது நெஞ்சத்தைக் கவர்ந்துகொண்டமை இனிவிடுவதமையுமோ? அமையாதுகாண்; நீ அஞ்சுமாறு எமது அன்னை நெருங்கியகணுக்களையுடைய சிறியமூங்கிற்கோலைக் கையிலேந்தி வெகுளிபெரிதும் உடையளாயிராநின்றாள், சிறிதும்வருந்துகிலள், அவளாலொறுக்கபபடுவதுண்டுபோலும்; ஆதலின் நீ இங்கேவராதேகொள்; எ - று.

மிளை - காவலரண்; காவற்காடுமாம். தண்நடை - மெல்லியநடை. கண்- மூங்கிற்கணு. அன்னைசினம் தன்னையொறுக்குமெனவும் பொருள்பயப்ப நின்றது.

பரத்தையர்க்குரிய பரியப்பொருளை இனைத்தெனை அவரது ஏவற்சில தியர்மாட்டளித்து அவராலே தெருவின்கண்ணே கூறப்படுமாலையை வாங்கிப பரத்தையரிடங்கொடுத்து முயங்குதல் வழக்காதலின் ஈண்டுத் தாருங் கண்ணியுங் காட்டியென்றாள். நெஞ்சஙகொண்டமை விடுமோவென்றது பிறபோகாவியல்பினேனுடைய நெஞ்சம்கொண்டு கைவிட்ட தீவினை யவனைவிடாது சூழுங்காணென்றதாம். முன்பும் இபபாணனே இவளை அவன் பாற் புணர்பபித்தவனுதலின் தீவினை முன்னின்றபாணனை விடாதென்றாளெனவுமாம். மெய்பபாடு - வெகுளி. பயன் - பாணனைக்கடிதல். (௧௫0)

[கு றி ஞ் சி.]

இஃது, இரவுக்குறிச் சிறைபபுறமாகத்
தோழி சொல்லியது.

எ - து, இரவுக்குறிவந்து சிறைப்புறத்தானுகிய தலைமகன்கேட்டு நீட்டியாது வரைதல்வேண்டித் தோழி தலைவியைநோக்கி நினது நுதல் பசந்தா

லும் பெரியதோள் நெகிழ்ச்சியுற்றாலும் மலைநாடன் நின்பொருட்டு இராப் பொழுதிலே கொடிய சாரனெறியில் வாராதொழிவானாகவென்று கடிந்து கூறாநிற்பது

இளநாகனார் பாடியது.

கடுக. நன்னுதல் பசப்பினும் பெருநதோ ணெகிழினுங்
கொன்மூ ணிரும்புலி யரும்புழைத் தாக்கிச்
செம்மறுக் கொண்ட வெண்கோட் டியானை
கன்மிசை யருவியிற் கழூஉஞ் சாரல்
வாரற்க தில்ல தோழி கடுவன்
முறியார் பெருங்கிளை யறித லஞ்சிக்
கறிவள ரடுக்கத்திற் களவினிற் புணர்ந்த
செம்முக மந்தி செல்குறி கருங்காற்
பொன்னிணர் வேங்கைப் பூஞ்சினைச் செலீஇயர்
குண்டுநீர் நெடுஞ்சினை நோக்கிக் கவிழ்ந்துதன்
புன்றலைப் பாறுமயிர் திருத்துங்
குன்ற நாட னிரவி னானே.

உரை:—தோழீ, மிளகுக்கொடி வளர்ந்து படருகின்ற மலைப்பக்கத்திலே களவுபபுணர்சசியிற் கடுவனால்முயங்கபபட்ட சிவந்தமுகத்தையுடைய பெண்குரங்கு தனக்குப புணர்ச்சிவேறுபாட்டானுண்டாகிய குறியைத் தளிர்களைத்தின்னுகின்ற தன்பெரிய சுற்றம் அறியுமேயென்றஞ்சிக் கரிய அடியையும் பொன்போல்கின்ற பூங்கொத்தினையுமுடைய வேங்கைமரத்தின் அழகியகிளைமீது சென்று ஆழமாகிய சுனைநீரைநோக்கித் தலைகவிழ்ந்திருந்து தன்மெல்லிய தலையில் முன்பு புணர்ச்சியாலேகுலைந்த முச்சிமயிரை அக்குலைவு தோன்றாதபடி திருத்தாநிற்கும் மலைநாடன்,—நினது நல்லநெற்றி பசலையூர்ந்து பசந்துகாட்டினும், பெரியதோளின்வளை நெகிழ்ந்தவாயினும் கொல்லுகின்ற வலிய கரியபுலியை நுழைதற்கரிய முழையருகில்மோதிக் கொன்றுபோகட்டு அதனிரத்தம் பூசுதலானே சிவந்தமறுவைக் கொண்ட வெளியகோட்டினையுடைய களிற்றியானை மலைமேனின்றுவருகின்ற அருவியின்கண்ணேசென்று கழூவாநிற்குஞ் சாரல்நெறியில் இரவில் எஞ்ஞான்றும் வாராதொழிவானாக; எ - று.

குன்றகநாடனெனவும் பாடம்.

தில் - காலத்தின்மேலது. முறி - தளிர். கறி - மிளகு. குண்டு-ஆழம். பாறுதல் - சிதைதல். பசப்பானும் நெகிழ்ச்சியானும் உண்டாயதுன்பத்தோடு ஆற்றதேதத்துக்கும் அஞ்சவேண்டுதலின் வாரற்கவென்றதாம்.

நுதல்பசப்பினுமென்றது பசலைபாய்தல். தோள்நெகிழினுமென்றது உடம்புநனிசுருங்கல். வாரற்கவென்றது அழிவில்கூட்டத் தவன்புணர்வுமறுத்தல்.

உள்ளுறை:—களவினிற்புணரப்பட்டமந்தி அப் புணர்குறியைத் தன் சுற்றம் நோக்குமென்றஞ்சிப் பாறுமயிர்திருத்துமென்றது களவொழுக்கத்தாலே புணரப்பட்டதலைமகள் அப்புணர்ச்சிவேறுபாட்டைத் தன் சுற்றத்தாரறிவரென்றஞ்சி நாள்தோறும் மெய்யை முன்போலாகும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டியவ ளாகின்றனள்; ஆதலின் இவ்வச்சநீர வரைகவென்றதாம்.

இறைச்சி:—புலியை யானைசென்றழித்துத் தன் கோட்டைக் கழுவுமென்றது எதிலாட்டியர் எடுத்த பழிச்சொல்லைக்கெடுத்து ஓரையும் நாளும் நோக்காது கலந்ததனாலாகிய ஏதத்தை வரைந்து போக்கிக்கொள்வானாகவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறிமறுத்து வரைவுகடாதல். (கருக)

[நெய்தல்.]

இது, மடல்வலித்த தலைவன் முன்னிலைப்புறமொழியாகத் தோழிகேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, இரந்துகுறைபெறாது மடலேறுமாறு கருதிய தலைமகன் தோழியின்முன்னிலையில் வேறொருவருடன் கூறுவான்போன்று காமம் மடலைத்தந்தது, அலர் பலமிடைந்த எருக்கலரைத்தந்தது, ஞாயிறு துன்பைத்தந்தது, இரவு கையறவைத்தந்தது, ஆதலின் யான் இனி எவ்வண்ணமுய்குவேனென அத்தோழி கேட்டுத் தன்குறைமுடிக்கும்படியாக அழிந்து கூறுநிற்பது.

ஆலம்பேரிசாத்தனார் பாடியது.

கருஉ. மடலே காமந் தந்த தலரே
மிடைபூ வெருக்கி னலர்தந் தன்றே
யிலங்குகதிர் மழுங்கி யெல்விசும்பு படரப்
புலம்புதந் தன்றே புகன்றுசெய் மண்டில
மெல்லாந் தந்ததன் றலையும் பையென
வடந்தை துவலை தூவக் குடம்பைப்
பெடைபுண ரன்றி லியங்குகுர லளைஇக்
கங்குலுங் கையறவு தந்தன்
றியாங்கா குவென்கொ லளியேன் யானே.

உரை:—யான்கொண்டகாமமோ இந்தப் பனங்கருக்காலேகட்டிய பரியைத்தந்தது; ஊராரெடுக்கும் அலரோ 'ஆவிரை, பூளை, உழிஞை' என்

றின்னனமலர்களை யிடையிட்டுக்கட்டிய எருக்கம்பூமாலையைத்தந்தது; எல்லாம் விரும்புதலைச்செய்கின்ற ஆதித்தமண்டிலமோ தன்னொளி விசும்பின் மேலே செல்லும்படி விளங்கிய கதிர்கள் மழுக்கமடைந்து எனக்குத் துன்பத்தைத்தந்தது; முற்கூறியயாவும் எல்லாவற்றையுந் தந்தவற்றின்மேலும் மெல்லென வாடைககாற்றுப பனித்துளியைத்தூவுதலாலே கூட்டிலேதன் பெடையைப பிரியாதுபுணர்ந்திருக்கும் அன்றிற்பறவையின் இயஙகுகின்ற குரலுடனே அளாவிக்கொண்டு இராபபொழுதென்பதும் என்செயலெல்லாம் அழியுமபடி கையறவைத்தந்தது; கண்டோர்யாவராலும் இரங்கும்படியாகிய நிலைமையையுடையயான் இவ்வளவுதுன்பஞ்சூழ்ந்துகொள்ள இவற்றிடையே இனி எவ்வண்ணம் உய்குவேனோ? எ - று.

எல் - ஒளி; இயக்கமுமாம். புலம்பு - துன்பம்; தனிமையுமாம். வடந்தை - வடக்கினின்றுவருங்காற்று; வாடையென்பதுமது. கையறவு — செயலறவு.

காமங்காழ்கொண்டமையால் மடலேறுதலும் வரைபாய்தலுமன்றிப பிறிதொன்றுசெய்யக்கிடந்ததில்லையென மடற்பரிகொண்டமையின், காமம் மடலைத்தந்ததென்றான். ஞாயிறுமறையமாலையெய்தலும் தனித்திருக்க ஆற்றாது புலமபுமேற்கொள்ளுதலானே மண்டிலம் புலம்புதந்ததென்றான். இரவுமுற்றும் தனிமையிலே புலம்பிககிடந்தமையாற் கையறவுதந்ததென்றான். இவையனைத்துமில்லையேல் யான்கருதுகிலேனென்றவாறு. துன்புற்றுத் தஞ்சமென்றாரைக் காக்கு மரபினளாதலின யான்படுந்துன்ப மித்தன்மையதென் றறிவுறுத்தி னென்பா லிரங்குவளெனத் தோழிகேட்பக் கூறினனாயிற்று. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (கஙஉ)

[பாலை]

இது, பிரிவிடைமெலிந்த தலைவிசொல்லியது.

எ - து, தலைவன் பிரிதலால் மெலிவுற்ற தலைவி தன்னெஞ்சம் எபபொழுதும் அவன்பாற்சென்றமையும் தன்தனிமையும் குறிபபாற்கூறுவாள் எழிலிசென்றாற்போல என்னெஞ்சம் அவர்பாற்சென்றொழிந்ததனாலே தனிமகன்போன்று என்னுடம்பு இங்கிருக்கலாகியதென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

தனிமகனார் பாடியது.

கஙங. குணகடன் முகந்து குடக்கேர் பிருளி
மண்டிணி ஞாலம் விளங்கக் கம்மியர்
செம்புசொரி பானையின் மின்னியெவ் வாயுந
தன்றொழில் வாய்த்த வின்குர லெழிலி

தென்புல மருங்கிற் சென்றற் றாங்கு
நெஞ்ச மவர்வயிற் சென்றென வீண்டொழிந்
துண்ட லளித்தெ னுடம்பே விறற்போர்
வெஞ்சின வேந்தன் பகையலைக் கலங்கி
வாழ்வோர் போகிய பேரூர்ப்
பாழ்காத் திருந்த தனிமகன் போன்றே.

உரை:—கீழ்கடலிலே சென்றிறங்கி நீரைமுகந்தெழுந்து மேல்பாலேகி யாங்கும் இருளடையும்படி இருண்டு அணுத்திணிந்த இவ்வுலகம் அவ்விருளினின்றுபுலப்படுமாறு கருமகாரர் செம்பினாலேசெய்தபானையைக் கடைந்தாற்போல மின்னி எங்கும் தனது பெய்யுந்தொழிலை மேற்கொண்ட இனிய இடிமுழங்குதலாகிய குரலையுடையமேகம் அங்ஙனம் பெய்யுந்தொழில்முடிந்தவுடன் எழுந்து தென்பாலேகியொழிந்தாற்போல என்னெஞ்சம் இங்குவைகுவதொழிந்து அவரிடஞ்சென்று அங்குவைகி அவ்வண்ணமே யொழிந்துபோனதனாலே வலிய போர்செய்யவல்ல வெய்ய சினத்தையுடைய பகைவேந்தனது படை அலைத்தலாலேகலங்கி ஊரில்வாழுங் குடிமக்களெல்லாங் குடியோடி யகன்றுவிட்ட பெரிய பாழ்நகரத்தைக் காவல்செய்திருந்த ஒரு தனிமகனைப்போன்று உண்ணுதலாலே என்னுடம்பு இங்குக் காக்கப்படுந்தன்மையதா யிராநின்றது; எ - று.

செம்புசொரிபானை - செம்பாற்செய்து கடைந்துவைத்தபானையுமாம். எர்பு - எழுச்சி. மண் - அணு. வாழ்வோர்போகியவூர் - பிறபெயரெஞ்சநின்றது. இஃது ஆங்குநெஞ்சழிதல். ஏனை மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். கைகோள் - இரண்டற்கும்பொது. கேட்போர்யாருமின்மையாலே தானேசொல்லியாறுதல். பாழ்காத்திருந்த தனிமகனென்னும் அடைச்சிறப்பாலே இதுபாடிய ஆசிரியர் தனிமகனெனபபட்டார்போலும்.

[கு றி ஞ் சி.]

இஃது, இரவுக்குறித் தலைவன்சிறைப்புறமாக
வரைவுகடாயது.

எ - து, இரவுக்குறிவந்த தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக ஆற்றது ஏதங்கூறி இரவுக்குறிமறுத்து வரைவுடன்படுத்தவேண்டித் தோழி தலைவியை நோக்கி ஏடீ, இம்மழைமுழக்கத்தும் புலிமுழக்கத்தும் அயர்ந்துதுஞ்சாநின்றனைபோலும்; இவ்விரவு அவர்வாராதிருப்பின் நல்லதாகும்; மலைநெறியை நினைக்குந்தோறும் என்னெஞ்சம் அங்கே இயங்காநின்றதென்று சோர்ந்து கூறுநிற்பது.

நல்லாவூர்கிழார் பாடியது.

கருச. கானமுங் கம்மென் றன்றே வானமும்
வரைகிழிப் பன்ன மையிருள் பரப்பிப்
பல்குர லெழிலி பாடோ வாதே
மஞ்சுதவ ழிறும்பிற் களிறுவலம் படுத்த
வெஞ்சின வுழுவைப் பேழ்வா யேற்றை
யஞ்சுதக வுரறு மோசை கேளாது
துஞ்சுதி யோவில தூவி லாட்டி
பேரஞர் பொருத புகர்படு நெஞ்ச
நீரடு நெருப்பிற் றணிய வின்றவர்
வாரா ராயினோ நன்றே சாரல்
விலங்குமலை யாரா றுள்ளுதொறு
நிலம்பரந் தொழுகுமென் னிறையி னெஞ்சே.

உரை:—எடீ, வலியிலாதாய், காடு கம்மென்றொலியடங்குவதாயிற்று; ஆகாயமும் மலைமுழைபோன்ற கரிய இருளைப்பரப்பிப பலவாய இடிமுழக்கத்தையுடைய மேகம் முழங்குவதும் நீங்குகின்றிலது; மேகந்தவழுங் குறுங்காட்டினிடத்திலே களிற்றை வலதநேவிழக்கொன்ற வெய்யசினத்தையும் அகன்றவாயையுமுடைய புலியேறு யாவரும் அஞ்சுமாறு முழங்காநிற்கும்; இவ்வோசையனைத்தையும் செவியி லேறட்டுகொள்ளாது நீ தூங்குகின்றனையோ? பெரியதுன்பம்வந்து மோதுதலானே குற்றப்பட்ட நெஞ்சத்தின் கொதிப்பானது நீர்பெய்த நெருப்புபபோலத் தணியும்படி இன்று அவர் வாராதுவிட்டாலோ நல்லதாகும்; சாரலிலேகுறுக்கிட்ட மலையின்கண்ணே செல்லுநெறியை நினையுந்தோறும் நிறையில்லாத என்னெஞ்சமானது அந்த நிலத்தின்கட்பரந்து செல்லாநிற்கும்; யான் யாதுசெய்யமாட்டுவேன்? எ - று.

கம்மெனல் - ஓசையடங்குங்குறிப்பு. கிழிப்பு - குகை; பிளப்புமாம். பாடு - ஓசை. இறும்பு - சிறுகாடு; மலையுமாம். வலமபடுத்தல் - வலப்புறத்து விழும்படிகொன்றுசாய்த்தல். அடிபட்டபொழுது வலப்பக்கத்தில் விழுந்த தனையே புலிதின்னுமென்ப: "இடம்படின் மிசையாப் புலி" என்றார், (உக) அகத்தினும். புகர் - குற்றம் இல-எடீ என்னும் விளிப்பெயர். "எவனில குறுமகளியங்குதி" என்பது அகம் (கஉ) தூ - வன்மை. உரறுதல் - முழங்குதல். விலங்குதல் - குறுக்கிடுதல் இஃதழிவில்கூட்டத்தவன்புணர்வு மறுத்தல். வானமும் எழிலிபாடோவாதென்றது இடத்துநிகழ்பொருளின் றொழில் இடத்தின்மேலேற்றிக கூறப்பட்டது.

அஞ்சவேண்டுவெழியஞ்சா துறங்குதலாலே துஞ்சுதியோவென்றாள். மெல்லியலாதலின், தூவிலாட்டியென்றதாம் மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கடுச)

[நெய்தல்]

(க.) இஃது, இரண்டாங்கூட்டத்துத் தலைவியை எதிர்ப்பட்டுத் தலைவன் சொல்லியது.

எ - து, இடந்தலைப்பாடுகொண்டு கூடுமாறுசென்று தலைமகளை வினவிய தலைமகன் தன்னெஞ்சைநோக்கி, யான் இங்குநின்றாளை ஏடீ, நின்றோய், நின்னைவணங்கிவினவுகின்றேம்; நீதானொரு தெய்வமகளோ பிறளொருமடந்தையோ கூறுயென வினவியபொழுது நகைதோன்றியது, கண்பனி பரந்தனவாதலின் முயங்குங்குறிப்புடைய மக்கட்பகுதியள்கானென மகிழ்ந்து கூறுநிற்பது.

(உ.) உணர்ப்புவயின் வாரா வூடற்கட்டலைவன் சொற்றதூமாம்.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்துறைகாலை மனைவி பொறையுயிர்த்தமை வெள்ளணியாலறிந்துபோந்து பள்ளியிடத்தானாகிய தலைமகன் ஆங்கு ஊடியதலைமகளை இரந்துபணிந்து பலவாறுணர்த்தலும் உணராளாய் ஊடனீட அவ்வழி தலைமகன் தன்னெஞ்சைநோக்கி யான் இங்குநின்றாளை 'நீயார், நின்னையணங்கி வினவாநின்றேம் நீதானொரு தெய்வமகளோ பிறளொரு மடந்தையோ' வென வினவியபொழுது நகையுங் கண்ணீருந்தோன்றினவாதலின் முயங்குங்குறிபபுடையள்கானென ஆற்றிக்கூறுநிற்பது.

பராயனார் பாடியது.

கடுரு. ஒள்ளிழை மகளிரொ டோரையு மாடாய்
வள்ளிதழ் நெய்தற் றொடலையும் புனையாய்
விரிபூங் கான லொருசிறை நின்றோ
யாரை யோநிற் றொழுதனம் வினவுதுங்
கண்டோர் தண்டா நலத்தை தெண்டிரைப்
பெருங்கடற் பரப்பி னமர்ந்துறை யணங்கோ
விருங்கழி மருங்கு நிலைபெற் றனையோ
சொல்லினி மடந்தை யென்றனெ னதனெதிர்
முள்ளெயிற்று முறுவலுந் திறந்தன
பல்லித ழுண்கணும் பரந்தவாற் பனியே.

உரை:—ஒள்ளிய அணிகலங்களையுடைய ஆயமகளிருடன் கூடிப் பாவையைக்கொண்டு விளையாடும் விளையாட்டையும் ஆடாது பெரிய இதழையுடைய நெய்தன்மலர்மாலையையும் புனையாது விரிந்தபூவையுடைய கடலருகுள்ள சோலையின்கண்ணே ஒருபானின்றமாதே, நோக்கினோராலே கெடாத நலத்தினையுடையாய், மடந்தாய், நின்னைவணங்கி வினவுகின்றேம்; 'தெளிந்த அலையையுடைய பெரிய கடற்பரப்பின்கண் விரும்பியுறைகின்ற நீரரமகளோ, கரியகழியருகிலுள்ள இங்கு நிலைமைகொண்டுறைகின்ற வொருமாதோ, வேறியாவளோ இப்பொழுது சொல்லுவாயாக' என்று கூறினேம; அங்ஙனங் கூறுதலும் அதற்குவிடையாக முட்போன்ற கூரிய பற்களினின்று நகையுமுண்டாயின; ஈரிமைகளையுடைய மையுண்ட கண்களும் பனிபரந்தன; ஆதலின் யாம்முன்புமுயங்கிய இவளே இப்பொழுதும் அம்முயங்கற்குறிப்புடையள்காண்; எ - று.

ஓரை - பஞ்சாய்க்கோரையாலே பாவைசெய்துவைத்து விளையாட்டயர்வது. வள்ளிதழ் - பெரிய இதழ். தொடலை - மாலை. கண்டோர்தண்டா நலன் - பாாபபோராலே கெடாதநலன், கண்ணெச்சில். (திருஷ்டிதோஷம்.) பல்லிதழ், இதழ் - இமை.

தொழுதனம் வினவுதுமென்றதனாலே தலைமகன் இளிவந்தொழுகுதல் காரணதேதாடு முயங்குதற்குறிபபு முணர்த்தவேண்டி நகையெழுதவின் முறுவல்திறந்தமைகூறினான். பெருநாணினளாதலின் அதனாலாய அச்சத்தாலே கண்ணீர்தோன்றியவாறு. மெய்ப்பாடு, முறுவல்திறந்தமை ஐந்தாங்காலத்து மெய்ப்பாட்டின்கண்ணதாகிய கண்டவழியுவத்தலின்பாற்படுத்தின் அதுதானும் புறத்தார்க்குப புலனாகி அலரெழக்கண்டு இற்செறிக்கப்பட்டபின்னா ஒருநாட்கண்டவழிக் கழியுவகைமீதூர்தலின் நிகழ்வதாதலின் ஈண்டைக்கேலாததாகும்; அதனைக்கடியின் இரண்டாங்கூட்டத்துக்கு நிகழ்ச்சி ஆசிரியர்கூற்றிலாதலின் முதன்மெய்ப்பாட்டின்கண்ணதாகிய நகுநயமறைத்தலின் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி அதன்பாற்படுத்துக. பயன் - தலைமகன்தேறல்.

(உ.) (உரைஒருபுடைஒக்கும்)ஒரேகாலத்து நகையும் அழுகையும் தோன்றுதலின் முயங்குதற்கண் விருப்பும் பாத்தையிற்பிரிந்ததனால் அழுகையும் உடனுண்டாயதெனக்கொள்க. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - வாயில் பெற்றுய்தல். (கஙரு)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரவுக்குறிமறுத்தது.

எ - து, இரவுக்குறிவந்ததலைவனை வரைவுடன்படுத்தவேண்டி அவனை நோக்கி நீ இரவுவாராநின்றனை, எமர் சீற்றத்திற்பெரியர், மழைவந் திருண்

டதுகாண், யாம் நாளைமுதலாகத் தினைப்புனங்காவலுக்குச் செல்லுகிற்பேம், அதனால் நமது துன்பந்தீர ஆண்டுப் பகற்பொழுது வருவாயாகவென இரவுக்குறிமறுத்துக் கூறுகிற்பது.

கண்ணங்கொற்றனார் பாடியது.

கருசு. நீயே, அடியறிந் தொதுங்கா வாரிருள் வந்தெங்
கடியுடை வியனகர்க் காவ னீவியும்
பேரன் பினையே பெருங்கன் னாட
யாமே, நின்னுநின் மலையும் பாடிப் பன்னாட்
சிறுதினை காக்குவஞ் சேறு மதனாற்
பகல்வந் தீமோ பல்படா ரகல
வெருவை நீடிய பெருவரைச் சிறுகுடி
யரிய லார்ந்தவ ராயினும் பெரியர்
பாடிமிழ் விடர்முகை முழங்க
வாடுமழை யிறுத்ததெங் கோடுயர் குன்றே.

உரை:—பெரியமலைநாடனே, நீதானும் இரவில் வருநெறிதவறின் அந்நெறியை மெல்ல அடிவைத்தறிந்து ஒதுங்கிச் செல்லுதற்குங் கூடாத நிரம்பிய இருட்பொழுதில்வந்து காவலையுடைய எமது அகன்றமாளிகையினுள்ளின்கண்ணதாகிய காவலையுங்கடந்து வந்துகூடிப் பெரிய அன்பினையுடையையா யிராநின்றனை; கொறுக்கச்சிமூளைத்தடர்ந்த பெரியமலைப்பக்கத்துள்ள சிறுகுடியின்கண் எமர் கள்ளைமிகுதியாகவேபருகி மயங்கினவராயினும் அவர்தாம் வெகுளியில்மிகப்பெரியவராயிராநின்றார்; அன்றியும், இயங்குகின்றமேகம் தான் முழங்குகின்ற இடியினொலி பிளவுபட்ட மலைமுழையின்கண்ணும் எதிரொலிமுழங்கும்படி எமது கொடுமுடியுயர்ந்த குன்றின்கண்ணேவந்து தங்கியிராநின்றது; ஆதலின் இரவின்கண்ணே முயங்கி நலனுகருமாறு கருதி வாராதேகொள்; மற்றும் யாம் நின்னையும் நின்மலையையும்பாடிப பற்பலநாளளவும் சிறிய தினைப்புனத்தைக் காக்கும்பொருட்டு நாளையே செல்லாநிற்பேம்; அதனால் எம்முடைய பலவாய துன்பமெல்லாந் தீரும்படியாக நீ பகற்பொழுதிலே ஆங்குவந்து முயங்குவாயாக; எ - று.

எருவை-கொறுக்கச்சி; கொறுக்காத்தட்டை யென வழங்கப்படுகிறது. அரியல் - கள். விடர் - மலைபபிளபபு. முகை - முழை; குகை. கோடு - கொடுமுடி. நீவியும் என்னும் எச்சம் அன்பினையென்னுங் குறிபபுமுற்றினெக்கத்தைகொண்டது.

தங்களை அவன் பிரிதற்கு உள்ளம்பொருந்தாமையைப் பேரன்பினையென்றதனாலும் அவனைத் தாங்கள் பிரிதற்கு உள்ளம்பொருந்தாமையை

நின்னும் நின்மலையும் பாடி யென்றதனாலுங் குறிப்பித்தாள். எமர் சீற்றத்திற்பெரியரெனவே அவர் ஏதமிழைப்பரென்றஞ்சி யச்சுறுத்தி அச்சமிக்கவழி இன்பஞ்சிறவாதாகலின் வரற்பாலையல்லையென் றறிவுறுத்தினாள் ஆரிருளும் காவலும் மழைமிகுதியுங்கூறியது இரவுக்குறி மறுத்ததாயிற்று. முன்பு பகற்குறி இடையீடுபட்டமையானும் இரவுக்குறி மறுத்தமையானும் வரைவொடுபுகுவாயாகவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கடுகூ)

[பாலை.]

இது, பொருள்வயிற்பிரிந்த தலைவன் பருவமுணர்ந்த நெஞ்சிற் குரைத்தது.

எ - து, பின்னர் இளவேனிற்பருவத்து வருவேனென்றுகூறிப் பொருள்வயிற்பிரிந்துபோன தலைமகன் சென்றுவினைமுடிக்குமுன்னம், கூறிய பருவம்வருதலும் அதனையறிந்து தன்னெஞ்சினை நெஞ்சமே, இளவேனிலினிலே குயில்கூவும்பொழுதெல்லாம் அவ்வோசையை நமதுகாதலி கேட்டுக்கேட்டு மாறாது கலுழாநிற்குமேயென் றழுங்கிக் கூறுநிற்பது.

இளவேட்டனார் பாடியது.

கஉள. இருங்கண் ஞாலத் தீண்டுதொழி லுதவிப்
பெரும்பெயல் பொழிந்த வழிநா ளமையத்துப்
பல்பொறி யரவின் செல்புறங் கடுப்ப
யாற்றற லுணங்கிய நாட்பத வேனி
லிணர்துதை மாஅத்த புணர்குயில் விளித்தொறு
நம்வயி னினையு நெஞ்சமொடு கைம்மிகக்
கேட்டொறுங் கலுழுமாற் பெரிதே காட்ட
குறும்பொறை யயல நெடுந்தாள் வேங்கை
யம்பூந் தாதுக் கன்ன
நுண்பஃ றித்தி மாஅ யோளே.

உரை:—பெரிய இடமகன்ற இவ்வுலகின்கண் உயிர்களுக்குரிய நெருங்கிய தொழிலைக்கொடுத்துப் பெருமழைபெய்துவிட்ட பிற்றைநாட்காலையிலே, பலபுள்ளிகளமைந்த பாம்பு ஒடும்போது அதன் முதுகுநெளியுமாறுபோல யாற்றுநீர் நுணுகியோடாநின்ற செவ்வியமைந்த இளவேனிற்பருவத்திலே பூங்கொத்துக்கள் நிரம்பிய மாமரத்தின்கண்ணவாகிய பெடையொடுபுணர்கின்ற குயில் கூவும்பொழுதெல்லாம் காட்டின்கணுள்ள சிறிய மலையின்பக்கத்தவாகிய நீண்ட அடியையுடைய வேங்கைமரத்தின் அழகிய

பூந்தாது உதிர்ந்தாற்போன்ற நுண்ணிய பலவாய சுணங்குபரந்த மாமை நிறத்தையுடையாள் நம்பால் நினைந்துவிடுத்த நெஞ்சுடனே அக்குயில் ஒன்றனையொன்றழைக்கின்ற ஓசையைக் கேட்குந்தோறும் காமமானது தன் வரம்புகடந்து மிக அதனாலேபெரிதும அழுது துன்பமுழவாநிற்குமே;எ-று.

மழையில்லாவிடில் தொழில்யாதும் நிகழாதாதலால் தொழிலுதவிய பெயல்பொழிந்தவென்றார். "ஏரி னுழாஅ ருழவர் புயலென்னும், வாரி வளங்குன்றிக் கால்," (குறள் கச,) என்றதனாலும் மழையில்லையேல் தொழிலின்மைதெளிக. உண்டேல் தொழிலுண்மையுமாம். குயிலோசையாலே செவிப்புலன் இன்பமெய்துதல்போல ஏனைப்புலன்களும் ஒரேபொழுதகத்து இன்பமெய்துதல் முயங்கிக்கிடந்தாலன்றி யின்மையின் அதுகருதிக் கேட்டொறுங் கலுழ்மேயென் றிரங்கினான். கைகோள் - கற்பு. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (கஙஎ)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தாற்
சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, இரவுக்குறிவந்து சிறைப்புறத்தானாகிய தலைவன்கேட்டுத் தன்னாலே தலைவியுந்தோழியும்படுந் துன்பமறிந்து விரைய வரையுமாற்றானே தோழி தலைவியைநெருங்கி, மலைநாடன் வருநெறியை யான் காணாதிருப்பினும் அதுமறைந்துவந்து என்னையும் என்கண்ணையும் துன்பஞ்செய்வதொன்றாயிராநின்றதென அழிந்து கூறாநிற்பது.

வெள்ளைக்குடி நாகனார் பாடியது.

கரு௮. அம்ம வாழி தோழி நம்வயின்
யானோ காணே னதுதான் கரந்தே
கல்லதர் மன்னுங் கான்கொல் லும்மே
கனையிருண் மன்னுங் கண்கொல் லும்மே
விடர்முகைச் செறிந்த வெஞ்சின விரும்புலி
புகர்முக வேழம் புலம்பத் தாக்கிக்
குருதி பருகிய கொழுங்கவுட் கயவாய்
வேங்கை முதலொடு துடைக்கு
மோங்குமலை நாடன் வரூஉ மாறே.

உரை:—தோழீ, வாழி; யான்கூறுகின்ற இதனைக்கேட்பாயாக; மலையின்கணுள்ள பிளந்தமுழையிலே பதுங்கியிருந்த வெய்ய சினத்தையுடைய கரியபுலியானது புள்ளிகளமைந்த முகத்தையுடைய யானை வருந்தும்படி

மோதி அதன் இரத்தத்தைப்பருகிய கொழுவியகவுளையுடைய பெரியவாயை வேங்கையின் அடிமரததில் உரிஞ்சித் துடைக்கின்ற உயர்ந்த மலைநாடன் வருகிறநெறியை இன்றளவும் நான்கண்டதேயில்லை; அங்ஙனமிருந்தும் அந் நெறியானது மறைவாக என்பால்வந்து மலைவழியிலே பொருந்தியிருக்கின்ற காட்டின்வடிவங்கொண்டு என்முன்னின்று இதுதான் அவன்வருகின்ற காடென்பதனை நீ காணென்று என்னைக் கொல்லாநிற்கும்; மிக்க இருள்வடிவமாய்நின்று இதுதான் அவன்வருகின்ற இருட்பொழுதென்று என்கண்களைக் கொல்லாநிற்கும்; இத்தகைய காட்டின்கண் இருட்பொழுதில் அவன் வருவதனைக்குறித்து யான் யாதுசெய்யமாட்டுவேன்? எ - று.

கனை - மிகுதி. கயவாய் - பெரியவாய்.

நெறியும் அதிலுள்ளகாடும் தன்னைக்கொல்லாநிற்குமென்றது அத்தகையகொடிய நெறியின்கணுள்ள காட்டில் வரற்பாலனல்லனென இரவுக் குறிமறுத்து வரைவுடன்படுத்தியதாயிற்று. இஃது அவன்புணர்வுமறுத்தல்.

உள்ளுறை:—புலி வேழத்தின்குருதி பருகி வேங்கைமரத்திலே சென்றுதுடைக்குமென்றது ஊராரெடுக்கும் அலரானது என்னை வருத்தி அன்னைகாதினுஞ் சென்றுவிட்டதென்பதாம். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறிமறுத்து வரைவுகடாதல். (கடுஅ)

[நெய்தல்]

இது, தலைவியின் ஆற்றுமையும் உலகியலுங் கூறி வரைவுகடாயது.

எ - து, பகற்குறிவந்தொழுகுந் தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாவுவாளாய், யாம் பகற்பொழுதினை இங்குபபோககி மாலையிலே பாக்கம்போகுவமாயின் ஆங்குவருவதற்குத தலைவி வருந்தாநிற்குமென அவளது ஆற்றுமையும், யாமும் வருதியென்றழைக்கும் வலியிலேமாதலி[illegible]தேர் எம் பாக்கத்தார்மகிழ்ந்து கொண்டாடும்படி ஆங்குவநது தங்குவதாகவென்று தலைவன்வந்து தங்கும்வழி எதிர்கொண்டு தமர் வருவிருந்தயர்வதாகிய உலகியலுந் தெளியக் கூறுநிற்பது.

கண்ணம்புல்லனர் பாடியது.

கடுகூ. மணிதுணிந் தன்ன மாயிரும் பரப்பி
னுரவுத்திரை கெழீஇய பூமலி பெருந்துறை
நிலவுக்குவித் தன்ன மோட்டுமணல் விடிகரைக்
கோடுதுணர்ந் தன்ன குருகொழுக் கெண்ணி
யெல்லை கழிப்பின மாயின் மெல்ல

வளிசீத்து வரித்த புன்னை முன்றிற்
கொழுமீ னார்கைச் செழுநகர்ச் செலீஇய
வெழுவெனி னவளு மொல்லாள் யாமு
மொழியென வல்ல மாயினம் யாமத்
துடைதிரை யொலியிற் றுஞ்சு மலிகடற்
சில்குடிப் பாக்கங் கல்லென
வல்குவ தாகநீ யமர்ந்த தேரே.

உரை:—நீலமணி களங்கமறத் தெளிந்திருந்தாற்போன்ற கரிய பெரிய கடனீர்ப்பரப்பின் வலிய அலையோங்கி மோதுகின்ற புன்னைமலர்மிக்க பெரியதுறையின்கண்ணே நிலவைக் குவித்துவைத்தாற்போன்ற உயர்ச்சியையுடைய மணன்மேடு இடிந்துசரிந்த கரையின்கண்ணே நின்று சங்குகளைக் குலையாகத் தொடுத்தாற்போன்ற குருகுகளின் வரிசையை யெண்ணிப் பகற்பொழுதை நின்னொடுபோக்குவேமாயின மெல்லக்காற்றடித்துப் பெருக்கிக் கோலஞ்செய்த புன்னைமரம்பொருந்திய வாயிலையுடைய கொழுவிய மீனுணவையுடைய வளப்பமிக்க மனையகத்துச்செல்லும்பொருட்டு நீ எழுந்துவருவாயாகவென்றால் அதற்கவளுடன்படுவாளல்லள்; யாமும் அத் தலைவியைநோக்கி 'நீகொண்ட உள்ளக்கருத்தை யொழிப்பாயாக' என்று கூறுந் தகுதிப்பாடுடையேமல்லேம்; ஆதலால் சேர்ப்பனே, நடுயாமத்து முரிந்துவிழுகின்ற அலையினொலியைக்கேட்டும் துயிலாநின்ற நிரம்பிய கடற்கரையின்கண்ணதாகிய சிலவாகிய குடியிருப்புக்களையுடைய எம்மூரில் யாவருமெதிர்கொள்ளுமகிழ்ச்சியாலே கல்லென்னு மொலியுண்டாம்படி நீ விரும்பியதேர் தங்குவதாக; எ - று.

துணிவு - தெளிவு. வரித்தல் - கோலஞ்செய்தல்.

நீபோயபின் இங்கு நின்னொடு முயங்கிய இடனையும், ஆடியதுறையையும் நோக்கி நோக்கி மெலிந்திரங்காநிற்குமாதலி னெழுகவெனின் ஒல்லாளென்றாள். தான்குற்றேவல்மகளாதலின், அவள்கருதியவழி யொழுகுமியல்பினேனென்பாள் ஒழியெனவல்லமாயினமென்றாள். நீ பாக்கம்புகுந்தனையென்பதறிவளேல் இரவிடைமுயங்கி மகிழ்தலுமாகுமென்றுகருதி எழுகவெனுமுன் வருவளாதலின் தோ பாக்கத்து அல்குவதாக வென்றாள். எதிர்கொள்ளுமாறு வருதல் வரைந்தாலன்றி இன்மையின்வரைவுகடாயதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கஙிகூ)

[குறிஞ்சி]

இது, கழற்றெதிர்மறை.

எ - து, பாங்கற்கூட்டத்துக், கற்றறிபாங்கன் தலைவனை நீ ஒருமடமகளாலே நின்னுள்ளமழிதலின் நினக்கு நயனும், நண்பும், நாணும், பயனும்,

பண்பும், பிறவுமமைந்திலவாலோவென்றாற்கு அவன் என்னெஞ்சினுள்ளாளாகிய இவ்வொருத்தியினது கண்ணைநோக்குமுன் நீ கூறியவெல்லாமுடையேனாயிருந்தேன்காணென அழிந்து கூறாநிற்பது.

. . . .

கசு0. நயனும் நண்பும் நாணுநன் குடைமையும்
பயனும் பண்பும் பாடறிந் தொழுகலு
நும்மினு முடையேன் மன்னே கம்மென
வெதிர்த்த தித்தி யேரிள வனமுலை
விதிர்த்துவிட் டன்ன வந்நுண் சுணங்கி
னைம்பால் வகுத்த கூந்தற் செம்பொற்
றிருநுதற் பொலிந்த தேம்பா யோதி
முதுநீ ரிலஞ்சி பூத்த குவளை
யெதிர்மலர்ப் பிணைய லன்னவிவ
ளரிமதர் மழைக்கண் காணா வூங்கே.

உரை:—மேன்மேலே தோன்றியதித்தியையும், எழுச்சியையுடைய இளைய அழகிய கொங்கையின்மேலே அள்ளிதெளித்தாற்போன்ற அழகிய நுண்ணியதேமலையும், ஐம்பகுதியாகப பகுக்கப்பட்ட சிவந்த விளங்கிய நெற்றிமேலே பொலிவுபெற்ற தேன்பரவிய கூந்தலாகிய ஓதியையுமுடைய இவளுடைய நாட்பட்ட நீர்பொருந்திய பொய்கையிலே மலர்ந்த குவளையின்மலரை ஒன்றோடொன்று எதிர் எதிர் வைத்துத் தொடுத்தாற்போன்ற செவ்வரிபரந்த மதர்த்தகுளிர்ச்சியையுடையகண்ணையும் யான்காண்பதன்முன் உவ்விடத்தே யாருடனும் விளங்கின கலந்த உறவையும், சுற்றந்தழுவலும் பகைவரை வசித்தலுமாகிய இருவகை நட்பையும், தன்னோடொவ்வாத தாழ்ந்தார்மாட்டு ஒன்றும் இரவாதவாறு பெற்ற நாணம் நன்றாகவுடைமையையும், பிறர் இரந்தவழி நன்னெறியிலே கரவாமலீயுங் கொடையையும், தீயசெயல்கண்டவிடத்து அச்செயலில் உள்ளஞ்செல்லாதவாறு மீட்டு நன்னெறிக்கண்ணே நிறுத்தும் பண்பையும், உலகவொழுக்க மறிந்தொழுகுவதனையும் நும்மினுங்காட்டில் ஆராய்நது அவற்றை யானுடையனாகியிருந்தேன்; இபபொழுது இவள் கண்ணைநோக்கியவழி அவையாவும் என்மாட்டு அவ்வண்ணம் இல்லையாகிக்கழிந்து வேறுவண்ணமாயுண்டாயின; இங்ஙனம் வேறுவகையெய்தியபின் நீஇரங்கியாவதென்னைகொலாம்; எ-று.

நும்மினுமறிகுவேனெனவும் பாடம்.

மன் - கழிவு. விதிர்த்தல் - உதிர்த்தல். கூந்தலோதி - இருபெயரொட்டு. இவள் என்றது தன்னுள்ளத்திடத்தாளென்பதைச் சுட்டியது. தித்தி - வயிற்றின்மேலேதோன்றுவது. தேமல் கொங்கைமுதலியவற்றிலேதோன்றுவது.

அவையாவும் வேறுவண்ணமாயுண்டாயினவென்றான் வேறுயவாறு:— இனி இவளையன்றிபபிறருறவு இன்பஞ்செய்யாமையின் அவ்வுறவு வேண்டாமை, இது—நயன். இருவகைநட்பும் அவண்மாட்டன்றியின்மை, இது—நண்பு. தாழ்ந்தபிறப்பாயபெண்பால்மாட் டிரத்தற்குத் துணிதலாலே தான் கோடற்குரிய நாணமின்மை, இது—நாண். பிறர்பாலன்றி இவள்விரும்பின் தன் உயிரையுங்கொடுக்குங்கொடைமை, இது—பயன். களவு தீதென்றறிந்துவைத்தும் அவ்வழியிலேயொழுகும் நன்மக்கட்பண்பின்மை, இது—பண்பு. உலகவொழுக்கம் அறிந்துவைததும் அதனைக்கைவிட்டு இணைவிழைச்சு மேற்கொண்டொழுக்குந்தன்மை, இது—பாடறிந்தொழுகல். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - ஆற்றுமையுரைத்தல். (கசுO)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றிப்பெயருந் தலைவன் தேர்ப்பாகன் கேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, போர்முடித்துமீளுந் தலைவன் தான் கூறுவதனைத் தேர்ப்பாகன்கேட்டு விரையத் தேர்செலுத்தியதன்பொருட்டு மகிழவேண்டி அவனை நோக்கி நமதுவருகையைக் காக்கைப்புள்ளினம் கரைந்து தெரிவித்தனவோ நமதுகாதலிமகிழ்தற்குக் காரணந்தான்யாதென உவந்து கூறுநிற்பது.

....

கசுக. இறையு மருந்தொழின் முடித்தெனப் பொறைய
கண்போ னீலஞ் சுனைதொறு மலர
வீதா வேங்கைய வியனெடும் புறவி
னிம்மென் பறவை யீண்டுகிளை யிரிய
நெடுந்தெரு வன்ன நேர்கொ ணெடுவழி
யிளைய ரேகுவனர் பரிப்ப வளையெனக்
காந்தள் வள்ளிதழ் கவிகுளம் பறுப்பத
தோள்வலி யாப்ப வீண்டுநம் வரவினைப்
புள்ளறி வுறீஇயின கொல்லோ தெள்ளிதிற்
காதல் கெழுமிய நலத்த ளேதில்
புதல்வற் காட்டிப் பொய்க்குந்
திதலை யல்குற் றேமொழி யாட்கே.

உரை:—நம்முடைய அரசனும் செய்தற்கரிய போர்த்தொழிலை முற்றுவித்ததனாலே, மலையிலுள்ளசுனைகள்தோறும் மாதர்கண்போலுங் குவளை மலராநிற்ப, மலருதிர்ந்து பரவுகின்ற வேங்கைமரங்களையுடைய அகன்ற

நெடியகாட்டின்கண்ணே இம்மெனவொலிக்கின்ற வண்டுகளினெருங்கிய கூட்டம் இரிந்தோடாநிற்ப, சோணாட்டின்கணுள்ள 'நெடுநெதெரு' எனனும் ஊர்போன்ற அழகுபொருந்திய நெடியவழியிலே நம்முடையவீரா ஆங்காங்குத் தங்கிச்செல்லாநிற்ப, வெண்காந்தளின் வளவிய இதழ்கள் சங்கு உடைந்துகிடந்தாற்போலக் கிடக்குமாறு குதிரையின் கவிந்தகுளம்பு மிதித்து அறுக்காநிற்பத் தோள்களிலே வலி பிணித்தாநின்றாற்போல மிக, நெருங்கிவருகின்ற நம்முடையவருகையை, நம்பால் ஆசைமிக்க நலத்தை யுடையளாய் யாதுமில்லாத வேறொன்றனைத் தன்புதல்வனுக்குக்காட்டிப் பொய்ம்மொழிகூறி ஆற்றுவித்து மகிழாநிற்கும் தித்திபாந்த அல்குலையும் இனியமொழியையுமுடைய நமது காதலிக்கு நிமித்தங்காட்டுங் காக்கையாகிய புள்ளினங்கள் கரைந்து அறியும்படிதெரிவித்தனவோ? இங்ஙனமகிழ்ந் திருப்பதற்கு வேறுகாரணமில்லையே; எ - று.

"எந்நிலமருங்கிற்பூவும்" (தொ-பொ-கக,) என்றதனாலே முல்லையிற் காக்கைகொள்க. முடிந்ததென ஈண்டு நம்வருகையை மொழியாட்குப் புள்ளறிவுறீஇயினவோவெனக் கூட்டுக. இறையென்றதனாலே தலைவன் வினை வலபாங்கனென்க.

அவள் மகிழ்ச்சியுற்றுப் புதல்வனைக்காட்டி ஆற்றுவித்ததுகருதி மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம் புள்ளறிவுறீஇயினவோவென்றான்; தன்வருகையை இளையர்வந்து கூறுமுன்னே தேர் விரைந்துவந்தமையால் இது பாகனைமகிழ் வித்தவாறு. பறவையின்கிளை இரியவென்றது தேர் விரைந்துவருகின்ற ஆரவாரத்தால். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். (கசுக)

[பாலை.]

இஃது, உடன்போதுவலென்ற தலைவிக்குத் தலைவன் சொற்றது.

எ - து, தலைவனுடன் பின்வருவேனென்ற தலைவியை நோக்கி 'நீ மாலைப்பொழுது தனியிருப்பதற்காற்றேனாதலின் நும்மொடுவருவேன்' என்கின்றனை, கொடிய பாலைநெறியின்கண்ணே செல்லுகின்ற வன்மை யுடையையாதல் நினக்குப் பொருந்துவதொன்றாமோ ஆகாதன்றே ஆதலினீ வரற்பாலையல்லைகாணெனத் தெளியக் கூறாநிற்பது.

....

கசுஉ. மனையுறை புறவின் செங்காற் பேடைக்
காமர் துணையொடு சேவல் சேரப்
புலம்பின் றெழுதரு புன்கண் மாலைத்

தனியே யிருத்த லாற்றே னென்றுநின்
பனிவா ருண்கண் பைதல கலுழ
நும்மொடு வருவ லென்றி யெமமொடு
பெரும்பெயர்த் தந்தை நீடுபுகழ் நெடுநகர்
யாயொடு நனிமிக மடவை முனாஅது
வேலி னிற்றித் தோயா நெடுவீழ்
வழிநா ளூசலிற் கோடை தூக்குதொறுந்
துஞ்சுபிடி வருடு மதத்தம
வல்லை யாகுத லொல்லுமோ நினக்கே.

உரை:—பெரிய சீர்த்தியையுடைய தந்தையினது நீண்ட புகழ்பொருந்திய நெடிய மாளிகையின்கண்ணே ஈன்றதாயொடு பிரியாதுவைகும் மிக்க இளமையுடையாய், முன்பு 'மனையிடத்து உறைகின்ற சிவந்தகாலையுடைய புறாவின்பேடையாகிய அழகிய தன் துணையொடு அதன் ஆண்புறவாகிய சேவல் கூடி மகிழாநிற்ப, அவற்றைநோக்கி வருத்தமுடையதாகும்படி எழுகின்ற துன்பஞ்செயயு மாலைபபொழுதிலே தனியே இருப்பதற்கு ஆற்றேனாவேன்' என்று நின் நீர்வடிகின்ற மையுண்டகண்கள் துன்புறறனவாய்க் கலுழாநிற்ப எம்மைநோக்கி 'யான் நும்முடனே நீயிர் செல்லுமிடதது வருகிறபேன்' என்று கூறுநின்றனை; வேற்படைபோலும் இலையையுடைய இததிமரத்தினுடைய நிலத்திலேபடாது தொங்குகின்ற நெடியவிழுது வைகறையில் மேல்காற்று வீசுந்தோறும் ஊசலாடுதல் போன்று கீழேதுயிலுகின்ற பிடியானைமீது புரளாநிற்கும் பாலையின்கண்ணேசெல்லுதல் நினககுப பொருந்துவதொன்றாகுமோ? ஆகாதன்றே, ஆதலின் நீ வரற்பாலையல்லைகாண்; எ - று.

வழிநாரூசல் என்றபாடத்துக்கு நாராகியவூசலென்க.

இற்றி - இத்திமரம். இச்சிமரமென இக்காலத்து வழங்கப்படுவது. முனாது - முன்பு; யான் புறபபடுமுன்பு வருவலென்றியென்க.

புறவின் சேவலும் பெடையுங் கூடக்காண்டலின் வேட்கைதாங்காது தானுங் கூடககருதித் தனியிருத்தலாற்றேனென்றாள்; அதனைத் தலைமகன் கொண்டுகூறினானாயிற்று. நீரும் நிழலுமின்றி முள்ளும்பரலும் நிரமபிய பாலையாதலை நீபுறமபோந்து அறிந்திலையென்பான் தாய்மருங்ககலாத நனிமிக இளமையையென்றான்.

இறைச்சி:—கோடைதூக்குதொறும் இத்திவீழ் பிடியைவருடாநிற்குமென்றது யான்சென்று மீண்டுவருமளவும் நினக்கு இடையே ஆற்றாமையுண்டாகியவழி தோழி நின்னை ஆற்றுவியாநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு- மருட்கை. பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தகலுதல்   (௧௬௨)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவுமலிந்து சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் வரைந்துகொள்ளும்வண்ணம் வருகின்றதனையறிந்த தோழி கழிபேருவகையளாய்த் தலைவியைநெருங்கி நமது துறைவனுடைய குதிரைகள் நாள்தோறும் வந்துவந்தலைதலால் அவற்றை நோக்கி என்னெஞ்சம வருந்தாநிற்கும்; அதுகழிந்தது; இனி மணம்புரிதல்காரணமாக அவற்றுக்குத் துன்பமின்மையால் அவை இளைப்பொழிவனவாகவென்று மாவின் மேல்வைத்து மகிழ்ந்து கூறுநிற்பது.

....

கசஙரு. உயிர்த்தன வாகுக வளிய நாளு
மயிர்த்துகண் முகந்த வாளு வூதையொ
டெல்லியு மிரவு மென்னாது கல்லெனக்
கறங்கிசை யினமணி கைபுணர்ந் தொலிப்ப
நிலவுத்தவழ் மணற்கோ டேறிச் செல்வா
வின்றெ னெஞ்சம் போலத் தொன்றுநனி
வருந்துமன் அளிய தாமே பெருங்கட
னீனிறப் புன்னைத் தமியொண் கைதை
வான மூழ்கிய வயங்கொளி நெடுஞ்சுடர்க்
கதிர்காய்ந் தெழுந்தகங் கனலி ஞாயிற்று
வைகுறு வனப்பிற் றோன்றுங்
கைதையங் கானற் றுறைவன் மாவே.

உரை:—பெரிய கடலருகிலுள்ள கரியநிறத்தையுடைய புன்னையின் பக்கத்தவாகிய தனிமையினிருக்கின்ற தாழையின் ஒள்ளியமடல் நெடிய சுடரையுடையகதிரிலேலே இருளைப்போக்கியெழுந்து உள்ளேகொதித்து ஆகாயத்திலேசென்ற விளங்கிய ஒளியையுடைய ஆதித்தனது பாடுசாய்கின்ற அழகுபோலத் தோன்றுநிற்கும் அத்தகைய தாழஞ்சோலை சூழ்ந்த துறைவனுடைய குதிரைகள் நாள்தோறும் நுண்மணலாகிய துகளை முகந்தெழுந்த அமையாது வீசும் ஊதைக்காற்றின்கண்ணே இது பகலென்றும் இஃது இரவென்றுங் கருதாமல் ஒலிக்கின்ற இனிய ஒலியையுடைய ஒரு நிகரவாகிய மணிகள் ஒருசேரக் கோத்துக் கழுத்திலேபூட்டப்பட்டுக் கல்லென வொலிக்கும்படியாகத் தன் வெண்மைநிறத்தினால் நிலவுபரந்தாற்போன்ற மணற்குன்றுகளி லேறிச் செல்லுதலானே என்னெஞ்சம் இப்பொழுதுபோல முன்பே மிக வருந்தியதாயிருந்தது; அந் நெஞ்சின்தன்மையைக் காணின் மிக இரங்கத்தக்கதாகும்; இன்று துறைவன் வரைவொடு

புகுந்ததன் காரணமாக அவனுடைய குதிரைகள்தாம் இனி நாள்தோறும் வருந்துவனவல்ல; ஆதலின் முன்னர் இரங்கத்தக்கனவாகிய அவைகள் இப்பொழுது களைப்பாறுவனவாக; எ - று.

துறைவன்மா, என்னுது ஒலிப்பச் செல்வா என்னெஞ்சம் வருந்துமன்; அவைதாம் அளிய உயிர்த்தனவாகுக வெனககூட்டுக. கனலியென்னும் செய்தெனெச்சம் மூழ்கிய என்னும் பெயரெச்சத்தைக்கொண்டது. மூழ்கிய ஞாயிறென்க. புன்னை அத்தமனக்குன்றமபோலவும் தாழைமடல் கதிர்மழுங்கிய ஆதித்தன்போலவுமெனக்கொள்க. மன் - கழிவின்கண்ணது.

இறைச்சி:—புன்னையுந் தாழையு மொருசேர விருக்குந் துறைவனென்றது அவ் விரண்டன்மணமும் ஒருசேரக் கமழ்ந்து விளங்குதல்போலத் தலைவனுந் தலைவியுமாகிய நீங்களிருவீரும் வதுவையயர்ந் தில்லறநிகழ்த்திப் புதல்வரையீன்று விளங்குவீரென்றதாம். ஏனையுவமமாயினும் ஞாயிற்றுப் புத்தேளை யுவமித்தலினிஃது துள்ளுறையன்மையுணாக. மெய்ப்பபாடு - உவகை. பயன் - தலைவியை ஆற்றியுவபபித்தல். (கசுரு)

[பாலை.]

இது, பொருண்முடித்து வந்தானென்பது வாயில்கள்வாய்க் கேட்ட தோழி தலைவிக்குரைத்தது.

எ - து, தலைவன் பொருள்வயிற்பிரிந்து மீண்டுவந்ததனை ஏனைய உழையர்முதலாயினோரா லறிந்த தோழி தலைவியைநெருங்கி அவர் கடுங்கோடையிலே சென்றனராயினும் நல்லதேசெய்தாரென்றுகூறி நான் முன்பு தெளிவிப்ப நீ தெளிந்தாயல்லை; அஙஙனம் நீ வருந்துவதனைப் போக்குமாறு அவர்குறித்தபருவத திறறைநாளா லிங்குவந்தனர்காணென அறியக் கூறி நிற்பது.

....

கசுசு. உறைதுறந் திருந்த புறவிற் றனாது
செங்கதிர்ச் செல்வன் றெறுதலின் மண்பக
வுலகுமிக வருந்தி யயாவுறு காலைச்
சென்றன ராயினு நன்றுசெய் தனரெனச்
சொல்லிற் றெளிப்பவுந் தெளிதல் செல்லாய்
செங்கோல் வாளிக் கொடுவி லாடவர்
வம்பமாக்க ளுயிர்த்திறம் பெயர்த்தென
வெங்கடற் றடைமுதற் படுமுடை தழீஇ
யுறுபசிக் குறுநரி குறுகல் செல்லாது

மாறுபுறக் கொடுக்கு மத்த
மூறில ராகுத லுள்ளா மாறே.

உரை:—தோழீ, மழைபெய்யாதொழிந்த பாலைநிலத்தின்கண் அந்நிலத்தின் தெய்வமாகிய சிவந்தகதிர்களையுடைய ஆதித்தன் காய்தலானே நிலம்பிளவுபட அதனால் உலகம் மிகவருந்தித் துன்புற்றகாலத்துத் தலைவர் பொருள்வயிற்பிரிந்து அந்நிலத்துள்ள நெறியின்கணணே சென்றனராயினும் அவர் பொருண்மேற்சென்றாராதலின் நல்லதொருகாரியத்தையே செய்தனரென்று என்னுடைய சொற்களால் நின்னைத்தெளிவித்தகாலையும், வளைந்தவில்லையுடைய ஆறலைகள்வா செம்மையுற்ற கோல்வடிவாகிய அம்பினாலே நெறியின்கண்ணே செல்லும் எந்நிலாளரைக்கொன்று உயிரைப் போக்கினமையால் இறந்துகிடந்த பிணங்கள் கொடிய மலைநெறியின்மருங்கே இலைகளால்மூடப்பட்டு முடைநாற்றமிகுதலும் அவற்றைத் தின்னவந்த மிக்கபசியையுடைய குறியநரி அம் முடைநாற்றம் பொறாமையால் அவ்விடத்து நெருங்காது பின்னே மீண்டுசெல்லாநிற்கும் சுரத்தின்கண் யாதுமோரூறுபாடிலராய் வருதலை நினையாமையாலே நீ யான்கூறிய வார்த்தைகளினாலே தெளிவடைந்தாயில்லை, அவ்வண்ணம் நீ வருந்தியிருப்பது அறிந்தனர்போலும் அவர்குறித்த இப்பருவத் திற்றைநாளால் இங்குவந்தனர்காண்; எ - று.

உறை - மழை. உலகு - பாலைநிலமுமாம் வாளிகருச்செம்மை குருதிபடிதலால். கோல்வாளி - இருபெயரொட்டுமாம் தழீஇ யென்பதனை நதழுவவெனத்திரிக்க. கூறுவோர் தோழியெனவும் கேட்போர் தலைவியெனவுங் கொள்ளவைத்தலின் "இவ்விடத்திம்மொழி யிவரிவாக்குரியரென், றவ்விடத்தவரவர்க் குரைப்பதை முன்னம்" (தொ-பொ-ருஉ0,) என்றபடி இது முன்னமென்னு முறைப்புப்பெற்றுவந்ததாயிற்று

இறைச்சி:—வேடர் கொன்றொழித்த பிணத்தைத் தின்னவந்த நரி அதன்கட்பட்ட முடைநாற்றத்துக் கஞ்சி யுண்ணாது பெயாநதேகுமென்றது தலைவா நின்னைப்பிரிந்தவிடத்து வருந்தியிருந்த நின்னலனை யுண்ணவந்த பசப்பு அவா விரைவின் மீண்டுவந்து நினக்குச்செய்யுந் தலையளியை நோக்கியவுடன் நினது நலனையுண்ணாது அஞ்சிக் கரந்தொழியுமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல் (கசுச)

[குறிஞ்சி.]

(க.) இது, நொதுமலர்வரையும் பருவத்துத் தோழி தலைவிக்கு அறத்தொடு நிலைபயப்பச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் வரைவுநீட்டித்தலும் அயலோர் மணஞ்செய்துகொள்ளுதற்குத் தூதுவிடக்கண்ட தோழி தலைவியைநோக்கிக் குன்றநாடன் இங்கு

வரும்போதெல்லாம் நின்னருமையை அவனுக்குரைத்ததனால் நீ அவனை வெறுப்பதுபோல அவன் நின்னை வெறுத்திலனாதலின் வருந்தாது என்னை அன்னையர்வினவும்போது நீ என்பால் அறத்தொடுநின்றுவிடு; நின்னை விரும்பிய அயலவர்தூது மிகவருகின்றன; அவ்வேற்றுவரைவு நமக்குத்தகுதியன்றெனக் கூறுவதுடன் இறைச்சியாலே தெய்வம்பொறைகொளச் செல்குவமெனவுங் கூறுநிற்பது.

(உ.) வரைவுமலிந்ததூஉமாம்.

எ - து, தோழி தலைவியைநோக்கிக் குன்றநாடனுக்கு நின்னருமையை யுரைத்தலினால் அவன் வெறுப்பின்றி ஏற்றனன்; இடையே வேற்றுவரைவு நேரும்போலத் தோன்றுவதால் நீ அறத்தொடு நின்றுவிடு; நமக்கு இருமணங்கூடுதெ லியல்போவன்றெனத் தெளியக் கூறுநிற்பது. (உரை இரண்டற்கும் ஒக்கும்.)

. . . .

கசரு. அமர்க்க ணாமா னருநிற முள்காது
பனைத்த பகழிப் போக்குநினைந்து கானவ
னணங்கொடு நின்றது மலைவான் கொள்கெனக்
கடவு ளோங்குவரை பேண்மார் வேட்டெழுந்து
கிளையொடு மகிழுங் குன்ற நாட
னடைதருந் தோறு மருமைதனக் குரைப்ப
நப்புணர் வில்லா நயனி லோர்நட்
பன்ன வாகுக வென்னா
னொல்கா தொழிமிகப் பல்கின தூதே.

உரை:—தோழீ, அமர்த்தகண்ணையுடைய ஆமானின் அரியநெஞ்சிலே பாய்ந்துதங்காது குறிதவறியொழிந்துபோன அம்பின்போக்கைக்கருதிக் கானவன் தன்னுள்ளத்து 'இம்மலையில் தெய்வம் வெளிப்போந்துநின்றது, மழைபெய்தாலோ அதன்வீறுதணியுமாதலின் மலையை மழைவந்துசூழ்க' என்று அக்கடவுளை உயர்ந்த அம்மலைமேலேசென்று வழிபடும்பொருட்டு விரும்பியெழுந்து தன் சுற்றத்தாரொடுபோய் அதற்குப்பலியையிட்டு நீர் வளாவியபின்னர் அப்பலியையுண்ணுநிற்கும் மலைநாட்டினையுடைய நமது தலைவன் இங்குவரும்பொழுதெல்லாம் நினது அருமையை அவனுக்கு உரைத்தலால், 'நம்மைப புணர்தலில்லாத அன்பற்றவரதுநட்பு அப்படியே அன்பில்லாமலொழிவதாக' என்று நீ வெறுத்துக் கூறுவதுபோல அவன் கூறுகின்றிலன்; ஆதலின் நின்பால் மிக்க அன்புடைமையின் இன்னேவரையுமாறு விரையவாராநிற்பன்; அதன்முன் அன்னையர் என்னைவினவும்

பொழுது நீ வருந்தாது என்பால் அறத்தொடுநிற்பாய்காண்; அயலார் நின்னை மணஞ்செய்துகொள்ளுமாறு விடுக்கின்ற தூது மிகபபலவாயின; வேற்றுவரைவு நமககுத தகுதியன்றுகண்டாய்; எ - று.

பணைத்தல் - தவறுதல். முள்கல் - தங்குதல். மழைபெய்தால் தெய்வ வீறுதணியுமென்பதுவழக்கு. இனி இதன் இறைச்சியாலே தெய்வம்பொ றைகொளச செல்குவமென்னும் அறதடொடு நிற்றலினுட்பகுதியொன்று கூறியவண்ணம் வருமாறு,—

இறைச்சி:—கானவர் ஆமான்மீது எய்த அம்புபிழைத்தலால் வரை யிலே கடவுளின்குறையுண்டென்று பலியூட்டி மகிழாநிற்பரென்றது நாம் குறித்துக்கூடிய தலைமகனைக் கூடவொட்டாது தவறுபடுத்தலால் அவ்வூழ ளிகரும் தெய்வம் பொறைகொள்ளும்வண்ணம் அதற்குப்பலிக்கடன் கொடு க்கிற்பாமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - அறத்தொடுநிற்றல்.

[பாலை.]

இது, செலவுக் குறிப்பினால் வேறுபட்ட கிழத்திக்குத் தலைவன் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் வினைவயிற்செல்லுங் குறிபபறிந்து தலைவி வேறுப டக்கண்டு அவளைத் தேற்றுகின்றான் மடந்தாய், நின் வடிவழகுகண்டு அக மகிழ்ந்து யானும் அறத்தினிலை கைவரபபெற்றோர் போன்றேன்; புதல்வ னும் விளையாடல் பயிலுகின்றான்; நுங்களை எதிர்நோக்கி மகிழ்வதினும் சிறந்த பொருளில்லையாதலின் வேறுவினை யாதுமில்லேன்; இங்ஙனமாக எற்றினாற் பிரிகிற்போம்; பிரிவதேயில்லைக்காணெனத் தெளியக்கூறா நிற்பது.

....

௧௬௬. பொன்னும் மணியும் போலும் யாழநின்
னன்னர் மேனியு நாறிருங் கதுப்பும்
போதும் பணையும் போலும் யாழநின்
மாத ருண்கணும் வனப்பின் றோளு
மிவைகாண் டோறு மகமலிந் தியானு
மறநிலை பெற்றோ ரனையே னதன்றலைப்
பொலந்தொடிப் புதல்வனும் பொய்தல் கற்றனன்
வினையும் வேறுபுலத் திலனே நினையின்
யாதனிற் பிரிவா மடந்தை
காத லுறனுங் கடலினும் பெரிதே.

உரை:—மடந்தாய், பொன்னைப்போலும் ஒளிவீசுகின்ற நினது நல்ல வடிவும், நீலமணியைப்போலும் மணங்கமழும் நின்கரிய கூந்தலும், குவளை மலரைப்போலும் அழகிய மையுண்ட நின்கண்களும், மூங்கிற்போத்தினைப் போலும் அழகையுடைய நின்தோள்களும் ஆகிய இவற்றைக்காணும்பொழு தெல்லாம் யானும் உள்ளமகிழ்ந்து அறத்தின்கண்ணே நிலைபெற்றோரடையும்பயனை யடைந்தேனாகின்றேன்; அதன்மேலும் பொன்னாலாகிய தொடியணிந்த புதல்வனும் விளையாட்டயர்தல் கற்றிருக்கின்றனன்; நுங்களைக் கண்டு மகிழ்வதினுங்காட்டிற் சிறந்ததொன்று மில்லாமையால் வேற்றிடஞ் சென்று செய்யுஞ்செயல் யாதுமில்லாதேனாகி யிராநின்றேன்; நின்பால் எனக்குண்டாகிய ஆசையோ கடலினும்பெரியதாயிராநின்றது; இவற்றை ஆராயின் எக்காரணத்தை முன்னிட்டு நாம் ஒருவரையொருவர் பிரிகிற்பம்? பிரியகில்லமாதலின் நீ வேறுபட்டுக்காட்டி என்னைவருத்தாதேகொள்;எ-று.

யாழ - முன்னிலையசை. மாதர் - காதலுமாம். ஓரனையேன் - ஒருதன்மையேன். முதல் இவ்விரண்டடிகளிரண்டும் நிரனிறையணி. யானும் என்றதன் உம்மை இறந்ததுதழீஇயஎச்சவும்மை; நீ என்பால்வைத்திருக்குங் காதலேயன்றி யெனப்பொருள்படுதலின்; அது வேறுபட்டுக்காட்டலால். நீ வேறுபட்டெனபதுமுதற் சொல்லெச்சம். மெய்ப்பாடு - மருட்கை. பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். கைகோள் - கற்பு. பிரிவறிந்து வருந்துழிததேற்றலிற் பாலையாயிற்று. (௧௬௬)

[நெய்தல்.]

(௧.) இது, தோழி பாணற்கு வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்துவந்த தலைமகன் தன்பால் மனைவி யூடியதறிந்து ஊடனீங்குமாறு தேற்றவேண்டிப பாணனைவிடுப்ப வந்தானைத் தோழிநோக்கிப் பாண, நீ கூறும் பொய்ம்மொழிகள் நலனிழந்த தலைவியினது நுதலினெழுந்த பசலையை நீக்கவல்லனவல்லகண்டாயாதலின் மீண்டு செல்வாயாகவென வெகுண்டு கூறுநிற்பது.

(௨.) தூதொடுவந்த பாணற்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வினைவயிற்சென்ற தலைமகன் தன்வருகையை முன்னரே தெரிவிக்குமாறு தூதாகவிடுத்த பாணனைத் தோழி தலைவர்வந்து தலையளி செய்தாலன்றி நீகூறு மினியமொழி நலனிழந்த தலைவியினது நுதலினெழுந்த பசலையை நீக்குமோவெனக் கவன்று கூறுநிற்பது.

....

௧௬௭. கருங்கோட்டுப் புன்னைக் குடக்குவாங்கு பெருஞ்சினை
விருந்தின் வெண்குரு கார்ப்பி னாஅய்

வண்மகிழ் நாளவைப் பரிசில் பெற்ற
பண்ணமை நெடுநதேர்ப் பாணியி னொலிக்குந்
தண்ணந் துறைவன் றூதொடும் வந்த
பயன்றெரி பனுவற் பைதீர் பாண
நின்வாய்ப் பணிமொழி களையா பன்மாண்
புதுவீ ஞாழலொடு புன்னை தாஅ
மணங்கமழ் கானன் மாணல மிழந்த
விறையே ரெல்வளைக் குறுமகள்
பிறையேர் திருநுதல் பாஅய பசப்பே.

உரை:—புன்னையினது மேலோங்கி வளைந்த கரிய அடித்தண்டினை யுடைய பெரியகிளையிலே புதுவதாகவந்து தங்கிய வெளிய நாரை நாலுதல் கடையெழுவள்ளலுள்ளாகிய ஆஅய் அண்டிரனது பெரியமகிழ்ச்சியை யுடைய நாளோலக்கத்திலே இரவலர் பரிசிலாகபபெற்ற அலங்காரமமைந்த நெடியதேரினது ஒலிபோல ஒலியாநிற்குங் குளிர்ச்சியையுடைய துறையை யுடைய கடற்கரைததலைவனாகிய காதலன் நின்னைத் தூதாகவிடுத்தலினாலே வந்த நீபெறும் பயனுகருத்தககபடிகூறும் பனுவலையுடைய வருத்தமில்லாத பாணனே, நின்வாயினாலே கூறபபடுகின்ற மெல்லிய பொய்ம்மொழிகள், பலமாட்சிமைபபட்ட புதிய ஞாழன்மலரொடு புன்னைமலரும் உதிர்ந்துபர விய மணங்கமழ்கின்ற கடற்கரையிலுள்ள சோலையின்கண்ணே முன்பு நுகரப்பட்டுப் பின்பு தனது மாட்சிமையுடைய நலத்துடனே கையிலுள்ள அழகியவளையும் இழந்த இளமைமாறாத மடந்தையினது பிறைபோன்ற அழகிய நெற்றியிலுண்டாகிய பசலையை நீக்குவனவல்லகாண்; ஆதலின் நீ இங்கு நில்லாது மீண்டுசெல்வாயாக; எ - று.

பணிமொழி - மெல்லியமொழி; இது துனிதீர்க்கவேண்டி இல்லா தனவற்றைப்புனைந்துகொண்டு வணங்கிககூறும் பொய்ம்மொழி. பாணி - ஒலி. கோடு - அடித்தண்டு. வண்மகிழ் - பெரியமகிழ்ச்சி. நலனும் வளையு மிழந்தவெனமாறிக்கூட்டுக. ஏர் - உவமவுருபு. ஒடு - அடைமொழிப்பொரு ளது. சினத்தொடுவந்தானென்பதுபோலககொள்க. ஆர்ப்பின், இன் - அல் வழிச்சாரியை. தண்ணந்துறைவன், அ - சாரியை. ம் - விரிக்கும்வழி விரித்தல்.

தலைமகன்முயங்கித் தலையளிசெய்தவழி நீங்குவதன்றி நின்மொழி யாலே பசலை நீங்காதென்றாள். அவனளிக்குங் கொடையளவுக்குரிய சொல்லுடையையெனக் கொண்டு பயன்தெரிபனுவலையுடையையென்றாள். இவளதுவருத்தத்திற்குப் படுங்கவற்சி தலைவற்கில்லையென்பதுதோன்றப் பாணன்மீதேற்றிப் பைதீர்பாணவென்றாள்.

இறைச்சிகள்:—(க.) நாரைகததுதல் தேர்ப்பாணியினெலிக்குமென்றது பாணன் நயந்துகூறுமொழி எமககு இடி இடிப்பதுபோலிருக்குமென்பதாம்.

,, ,, (உ) ஞாழலொடு புன்னைப்பூபபரவி மணங்கமழுங் கானலென்றது துறைவனுக்குத தலைவியொடொபபப பரத்தைகருதலாயினனென்பதாம். அன்றி இனி கானல் இருவகைமலரையும்பெற்றுக கமழ்தல்போலத் தலைவன் தலைவியையும் பரத்தையையும் ஒபபக்கருதியேற்று மகிழாநிற்குமெனவுமாம். மெய்பபாடு - வெகுளி பயன் - வாயின்மறுத்தல். ஏனைத்துறைக்கும் பொருளொகக்கும். அதற்கு மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியின் ஆற்றாமை கூறுதல். (கசுஎ)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி இரவுக்குறிமறுத்தது.

எ - து, தலைமகன் இரவுக்குறி வருதலானே ஏதப்பாடுண்டாமாதலின் அதனை விலககி மணம்புரிந்துகொள்ளுமாறு கருதிய தோழி தலைவனைநெருங்கி நாடனே, இவளுயிர் வருந்தும்வண்ணம இரவிலே நீ இங்குவருதல் பண்புடையதன்றுகாணென மறுத்துக கூறாநிற்பது.

....

கசுஅ. சுரும்புண விரிந்த கருங்கால் வேங்கைப்
பெருஞ்சினைத் தொடுத்த கொழுங்க ணிறாஅற்
புள்ளுற்றுக் கசிந்த தீந்தேன் கல்லளைக்
குறக்குறு மாக்க ளுண்ட மிச்சிலைப்
புன்றலை மந்தி வன்பறழ் நக்கு
நன்மலை நாட பண்பெனப படுமோ
நின்னயந் துறைவி யின்னுயி ருள்ளா
யணங்குடை யரவி னாரிரு ணடுநாண்
மைபடு சிறுநெறி யெஃகுதுணை யாக
வாரங் கமழு மார்பினை
சாரற் சிறுகுடி யீங்குநீ வரலே.

உரை:—வண்டுகள் உண்ணுமாறு மலர்விரிந்த கரிய அடிமரத்தையுடைய வேங்கையின் பெரியகிளையிலே தொடுத்த கொழுவிய கண்களையுடைய தேனடையிலே தேனீக்கள் மொய்த்தலாலே கசிந்து கல்லின்குழிகளில் வடிந்த இனியதேன் குறவரின் இளமகார் வழித்துண்டெஞ்சியதை

மெல்லிய தலையையுடைய மந்தியின் வலியகுட்டிகள்சென்று உண்ணுநிற்கும் நல்ல மலைநாடனே, நின்னை விரும்பியுறையு மிவளது இனிய உயிர படுகின்றதன்ப மின்னதென்று கருதாமல்,—வருத்துந்தன்மையுடைய பாம்புகள் இயங்குகின்ற வருதற்கரிய இரவி னடுயாமததில் மயக்கந்தருகின்ற சிறியவழியின்கண்ணே நின்கையிலேந்திய வேற்படையே நினககுரிய துணையாகக்கொண்டு சந்தனம்பூசுதலால் அதன் நறியமணங்கமழ்கின்ற மார்பினையுடையையாய்ச் சாரலின்கணுள்ள சிறுகுடியாகிய இவ்விடத்து நீ தனியேவருதல் தகுதிப்பாடுடையதாமோ? ஆதலின் இனி இங்கு இரவில் வரற்பாலையல்லைமன்; எ - று.

நீ தனியே வருநெறிகருதிய தலைவி இறந்துபடுமென்பாள் உயிருள்ளாயென்றாள். நறுநாற்றங்கண்டு அணங்குக ளணங்குமென்பதனைக் குறிப்பிப்பாளாய் ஆரநகமழுமார்பினையென்றாள். அணஙகுடையரவுநெறியென வருநெறி எதத்துக் கஞ்சுவதுகூறினாள். இவற்றால் நீ வரற்பாலையல்லைமன்னென எதிர்மறையோகாரங்கொடுத் தறிவித்தாளாயிற்று. இஃது அழிவில் கூட்டத்தவன்புணர்வுமறுத்தல்

உள்ளுறை:—வேங்கை தலைவியாகவும், சுரும்புணவிரிந்தது எதிலாட்டியர் பழிச்சொற்கூறுமாறு பொருந்தியதாகவும், அதனிடத்துள்ள இருவின்தேன் தலைவியினின்பமாகவும் புள்மொய்த்தல் தமர்சூழ்ந்திருபபதாகவும், கசிந்துவந்ததேனைக் குறக்குறுமாக்களுண்பது மிக்கநலனைப பசலையுண்டொழிப்பதாகவும், எஞ்சியதைப பறழுண்ணுதல் எஞ்சியநலனை ஒரோவொருகால் தலைவன் துய்பபதாகவும் கொள்க. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறிமறுத்து வரைவுகடாதல். (கசுஅ)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றி மறுத்தராநின்றான்
நெஞ்சிற்குரைத்தது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்து மீளுந்தலைவன் நெஞ்சைநெருங்கி யாம் பிரிந்ததனாலுண்டாகிய தலைவியினது துன்பந் தீரும்வண்ணம் இப்பொழுது நாம் வருவதனை நம்முடையமாளிகையின் சுவரின்கணுள்ள பல்லி பலபடியாக இயம்பி அறிவுறுத்தாநிற்குமோவெனக் கருதிக் கூறுநிற்பது.

....

கசுகு. முன்னியது முடித்தன மாயி னன்னுதல்
வருவ மென்னும் பருவா றீரப்
படுங்கொல் வாழி நெடுஞ்சுவர்ப் பல்லி
பாற்றலை போகிய சிரற்றலைக் கள்ளி

மீமிசைக் கலித்த வீநறு முல்லை
யாடுதலைத் துருவின் றோடுதலைப் பெயர்க்கும்
வன்கை யிடைய னெல்லிப் பரீஇ
வெண்போழ் தைஇய வலங்கலந் தொடலை
மறுகுடன் கமழு மாலைச்
சிறுகுடிப் பாக்கத்தெம் பெருநக ரானே.

உரை:—நெஞ்சமே, வினைவயிற் பிரிந்துசெல்லும்பொழுது என்றுவருவீர்கொலாமென வருந்திவினவிய தலைவியைநெருங்கி 'நல்லநுதலையுடையாய், யாம் சென்று கருதியதை முடித்தனமாயின் அன்றே வருகின்றோம்' என்று கூறியவுடன் உண்டாகிய அவளுடைய துனபமெல்லாந்தீருமபடி இன்று நாம் வருகின்ற வருகையை,—பரல்மிக்க பாலைநிலத்தின்கண் வளர்ந்தோங்கிய சிசிலிப்பறவைபோன்ற தலையையுடைய கள்ளியின்மேலே படர்ந்து தழைந்த முல்லையின் நறியமலரை ஆடுகின்ற தலையையுடைய யாட்டின்தொகுதியை மேய்க்கச் செலுத்துகின்ற வலியகையையுடைய இடையன் இரவிலேகொய்து வெளிய பனங்குருத்தின் போழுடனேசேர்த்துத தொடுதத அசைகின்ற மாலையின் நறியமணம் தெருவி னெருங்கு கமழாநிற்கும் இன்று மாலையம்பொழுதிலே சிறியகுடிகளையுடைய பாககததின் கணுள்ள எமது பெரிய மாளிகையிடத்து நெடிய சுவரின்கணிருக்கின்ற பல்லி அறிகுறியாக அடித்துத் தெரிவிககுஙகொலலோ? எ - று.

சிரல் - சிச்சிலி மீமிசை - மேலிடம். துரு - யாடு. தோடு - கூட்டம். பல்லிபடுதல் - பல்லியடித்தல்; (பல்லிசொல்லுதல்) "வாய்மாண்டபல்லி படும்" என்றார் கைந்நிலையினும்.

இறைச்சி:—இடையன்தொடுத்த கண்ணி போழுடனே கமழுமென்றது பல்லியடிபபக்கண்டதலைவி தன்புதல்வனுடன் மகிழ்ந்து நம்வரவினாலே களிப்பெய்தியிருககு மெனறதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - நெஞ்சுடனுசாவுதல். (௧௬௯)

[மருதம்.]

இது, தோழி விறலிக்கு வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிநத தலைவனாலே தலைமகளது புலவியைத் தீர்க்குமாறு விடப்பட்ட விறலியைக கண்ட தோழி அதனை அறிந்துவைத்தும இவ்விறலியே தூதாககடந்து தலைவனைப பரத்தையிடத்துச் சேர்ப்பித்தனளாகுமென்னுங் கருததாலே ஆயத்தாரைநோக்கி 'இவ்விறலி நமது தலைவனை மற்றுமொரு பரத்தைபாலுய்க்க வந்தனளாதலின் நாம் அவனைக்

காத்துக்கொள்வோம்; எழுவீராக, இவள்கருத்து முற்றுமெனின் நாமிருந் தாவதென்னென வெகுண்டு கூறுநிற்பது

. . . .

சஎ0. மடக்கண் டகரக் கூந்தற் பணைத்தோள்
வார்ந்தவா லெயிற்றுச் சேர்ந்துசெறி குறங்கிற்
பிணைய லந்தழைத் தைஇத் துணையிலள்
விழவுக்களம் பொலிய வந்துநின் றனளே
எழுமினோ வெழுமினெங் கொழுநற் காக்க
மாரியர் துவன்றிய பேரிசை முள்ளூர்ப்
பலருடன் கழித்த வொள்வாள் மலையன
தொருவேற் கோடி யாங்குநம்
பன்மைய தெவனோவிவ ணன்மைதலைப் படினே.

உரை:—மடபபத்தையுடைய கண்பார்வையையும், மயிர்ச்சாந்தணிந்த கூந்தலையும், பருத்ததோளையும், நேர்மையாகிய வெளியபற்களையும், திரண்டுநெருஙகிய துடைகளையுமுடைய ஒபபில்லாத இவ்விறலி பிணைத்த அழகிய தழையுடையையுடுத்து திருவிழாச்செய்யு மிவ்விடனெங்கும் பொலிவெய்துமாறு வந்துநிற்றலாயினள் காணுங்கோள்; நமதுகாதலனை இன்னும் வேறொருபரத்தைபால் இவள் தூதுசென்று செலுத்தாதபடி நாம் பாதுகாக்கற்பாலம் எழுங்கோள்; எழுங்கோள்; இவள் கொண்ட காரியம் கைகூடுமாயினோ,—ஆரியர் நெருங்கிச்செய்த போரின்கண்ணே பெரியபுகழையுடைய முள்ளூர்ப்போர்க்களத்துப் பலருடன்சென்று உறையினின்று உருவிய ஒள்ளிய வாட்படையையுடைய மலையனது ஒப்பற்ற வேற்படையை யஞ்சி அவ்வாரியப்படை ஓடியதுபோலப பலர்கூடிய நம்முடைய கூட்டமும் ஒழியவேண்டியதன்றி வேறுயாது பயன்படுங்கண்டீர்? எ - று.

விறலி - விறல்படபபாடியாடும் மகள்; விறல் - சத்துவம். சேர் - திரட்சி; உரிச்சொல். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல்.(சஎ0)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி
தலைமகட் குரைத்தது.

எ - து, தலைமகனாலே பிரிவறிவுறுத்தப்பட்ட தோழி தலைமகளை நோக்கி நமதுகாதலன் வினைவயிற் பிரிகின்றான் நம்மைக்கைவிட்டுச் சுரத்தின்கண்ணே சென்றக்கால் முன்பு அவனது மார்பிலே கிடந்து துயிலுங் கண்கள் இனி வேறெவ்வாறு உறங்கவல்லனகொல்லென அழுங்கிக் கூறுநிற்பது.

. . . .

களக. நீர்நசைக் கூக்கிய வுயவ லியானை
வேனிற் குன்றத்து வெவ்வரைக் கவாஅ
னிலஞ்செலச் செல்லாக் கயந்தலைக் குழவி
சேரியம் பெண்டிர் நெஞ்சத் தெறிய
வூரான் கன்றொடு புகுது நாடன்
பன்மலை யருஞ்சுர மிறப்பி னம்விட்
டியாங்கு வல்லுந மற்றே ஞாங்கர்
வினைப்பூண் டெண்மணி வீழ்ந்தன நிகர்ப்பக்
கழுதுகால் கொள்ளும் பொழுதுகொள் பானா
ளார்வ நெஞ்சமொ டளைஇ
மார்புறப் படுத்தன் மரீஇய கண்ணே.

உரை:—நீருண்ணும் நசையை மேற்கொண்ட வருத்தத்தையுடைய பிடியானை வெப்பமிக்க சிறுகுன்றுகளைச் சூழவுடைய வெவ்விய மலைப்பக்கத்திலுள்ள நிலத்தின்கண்ணே செல்லுதலும் அதனுடன்செல்லமாட்டாத மெல்லியதலையையுடைய யானைக்கன்று சேரியிலுள்ள மாதர் தம்முள்ளத்தே துண்ணெனும்படி ஊரிலுள்ள பசுவின்கன்றோடு சேர்ந்து அச்சேரியின் கண்ணே புகுதாநிற்கும் மலைநாடன், நம்மைக் கைவிட்டுப் பலவாகிய மலைகளிடைப்பட்ட கடத்தற்கரிய சுரநெறியிலே செல்லின்,—கட்டிய கம்மத் தொழிலையுடைய தெளிந்த ஓசையையுடைய மணிகளைக் களையப்பட்ட வேற்படையொப்பப பேய்கள் நிலைகொண்டு உலாவுகின்ற பொழுது அமைந்த நடுயாமத்தில் ஆசையோடு நெஞ்சுகலந்து அவனுடைய மார்பின்மேல் நெருங்கப்படுத்தலைப பொருந்தினகண்கள் இனி எவ்வாறு துயிலல்வல்லனவாகும்? எ - று.

ஞாங்கர் - வேல். நிகர்பபமரீஇய கண்ணெனக்கூட்டுக.

உள்ளுறை:—யானை மலைபபக்கம்போதலும் அதன்கன்று சேரியம பெண்டிர் நடுங்கும்படி ஊரான் கன்றொடு புகுமென்றது தலைவன் பொருள் வயிற்பிரிந்துபோதலும் ஏவன்மாநதர்தாம் இறைமகளெவ்வண்ணம் ஆற்றுங் கொலென்றுவருந்தாநிற்ப, தலைவி என்னொடு வைகுதலாவாளென்றதாம். மெய்பபாடு - அழுகையைசசாரந்தபெருமிதம். பயன் . தலைவியை ஆற்றுவித்திருத்தல். (களக)

[நெய்தல்.]

(க.) இது, பகற்குறிவந்த தலைமகனைத்
தோழி வரைவுகடாயது.

எ - து, பகற்குறிவந்தொழுகுந் தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாவுங் குறிப்புத்தோன்றத் தலைவனே, இப்புன்னையை யாம் வளர்த்துவந்ததை அன்னை இஃது உங்களுடன்பிறந்த தங்கையென்று கூறினளாதலின் இப் புன்னையின்முன்னர் நும்மொடு நகையாடவும் அஞ்சுகின்றேம்; வேண்டு மெனில் வேறுநிழலுமுண்டன்றேவென்று பகற்குறி மறுத்துக்கூறுநிற்பது.

(உ.) குறிபெயர்த்தீடுமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

....

கஎஉ. விளையா டாயமொடு வெண்மணை லழுத்தி
மறந்தனந் துறந்த காழ்முளை யகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தினிது வளர்ப்ப
நும்மினுஞ் சிறந்தது நுவ்வை யாகுமென்
றன்னை கூறினள் புன்னையது சிறப்பே
யம்ம நாணுது நும்மொடு நகையே
விருந்திற் பாணர் விளரிசை கடுப்ப
வலம்புரி வான்கோடு நரலு மிலங்குநீர்த்
துறைகெழு கொண்கநீ நல்கி
னிறைபடு நீழல் பிறவுமா ருளவே.

உரை:—புதியராய்வந்த பாணர் பாடுகின்ற இளதாய (மெல்லிய) இசைப்பாட்டுப்போல வெளிய வலம்புரிச்சங்கு ஒலியாநிற்கும் விளங்கிய நீரையுடைய துறைபொருந்திய நெய்தனிலத்தலைவனே, யாம் எம்மொடு விளையாடுகின்ற தோழியரோடுசென்று ஒருநாள் வெள்ளிய மணலிலூன்றி னேமாகி மறந்தொழிந்த புன்னைவிதையானது வேரூன்றி முளைத்து முளை தோன்றுதலானேமீண்டும் அதனைநோக்கி மகிழ்ந்து நெய்கலந்த இனியபாலை நீராகவார்த்து இனிமையொடு வளர்க்குநாளில் எமதுஅன்னை எம்மைநோக்கி 'நீயிர் வளர்த்துவரும் புன்னையானது நும்மினுஞ் சிறந்ததன்றே, அது நும் முடன்பிறந்த தங்கையாந் தகுதியையுடையதுகண்டீர்' என்று இதன்சிறப் பினை விளங்கவுரைத்தனள்; ஆதலின் எமது தங்கையாகிய இப்புன்னையி னெதிரில் நும்மொடு நகைத்து விளையாடி மகிழ்வதற்கு யாம் வெட்கமடை யாநின்றேம; அம்மையோ? நீ இவளை அணைந்து நல்குவையோ? நல்குவை யாயின் நிறைந்த மரத்தினிழல் பிறவு மீங்குள்ளனகாண்; அவ்வயிற் செல் லுதல் நல்லதொன்றாகும்; எ - று.

விளர் - இளமை; மென்மையின்மேலது. வான் - வெண்மை. ஆர் - அசை. காழ் - விதை; ஈண்டுப புன்னைக்கொட்டை. அகைத்தல் - தோன்றுதல். நுவ்வை - நுமதுதங்கை.

உடன்பிறந்தார் சுற்றத்தார் முதலானோர் அயலிலேயிருக்கும்பொழுது தன்காதலனொடு அளவளாவுதல் தகுதியுடையதன்றாதலின் வெள்கியஞ்சுது மென்றாள். நும்மொடு நகையாடுதற்கு நாணுதுமென்றதனாலே பகற்குறிக்கு உடன்படாமையும், பிறர்காணுதற்கு நாணுதுமென்று போதரலால் களவுக்கு அஞ்சினமென்றமையுங் குறிப்பாற்கூறி மறுத்து வரைவுகடாயது. மெய்ப்பாடு - மருட்கை. பயன் - வரைவுகடாதல். (௧எ௨)

[குறிஞ்சி.]

(௧.) இது, தோழி தலைவிக்குரைப்பாளாய்ச்
சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, அன்னை வெறியெடுக்கின்றாளென்று தலைமகனுக்கு அறிவுறுத்தி அவனை வரைந்தெய்துமாறு உடன்படுத்தவேண்டிச் சிறைப்புறமாக வந்த அவன்கேட்குமாற்றானே தோழி தலைவியைநோக்கி வெறியயருங் களத்து வருகின்ற முருகவேள் 'என்னையெய்தியதன்று, ஒருதோன்றலாலெய்திய திந்நோய்' என்று அன்னைபால் முன்னிலையானுங் கனவானும் அறிவுறுத்தின் அதனால் அவன் ஏதேனு மேதமெய்துமோவென நொந்து கூறாநிற்பது.

(௨.) வெறியச்சுறீஇத் தோழி அறத்தொடுநிலை
பயப்பித்ததூஉமாம்.

எ - து, அன்னை வெறியெடுக்கின்றாளெனத் தோழி தலைவியை அஞ்சுவித்து வெறியயருங்களத்தின்கண் அறத்தொடு நிற்குமாறு கூறியதுவுமாகும். (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

....

௧எ௩. சுனைப்பூக் குற்றுந் தொடலை தைஇயு
மலைச்செங் காந்தட் கண்ணி தந்துந்
தன்வழிப் படூஉ நந்நயந் தருளி
வெறியென வுணர்ந்த வரிய வன்னையைக்
கண்ணினுங் கனவினுங் காட்டி யிந்நோ
யென்னினும் வாராது மணியிற் றோன்று

மம்மலை கிழவோன் செய்தன னிதுவெனிற்
படுவண் டார்க்கும் பைந்தார் மார்பி
னெடுவேட் கேத முடைத்தோ
தொடியோய் கூறுமதி வினவுவல் யானே.

உரை:—தொடியினையுடையாய், யான் நின்னை யொருசெயலைவினவு கின்றேன்; அதுதான்யாதெனிலோ! கேள்; சுனையின்கணுள்ள மலர்கொய் தும், அவைகளை மாலையாகத்தொடுத்தும், மலையிலுள்ள செங்காந்தணமலா கொய்து அம்முருகவேள் போர்க்குச்சூடுங கண்ணியாக அமைத்தும் சாாததி அவனை வழிபாடுசெய்கின்ற நம்மை ஆதாஞ்செய்யுமாறு விரும்பியருளி,— நாம் இபபொழுது கொண்டிருககிற காமநோயை 'முருகணங்கியது காரண மாக வந்த இவள்மேனியின் வேறுபாடுதான் வெறியயர்ந்தால் நீங்கும்' என மாறுகந்னைநதுடைய அம்மாறுபாடு எவ்வழியினானும் நீஙகரிய நம் அன்னைக் குக் கண்ணாலே குறிபபாகக் காட்டுவதனோடு உறங்கும்பொழுது அவளது கனவின்கண்ணும் வநதுதோன்றி தன்வடிவுபுலபபடககாட்டி இக்காமநோய் என்னாலும் வேறு பிற அணங்குகளாலும எய்தியதொன்றன்றுகணடாய, வேறியாவன் இதனைத தோற்றுவிததனன்கொல் என வினவின் 'நோக்கு வோர்கு நீலமணிபோலத தோன்றுநிற்கும் அழகிய மலையையுடைய ஒரு தோன்றலே இதனைச்செய்தனன்' என்று கூறுவாளெனின் அதனாலே பொருநதிய வண்டுகளாரவாரிககும் பசிய மாலையயணிந்த மார்பையுடைய அந நெடியமுருகவேளுக்கு ஒருகுற்றமுமுண்டாகுமோ? அதனை ஆராய்ந்து கூறிக்காண்; எ - று.

அன்னையை - உருபுமயக்கம். கண்ணி - போர்க்குச்சூடும்பூ. தெய்வமா தலின் கனவினுங்காட்டவமையும. ஞாயிற்றின் வெம்மையாலே வறளாது மழைபெய்து நிறம்பெறுதலின் மணிபோலத் தோன்றுமென்றதாம்.

இறைச்சி:—ஒன்றினேம்யாமென்று புகல்புக்க எம்மைக் கைவிட்ட அன்னோன் மலையாயிருந்தும் நீலமணிபோலத் தோன்றி விளங்காநிற்கும் இஃதென்னவியப்போ வெனப பொருளின்புறத்தே தோன்றியதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௭௬)

[பாலை.]

இது, வினைமுற்றிவநதெய்திய காலத்து ஆற்றுளாய
தலைவியைத் தோழி வற்புறீஇ நின்றுட்கு
அவள் சொல்லியது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்துவந்த தலைமகன் பரத்தையொடு முயங் கியதறிந்து நொந்துபுலந்த தலைவியைத் தோழிநெருங்கி நீ தலைவனோடிருந்

தும் வருந்துவதென்னென்றாட்கு அவள் அறியாதார்க்கு அங்ஙனமேதோன் றுமாயினும் அவன் பரத்தைமார்பின்கணணே தன்னைமடுப்பானாயினன்; என்னை அன்பின்றிமுயங்குவானாதலின் அவன்முயக்கந்தான் யாதுபயனு டையதாகுமென்று வருந்திக கூறாநிற்பது

. . . .

௩௭௪. கற்றை யீந்தின் முற்றுக்குலை யன்ன
வாளி லத்தத் தாளம் போந்தைக்
கோளுடை நெடுஞ்சினை யாண்குரல் விளிப்பிற்
புலியெதிர் வழங்கும் வளிவழங் காரிடைச்
சென்ற காதலர் வந்தினிது முயங்கிப்
பிரியா தொருவழி யுறையினும் பெரிதழிந்
துயங்கினை மடந்தை யென்றி தோழி
யற்று மாகுமஃ தறியா தோர்க்கே
வீழாக் கொள்கை வீழ்ந்த கொண்டி
மல்லன் மார்பு மடுத்தனன்
புல்லுமற் றெவனோ வன்பிலங் கடையே.

உரை:—தோழீ, ஈந்தினது திரட்சியையுடைய முற்றிய குலைபோன்ற மக்களியங்காத நெறியின்கணமைந்த தாளிப்பனையினது குலைகளையுடைய நெடிய மடலிலிருந்து ஆண்பறவை தன் பெண்பறவையைக் கூவின் அவ் வொலியைக் கேட்ட புலி எதிரோசை யெழும்படி முழங்காநிற்கும் கோ டைககாற்று வீசுகின்ற அரியநெறியிலே சென்றகாதலர் மீண்டுவந்து இனி தாக நின்னைமுயங்கி நீங்காது நீங்களிருவீரும் ஓரிடத்தே யுறையுங்காலையும் நீ பெரிதும் நெஞ்சழிந்து மடந்தையே ஏன்வருந்துகின்றனை' என்று கூறா நின்றனை; அவ் உண்மையை யறியாதவர்க்கு அத்தன்மையாகவேதான் காணப்படும்; நமதுகாதலன் முன்பு பிறமாதரை விரும்பாத கோட்பாட்டை யுடையனாயிருந்து இப்பொழுது தன்னைவிரும்பிய பரத்தையினிடத்துத் தன் வளபபம் பொருந்திய மார்பை மடுப்பானாயினன்; இங்ஙனம் பிறளொ ருத்திபால் அன்புவைத்தால் என்மாட்டு அவனுக் கெவ்வண்ணம் அன்பு தோன்றும்? அன்பென்பது இல்லாதவழி என்னை அவன் தழுவிக்கொள்வத னாலும் யான் அவனைத் தழுவிக்கொள்வதனாலும் யாதுபயன்படும்? எ - று.

கோள் - காய். கொண்டி - கொள்ளைகொள்ளும் பரத்தை.

இறைச்சி:—(௧.) ஈந்தின் முற்றுக்குலைபோன்றது தாளிப்பனங்குலை யென்றது பரத்தையும் என்போலத் தலைமகனுக் குரியளாயினளென்றதாம்.

" " (உ.) தாளிபபனைமடலி லிருந்து ஆண்பறவை பெண்பறவையை விளித்தால் புலி எதிரொலியெடுப்ப முழங்காநிற்குமென்றது இல்லகத்திருக்கும்யான் கணவனைவிரும்பி எற்பின் அயலே பாத்தை முழக்கத்தோடு தலைவனை அழையாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - தலைவி புலவிகூர்தல். (௧௭௪)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, சிறைப்புறமாக வந்திருந்த தலைமகன் கேட்டு இனி இல்வயிற் செறிக்கப்படுமாதலால் களவுப்புணர்ச்சிக் கியலாதென்று வரைந்தெய்துமாறு தோழி தலைவியைநோக்கி நமதுதலைவனுடன் கூட்டம்நிகழ்ந்ததனை அன்னை அறியாதிருந்தும் ஏதிலாட்டியர் கூறுதலால் என்னைச் சுடுவதுபோல நோக்குவளெனவும் இதுபற்றி உள்ளுறையால் இறைமகன் இன்னதுசெய்தல் வேண்டுமெனவுஞ் சூழ்ந்து கூறுநிற்பது.

....

௧௭௫. நெடுங்கட லலைத்த கொடுந்திமிற் பரதவர்
கொழுமீன் கொள்கை யழிமணற் குவைஇ
மீனெய் யட்டிக் கிளிஞ்சில் பொத்திய
சிறுதீ விளக்கிற் றுஞ்சு நறுமலர்ப்
புன்னை யோங்கிய துறைவனொ டன்னை
தானறிந் தன்றோ விலளே பாணாட்
சேரியம் பெண்டிர் சிறுசொ னம்பிச்
சுடுவான் போல நோக்கு
மடுபா லன்னவென் பசலை மெய்யே.

உரை:—நெடிய கடலிலேசென்று வலைவீசி ஆங்குள்ள மீன்களை வருத்திப் பிடித்த வளைந்த மீன்படகுகளையுடைய பரதமாக்கள் தாம் பிடித்துக்கொண்டுவந்த கொழுவியமீன்களை நெகிழ்ச்சியையுடைய மணற்பரப்பிலே குவித்து மீன்கொழுப்பாலாகிய நெய்யைவார்த்துக் கிளிஞ்சிலில் ஏற்றிய சிறிய சுடர்விளக்கினொளியிலே துயிலுகின்ற நறிய மலரையுடைய [illegible]ரங்களுயர்ந்த துறைவனுடனே நாம் களவிலேபுணர்ந்ததனை நமது அன்னைதான் முன்னரே அறிந்துவைத்தாளுமல்லள்; அங்ஙனமாக இரவு நடுயாமத்தில் நம்முடைய சேரியின்கணுள்ள அயலுறைமாதர் கூறுங் குறிப்புரையாகிய இழிந்த சிலசொற்களைவிரும்பிக் கேட்டுக் கொதிக்கின்ற பால்

போன்ற பசலைபரந்த என்மேனியைச் சுடுவதுபோல நோக்காநிற்கும்; இத னால் இனி இல்வயிற்செறிக்கும் போலும்? எ - று.

வான் - தொழிற்பெயர்விகுதி. இதனலென்பதுமுதற்குறிபபெச்சம்.

தலைவன் பிரிதலாலே பசப்புண்டாகியதென்பதை அவனுக்கறிவுறுத் துவாள் என்பசலைமெய்யென்றாள். காமத்தீமிகுதலானே சுடுபாலன்ன மெய்யென்றாளெனவுமாம். சுடுபால்மேல் ஆடைபடர்தல்போலக் காமத் தீயால் உடம்பிலேபசலைபரந்ததெனககொள்க. இதுவும் தலைவிகூற்றைத் தோழி தன்கூற்றாககொண்டு கூறியது இது பசலைபாய்தல்.

உள்ளுறை:—கடல்வேட்டையிலே சென்றபரதவர் கொண்டுவந்தமீனை மணலிலே குவித்துவிட்டு விளக்கொளியிலே துஞ்சுவரென்றது தலைவன் வேற்றுநாட்டகன்று பொருளீட்டிக்கொணாநது எமர் விரும்பியவாறு அவர் முன்றிலிலே குவித்துபபோகட்டுப பலாறிய மணந்து முயங்கி அயாவோ மபி யிருப்பானாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவு கடாதல். (௧௭௫)

[குறிஞ்சி.]

இது, பரத்தை தலைவியின் பாங்கிக்குப் பாங்காயினர் கேட்ப விறலிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, உணர்த்தவுணரு மூடற்பகுதிக்கண்ணதாகிய தலைவியின் பூப்பு நீராடியதுணர்த்தவேண்டி இறைமகள் தோழியைச் செங்கோலஞ் செய்து விடுபப அதுகண்டு உலகியல்நோக்கித் தலைவனைவிடுத்தபரத்தை யாம் தலைவியை யஞ்சிவிடுத்தேமென்று ஊரார் கூறுவாபோலுமென் றுட் கொண்டு எதிர்வந்து உரையாடுதலையஞ்சித் தான்கூறுவதனைத் தலைவியும் பாங்கியும் அறிந்துகோடற்பொருட்டு அபபாஙகிக்குப் பாங்காயினாகேட்பத் தன்தோழியாகிய விறலியைநோக்கி அவள் நம்மை நயந்துகொண்டிருக்கை யில் நாம் அவனை நயந்துகொள்ளவேண்டி அவனைவிடுத்தோம் என ஊரார் புகலுவர்கொல்லெனக கூறுவதுடன் உள்ளுறையால் யாம் அவனைமீட்டுக் கைககொள்வாமெனவும் வெகுண்டு கூறுநிற்பது.

. . . .

௧௭௬. எந்நயந் துறைவி யாயின் யாநயந்து
நல்கினம் விட்டதெ னலத்தோ னவ்வயிற்
சால்பி னளித்த லறியா தவட்கவள்
காதல ளென்னுமோ வுரைத்திசிற றோழி

நிரைத்த யானை முகத்துவரி கடுப்பப்
போதுபொதி யுடைந்த வொண்செங் காந்தள்
வாழையஞ் சிலம்பின் வம்புபடக் குவைஇ
யாழோர்த் தன்ன வின்குர லினவண்
டருவி முழவின் பாடொ டொராங்கு
மென்மெல விசைக்குஞ் சாரற்
குன்ற வேலித்த முறைவி னூரே.

உரை:—விறலீ, தலைமகளானவள் எம்மைவிரும்பி யுறைபவளாயிருக்கையில் யாமாக அவனைவிரும்பி அவள்விரும்பியவாறு நல்கிவிட்டதுதான் என்னவிருக்கின்றது? நமது நலத்துக்குக் காரணமாயிருக்குந் தலைமகனை அத்தலைவிபால் யாம் சால்பினாலே கொடுத்ததறியாது,—நிரைத்திருக்கின்ற யானையின் முகத்திலுள்ள கோடுபோல அரும்புகள் பொதிந்தனவெல்லாம் மலர்ந்த ஒள்ளிய செங்காந்தள் வாழையையுடைய சிலம்பின்கண் மணங்கமழாநிற்ப, யாழோசையைக் கேட்டாலொத்த இனிய குரலையுடைய கூட்டமாகிய வண்டுகள் திரண்டுபுகுந்து அருவியாகிய முழவொலியோடு ஒருதன்மைப்பட மெல்லமெல்ல ஒலியாநிற்குஞ் சாரலிலே குன்றுசூழ்ந்து வேலியாகவுடைய அவர்களிருக்கின்றவூரிலுள்ளார் 'தலைவிபால் அப்பரத்தை மிக்க காதலையுடையளாதலின் அத்தலைவி விருப்பத்தின்படி தலைவனை விடுத்தனள்' என்று கூறாநிற்பரோ? ஆராய்ந்து ஒன்றனைக்கூறாய்; அங்ஙனமாயின் மீட்டும் அவனை நாம் ஈங்கு நமது ஆற்றலானே கைக்கொண்டுபோதுவாங்காண்; எ - று.

பரத்தை தான் தோழியெனவிளித்தலால் அவட்குத் தோழி விறலியென்பது. விறல் - சத்துவம்; அவை சிங்காரமுதலாய ஒன்பான் சுவையென்ப. அச்சுவைகள் தன்மெய்ககண்ணே தோன்றுமாறு அவிநயத்திற் புலப்படுத்திக்காட்டவல்லவள் விறலி. உறைவி - உறைபவள். நலத்தோன்- இரண்டன்றொகை. குவைஇ - திரண்டு அங்ஙனமாயினென்பது முதற் குறிப்பெச்சம்.

உள்ளுறை:—சிலம்பிலே செங்காந்தள்மலர்தலும் வண்டுகள் அருவியொலியொடு சேர மெல்லமெல்லப பாடாநிற்குமென்றது தலைவியொடு தலைவன் மகிழ்ந்திருப்பனாதலின் நாம் முழவுமுதலியவற்றோடு பாடுகிற்போம்; அவன் நம்வயத்தனாவானென்பதாம. "ஏனோர்க் கெல்லாம் இடம் வரை வின்றே." (தொ-பொ-௲௦உ,) என்றதனாலே பரத்தை தானறிந்த கிளவியானே நிலம்பெயர்ந்துறையாத பொருள்கொண்டு உள்ளுறை கூறினாளென்பது. மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - பரத்தைசூழ்தல். (௧௭௬)

[பாலை.]

இது, செலவுக்குறிப்பறிந்த தலைமகள்
தோழிக்குரைத்தது.

எ - து, தலைவன் வினைவயிற்செல்லுங் குறிப்பையறிந்த தலைமகள் தோழியைநெருங்கி நமதுகாதலர் சுரம்போதலைத் துணிந்தனரென்பது திண்ணம்; வேலைத்துடைப்பர், பலகையணிவர், என்னையும் அளிப்பராதலின் யாம் துன்பவெள்ளத்தில் நீந்தியுழலுநாள்வந் தெய்தியதுபோலுமென அழிந்து கூறுநிற்பது.

....

௧௭௭. பரந்துபடு கூரெரி கான நைப்ப
மரந்தீ யுற்ற மகிழ்தலை யங்காட்
டொதுக்கரும் வெஞ்சுர மிறந்தனர் மற்றவர்
குறிப்பிற் கண்டிசின் யானே நெறிப்பட
வேலு மிலங்கிலை துடைப்ப பலகையும்
பீலி சூட்டி மணியணி பவ்வே
பண்டினு நனிபல வளிப்ப வினியே
வந்தன்று போலுந் தோழி நொந்துநொந்
தெழுதெழி லுண்கட் பாவை
யழிதரு வெள்ள நீந்து நாளே.

உரை:—தோழீ, நமதுகாதலர் பரந்துபட்ட மிக்கதீ காடுமுழுதும் எரித்து அழித்தலினால் அதனிடையிருந்த மரங்களெல்லாந் தீந்து கண்டோர்கது மகிழ்ச்சி நீங்கலாகிய காட்டகத்து ஒதுங்கியிருத்தற்கும் நிழலில்லாத கொடியசுரத்தின்கணணே சென்றுவிட்டனரென்பது திண்ணம்; அவர் செய்யுஞ்செய்கையின் குறிப்பினால் யான்கண்டறிந்தேன்மன்; யாங்ஙனம் அறிந்தனைகொலென நீ வினவுதியேல் இயம்புவன்கேள்; ஒழுங்குபட வேலின் இலங்கிய இலையையும் மாசுபோகத் துடையாநிற்பர்; அன்றிக் கிடுகினையும் மயிற்பீலிசூட்டி மணியை அணியாநிற்பர்; மற்றும் முன்போலின்றி என்னையும் மிகப பலபடியாகப் பாராட்டி அன்புசெய்யாநிற்பர்; ஆதலின் யான் வருந்திவருந்தி ஓவியர் எழுதுதற்குத்தகுந்த அழகமைந்த மையுண்டகண்ணிலே பாவைதோன்றாதபடி வெள்ளம்போன்று கண்ணீர் வடிய அவ்வெள்ளத்தின்கண் விழுந்து நீந்தியுழலுநாள் இன்னேவந் திறுத்ததுபோலும்; இனி எவ்வாறு ஆற்றுகிற்பேன்? எ - று.

தலையல் - நீங்குதல். அம் - சாரியை. இறந்தனர் - தெளிவின்கண் வந்த காலவழுவமைதி பலகை - கிடுகு; இக்காலத்துக்கேடயமெனமருவி யது. பண்டினும் நனிபல அளிப்பவென்றது மனைவியைமுன்பு அன்புபா ராட்டும் அளவினுங்காட்டில் மிகுதிப்படப்பாராட்டுதல்; கண்ணுந் தோளும் நுதலுங் கூந்தலுந் தைவந்து தழுவி முழுவி உறுப்புக்களைப் பலகாலும் நோககிநிற்றலும் பலபடிசென்றுபோந்து நோக்கி மீளுதலும் பயனில்லாத வழியும் வாளா உரையாடலும் பிறவுமாம். இது துன்பத்துப்புலம்பல் ஏனை மெய்பபாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (கஎஎ)

[நெய்தல்.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, சிறைப்புறத்தானாகிய தலைவன்கேட்டு வரைவொடு புகுமாற் றானே தோழி தலைவியை இல்வயிற்செறித்தமையை அறிவுறுத்துவாளாய்த் தலைவனது தேரையும் பார்ககமுடியாதாயிற்று, நாண்மிகுதலாலே துயிலவு மில்லை, என்னெஞ்சு மழிந்ததென்றுகூறி உள்ளுறையாலே தலைவியினு டைய ஏனையநிலைமையுங்கூறி வரைவுகடாவாநிற்பது.

. . . .

கஎஅ. ஆடமை யாக்க மைதுபிசைந் தன்ன
தோடமை தூவித் தடந்தா ளுரை
நலனுணப் பட்ட நல்கூர் பேடை
கழிபெயர் மருங்கிற் சிறுமீ னுண்ணாது
கைதையம் படுசினைப் புலம்பொடு வதியுந்
தண்ணந் துறைவன் றேரே கண்ணிற்
காணவு மியைந்தன்று மன்னே நாணி
நள்ளென் யாமத்துங் கண்படை பெறேஎன்
புள்ளொலி மணிச்செத் தோர்ப்ப
விளிந்தன்று மாதவத் தெளிந்தவென் னெஞ்சே.

உரை:—அசைகின்றமூங்கிலினுள்ளே உரிக்கபபடும் உரியைமடித்து மெல்லிதாகப் பிசைந்துவைத்தாலொத்த தொகுதி யமைந்த சிறகுகளையும் நீண்டகால்களையுமுடைய நாரையினால் இன்பம்நுகரப்பெற்ற செயலற்ற பேடை கழிக்கரையிலே பெயருமிடங்களிற் பெயர்ந்துசென்று சிறியமீ னையுமுண்ணாது தாழையின் பெரியகிளையின்கண்ணே வருத்தத்துடனுறை யாநிற்கும் மெல்லியதுறைகளையுடைய நமது காதலனூர்ந்துவருந்தேரானது முன்பு நம்முடைய கண்ணாலேனுங் காணுதற்குப பொருந்தியிருந்தது; இப் பொழுது அதுகழிந்தது; எதில்மாதரார் கூறுஞ் சிறுசொல்லை நம்பி நமது

அன்னே இல்வயிற்செறித்தலானே நாணமுற்று இரவு நடுயாமததிலுங் கண் துயில்கொளப்பெற்றிலேன்; அயலிலே பறவைகளொலித்தல் அவர்தேரின் மணியொலிபோலிருத்தலால் அவ்வொலியைக்கேட்டு முன்பு மிகத்தெளிந் திருந்த பெருமையுடைய என்னெஞ்சமானது இபபொழுது அழிவுபொருந் தியதாயிற்று; எ - று.

ஆக்கம் - ஆக்கப்படுவது; செய்யபபடுவதென்றவாறு ஐது-மெல்லிது; வியப்புடைத்தாக வென்றுமாம். தோடு - தொகுதி. மன் - கழிவுப்பொரு ளது. செத்து - ஒத்து; உவமவுருபு. நல்கூர்தல் - பல்காற்புணர்தற்கின்றிச் சேவ ணுரையைப்பிரிந்து தனியிருத்தல். மா - அசைச்சொல்.

அவன்முயக்கங் குறைந்தவழி அருகிலே நோக்கியிருந்தாலும் உள்ளம் தேறும்; நோக்காதவாறு இல்வயிற்செறித்தமையானே தேரினையுங்காணு வண்ணம் அதுகழிந்ததென இரஙகினாள். இது துன்பத்துப்புலம்பல். கண் படைபெறேனென்றது கணடுயின்மறுத்தல். நெஞ்சம்விளிந்ததென்றது ஆங்குநெஞ்சழிதல். இது தலைவிகூற்றைத் தோழி தன்கூற்றாகக்கூறியது.

உள்ளுறை:—நாரையால் நலனுணப்பட்ட பேடை பின்பு சேவலின் றித் தனியே மீனுமுண்ணாது சினையின்கண்ணே புலம்பொடுவதியுமென் றது தலைவனாலே நலனுணப்பட்ட தலைவி மீட்டும் அவனை அடையப்பெ றாது உண்டியும் விரும்பாது இற்செறிக்கபபட்டு வருந்தியுறையாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - இற்செறிப்பறிவுறுத்தி வரைவுகடாதல். (௧௭௮)

[பாலை.]

இது, மனைமருட்சி.

எ - து, தலைமகன் தலைமகளை வைகிருளிலே கொண்டுதலைக்கழிந்தத னைச் செவிலியாலறிந்த நற்றாய் அஃது அறநெறியேயென நினைந்தும் அவ ளது இளமைத்தன்மைக் குளமெலிந்திரங்குகின்றாள் என்னொருமகள் பாலூ ட்டவும் உண்ணாது அழுபவளாய் நேற்றும் அத்தன்மையளாயிருந்தவள், இன்று ஒருவன்பின் சுரநெறியிலே சென்றனள்; இங்ஙனஞ் சென்றன ளென்பதை எவ்வாறாற்றுவேனென நொந்து கூறாநிற்பது.

....

௧௭௯. இல்லெழு வயலை யீற்றா தின்றெனப்
பந்துநிலத் தெறிந்து பாவை நீக்கி
யவ்வயி றலைத்தவென் செய்வினைக் குறுமகண்
மானமர்ப் பன்ன மைய ணோக்கமொ

டியானுந் தாயு மடுப்பத் தேனொடு
தீம்பா லுண்ணாள் வீங்குவனள் விம்மி
நெருந லுமனையண் மன்னே யின்றே
மையணற் காளை பொய்புக லாக
வருஞ்சுர மிறந்தன ளென்பதன்
முருந்தேர் வெண்பன் முகிழ்நகை திறந்தே.

உரை:—மனையகத்து முளைத்துப்படர்ந்த வயலைகொடியை ஆங்குக் கன்றையீன்ற பசுவானது சென்றுதின்றதனாலே அதுகண்டவுடன் தான் விளையாட்டயாநதுகொணடிருந்த பநதை நிலத்தெறிநதுபோகட்டு ஓரையா டும பாவையையும அவ்வயின்வைததுத தனது அழகிய வயிற்றிலடித்துக் கொண்ட செய்யுங்காரியஙகள்வல்ல என்னிளம்புதல்வி மானின்பொருந்திய நோக்கம்போன்ற மையலைச்செய்யும் பார்வையுடனே,—யானும் செவிலித் தாயும் தேனொடுகலந்த இனிய பாலையருந்துகவென் றூட்டவும் உண்ணாது விமமி யழுபவளாகி நேற்றும் அததன்மையளாயிருந்தனள்; அங்ஙனஞ் செய் வதெல்லாங் கழிந்தது; இன்று கறுத்த அணலையுடைய காளையாவானது பொய்ம்மொழியே தனக்குப பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு முருந்துபோன்ற தன் வெளிய எயிறுகளிலே தோன்றுநகையைத் தோற்றுவித்து உடன்பட் டுச் செல்லுதற்கரிய சுரததின்கண்ணே சென்றொழிந்தனள்; இத்தகைய இளமையுடையாள் எஙஙனஞ்சென்று மனையறம்பூண் டொழுகாநிற்குமென் றஞ்சுகின்றேன்? எவ்வண்ணம் ஆற்றுவேன்? எ - று.

அ - அழகு அணல் - மோவாயின் கீழுள்ளதாடி. பொய் - 'தான் செல்வமிக்குள்ளேன், வன்மையுடையேன், என்மனையகத்து நின்னைபபா ராட்டுநா பல்லாயிரர்காண்' என்பதுமுதலாயின. புகல் - பற்றுக்கோடு. இத் தகைய என்பதுமுதற் குறிபபெச்சம்.

வயலைக்கொடியை ஈற்றா மேய்ந்தழித்ததனை நோக்கி என்குறுமகள் வயிறலைத்து வருந்தியதுபோல அவளை எதிலாளன் துய்த்துக் கைககொண் டுபோக யான்வயிறலைத்துப புலம்பாநின்றேனென்பது. மெய்ப்பாடு - உவ கைக்கலுழ்ச்சி. பயன் - ஆற்றாமைநீங்குதல். (கஎக)

[மருதம்.]

இது, தலைமகற்கு வாயினேர்ந்ததோழி தலைமகளிடத்துப் பொறாமைகண்டு சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிநதுவந்த தலைவனை எதிரேற்று முகமன்வழங் கியதோழி தலைமகளிடஞ்சென்று கூறுதலும் அவள் சினமிகுந்து உடன்

படாமையால் உள்ளங்கலங்கி ஊரன் பரத்தையர்பால் நசையுடையனுகி இல்வயின்வருகின்றிலன்; வரினும தலைவி தான் புலவிநீஙகுவாளல்லள்; இவ்விருவருடையபகையும் யான் இறநதொழியின் அன்றேதீர்நதுவிடும் போலுமென நொந்து கூறுநிற்பது.

....

க௩௦. பழனப் பாகன் முயிறுமூசு குடம்பை
கழனி நாரை யுரைத்தலிற் செந்நெல்
விரவுவெள் ளரிசியிற் றூஅ மூரன்
பலர்ப்பெற னசைஇநம் மில்வா ரலனே
மாயோ, ணலத்தை நம்பி விடலொல் லாளே
யன்னியும் பெரிய னவனும் விழுமிய
விருபெரு வேந்தர் பொருகளத் தொழித்த
புன்னை விழுமம் போல
வென்னொடு கழியுமிவ் விருவ ரிகலே.

உரை:—வயலருகிலிருக்கின்ற பலாமரத்திலுள்ள இலைகளைக் கூடாக்கி முயிறுகள் முட்டையிட்டு நெருஙகியுறைகின்ற அக்கூடுகளைக் கழனியின் கண்ணே இரையுண்ணுமாறுபோந்த நாரை சென்றிருந்து உரிஞ்சுதலானே அம்முயிறுகளும் அவற்றின் முட்டைகளும் மழுக்கியபடியுள்ள சிவந்த நெல்லொடுகலந்த அரிசியுதிர்நது பரவினாற்போல உதிர்ந்து பரவாநிற்கும் வயல் சூழ்ந்த ஊரையுடைய தலைவன் பரத்தைமகளிர் பலரைத் தான்பெற்று முயஙகுதலை விரும்பி அதனால் நம் மனையகதது வருகின்றானலன்; ஒருகால் அவன் வரினும் அபபொழுது மாமைநிறத்தையுடையளாய தலைவி அவனது நலத்தையுடைய பெருந்தகைமையை விரும்பித் தான் அதன்முன் ஏறட்டுக் கொண்டுடைய துனிவிட்டொழிவாளுமல்லள்; ஆகவின் அன்னிகுடியிலிருநத அன்னியென்பவனும தேரழுந்தூரிலுள்ள பெரிய திதியனென்பவனுமாகிய சிறபபுற்ற இரண்டு பெரிய அரசர்கள் போர்செய்த குறுக்கையின்கணுள்ள போர்க்களத்தில் அன்னி வெட்டிசசாய்த்தலாலே பூவுமலருமிக்க துன்புற்ற புன்னைமரம்விழுதலும் அவ்விருவருடைய பகைமையும் முடித்தொழிந்தாற்போல இததலைவியுந் தலைவனுமாகிய இருவருடைய பகைமையும் இடையிலுள்ள யான் இறந்துபோனால் என்னொருத்தியொடு நீங்கும் போலும்; எ - று.

பாகல் - பலா. மாயோள் - தலைவி. செந்நெல் முயிற்றுககும் அரிசி முட்டைக்கும் சிறபபுநிலைககளமாக முதலொடுமுதலும சினையொடுசினையும் வந்த உருவுவமம். துனி - அவாய்நிலை. இடையிலுள்ள ஏகாரம் இரண்டுந் தேற்றம்.

உள்ளுறை:—நாரை உரிஞ்சுதலால் குடம்பையுள் முயிறு உதிருமென்றது தலைவி சினமிகுத்தலினால் என்னுடலினின்று உயிர்நீங்கும்போலுமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - தலைவி ஊடல்தீர்தல். (கஅ0)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றிப் புகுந்ததுகண்ட தோழி மகிழ்ந்துரைத்தது.

எ - து, தலைவன் வினைமுடித்துவரக்கண்டதோழி மகிழ்ந்து மாலைப் பொழுதிலே தலைவனது தேர்வந்ததாதலின் இனிப் பசலையால் இவளது நெற்றியினழகு கெடாதிருக்குமெனவும் உள்ளுறையால் முன்பு பரத்தையிற் பிரிந்ததலைவனை வெறுததாற்போல வெறாது எதிர்கொள்ளற்பாலளெனவும் உவந்து கூறுநிற்பது.

. . . .

கஅக. உள்ளிறைக் குரீஇக் காரணற் சேவல்
பிறபுலத் துணையோ டுறைபுலத் தல்கி
வந்ததன் செவ்வி நோக்கிப் பேடை
நெறிகிள ரீங்கைப் பூவி னன்ன
சிறுபல் பிள்ளையொடு குடம்பை கடிதலிற்
றுவலையி னனைந்த புறத்த தயலது
கூர லிருக்கை யருளி நெடிதுநினைந்
தீர நெஞ்சிற் றன்வயின் விளிப்பக்
கையற வந்த மையன் மாலை
யிரீஇய வாகலி னின்னொலி யிழந்த
தாரணி புரவி தண்பயிர் துமிப்ப
வந்தன்று பெருவிற றேரே
யுய்ந்தன் றாகுமிவ ளாய்நுதற் கவினே.

உரை:—மனையகத்துக் கூரையினுள்ளே உறைகின்ற கரியதாழ்வாயையுடைய குருவியின்சேவல், வேற்றுப்புலத்துச்சென்று ஆண்டுள்ள ஒரு குருவிப்பெடையொடு மற்றொருசாரிலே புகுந்து புணர்ந்து அங்கேசிறிதுபொழுது தாழ்த்திருந்துவருதலும் வந்ததனுடைய மெய்யிலே புணர்குறி வாய்த்திருப்பதை நோக்கி அதற்குரிய பேடையானது நெறிப்புவிளங்கிய ஈங்கையின்பூவைப்போன்ற சிறியபலவாகிய பிள்ளைகளும் தானும் சேரநின்று குடம்பையினுள்ளே புகுதாதபடி தடுத்தலினால், மழையிலே நனைந்த புறத்

தினதாகிப் பக்கத்தில் நடுங்கியிருபபதைநோக்கி நெடும்பொழுது ஆராய்ந்து, அருள்கூர்ந்து இரக்கமுற்ற நெஞ்சத்தோடு தன்பால்வருமாறு அழைப்பக் குருவிச்சேவல் செயலற்று வாராநிற்கும் மயக்கத்தையுடைய மாலைப்பொழுது வந்திறுத்ததாகலின் இனிய ஒலியிழந்த மாலையணிநதபுரவி மெல்லிய பயிர்களை மிதியாநிற்பப பெரியவெற்றியையுடைய தலைவரது தேர்வந்திறுத்தது; இனி இவளது சிறிய நெற்றியிலுள்ள அழகானது பசலையாலுண்ணப்படாது உய்ந்ததாகும்; எ - று.

கூரலிருக்கை - மழையாலுங் குளிராலும் நனைந்து நடுங்கியிருப்பது. விறல் - வெற்றியையுடைய தலைவனையுணாத்துஞ் சொல். முருகவேளை ''அணிசால் பெருவிறல்'' என்றார் (அக) கலியினும். ஆய்நுதல்-சிறுநுதல்.

உள்ளுறை:—வேற்றுப்புலத்தொரு பெடையைப் புணர்ந்து மீண்டு வந்த சேவலை அதனுரிய பேடை தன்பிள்ளையொடு சென்று குடம்பையுள்ளேபுகுதாவாறு தடுத்துப் பின்பு அச்சேவல் புறததே நனைந்துவருந்துவதை நோக்கி இரங்கி அழையாநின்றதென்றது முன்பு தலைவன் பரத்தையிற் பிரிநதுவருதலையறிநத தலைவி தன் உழையருடன் சென்று மறுததுபபின்பு அவன்புறத்து வருந்திநிற்றலையறிந்து எதிரேற்றுக கொண்டனள்; அங்ஙனமின்றி இபபொழுது எதிர்கொண்டு பணிநதேற்கற்பால ளென்றதாம். மெய்பபாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். (கஅக)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவுநீட்டிப்பத் தலைமகளாற்றாமையறிந்த
தோழி, சிறைப்புறமாகச் சொல்லி
வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைவன் மணம்புரிந்துகொள்ள நீட்டித்ததனாலே தலைவி வருந்துவதறிந்த தோழி இரவுக்குறிககட் சிறைபபுறமான தலைமகன்கேட்டு விரைவில் வரையுமாறு தலைவியை நிலவுமறைந்தது, இருளுமூடியது, அன்னையுந்துயிலுவள் இப்பொழுது குறிவயின்வநது நின்ற தலைவனது நிலை கண்டு அவன்மார்பை முயஙகிவருவேமோ சொல்லுவாயென்று கவன்று கூறுநிற்பது.

....

கஅ௨. நிலவு மறைந்தன் றிருளும் பட்டன்
றோவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்
பாவை யன்ன நப்புறங் காக்குஞ்
சிறந்த செல்வத் தன்னையுந் துஞ்சினள்

கெடுத்துப்படு நன்கல மெடுத்துக்கொண் டாங்கு
நன்மார் படைய முயங்கி மென்மெலக்
கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
கீழு மேலுங் காப்போர் நீத்த
வறுந்தலைப் பெருங்களிறு போலத்
தமியன் வநதோன் பனியலை நிலையே.

உரை:—தோழீ, நிலாவும் மறைந்தொழிந்தது; இருளும்வந்து பொருந்தியது; சித்திரத்திலமைந்தாலொத்த அகன்ற இடத்தையுடைய வீட்டின் எல்லையிலே பாவைபோன்றநம்மைப் புறங்காக்கின்ற சிறந்த மேம்பாட்டினையுடைய அன்னையும் துயிலாநின்றனள்; தறியிலே பிணித்துக் காப்பவரும்; மீதேறி நடத்துபவருமொழிந்த சிறியதலையையுடைய பெரிய களிற்றியானைபோலத் தனியாகவந்த தலைவனது பனியலைத்தலானே கலக்குண்ட நிலையைச் சென்றுநோக்கிக் கையிலிருந்துதவறுண்டு விழுந்து இழந்துபோகிய நல்ல அணிகலனை மீட்டுங் கண்டெடுத்தாற்போல நம்மை இற்செறித்தலான் அடையப்பெறாதிருந்த அவனுடைய நல்லமார்பைச் சேரப்புல்லி மகிழ்ந்திருந்து அவனைப்பலகாலுஞ் செவ்விதாகநோக்கிப் பின்னர்மெல்ல மெல்லவருவமோ? ஆராய்ந்து கூறுவாயாக; எ - று.

வறிது-சிறிது; வறுந்தலை-சிறியதலை; அலங்கரிக்கப்படாததலையுமாம்.

நிலாவெழுகின்றதனாலே களவின்முயங்க இடையீடுபடுதலை யறிவுறுத்தி வரைவுடன்படுத்துவாள் நிலவுமறைந்தன்றென்றாள். நெறியினது ஏதங்கூறுவாள் களவுக்கு இன்றியமையாமைபோல இருளும்பட்டதென்றாள். அன்னைதுயிலுமென்பதனால் அவளது வெகுளியு மில்வயிற்செறிப்பும் அறிவுறுத்தினாள். கண்டனம் வருகமென்றதனாலே இல்வயிற்காப்புப்பூண்டதே காரணமாக இதுகாறுங் காணப்பெறாமையறிவுறுத்தினாள். அவன் மார்பு முயங்கப்பெறாது போயதேயென்பதறிவுறுத்துவாள் கையிழந்த நன்கலத்தை உவமித்தாள். அவன்மார்புபெறின் உண்டாகுமகிழ்ச்சியையும் அணியகலன் கைவந்தாற்போன்றதென்பதனாற் கூறினாள். வரைந்துகொள்ளென வற்புறுத்துவாரின்மையாலே தன்னுள்ளஞ் சென்றவாறு களவின்வந்தொழுகுமென்பாள் காப்போர்நீத்த களிறுபோன்றானென்றாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம் பயன் - வரைவுகடாதல். (கஅஉ)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவிடைவைத்துப் பிரியுந்தலைவற்குத்
தோழி சொல்லியது.

எ - து, வரைதல்காரணமாகப் பொருளீட்டிவருமாறு பிரிதலுறுந் தலைமகனைத் தோழி, பிரிதலால்வருகின்ற துன்பம் இன்னதன்மையதென்பாள்

உமணர்பிரிதலாலே இன்னாமை யுண்டாதல்போல நீ பிரிதலால் இன்னாமைதோன்றும், அவ்வின்னாமை தோன்றுமாறு ஊதையொடு மாலையுந் தோன்றுதலுடையதாயிராநின்றது, இவ்வளவிலே பிரியின் அவள்வாழாள்; அதனைநினையாதோய், நீ அறியாமையுடையையென வெகுண்டுகூறுநிற்பது.

....

கஅரு. தந்நாட்டு விளைந்த வெண்ணெற் றந்து
பிறநாட் டுப்பின் கொள்ளை சாற்றி
நெடுநெறி யொழுகை நிலவுமண னீந்தி
யவ ணுறை முனிந்த வொக்கலொடு புலம்பெயர்ந்
துமணர் போகலு மின்னா தாகு
மடவை மன்ற கொண்க வயின்றோ
றின்னா தலைக்கு மூதையொ டோரு
நும்மில் புலம்பின் மாலையு முடைத்தே
யினமீ னார்ந்த வெண்குருகு மிதித்த
வறுநீர் நெய்தல் போல
வாழா ளாதல் சூழா தோயே.

உரை:—கொண்கனே, மருதநிலத்தின்கணுள்ள உப்புவாணிகர் தமது நாட்டில் விளைந்த வெளியநெல்லை பண்டிகளிலேற்றிச்சென்று கொடுத்து அந்நெல்விலையாக அயலாகிய நெய்தனிலத்திலேவிளைந்த உப்பைப்பெற்றுக்கொண்டுபோய் விலைகூறி நீண்டநெறியிலே பண்டிகளுடனே நிலாப்போன்ற மணற்பரப்பைக்கடந்து தாம் பிரிந்து போதலாலே தனியே அவ்விடத்திலிருப்பதை வெறுத்தசுற்றத்துடனே அங்குநின்றும்போந்து அவ்வுப்புவாணிகர் செல்லுதலும் அவர்தங்குழுவொடும் பண்டிகளொடுஞ்சென்றொழிந்தமை அவ்வூர்க்கு இன்னாமையைத்தருவதொன்றாயிருக்குமன்றோ? அப்படியே நீயும் எம்மைக் கைவிட்டுப்பெயர்வது எமக்கும் இன்னாமையைத் தருவதொன்றாகும்; அங்ஙனம் துன்பந்தருதற்கு, இடங்கள்தோறும் துன்புறுத்திவருத்துகின்ற கூதிரின் ஊதைக்காற்றுடனே நீயில்லாத தமியேமாகியகாலத்துப்போதருகின்ற மாலைப்பொழுதும் ஏதுவாகவுடையதாயிராநின்றது; அதனையறிந்துவைத்தும் நீ பிரியின்,—மீனினத்தை மிகத்தின்ற வெளியநாரைமிதித்த நீர்வற்றியகுளத்து நெய்தல்மலர்போல இவள் ஒருநொடிப்பொழுதும் உயிர்வைத்திருப்பவளல்லள்; அங்ஙனம் இறந்துபடுமிவளதுசெயலை நினையாதநீ அம்மவோ! திண்ணமாக அறியாமையுடையையாவாய்; எ - று.

மடவைமன்றம்மவெனவும் பாடம்.

ஒரும் - அசை. ஒழுகை - பாண்டில்; பண்டியெனவும் வண்டியென வும் இக்காலத்துவழங்கப்படுகின்றது இது பிறிதுமொழிதல். மீனைத்தின்ற செருக்கோடு நாரை வற்றியகுளத்துச் சிறிதுசிறிது மலர்ந்து வாட்டமுறு கின்ற நெய்தல்மலரை மிதித்துக்கெடுத்தல்போலப் பொருள்வயிற்கொண்ட வுள்ளத்தொடுநீ நெடுநாளைககொரோவோர்கால் நின்னைபபெற்று எனைக்கா லத்து வாடியிருக்குந்தலைவியை முற்றும்பிரிந்து இறநதுபாடுறுவிக்கின்றனை யென உவமையோடுபொருளை ஒற்றுமையாக்குக. வாழாளாதலென்றது துன்பத்துப்புலம்பல். ஏனை மெய்பபாடு - பெருமிதம் பயன் - செலவழுங் குவிததல். (௧௪௩)

[பாலை.]

இது, மனைமருட்சி.

எ - து, தலைமகன் தலைமகளைக கொண்டுதலைககழிதலும் அதனைச் செவிலியாலறிநத ஈன்றதாய் புலம்புவாளாக, அங்ஙனம் புலம்புதல்கணட அயல்மனைமாதாபோநது தேற்றி அஃது அறத்தாறுதல்கண்டாய இனி வருந்தாதேகொளென்றாக்கு அறததாறுயினும பிரிவை எவ்வண்ணந் தாங் கமுடியும்? என்மகள் ஆடிய இடஙகாணின என்னுள்ளமும் வேகின்றதன் றோவென எதிரழிந்து கூறுநிற்பது.

....

௧௪௪. ஒருமக ளுடையேன் மன்னே யவளுஞ்
செருமிகு மொய்ம்பிற் கூர்வேற் காளையொடு
பெருமலை யருஞ்சுர நெருனற் சென்றன
ளினியே, தாங்குநின் னவல மென்றி ரதுமற்
றியாங்ஙன மொல்லுமோ வறிவுடை யீரே
யுள்ளி னுள்ளம் வேமே யுண்கண்
மணிவாழ் பாவை நடைகற் றன்னவெ
னணியியற் குறுமக ளாடிய
மணியேர் நொச்சியுந் தெற்றியுங் கண்டே.

உரை:—அறிவுடைய அயலிலாட்டியரே, நுங்களைப்போலப் பலபுதல் வியரைப்பெற்றேனில்லை; யான் ஒரோவொரு புதல்வியையே பெற்றுடை யேன்; அவளும் போரின்மிக்க வலிமையும் கூரிய வேற்படையுமுடைய காளையாவானொருவனொடு நெருனலிரவு பெரிய மலையின்கணுள்ள சென்று சேர்தலரிதாகிய சுரநெறியே சென்றொழிந்தனள்கண்டீர்; அங்ஙனம் அவள் போயொழிதலானே அவள்பால் யான்கொண்டிருந்த அவாவும் நீங்கியது; ஆயினும் வேறுபுதல்வியரோடு மகிழ்ந்துறையும் பயனெய்திலேனாதலின்

அவளொடுபழகியதே காரணமாக இன்றுவருந்துமென்னை நீயிர் இனி நின் அவலத்தை அடக்கிக்கொள்ளெனக் கூறுகின்றீர்; அதனை அடக்கிக்கொள்ளுதல் எவ்வாறியலுங்கொல்? மையுண்டகண்ணின் மணியூடுவாழும் பாவை வெளிவந்து நடைபயின்று நடந்தாலன்ன எனது அழகிய சாயலையுடைய இளமகள் விளையாடிய நீலமணிபோன்ற பூவையுடைய நொச்சியையும் திண்ணையையும் நோக்கி நினைந்தால் அவ்வண்ணங்கருதுமுள்ளமும் வெந்தழியுமன்றே; இனி யான் எவ்வாறுய்குவேன்? எ - று.

மன் - கழிவு நொச்சி - முன்றிலின்கணுள்ளவேலியில் நிழல்நிரம்பிய நொச்சி, இது சிற்றில்கோலிச் சிறுசோறட்டு விளையாடிய இடம். தெற்றி - திண்ணை; இது கழங்கு, பலகறை, பல்லாங்குழி முதலாயின ஆடிய இடம்.

அவளதருமை கூறுவாள் கண்மணியுள்வாழ்பாவையை யுவமித்தாள். சிலநாள்கடந்தாலும் நெஞ்சம் ஆறுமன்றே, அங்ஙனமுமின்றி நெருநலிராவிலேதான் சென்றனளாதலின் அவலம் தாங்குவதெங்ஙனமொல்லு மென்றாள். நன்னெறியில்லாத கொடுஞ்சுரமாதலின் அதனை நினையினும் அவலம் தாங்குவதெங்ஙனமொல்லுமென்றாளெனவுமாம். மெய்ப்பாடு - உவகைக் கலுழ்ச்சி. பயன் - ஆற்றாமைநீங்குதல். (௧௮௪)

[குறிஞ்சி.]

(௧.) இது, பாங்கற்குத் தலைவன் சொல்லியது.

எ - து, பாங்கற் கூட்டத்துககட், கற்றறிபாங்கன் கழறக்கேட்ட தலைவன் வருந்திக் கொல்லிப்பாவைபோன்ற அவள் கொலைபுரியச்சூழ்ந்தனளாதலின் அதுகாரணமாகவுற்ற என்துன்பத்தை நீ கண்ணாலே காணப்பெற்றிருந்தும் அவளையான் கூடுமாறு நீமுயலாதொழியின் அது நின்னால் வந்ததன்று என் ஊழ்வினையால்வந்ததெனை அதனைநோவனென்று அழிந்து கூறுநிற்பது.

(உ.) சேட்படுக்குந் தோழிக்குத் தலைவன் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, சேட்படை முன்பு கூறினமையானே பொருள்வெளிப்படை. உரை இரண்டற்கும் ஒக்கும்.

. . . .

௧௮௫. ஆனா நோயொ டழிபடர்க் கலங்கிக்
காமங் கைம்மிகக் கையறு துயரங்
காணவு நல்கா யாயிற் பாணர்
பரிசில் பெற்ற விரியுளை நன்மான்

கவிகுளம்பு பொருத கன்மிசைச் சிறுநெறி
யிரவலர் மெலியா தேறும் பொறைய
னுரைசா லுயர்வரைக் கொல்லிக் குடவயி
னகலிலைக் காந்த ளலங்குகுலைப் பாய்ந்து
பறவை யிழைத்த பல்க ணிறாஅற்
றேனுடை நெடுவரைத் தெய்வ மெழுதிய
வினைமாண் பாவை யன்னோள்
கொலைசூழ்ந் தனளா னோகோ யானே.

உரை:—பாணர் பரிசிலாகப்பெற்ற விரிந்த புறமயிரையுடைய நல்ல குதிரையின் கவிந்தகுளம்பு மோதுதலாலே செபபமாகிய மலைமேலுள்ள சிறுநெறியின்கண்ணே மெலியாமல் இரவலரேறுகின்ற பொறையனது புகழமைந்த கொல்லிமலையின்மேல்பால் அகன்ற இலையையுடைய காந்தளின் அசையும் பூஙகுலையிலேபாய்நது தேனைநுகாநதுவந்து வண்டுகளால் வைக்கபபட்ட பலவாயகணகளையுடைய இறாலின்கண மிகக தேனையுடைய நெடிய அம்மலையிலே தெய்வத்தாற்செயதுவைத்தலிற் செயற்கைமாட்சிமைபபட்ட பாவைபோன்ற அவள்தான் என்னைக்கொலைசெய்யும்வண்ணம் ஆராய்நது நன்றாக அறிநதுகொண்டனள்; அங்ஙனம் சூழ்ந்தவளது சூழ்ச்சியிலேபட்டு இன்னும் இறவேனாகி அடங்காதநோயுடனே பலபலவாக எண்ணிக் கழிக்கின்றதுன்பமிகுதலானே கலககமெய்திககாமமானது அளவுகடந்து பெருகுதலானே என்செயலொருங்கழிந்து வருந்துகின்றேன்; இங்ஙனம்வருந்தி அழிந்தொழிவதனை நீ கண்ணாலே கண்டுவைத்தும் அவளுடன் கூட்டுவிக்குமுயற்சியை நீயேசெய்யாதொழியின் அது நின்னால் வந்ததன்று என் ஊழ்வினையால் வந்ததென அவ்வூழினையான் நோவாநிற்பேன்;எ - று.

ஆனாமை - அமையாமை; அடங்காமை. படராலேகலங்கியென மூன்றனுருபுவிரிகக. கைம்மிகல் - அளவுகடத்தல். கொல்லிப்பாவை - அம்மலையிலுள்ள தேவரையும் முனிவரையுந் துன்புறுத்தவருகின்ற அவுணரும் அரக்கரும் அபபாவையின் நகையைக்கண்டு மயங்கி உயிர்விடும்படி தேவதச்சனாக்கிவைத்த பெண்வடிவினது. அவுணரும் அரக்கரும் போதருகாலை அவர்வாடைபட்டவுடன் தானேநகைசெய்யுமாறு பொறியுள்வைக்கபபட்டது. அது நகைத்துக்கொல்லுமென்பதனை "திரிபுரத்தைச், செற்றவனுங் கொல்லிச் செழுமபாவை யுந்நகைககக், கற்றதெல்லா மிந்தநகை கணடேயோ" (சித்திரமடல்) என்றதனானுமறிக. அது போன்றவ ளென்றதனால் என்னையும் குறுநகையால் மயககுவித்துக் கொலைசூழ்ந்தன ளென்க.

இறைச்சிகள்:—(க.)பாணரின் குதிரைக்குளம்பாலே செப்பமாகிய நெறியில் இரவலர் மெலியாதேறுமென்றது நீ சென்று கண்டு இயைவிப்பின் அந்நெறியே யான் வருநதாது சென்று கூடுவேனென்றதாம்.

வாழைமுகை மோசைபோலக் காந்தளிலே தோய்ந்தும் மோசையாகா தன்றே அங்ஙனமாக நீ நன்மகன்போலவந்து தலைவியைத் தோய்ந்தும் இங்ஙனம் வாடும்படிவிட்டு வரையாது அருகிவருதலால் நன்மகனல்லையென்று ளென்பது. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கஅஅ)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத்
தோழி வற்புறுத்தியது.

எ - து, தலைவன்பிரிதலால் மெலிந்த தலைவியைத் தோழிநோக்கிக் காட்டிலேசென்ற நமதுதலைவர் இன்னும்வந்திலரேயென நீவருந்தாதொழி, இதுகாறும் வாராராயினும் கங்கைவங்கம்போகுவர்கொல்? வேறெவ்வினை செய்வர்கொல்? ஓரிடத்தும்போகார; ஒன்றுஞ்செய்யாராதலால் அவரின்னே வருகுவர்காணென அவளாற்றுமாறு வலியுறுத்திக் கூறுநிற்பது.

....

கஅகூ. தம்மல தில்லா நந்நயந் தருளி
யின்னும் வாரா ராயினுஞ் சென்னியர்
தெறலருங் கடவுண் முன்னர்ச் சீறியாழ்
நரம்பிசைத் தன்ன வின்குரற் குருகின்
கங்கை வங்கம் போகுவர் கொல்லோ
வெவ்வினை செய்வர்கொ றாமே வெவ்வினைக்
கொலைவல் வேட்டுவன் வலைபரிந்து போகிய
கானப் புறவின் சேவல் வாய்நூற்
சிலம்பி யஞ்சினை வெரூஉ
மலங்க லுலவையங் காடிறந் தோரே.

உரை:—கொடிய கொலைத்தொழில்வல்ல வேட்டுவனது வலையை யறுத்துவிட்டோடிய காட்டின்கணுள்ள சேவற்புறுவானது தன்வாயிலுண்டாகும் நூலாலேகட்டிய சிலம்பியின் கோட்டையைக்கண்டு அஞ்சாநிற்கும் சுழன்றடிக்கின்ற சூறைக்காற்றையுடைய சுரத்தின்கண்ணே சென்ற தலைவர் அவரையின்றிச் சிறிதும் பொருந்தியிராத நம்மைவிரும்பி யருள்செய்ய இன்னும் வந்திலர்; அங்ஙனம் வாராராயினும் வேறியாண்டைச்சென்றிருப்பர்? பாணர் தெறுகின்றசினம் தணிதற்கரிய தெய்வத்தின்முன்பு சென்று அதன் சினமடங்குமாறு சிறிய யாழின் நரம்பினோசையையெழுப்பிப் பாடினாலொத்த இனிய குரலையுடைய குருகுகளிருக்கின்ற கங்கை யாற்றின்கணோடுகின்ற மரக்கலத்தேறி யாண்டேனுஞ் செல்லுகிற்பர்

கொல்? அவர் பிற எந்தச்செயலைச் செய்கிற்பர்கொல்? ஓரிடத்தும்போகலர், ஒருசெயலுஞ்செய்கலா, ஆதலின் இன்னேவருகுவர்காண்; நீ வருந்தாதே கொள்; எ - று.

சென்னி - பிச்சையெடுக்கு மண்டைபோன்றதொருகலம்; அதனை யுடைமையிற் பாணர் சென்னியரெனபபட்டார் சிலம்பி - சிலந்திப்பூச்சி. வங்கம் - கப்பல். சினை - சிலம்பியின்வயிற்றிலிருந்து வருநூலாலே அது கோட்டைசெய்யப்படுதலால் சினையென்றார். ஓரிடத்துமென்பது முதற் குறிபபெச்சம். அருளியென்பதை அருளவெனத்திரிகக.

காதலனுங் காதலியு மோருயிரினரென்பாள் தம்மலதில்லாநம்மென்ருள் இதனால் நீயின்றியும் அவரமையாராதலிற் பாணியாது இன்னேவருவாரென்பது.

இறைச்சி:—வேட்டுவன் விரித்த வலையிலே சிககுண்ட புறு சிலம்பியின் சினைக்கு வெருவுமென்றது முன்பு களவுககாலத்துப பலமுறையும் இடையீடுபட்டுப பிரிநதுறைதலாலே தலைவர் வருந்தியவராதலின் இவ் வினைவயிற்சென்றவர் பிரிவென்பதற்கஞ்சி இன்னே குறிததபருவத்து வாராநிற்பரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௧௮௯)

[கு றி ஞ் சி.]

(௧.) இது, பின்னின்றதலைமகன் ஆற்ருனகி நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

எ - து, குறையுறவறிந்த தோழி இவனொரு குறையுடையான்போலு மென ஆராய்ந்துணராநிற்குமிடத்தத தலைமகன் தனதுநெஞ்சம் குறைமுடித்தல் வேண்டுமென்று முடுக்ககருதலும் அதனைநோக்கி நெஞ்சமே, கிடைத்தற்கரிய குறுமகளின்னகைககு மகிழ்நதோய், எஞ்ஞான்றும்கிடைக் கப்படாத பொருளைவிரும்பியதனால் நீ இவ்வண்ணமேதுன்பமெய்தி நெடுங் காலம் வாழ்ந்தொழிவாயாகவென் றழிநது கூறுநிற்பது.

(உ.) அல்லகுறிப்பட்டுமீள்வான் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, இரவுக்குறி சென்று குறிமருண்டு இடையீடுபடுதலாலே தலைவியை யெய்தபபெருனாய் நெஞ்சைநோககி முற்கூறியபடி கூறிய தூஉமாம்.

(௯.) இடைச்சுரத்துச் சென்று தலைமகள்நலம் உள்ளி மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறியதூஉமாம்.

எ - து, வினைவயிற்சென்றதலைமகன் சுரத்திடையே காதலியை நினைந்து மீண்டுவரக்கருதிய நெஞ்சைநோக்கி அவளது இனியநகைநோக்கி மகிழ்ந்தோய், அந்த மகிழ்ச்சிமேற்கொண்டு மீளுதலாலே நீ இங்ஙனமே துன்பெய்தி வாழ்வாயாகவென்றதாமாகும். இதற்கு நிலம் பாலை. உரை மூன்றுதுறைகட்கும் பொருந்துமாறறிக.

. . . .

௧௯௦. நோயினி வாழிய நெஞ்சே மேவா
ராரரண் கடந்த மாரி வண்மகிழ்த்
திதலை யெஃகிற் சேந்தன் றந்தை
தேங்கமழ் விரிதா ரியறே ரழிசி
வண்டுமூசு நெய்த னெல்லிடை மலரு
மரியலங் கழனி யார்க்கா டன்ன
காமர் பணைத்தோ ணலம்வீ றெய்திய
வலைமான் மழைக்கட் குறுமகள்
சின்மொழித் துவர்வாய் நகைக்குமகிழ்ந் தோயே.

உரை:—நெஞ்சமே, பகைவருடைய புகுதற்கரிய அரணங்களை வென்றுகொண்ட மாரிபோல்கின்ற கைவண்மையையும், கள்ளுணவையும், திதலைபரந்த வேற்படையையுமுடைய சேந்தனென்பானுக்குத தந்தையாகிய தேன்மணங்கமழும் விரிந்த மாலையையுடைய அழகிய தேரினையுடைய அழிசியென்பவனது நெற்கதிர்களினிடையே வண்டுமொய்க்கின்ற நெய்தலின் மலர்கின்ற பூவினின்று தேன்வடிதலையுடைய வயல்சூழ்ந்த 'ஆர்க்காடு' என்னும் ஊரையொத்த விருப்பம்வருகின்ற பருத்ததோளினழகோடு பெருமையடைந்த வலையிலகப்பட்ட மானினதுகண்போன்ற மருண்ட குளிர்ச்சியையுடைய கண்களையுடைய இளமையளாகியதலைவியின் சிலவாய மொழியையுடைய சிவந்த வாயினின்றெழுகின்ற நகைக்கு மகிழ்ந்தோய், அங்ஙனம் மகிழ்ந்ததனாலே பின்பு கிடைக்கப்பெறாயாய் இனி நீ துன்புறுவாய்காண்; அவ்வகையாகிய துன்பத்துடனே நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக.

சேந்தன்றந்தையாகிய அழிசியின் ஆர்க்காடன்ன குறுமகளெனக் கூட்டுக. வாழிய - இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. பலவாய அரணங்கடந்த அழிசியின் 'ஆர்க்காடு' என்னும் ஊரின்கணுள்ள கழனி பகைவர் நெருங்குதற் கரிதாதல்போல யாம் நெருங்குதற்கரிய ளாயினளென்றவாறு. இது துன்பத்துப்

புலம்பல். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - தன்னுளத்தழுங்கல். ஏனைத்துறைகளுக்கும் மெய்ப்பாடு பயன் ஏற்றபெற்றிகொள்க. (௧௯௦)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகச்
செறிப்பறிவுறுப்பான் வேண்டிச்
சொல்லியது.

எ - து, வரையாது களவின் வழிவந்தொழுகுந் தலைமகன் ஒருகால் ஒருசார்பின்கண்ணே வந்துறைதலையறிந்த தோழி தலைவியை இல்வயிற்செறிப்பாரென்பதை அறிவுறுத்தவேண்டி நேற்றொரு தேர்வந்ததெனப்பழிச்சொலுண்டாயதன்றி அன்னையும் என்னைக் குறிப்பாக நோக்கினள், நான் இயங்காதிருப்பின் யான்கொண்ட அழகினுண்மை இத்தகைய இயல்பினதேயென்று காட்டுவதரியதாகும்; அவர்வந்து வறிதேபோதல் அதனினும் அரியதுன்பமுடையதாகுமென நொந்து கூறுநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

௧௯௧. சிறுவீ ஞாழற் றேன்றோய் யொள்ளிணர்
நேரிழை மகளிர் வார்மண லிழைத்த
வண்டற் பாவை வனமுலை முற்றத்
தொண்பொறிச் சுணங்கி னேதுபடத் தாஅந்
கண்டல் வேலிக் காமர் சிறுகுடி
யெல்லிவந் தன்றோ தேரெனச் சொல்லி
யலரெழுந் தன்றிவ் வூரே பலருளு
மென்னோக் கினளே யன்னை நாளை
மணிப்பூ முண்டகங் கொய்யே னாயி
னணிக்கவி னுண்மையோ வரிதே மணிக்கழி
நறும்பூங் கானல் வந்தவர்
வறுந்தேர் போத லதனினு மரிதே.

உரை:—சிறியபூவையுடைய ஞாழலின் தேன்பொருந்திய ஒள்ளிய பூங்கொத்துக்கள் அழகிய கலன்களையுடைய சிறுமியர் நெடியமணலில் வண்டலாட்டயரும்வழி வண்டல்மண்ணாலே செய்த பாவையின் அழகிய கொங்கையில் ஒள்ளிய வரியையுடைய சுணங்குபோல மெல்லிதாகப் படுமாறு பரவாநிற்கும் கண்டல்மரங்களாகிய வேலிசூழ்ந்த கண்டார்க்கு விருப்

பம்வருகின்ற சிறியகுடித்தெருவின்கண்ணே நேற்றிரவில் ஒருதேர் வந்துளதேயன்றோவென உரையாடி இவ்வூர்முழுதும் அலரெழுந்ததாக; அவ்வலரைச் செவியிலேறட்டுக்கொண்ட நம்மன்னை என்போல்வார் பலருமிருப்ப அவருள் என்னையே குறிபபாக நோக்காநின்றனள்மன்; நாளைக கழிக்கரையிலுள்ள முள்ளியினுடைய நீலமணிபோலும் மலரைகொய்யேனாயின் என்மிக்க அழகு உளதாவது அரியதாகும்; இஃதிவ்வண்ணமாக, நீலமணிபோலுங் கரிய கழியிடத்துள்ள நறிய பூஞ்சோலையில் அவர்வந்து எம்மையணையாது தேர்மேல் வறிதேசெல்லுதல் எம்மை இல்வயிற்செறிக்கும் அதனினுங்காட்டில் அரியதுன்பமுடையதாகும்; எ - று.

ஞாழல் - கடற்கரையிலுள்ளதொருமரம். கண்டல் - ஒருமரம். முண்டகம் - கடன்முள்ளி.

பலருள்ளும் யானே தலைவிக்குச்சிறந்ததோழியென அன்னை அறிந்து வைத்தனளென்பதறிவுறுத்துவாள் தன்னையே அன்னைநோககினளென்றாள் அங்ஙன நோக்கினமையின் இனித் தான் இடைநின்று கூட்டற்கியலாதாதலின் வரைந்தெய்துகவெனக குறிப்பித்தனளென்பது. நேற்றேதேரொன்று வந்ததென்று அலரெழுந்ததனாலே இனி நினதுதேர் இங்குக் களவொழுககத்து வாரற்கவென்றாளாயிற்று. கொய்யேனாயினெனத் தலைவியை இற்செறித்தமை யறிவுறுத்தினாள். இது தலைவியைத்தானாகக்கொண்டுகூறியது. வறுந்தேர்போத லரிதென்றதனாலே வரைந்துதேரேற்றிச் செல்கவெனவும் அன்றேல் வலிந்து கொண்டுதலைககழிகவெனவுங் குறிப்பித்தாளென்பது.

உள்ளுறை:—ஞாழலி னுள்ளிய பூங்கொத்து மகளிரிழைத்த வண்டற்பாவையின் மாரபிலே தேமல்போலப பரக்குமென்றது அன்னையின் சீற்றம் என்னுற் காவற்பட்ட தலைவியின்மீது ஒறுப்பதுபோலத் தாக்கா நிற்குமென்றதாம். மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - செறிப்பறிவுறுத்து வரைவுகடாதல். (௧௯௧)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரவுக்குறி மறுக்கப்பட்டு ஆற்றானாயதலைமகன் சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கத்து இரவுக்குறிவந்துகூடுந் தலைவனை நோக்கித் தலைவி அவன் இராவருநெறியின் ஏதம்நினைந்து கவன்று இனி நீ இங்ஙனம் வாராதேகொள் என்றாளை நீ யஞ்சாதொழி நினது நலனை யான்கருதிவரும்பொழுது நின்மேனி யொளியே யாண்டும் வீசி இருளைபபோககுவதாகத் தோன்றுதலானே இம் மலையடியிலுள்ள நெறி எனக்கொரு காவலாகியேயிருக்குமெனத் தேற்றிக் கூறாநிற்பது.

. . . .

ககூஉ. குருதி வேட்கை யுருகெழு வயமான்
வலிமிகு முன்பின் மழகளிறு பார்க்கு
மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய
ருருவத் துருவி னண்மேய லாரு
மாரி யெண்கின் மலைச்சுர நீளிடை
நீநயந்து வருத லெவனெனப் பலபுலந்
தழுதனை யுறையு மம்மா வரிவை
பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்
பூதம் புணர்த்த புதியியல் பாவை
விரிகதி ரிளவெயிற் றோன்றி யன்னநின்
னாய்நல முள்ளி வரினெமக்
கேம மாகு மலைமுத லாறே.

உரை:—'இரத்தத்தையுண்ணும் விருப்பத்தொடு அச்சத்தைச்செய்யும் வலியபுலி தன்னெதிரே வலிமிக்க பெரிய இளைய களிற்றியானை வருதலை நோக்காநிற்கும் மரங்கள் பொருந்திய சோலைநிரம்பப் பூழியருடைய நல்ல நிறத்தையுடைய யாட்டுமந்தைபோல மாரிக்காலத்து வைகறைப்பொழுதில் மேய்கின்ற கரடிகளையுடைய மலைச்சுரத்து நீண்டநெறியில் நீ என்னைவிரும்பிவருதல் என்னைகொல்' எனப் பலவாகப் புலந்துகூறிக் கலுழ்ந்துகொண்டிராநின்ற அழகிய மாமைநிறத்தினையுடைய மடந்தாய், பயன்மிக்க பலாமரங்களையுடைய கொல்லிமலையினுள் மேல்பாலாக முன்பு தெய்வத்தாலே செய்துவைக்கப்பட்ட புதுவதான நடைகொண்டியங்குகின்ற பாவை விரிந்தஞாயிற்றின் இளவெயிலிலே தோன்றிநின்றாலொத்த நினது அழகியநலத்தைக் கருதிவருங்காலத்து நின்மேனியொளியே எங்கும் பரவியிருளைப்போக்குவதாகத் தோன்றுதலானே இம்மலையடியிலுள்ள நெறியானது எமக்குக் காவலையுடையதாகுங்கண்டாய்; ஆதலின் நீ அழுது உறைவதை விட்டொழிப்பாயாக; எ - று.

வயமான் - புலி. துரு - யாடு. ஆய்நலம் - அழகியஇன்பம். ஏமம் - காவல். இவ்வுவமைபோல "தாவி னன்பொன் றைஇய பாவை, விண்டவ ழிளவெயிற் கொண்டுநின் றன்ன" என்றார் (உகஉ) அகத்தினும்.

தனக்குச் சிறந்தாளென்று தான் கருதியிருப்பதனை அவள் அறிந்து கொள்ளுமாற்றான் நின்னையுள்ளிவரின் ஏமமாகுமென்றான்.

இறைச்சி:—புலி களிற்றைப்பார்க்குஞ் சோலையின்கண்ணே கரடி அஞ்சாது இயங்குமென்றது அன்னை காவலாயிருக்கும் மனையகத்து யான்

அஞ்சாது வரவல்லேனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வீரம். பயன் - தலைமகளையாற்றுவித்தல். (கக௨)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடையாற்றாளாகிய தலைமகள்
சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் பொருள்வயிற்பிரிதலாலே குறித்தபருவத்து வாராமையால் வருந்தியதலைவி வாடையைநோக்கி வாடையே, யாம் நினக்குத் தீதுகருதகில்லேம்; காதலரைப்பிரிந்து தனியேவருந்துகின்ற எம்மைவருத்தாதேகொள்ளென இரந்து கூறுநிற்பது.

....

ககரு. அட்டரக் குருவின் வட்டுமுகை யீங்கைத்
துய்த்தலைப் புதுமலர்த் துளிதலைக் கலாவ
நிறைநீர்ப் புனிற்றுப் புலந்துழைஇ யாறு
யிரும்புறந் தழூஉம் பெருந்தண் வாடை
நினக்குத் தீதறிந் தன்றோ விலமே
பணைத்தோ ளெல்வளை ஞெகிழ்த்தவெங் காதல
ரருஞ்செயற் பொருட்பிணிப் பிரிந்தன ராக
யாருமி லொருசிறை யிருநது
பேரஞ ருறுவியை வருத்தா தீமே.

உரை:—உருக்கிய அரக்குபபோன்ற சிவந்த வட்டமாகிய முகையையுடைய ஈங்கையினது பஞ்சுபோன்ற தலையையுடைய புதியமலரின் தேன்துளி நின்பாற்கலப்ப அத் தேன்றுளியுடனே புதுவதாக மழைபெய்து நிறைந்த நீர்ததும்பும் புலங்களுட் புகுந்து அவற்றையளைந்தும் அங்குததங்காமல் எமது பெரிய அயற்பக்கமெங்குஞ் சூழ்ந்து வந்து மோதுகின்ற பெரிய குளிர்ச்சியையுடைய வாடையே, யாம் ஒருபொழுதும் எங்நெஞ்சினுள்ளே நினக்குத் தீதாகியசெயலைக் கருதியறிந்ததுமில்லையே; அங்ஙனமாக, எம்முடைய பருத்த தோளிலேற்றிய ஒளியையுடைய வளைநெகிழும்படிசெய்த எமது காதலர்தாம் ஈட்டுதற்கரிய பொருளீட்டுமாறு உள்ளம் பிணித்தல்காரணமாக அகன்றனராதலினால் உசாவுந்துணை யாருமில்லாது ஒருபுறததிருநது பெரிய துன்பமுற்றேமாகிய எம்மை வருத்தாதேகொள்.

உறுவி - தன்னைப் படர்க்கையாகக்கூறிய இடவழுவமைதி. துளிகலப்பப் புலந்தழீஇயவாடை-இயற்கையாகத தனககுரிய தட்பமுமன்றிச் செய்

கையானுஞ் செய்துகொண்டவாடை யென்றவாறு. நினக்குத்தீதறியாதே மென்றதனல் நட்புடையேமென்ருளாயிற்று. நின்னட்பினேமாகிய எம்மை இங்ஙனம் வருந்துவித்தவர் காதலராதலின் எம்காரியமாக அவரைச்சென்று வருத்திக் கூட்டுவிப்பாயாகவென்ருளென்பதூமாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல் (ககூரு)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, களவொழுக்கத்து வரையாது வந்தொழுகுந் தலைமகன் ஒருகால் மறைந்துவந்து உறைவதனையறிந்ததோழி தலைவியை இல்வயிற்செறித் தனரென்பதனை அவன்கேட்டு விரையவரைவொடுவருமாறு தலைவியை நோக்கி நாம் வெற்பனொடு தமியேமாகி விளையாடுமெபொழுது தினைககதிரை யழிக்காதொழிந்த யானைக்கும் கிளிகட்கும் கைம்மாறு யாது செய்யவல்லாம் இபபொழுது இல்வயிற்செறித்தமையால் அவைகொள்வனபோலுமென அழிந்து கூருநிற்பது.

மதுரைமருதனிளநாகனர் பாடியது.

ககூச. அம்ம வாழி தோழி கைம்மா
றியாதுசெய் வாங்கொ லோமே கயவாய்க்
கன்றுடை மருங்கிற் பிடிபுணர்ந் தியலும்
வலனுயர் மருப்பி னிலங்கீர்த் தடக்கை
யண்ணல யானைக் கன்றியுங் கன்மிசைத்
தனிநிலை யிதணம் புலம்பப் போகி
மந்தியு மறியா மரம்பயி லொருசிறைக்
குன்ற வெற்பனொடு நாம்விளை யாட
விரும்புகவர் கொண்ட வேனற்
பெருங்குரல் கொள்ளாச் சிறுபசுங் கிளிக்கே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; யான் கூறுகின்ற இதனைக்கேள்; மலைமேலே சமைத்த தனியாகநிலைபெற்ற கட்டுப்பரண்வறிதாம்படி விடுத்துச் சென்று,—மரமேறுநதொழிலிலே சிறப்புடைய மந்திகளும், ஒன்ருேடொன்று செறிந்திருபபதால் ஏறியறியாத மரஙகள் நெருங்கின ஓரிடத்திலே குன்றுகளையுடைய மலைகிழவனுடன் நாம்முயங்கி விளையாட்டயராநிற்கவும், அபபொழுது மிக விருபபங்கொண்ட புனத்திலுள்ள தினையின் பெரிய கதிர்களைத்தின்றழித்துவிடாத,—பெரியவாயையுடைய கன்றினை மருஙகிலுடைய பிடியானையொடு புணர்ந்து இயங்குகின்ற வலிமைமிக்க மருப்

பினையும், நிலத்தின்கண் ஈர்த்தலையுடைய நெடியதுதிக்கையையும், பெருமையையுமுடைய களிற்றியானைககு நாம் யாதுகைம்மாறுசெய்யக்கடவா நிற்போம? அன்றியும் மிகவிருப்பங்கொண்ட பெரியதினைக்கதிரைகொண்டுபோகாதொழிந்த சிறிய பசியகிள்ளைக்கு யாதுகைம்மாறுசெய்யக்கடவாநிற்போம்? இபபொழுது நம்மை இல்வயிற்செறித்தலானே அவை புனம் புகுந்தழிக்கலாயின; எ - று.

மருதைப்பெருமஙகனிளநாகனாரெனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

விரும்புகவர் - ஒருபொருட்பன்மொழி; விரும்புகின்ற விருப்பமுமாம். வலன் - வலிமை. கொள்ளாயானையெனவும் கொள்ளாககிளியெனவுங கூட்டுக. இப்பொழுதென்பதுமுதற் குறிப்பெச்சம்.

காவலொழிந்து சென்று அவனொடு நாம் விளையாட்டயர்ந்ததனையும் மறந்து வரையாதொழிந்தனனேயென்றிரஙகியதாம். இபபொழுது அழிப்பனபோல நாம் காக்குநாளில் அழிவுசெய்திருந்தால் அன்னையும் ஐயன்மாருங் கொள்ளுஞ்சினம் இன்னும் கொடியதாகுமென்பது.

இறைச்சி:—கன்றை மருங்கிலுடைய பிடியைக் களிறுபுணர்ந்தியலுமென்றது மணம்புரிந்து இல்லற மேற்கொண்டு புதல்வனைப்பயந்து அப்புதல்வன் மருங்காகத்தலைவன் என்னை இடையறவுபடாது முயங்கி இயங்குவானாகவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - செறிப்பறிவுறுத்து வரைவுகடாதல். (கககூ)

[நெய்தல்.]

இது, களவின்கண் நெடுங்காலம் வந்தொழுக
ஆற்றாளாயினதோழி வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைமகன் களவுப்புணர்ச்சியிலே நீட்டிப்ப ஆற்றாத தோழி உள்ளுறையால் வரைந்தெய்துமாறு கடாவுவாளாய்க் குறிப்பால் அவனை நோக்கிப் புலம்பனே, நீ விரும்பிய காதலியினுடைய கண்கள் மாறாது கலுழாநிற்கும் அதனை யான் கண்டிருக்கின்றேனாதலின் நீ அவளைவரைந்து முயங்கியருளினுயல்லை; அஙஙனம் அருளாமையானது கொடிதுகாணெனவெகுண்டு கூறாநிற்பது.

. . . .

ககரு. அருளா யாகலோ கொடிதே யிருங்கழிக்
குருளை நீர்நாய் கொழுமீன் மாநதித்
தில்லையம் பொதும்பிற் பள்ளி கொளாஉ

மெல்லம் புலம்ப யான்கண் டிசினே
கல்லென் புள்ளின் கானலந் தொண்டி
நெல்லரி தொழுவர் கூர்வா ளுற்றெனப்
பல்லிதழ் தயங்கிய கூம்பா நெய்த
னீரலைத் தோற்றம் போல
வீரிய கலுழுநீ நயந்தோள் கண்ணே.

உரை:—கரிய கழியின்கணுள்ள நீர்நாயின்குருளை கொழுவிய மீன்களைப பிடித்துத்தின்று தில்லைமரபபொநதுகளிலே பள்ளிகொள்ளாநிற்கும் மெல்லிய கடற்கரையின்தலைவனே, கல்லென ஒலிக்கின்ற புள்ளினஙகளையுடைய கடற்கரைச் சோலைசூழ்ந்த தொண்டியின்கண்ணதாய வயலிலே நெற்கதிரறுக்கும் உழவரினுடைய கூரிய அரிவாளால் அறுபட்டதனாலே பல இதழ்கள்விளங்கிய குவியாத நெய்தன்மலர் நீரிலமுங்கி அலைகின்ற தோற்றத்தைபபோல நீ விரும்பிய காதலியின்கண்கள் ஈரியவாய்க் கலுழாநிற்கும்;அதனையான கண்டிருக்கின்றேன்;ஆதலின் நீயும் அவள்கலுழாதிருக்குமாறு வரைந்தருள்செய்கின்றாயல்லை; இஙஙனம் அருளாதிருப்பது ஒஒ! கொடிதுகாண்; எ - று.

திதலையம்பொதும்பெனவும் திதலைப்பொதும்பெனவும் பாடம்.

ஆகல் - பிரிவிலசைநிலை. குருளை - இளங்குட்டி. தில்லை - உபபுநீரருகேவளர்வதொருமரம். இதனடிபபொந்து தண்ணீரிலே தோயப்பெற்றிருப்பதால் பொதும்பிலே பள்ளிகொள்ளுவதியல்பு.

நின்னைக்கண்டவழியுவத்தலின் அவள் அழுவதனை நீ யறிந்தாயல்லை; யான் கண்டுளேனென்றாள். இது, துன்பத்துபபுலமபல்.

உள்ளுறை:—நீர்நாய்க்குருளை தன் விருப்பத்தின்படி மீனைத்தின்று கவற்சியின்றிப பொநதுகளிலே பள்ளிகொள்ளுதல்போல நீதானும் இரவெல்லாம் இவளதுநலனுகர்ந்து மணம்புரியுங் கவலையென்பதின்றி நின்னூர்வயிற் சென்றுவைகுகின்றனை யென்றதாம

இறைச்சி:—தொண்டியின்கணுள்ள கானலிலே புள்ளினம் கல்லெனவொலிக்குமென்றது ஊாரரெடுத்த பழிச்சொல் கல்லெனவொலியாநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (கசுரு)

[நெய்தல்.]

இது, நெட்டிடைகழிந்து பொருள்வயிற்பிரிந்த
காலதது ஆற்றாளாகிய தலைமகள திங்கள்மே
லிட்டுத் தனனுள்ளே சொல்லியது.

எ - து, அறத்தொடுநின்று வெளிப்பட்டபின்னும் தலைமகன் வரைந்துகொள்ளாது பொருள்வேண்டி நெடுந்தூரஞ்சென்றுறைதலானே ஆற்றாத தலைமகள் திங்களைநோக்கி நீ அறியாவிடமில்லையாதலின் என் காதலர் உறையுமிடம் நினக்குத்தெரிந்திருந்தும் எனக்குக் கூறினையல்லை; இங்ஙனம் அறிந்திருந்தும் பொய்த்தலின் நின்புலனழிந்து அது சொல்லஇயலாதவாறுவாயெனக்கடிந்து கூறுநிற்பது.

வெள்ளைக்குடி நாகனார் பாடியது.

கககூ. பங்குசெறிந் தன்ன பல்கதி ரிடையிடைப்
பான்முகந் தன்ன பசுவெண் ணிலவின்
மால்பிட ரறியா நிறையுறு மதியஞ்
சால்புஞ் செம்மையு முடையை யாதலி
னிற்கரந் துறையு முலக மின்மையி
னெற்கரந் துறைவோ ருள்வழி காட்டாய்
நற்கவி னிழந்தவென் றோள்போற் சாஅய்ச்
சிறுகுபு சிறுகுபு செரீஇ
யறிகரி பொய்த்தலி னாகுமோ வதுவே.

உரை:—பலகூறுகள் ஒன்றாகச் செறிந்தாற்போன்ற பலவாயகதிர்களின் இடையே இடையே பாலை முகந்துவைத்தாற்போன்ற குளிர்ச்சியையுடைய வெளிய நிலாவினையுடைய மேகத்தின் பிடர்மேலேதோன்றிப் பிறராலறியப்படாத எல்லாக்கலைகளும் நிறைவுற்ற திங்களே, நீதானும் நிறைவும், நேர்மையும் உடையையாதலானும் நினக்குத் தெரியாதவண்ணம் மறைந்து உறையும் உலகமொன்று இன்மையானும் எனக்குத்தோன்றாது மறைந்தொழுகுமெங்காதலரிருக்கு மிடத்தினை நீகாட்டுவாயாக என்று இரந்துவேண்டினாள். அவள் அங்ஙனம் இரந்துவேண்டியும் திங்கள் விடைகூறிற்றில்லையாதலின் அதன்மேல் வெறுப்புற்று மீட்டும் அதனைநோக்கித், திங்களே, நீ அறிந்த அளவு சான்றுகூறாது பொய்யைமேற்கோடல் காரணமாக நல்ல அழகிழந்த என்தோள்போல வாட்டமுற்று நாடோறும் சிறுகிச் சிறுகிக்குறைந்து நின்விழிப்புலம் மறைபடுதலாலே நீ காட்டுவதுதான் இயலுமோ? இயலாதன்றே என்றாள்; எ - று.

மால் - மேகம்; இனி மால்பு இடர் எனக்கொண்டு நிலத்தைக்குறிஞ்சியாக்கி எமர் தேனெடுக்கச் சமைத்த கண்ணேணியாலே இடரப்பட்டறியாத திங்களெனவுரைப்பினுமாம்; இதற்கு "வானூர் மதியம் வரைசேரினவ்வரைத், தேனி னிறாலென வேணி யிழைத்திருக்குங், கானகநாடன்" (கலி-௩௯) என்றதனைநோக்கியும் அறிக. கரந்துறைவோரென்றதனாலே நெட்டிடைகழிந்தமை பெறப்பட்டது.

எங்குந்தெரிந்திருந்தும் அவருள்வழி எனக்குக் கூறுதிருத்தலின் அறிகரிபொய்த்தனையென்றாள். அங்ஙனம் பொய்த்தல் காரணமாகவன்றே நாளுந் தேய்ந்தொழிவாய் என்றாள். பொய் ஐம்பெரும் பாதகங்களுளொன்றாதலின் அது அமுதமுண்டுசாவாதிருபபோரையும் குறைத்துவிடுமென்பது அமுதகலையையுடைய நீ அழிந்தொழியுமதனாலே காணலாகிய தென்றவாறு அறிகரிபொய்த்தார்க்கு யாதும் கைகூடாதென்பது. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (ககசா)

[பாலை.]

இது, வரைவுநீட ஆற்றாளாகியதலைமகளைத்
தோழி ஆற்றுவித்தது.

எ - து, வரைந்துகோடல் காரணமாகச சென்ற தலைமகன் வாராது தாழ்பப அதனால் ஆற்றாளாயதலைமகளைத் தோழிநோக்கி 'நீ இறக்க எதுவாயிற்றேயென்று வருந்தாதேகொள்; காதலர் நாட்டிலே மேகங்கள் செல்லாநிற்கும்; அம்முகிலை அவாநோக்கியவுடன் விரைந்துவருகுவர்' எனத் தேற்றிக கூறுநிற்பது.

நக்கீரர் பாடியது.

ககஎ. தோளே தொடிநெகிழ்ந் தனவே நுதலே
பீரிவர் மலரிற் பசப்பூர்ந் தன்றே
கண்ணுந் தண்பனி வைகின வன்றே
தெளிந்தன மன்ற தேயரென் னுயிரென
வாழல் வாழி தோழி நீநின்
தாழ்ந்தொலி கதுப்பின் வீழ்ந்த காலொடு
வண்டுபடு புதுமல ரொண்டுறைத் தரீஇய
பெருமட மகளிர் முன்கைச் சிறுகோற்
பொலந்தொடி போல மின்னிக் கணங்கொ
ளின்னிசை முரசி னிரங்கி மன்ன
ரெயிலூர் பஃறோல் போலச்
சென்மழை தவழுமவர் நன்மலை நாட்டே.

உரை:—தோழீ, 'தோள்கள் வளைகள் நெகிழ்ந்தன; நெற்றி படர்ந்த பீர்க்கமலர்போலப் பசலைபரந்தது; கண்களுந் தண்ணியநீர் பெருகின; இவை இங்ஙனமாதல் ஐயோ திண்ணமாக எம் உயிர் இறந்தொழிதற்பொருட்டேயென்பதனை யாம் நன்றாகத் தெளிந்துகொண்டேம்' என்று அழா

தேகொள்; இவ்விடமொழிந்து நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; நினது தாழ்ந்து தழைந்த கூந்தல்போல இறங்கியகாலுடனே வண்டுகள்பொருந்தியபுதியமலர்களை ஒள்ளிய நீர்த்துறையின்கணணே கொய்துகொணர்ந்த பெரிய மடப்பத்தையுடைய மகளிரின்முனைகையிலணிந்த சிறிய கோற்றொழிலமைந்த பொன்னாலாகிய தொடிபோல மின்னிக் கூட்டங்கொண்ட இனிய ஒளியையுடைய முரசுபோல முழங்கி அரசர்களுடைய அரணாகிய மதில் மேலே பகைவருடையபடை சென்று பாயாதவாறு ஓம்பாநின்ற பலவாகிய கிடுகுபோல விசும்பிலேசெல்லும்மேகம் அவாது நல்ல மலைநாட்டின்கண்ணே தவழாநிற்கும்; அம்மழை நின்கூந்தல்போலிருத்தலானே அதனைக் காண்டலும் நின்னைக்கருதி இன்னேவருகுவர்காண்; எ - று.

வீழ்ந்தகால் - காலிறங்குதல்; அஃதாவது மழைபெய்ய இறங்கும் நீர் வீழ்ச்சி. தோள்தொடி நெகிழ்ந்தனவென்றது இடத்து நிகழ்பொருளின் றொழில் இடத்தின்மேலேற்றிக் கூறப்பட்டது. கதுப்பு - கூந்தல். தோல் - கடகு; கிடுகு, கேடயம் எனவும் வழங்கப்படுவது. தேயா-தேயும்பொருட்டு.

போர்முகத்துப்பயின்றவராதலின், அவரை மழை பகைபோலமுற்றுதலாகி அது நின்னையும் வருத்துமன்றோவெனக்கருதி இன்னேவருவர் என்னுங்குறிப்பால் மழையைக்கிடுகுபோலவென வுவமித்தாள்.மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (ககஎ)

[பாலை.]

இது, பின்சென்ற செவிலி இடைச்சுரத்துக்
கண்டார்க்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் தலைமகளைக் கொண்டுதலைக்கழிந்தவழி பின்னே தேடிச் சென்றசெவிலி ஒருதலைவனுந் தலைவியுமாக எதிரேவருவாரைத் தன்மகளும் மருமகனுமாமெனமயங்கி அருகில் வருதலும் ஐயம்நீங்கி விடலாய், இவள் என்மகள்போலுதலானே என்கண்ணீர் பெருகுவதுகாண்; அவள் இத்தன்மையளே; நுமமைவிருந்தோம்புகிற்பேன்; அதற்குரிய அவளது தந்தையூர் இதுகண்டீர்; யான் அவளையீன்றதாய்; அவளைப்பற்றி நீயிர் கூறுவீராயின் நுமக்கு அறமுண்டாகுமெனவருந்திக் கூறாநிற்பது.

கயமனார் பாடியது.

ககஅ. சேயின் வரூஉ மதவலி யாவுயர்ந்
தோமை நீடிய கானிடை யத்த
முன்னா ளும்பர்க் கழிந்த வென்மகள்
கண்பட நீராழ்ந் தன்றே தந்தை

தன்னூ ரிடவயிற் றொழுவே னுண்பல்
கோடேந் தல்கு லரும்பிய திதலை
வாஅர்ந் திலங்குவா லெயிறறுப் பொலிந்ததார்ச்
சில்வளைப் பல்கூந் தலளே யவளே
மையண லெருத்தின் முன்பிற் றடக்கை
வல்வில் லம்பி னெய்யா வண்மகிழ்த்
தந்தை தன்னூ ரிதுவே
யீன்றேன் யானே பொலிகநும் பெயரே.

உரை:—சேய்மைக்கண்ணிருந்து வாராநின்ற அரசகுமரனே, யாமரம் உயர்ந்து ஓமைமரம்நீடிய காடிடையிட்ட சுரத்திலே நேற்று நெடுந்தூரஞ் சென்ற என்மகள்போல இவள் என்கண்ணெதிரே படுதலால் என்கண் நீர் நிரம்பப் பெருகாநின்றது; அவள்தான் நுண்ணியபலவாய வரிபொருந்திய அல்குலும் தோன்றிய சுணங்கும் நேர்மையுற்று விளங்கிய வெள்ளிய பற்களும் பொருந்திய பாதிரிமலர்ப் பிணையலும் சிலவாயவளையும் பலவாய கூந்தலுமுடையாள்; நிற்க நும்மை அவளது தந்தையினூரிடத்தில் விருந்தேற்று உபசரித்துத் தொழுகிற்பேன்; அவ்வண்ணம் நும்மை எதிர்கோடற்கேற்ற,—மைபோன்ற கரிய அணலையும், பிடரியையும், வலிய நெடிய கையையும், வலியவில்லினையும், அம்பையும், அளந்தறியாவண்மையையும், கள்ளுணவையுமுடைய தந்தையினது ஊர் இதுவேகண்டீர்; யானே அவளை ஈன்று பாதுகாத்தேன்; எனது ஆற்றுமையைக்கண்டநீயிர் அவளை எதிர் கண்டு பேசிய வகையை நுவலுவீராயின் நுமக்கு அறத்தாலாய புகழ் உண்டாகுக; எ - று.

பொலிகநும்புகழே எனவும் பாடம்.

மதவலி - அரசன்; மத - விசேடித்தஉரிச்சொல்.

சிறிதும் ஐயமில்லையென்பாள் தேற்றத்தால் முன்னின்றாளை என்மகளேயென்றாள். அன்பின்மிகுதியாலே கண்ணீராழ்ந்தமைகூறினாள். தான் செவிலியென்பதனை அறிவுறுத்துவாள் தொழுவலென்றாள்; அவன் அரசகுமரனாதலின். நும்மையெதிரேற்று முகமன்வழங்குந்தகுதிப்பாடுடையவனென அவளது தந்தையைச் சிறப்பித்துக்கூறினாள். வருத்தமிகுதியுடையளென்றுகருதி மகளொடுநுவன்றவை காவாதுகூறும்பொருட்டு ஈன்றேன் யானேயென்றாள்; இஃது அன்புமிகுதிபற்றி.

மூலத்தொடுவரைந்தகுறிப்பு:—(தந்தையூரிதுவென்றது அவள் (செவிலி) விருநதோம்பத்தங்கிப போகலாமென்றவாறு. ஈன்றேன் யானென்றது எனதாற்றுமைகண்டாற் சொல்லுவார்க்கறமுண்டென்றவாறு. பெயரென்

பது சொல்லுக்குமறுமாற்றம்.) மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த உவகை. பயன் - தலைமகளைககாணவிரும்பல். (கககஅ)

[நெய்தல்.]

இது, வன்பொறை எதிரழிநதது.

எ - து, தலைவன்பிரிதலானே வருந்தியதலைவியைநோக்கி நீ வருந் தாது வலிதிலே பொறுத்திருவென்ற தோழிக்கு நீ என்னைப்பொறுத்திரு வென்கின்றனையே, துறைவனுடையமுயககம் எய்தாதவிடத்துக் குருகி னொலிக்கு உடைந்தும் இன்னும் உளனுயிராநின்றேனே என்னுயிர் எவ்வ ளவு வன்மையுடையதெனை அழிந்து கூறுநிற்பது.

பேரிசாத்தனார் பாடியது.

கககக. ஓங்குமணை லுடுத்த நெடுமாப் பெண்ணை
வீங்குமடற் குடம்பைப் பைதல்வெண் குருகு
நள்ளென் யாமத் துயவுதோ றுருகி
யள்ள லன்னவெ னுள்ளமொ டுள்ளுடைந்
துளனே வாழி தோழி வளைநீர்க்
கடுஞ்சுறு வெறிந்த கொடுநதிமிற் பரதவர்
வாங்குவிசைத் தூண்டி லூங்கூங் காகி
வளிபொரக் கற்றை தாஅய் நளிசுடர்
நீனிற விசும்பின் மீனொடு புரையப்
பைபய விமைக்குந் துறைவன்
மெய்தோய் முயக்கங் காணு வூங்கே.

உரை:—தோழீ, வாழி; சூழ்ந்த கடனீரில் விரைந்துசெல்லுஞ் சுறு மீனைப் பிடிக்க வலைவீசியெறிநத வளைநத மீன்பிடிக்கும் படகினையுடைய பரதவர் இழுககும்விசையையுடைய தூண்டிலின் இடையிடையே அமை ந்து காற்றுமோதுதலாலே எரிகின்றகற்றை சாய்ந்துபரவிய நெருங்கிய விளககின் ஒளி நீலநிறததையுடைய ஆகாயத்தின்கண்ணே ஒளிரும் மீன் களைப்போலச் சிறுகி மெல்லமெல்ல ஒளி வீசாநிற்குந் துறையையுடைய தலைவனது உடம்பை அணைந்து முயங்கும்முயக்கத்தை யான் அடையப் பெறுதவிடத்து உயர்ந்த மணல்மிக்க திடாசூழ்ந்த நீண்ட கரிய பனையி னது நெருங்கிய மடலிற்கட்டிய குடம்பையின்கண்ணேயிருக்கின்ற பிரி வுற்று வருநதுதலையுடைய வெளியநாரை இரவுநடுயாமத்தே நாலுந்தோறும் உருகி அள்ளலாகிய குழம்புபோன்ற என்னுள்ளதமொடு என்மனமும்

உடைந்து இன்னும் உயிர் உடையேனாயிராநின்றேன்; என்னுயிர்தான் எவ்வளவு வன்மையுடையதுகாண்; எ - று.

பைதல் - வருத்தம். அள்ளல் - அள்ளுந்தன்மையதாகிய சேற்றின் குழம்பு. உள்ளுடைந்துளனேனென்றது துன்பத்துப்புலம்பல்.

உள்ளுறை:—காற்றுழல்வீசப்பட்டும் அவியாது ஒளிமழுங்கித்தோன்றும் விளக்கையுடையதுறையென்றது அவாமிகுதியால் என்னலம் பசலையாலுண்ணப்பட்டு மழுக்கமடைந்தும் அவர் வருவரென்னுங் கருத்தால் இன்னும் உயிருடையேனாயிராநின்றேன் என்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௧௯௯)

[மருதம்.]

இது, தோழி தலைமகளது குறிப்பறிந்து வாயிலாகப்புக்க பாணன்கேட்பக் குயவனைக்கூவி இங்ஙனஞ் சொல்லாயோவென்று குயவற்குச் சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்துவந்த தலைவனால் விடப்பட்ட பாணன் வாயிலாகப்புகுதலும் தலைவி வெகுளுவதனையறிந்த தோழி வாயில்மறுக்கின்றாள், அவ்வழித் திருவிழாநடப்பதனை ஊரார்க்குத் தெரிவிக்குமாறு போந்த குயவனைநோக்கி நீ நின் விழாவயர்ச்சி கூறுவதுடனே 'மகளிர்களே, இப்பாணன்கூறும் பொய்ம்மொழியை மெய்யெனக்கொண்டு பின்புவருந்தாதீர்' என்று இதனையுஞ்சொல்லிப் போவாயாகவென வெகுண்டு கூறுகிற்பது.

கூடலூர்ப்பல்கண்ணனார் பாடியது.

௨௦௦. கண்ணி கட்டிய கதிர வன்ன
வொண்குர னொச்சித் தெரியல் சூடி
யாறுகிடந் தன்ன வகனெடுந் தெருவிற்
சாறென நுவலு முதுவாய் குயவ
விதுவு மாங்க ணுவன்றிசின் மாதோ
வாம்ப லமன்ற தீம்பெரும் பழனத்துப்
பொய்கை யூர்க்குப் போவோ யாகிக்
கைகவர் நரம்பிற் பனுவற் பாணன்
செய்த வல்லல் பல்குவ வையெயிற்
றைதக லல்குன் மகளிரிவன்
பொய்பொதி கொடுஞ்சொ லோம்புமி னெனவே.

உரை:—அரும்புகட்டிய கதிர்போன்ற ஒள்ளியபூங்கொத்தினையுடைய நொச்சிமாலையைச்சூடி யாறுகிடந்தாற்போன்ற அகன்ற நெடிய தெருவின் கண்ணே யாவரும் அறிய 'இற்றைநாளால் இவ்வூரிலே திருவிழாநடவாநின்றது, எல்லீரும்போந்துகாணுங்கோள்' என்று கூறிச்செல்லுகின்ற அறிவு வாய்ந்த குயவனே, ஆம்பல் நெருங்கிய இனிய பெரியவயலும் பொய்கையுமுடைய ஊரின்கண்ணே நீ செல்வாயாகி ஆங்குள்ளமகளிரையழைத்துக் 'கூரிய எயிற்றினையும் மெல்லிதாயகன்ற அல்குலையுமுடைய மங்கைமீர், கைவிரும்புதற்குக் காரணமான நரம்பினையுடைய யாழிலேபாடும் இசைப பாட்டு நுவலவல்ல பாணன்செய்த துன்பங்கள மிகபபலவாகி வளர்வனவாயின; ஆதலின் இப்பாணன் உள்ளால் பொய்யை நிரப்பிவைதது மேலால் மெய்ம்மையைககொண்டுமூடி நுவலுகின்ற கொடியசொல்லிலே கண்ணருள்செய்யாது நும்மைப பாதுகாத்துககொள்ளுஙகோள்' என்று, முதலில் நீ திருவிழாநடப்பதை நுவன்றுகொணடு போவதுடன், இதனையுங்கூட்டி அவ்விடத்துள்ளார்க்குக் கூறிபபோவாயாக; எ - று.

கண்ணிகட்டல் - அரும்புதோன்றுதல். கதிர,அ - சாரியை. சாறு - திருவிழா. அவ்வூரில் நடக்குந் திருவிழாவை ஊர்ப்பொதுநிலத் திருக்குங் குயவனே ஆங்குள்ள வீடுதோறுஞ்சென்று கூறிப்போவது அவ்வூர் வழக்குபபோலும்.

இசையால் யாரையும் மயக்கவல்லனாதலின் அதுகொண்டு மயங்காதீரென்பாள் அவ்விசைவன்மையை முதலிற்கூறினாள் அல்லல் ஒருகாலத் தோடொழிவதன்றெனை அறிவுறுததுமாறு தலைவிகுச்செய்த அல்லல் மிகபபல்குவவெனக் கூறுதியெனருள். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல். (உ00)

[குறிஞ்சி.]

இது, கழறிய பாங்கற்குத் தலைமகன் உரைத்தது.

எ - து, பாங்கற்கூட்டத்துக்கண் மறுத்துக்கூறியபாங்கனைத் தலைமகன் நோக்கிக் குறவன்மகள் கடியகாவலினாலே பெறுதற்கரியளாதலின் நீ அவளைக்கருதுதல் கூடாதென்றோய், எவ்வழியானும் கொல்லியம்பாவை அழியாது வைகுமியல்புபோல என்னெஞ்சினின்று நீங்குவாளல்லளாதலின் யான் யாதுசெய்யவல்லேனெனை அழிந்து கூறுநிற்பது.

பரணர் பாடியது.

உ0க. மலையுறை குறவன் காதன் மடமகள்
பெறலருங் குரைய ளருங்கடிக் காப்பினள்

சொல்லெதிர் கொள்ளா ளிளையள் ளனையோ
ளுள்ளல் கூடா தென்றோய் மற்றுஞ்
செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லித்
தெய்வங் காக்குந் தீதுதீர் நெடுங்கோட்
டவ்வெள் ளருவிக் குடவரை யகத்துக்
கால்பொரு திடிப்பினுங் கதழுறை கடுகினு
முருமுடன் றெறியினு மூறுபல தோன்றினும்
பெருநிலங் கிளரினுந் திருநல வுருவின்
மாயா வியற்கைப் பாவையிற்
போத லொல்லாளென் னெஞ்சத் தானே.

உரை:—'மலையின்கண்ணே உறைகின்ற குறவனது காதலையுடைய இளமகள் அரியகடிய காவலையுடையவள், அதனால் நினைலெபெறுதற்கரியள் கண்டாய்; நீ கூறியமொழிகளை ஏற்றுகொள்ளு மியல்புடையளல்லள்; அவள் இத்தன்மையளாதலின் அவளை நினைததலுங் கூடாது' என்றநண்பனே, சிவந்தவேரையுடைய பலாமரங்களின் பழங்கள்பொருந்திய தெய்வததாலே பாதுகாக்கபபட்டுவருகின்ற தீதுதீாந்த நெடியகொடுமுடியையும் அழகிய வெளிய அருவியையுமுடைய கொல்லிமலைச்சாரலிலே காற்று மோதியடித்தாலும் வலிய மழைவிரைந்துவீசினாலும் சினங்கொண்டு இடிமுழங்கி மோதினாலும் இவையேயன்றி வேறுபல ஊறுபாடுகள் தோன்றினாலும் பெரிய இவ்வுலகமே சினங்கொண்டெதிர்த்தாலும் தன் அழகிய நல்லவடிவங்கெடாத இயல்பினையுடைய பாவைபோல என்னெஞ்சினின்றும் நீங்கியொழிபவ ளல்லளாயிராநின்றாள்; ஆதலின் அவளை யான் எவ்வாறு மறந்து உய்வேன்? எ - று.

பலவின்வேர்ப் பயங்கெழுகொல்லி எனமாற்றி பலா வேரிலேகாய்த்துப் பழுககின்ற பழம்பொருந்திய கொல்லியெனவுமாம். கிளர்தல் - சினங்கொள்ளுதல். குரை - அசைநிலையிடைச்சொல்.

நின்பால் அன்புடையளாயினும் காவலினுள்ளாளாதலிற் பெறுதலுமரியள் சொல்லுமேற்று விடையளிபபாளல்லள் என்றாளும். கூடாதென்றதன் காறும் பாங்கன்கூற்றைக் கொண்டுகூறியது. போதலொள்ளாளெனவே எததிறததானும் கூடினாலன்றி உய்கலேனென்றதாயிற்று. தெய்வங்காத்தலானே எத்தகைய ஊறுமில்லாதபாவைபோல ஊழ்வினை கூட்டிமுடித்தலானே நீ எவ்வண்ணங்கூறினும் நின்கூற்றுப் பயன்படாதெனக் குறிபபித்தானுமாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - பாங்கனையுடம்படுவித்தல்.(உ0க)

[பாலை.]

இஃது, உடன்போகாநின்ற தலைமகன்
தலைமகட்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவியை இருளிலே கொண்டுதலைக்கழிந்து சுரநெறியே செல்லுந்தலைமகன் அவளை 'மடநதாய், நுந்தையினது காடு இதனைநீபாராய்' என அவளது அயாவொழிந்தகலுமாறு கூறி மகிழ்விததுகொணடு செல் லாநிற்பது.

பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோப்பாடியது.

உ0உ. புலிபொரச் சிவந்த புலாவஞ் செங்கோட்
டொலிபன் முத்த மார்ப்ப வலிசிறந்து
வன்சுவற் பராரை முருக்கிக் கன்றொடு
மடப்பிடி தழீஇய தடக்கை வேழந
தேன்செய் பெருங்கிளை யிரிய வேங்கைப்
பொன்புரை கவழம் புறந்தரு பூட்டு
மாமலை விடரகங் கவைஇக் காண்வரக்
கண்டிசின் வாழியோ குறுமக ளுநதை
யறுமீன் பயந்த வறஞ்செய் திங்கட்
செல்சுடர் நெடுங்கொடி போலப்
பல்பூங் கோங்க மணிந்த காடே.

உரை:—இளமடந்தையே, நீ நெடுங்காலம்வாழ்வாயாக; புலியொடு போர்செய்தலாலே இரத்தந்தோய்ந்துசிவந்த புலவுநாற்றத்தையுடைய செவ் விய மருப்பினடியிலே தழைத்த பலவாயமுத்துக்க ளொலியாநிற்ப வலி மிக்கு வலிய மேட்டுநிலத்தின்கண்ணுள்ள வேஙகைமரத்தின் பருத்த அடி யைமுறித்துத் தன்கன்றுடனே இளம்பிடியை அணைத்த நீண்டகையை யுடைய களிற்றியானை தேனைதொகுக்கின்ற ஈக்களெல்லாம் ஓடுமாறு அவ்வேங்கையின் பொன்போன்ற பூங்கொத்தாலாகிய உணவைப் பாது காத்துநின்று ஊட்டாநிற்கும் கரிய மலைப்பிளப்பிடங்களைச் சூழ்ந்து அழகு மிகக் கார்த்திகைநாளின்பெயராலே பெற்ற அறஞ்செய்தற்குரிய திங்க ளின் எடுக்கபபட்ட விசுமபிலே செல்லுகின்ற ஒளியையுடைய நீண்ட விளக்கங்களின் வரிசைபோலப் பலபூக்கள்நிரம்பிய கோங்கங்கள் அழகு செய்யப்பட்ட நினது தந்தைக்குரிய இக்காட்டினை நீ காண்பாயாக, எ - று.

சுவல் - மேட்டுநிலம். கவழம் - வாய்நிரம்பிய உணவு; கவளமென்பர். அறுமீன் - கார்த்திகைநாள். அது உவாமதியொடுசேர்கின்ற திங்களைக் கார்

ததிகைத்திங்களென்ப அத்திங்களில் நீராடி விளக்கேற்றிவைத்துப் பார்ப் பாரக்களித்தல் அறமெனபபடுதலின் அறஞ்செய்திங்களென்றார். சுடர் - விளக்கு. கொடி - விளக்கின்வரிசை

இளமையளாதலின் வருந்தாதேகுமாறு அவளதுதந்தை காட்டினைக் காட்டி மகிழ்வித்து மெல்லக்கொண்டேகுகின்றானும்; அன்றித் தன் அஞ் சாமையைத் தெரிவிபபான் தந்தைகாட்டினை நீ காண் என அதன்கண் மகிழ்ந்து செல்லுதலானே குறிப்பித்ததூமாம்; அதனாலே தமர்வந்து தகைப் பின் ஆற்றவல்லே னென்றதாயிற்று.

இறைச்சி:—கன்றோடு பிடியைத்தழுவிய வேழம் கவளமூட்டுங் காடு என்றது காதலியோடு இல்லறம் நிகழ்த்தி அவளிடத்துப் பிறந்த மக்களு டனே அவளையும்பாதுகாத்துக் கொள்ளுவேனெனக் காதலன்குறிப்பித்த தாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - தலைமகளை அயாவகற்றல். (உ0உ)

[நெய்தல்.]

இது, தலைமகன் சிறைபபுறத்தானாகத் தோழி
சொல்லி வரைவுகடாயது.

எ - து, களவுபபுணர்ச்சியில் வரைவுநீட்டித்த தலைமகன் மறைவாகிய ஓரிடத்தில் வந்திருபபதையறிந்த தோழியானவள் அவன்கேட்டு விரைய வரையுமாற்றானே தலைவியைநோக்கிக கானலிடத்து நமது கணவனோடுற்ற நம்மில் ஒருவரையொருவா பிரிந்தால் பிழைப்பது அரிதென்னுமல் அலரெ ழுந்து அவரை இங்குவாராவண்ணம் தடுத்ததுமன்றி அதுகாரணமாக இவ் வூர் வருந்துதலையுஞ்செய்கின்றது; இஃதென்னகொடுமையென நொந்து கூறாநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

உ0ங. முழங்குதிரை கொழீஇய மூரி யெக்கர்த்
தடந்தாட் டாழை முள்ளுடை நெடுந்தோட்
டகமடற் பொதுளிய முகைமுதிர் வான்பூங்
கோடுவார்ந் தன்ன வெண்பூத் தாழை
யெறிதிரை யுதைத்தலிற் பொங்கித் தாதுசோர்பு
சிறுகுடிப் பாக்கத்து மறுகுபுலா மறுக்கு
மணங்கமழ் கான லியைந்தநங் கேண்மை
யொருநாள் பிரியினு முய்வரி தென்னாது
கதழ்பரி நெடுந்தேர் வரவாண் டழுங்கச்

செய்ததன் றப்ப லன்றியு
முயவுபுணர்ந் தன்றிவ் வழுங்க லூரே.

உரை:—ஒலிக்கின்ற அலைகொழித்த பெரிய மணலாகிய திடரின் கணுள்ள வளைந்த அடியையுடைய தாழையின் முள்ளையுடைய நெடிய தொகுதியாகிய இலையின் உள்மடலிலே தோன்றிய அரும்புமுதிர்ந்த வெளிய பொலிவுபெற்ற சங்கினை நீட்டித்துவைத்தாலொத்த வெளியபூவையுடைய தாழை எறிகின்ற அலைமோதுதலாலே பொங்கித தாது உதிர்ந்து சிறியகுடியையுடைய பாக்கத்துத் தெருவிலெழுகின்ற புலவுநாற்றத்தைப போக்காநிற்கும் மணங்கமழ்கின்ற கடலருகிலுள்ள சோலையின்கண்ணே காதலருடனே தொடர்ந்து ஒன்றிய நமமுடைய நட்பானது ஒருநாள் இடையீடுபட்டுப் பிரிந்தாலும் உயிருய்தல் அரிதாகுமென்று கருதாமல் விரைந்த செலவினையுடைய குதிரைபூட்டிய அவரது நெடியதேரின் வருகையை இனி அக கானலிடததுவாராது அலரால் மறிககபபட்டு வருந்தச் செய்த தன்னுடைய தவறுகளை வெளிககாட்டா திருபபதன்றியும் இபபழிமொழியாகிய பேரிரைச்சலையுடைய ஊரானது இங்ஙனம் ஒருதேர் வருவதன்காரணந்தான் யாதோவெனறு ஆராயந்து அதனால் வருத்தமும் அடைகின்றது; இஃதென்னகொடுமையுடையதுகாண்? இங்ஙனமாயின் இனி எவ்வாறு அவருடன் களவொழுக்கம் நிகழாநிற்குமன்? எ - று.

ஒருநாள்பிரியினும் உய்வரிதென்றதனால் இனிவரைந்து தலையளிசெய்யாவிடி னிறநதுபடுமென்றறிவுறுத்தினள் ஊரின் கௌவை மேலிட்டதன்றியும் தேர்வருகையை உசாவாநிற்குமென்றதனாலே இனிக் களவொழுக்கமியலாமையறிவுறுத்தினள். இஃது அவன்புணர்வுமறுத்தல். உய்வரிதென்றது - துன்பததுபபுலம்பல்.

உள்ளுறை:—அலைமோதுதலாலே தாழையின் மகரந்தம் உதிர்ந்து மறுகிலுள்ள புலவுநாற்றத்தை நீக்குதல்போலத் தலைவனை அவாவானது தூண்டுதலாலே அவன்பொருளை எமரில்லத்துக்கொணர்ந்து குவித்து வரைந்து ஊரிலெழுந்த அலரைபபோக்குவானாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (உ0௩)

[குறிஞ்சி.]

இது, பின்னின்றதலைமகன் ஆற்றானாய்த் தோழிகேட்பத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

எ - து, இயற்கைப்புணர்ச்சியின்பின் தலைவியுற்ற வேறுபாட்டையும், பின்பு தலைமகன் கையுறையேந்திவந்து இரந்துநிற்றலையும் அறிந்ததோழி இவனொருகுறையுடையான்போலும் அதுவும் இவள்கண்ணதேயாகுமென

ஆராயும்பொழுது அதுகாறும் பொருணாய்த் தான் கூறுவதனைத் தோழி கேட்டு விரைந்துகுறைமுடிக்குமாறு தன்னெஞ்சைநோக்கி 'மடந்தாய், யான் எப்பொழுது நின்னை அணையவருவதோகூறாய்' என்றலுங் குறியிடத்து வந்து இன்மொழிகூறிய பெயர்ந்த கொடிச்சி போகும்புறநோக்கிக் கைவிட்டுநின்றநெஞ்சமே, ஒருத்திநின்கையிலகபபட்டால் நுகராதுவிடலாமோ? விடுதலாகாதேயென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

மள்ளனார் பாடியது.

உ0ச. தளிர்சேர் தண்டழை தைஇ நுந்தை
குளிர்வாய் வியன்புனத் தெற்பட வருகோ
குறுஞ்சுனைக் குவளை யடைச்சிநாம் புணரிய
நறுந்தண் சார லாடுகம் வருகோ
வின்சொன் மேவலைப் பட்டவெ னெஞ்சுணக்
கூறினி மடந்தைநின் கூரெயி றுண்கென
யான்றன் மொழிதலின் மொழியெதிர் வந்து
தான்செய் குறியி லினிய கூறி
யேறுபிரி மடப்பிணை கடுப்ப வேறுபட்
டுறுகழை நிவப்பிற் சிறுகுடிப் பெயருங்
கொடிச்சி செல்புற நோக்கி
விடுத்த நெஞ்சம் விடலொல் லாதே.

உரை:—'மடந்தாய், தளிர்சேர்ந்த மெல்லிய தழையையுடுத்து நுந் தந்தையினுடைய கிளிகடிகருவியாலே பாதுகாக்கபபடுகின்ற அகன்ற தினைபபுனத்தின்கண்ணே பொழுதுபோதலும் வருவேனோ? பறித்த சுனைக்குவளைமலரைச்சூடி நாம் பண்டுபுணர்ந்த நறிய தண்ணிய மலைப்பக் கத்தில் விளையாடுவோமாதலால் அதற்கு அங்குவருவேனோ? இவற்றுக்கு விடையாக நின் இனியமொழியை விரும்புதலால் அம் மொழிபெறாமல் வருந்துகின்ற என்னுள்ளங் கொண்டுமகிழும்படி இபபொழுது ஒருமொழி கூறிக்காண்; நின்னுடைய கூரிய எயிற்றைச் சுவைத்துமகிழ்வேன்' என யான் நெருங்கி அவள்பால் இனிய வார்த்தை பலவற்றைக் கூறலின் என் சொல்லுக்கு எதிராகவந்து தான் முன்புசெய்த குறியிடத்து அழைத்துக் கொண்டுபோய் 'நீ பின்னர் என்னைமுயங்குதி' என இனியமொழிகளைக் கூறிக் கலைமானைப் பிரிந்தகல்கின்ற பெண்மான்போல நின்னைவேறாகக் கொண்டு மிக்கமூங்கில் உயர்ந்து தோன்றுதலையுடைய தன்சிறுகுடியின் கண்ணே பெயர்ந்துசெல்லுங்கொடிச்சி செல்லுகின்ற பின்புறம்நோக்கி அவளைக்கைவிட்டு ஏமாந்திருந்தநெஞ்சமே, ஒருத்தி நின்கையிலகப்பட் டால் அவளது நலனை நுகர்ந்துமகிழாது கைவிடலாமா? விடலாகாதே; எ-று.

எயிறு உண்கு - வாயைமுத்தமிடுவேனெனவுமாம். மேவு அலைப்பட்ட- விருப்பம் அலைத்தலால் துன்பபபட்ட.

தழைதைஇ எற்படவருகோவென்றது வேற்றேனென ஐயுறுதபடி குறிஞ்சிநிலத்துக்குரிய தழையை உடையாகபபுனைநது இரவுக்குறி வரலா மோ என்றானென்பது. சாரலாடுகம் வருகோவென்றது பகற்குறி வரலா மோவென வினவினனென்பது. தன்மொழிதல் - அவளுள்ளம் அவன்பால் விரும்புமாறு கூறிய பலவகையாய நயமொழிகள். மெயபபாடு - பிறன்கட் டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - கேட்டதோழி குறைமுடிப் பாளாவது. (உ0௪)

[பாலை.]

(க.) இது, தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்கியது.

எ - து, வினைவயிற்பிரியுந்தலைவன் ஆற்றானாகித் தன்னெஞ்சைநோக்கி நீ துன்னருங்கானமென்னாது இவளை இஙகிருக்குமாறு கைவிட்டு வினை மேற்செல்லுவையாயின் இவளது மாமையினழகு இன்றோடு போயிற்றுக் காணென அழுங்கிக் கூறாநிற்பது.

(உ.) தோழி செலவழுங்கச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, தோழி வினைவயிற்பிரியுந்தலைவனை நோக்கி நீ இவளைக்கை விட்டு வினைமேற்செல்லுவையாயின் இவளது மாமையினழகு இன்றோடு போயிற்றுக்காணென அழுஙகிக் கூறாநிற்பதுமாகும்.

இளநாகனார் பாடியது.

உ0ரு. அருவி யார்க்கும் பெருவரை யடுக்கத்
தாளி நன்மான் வேட்டெழு கோளுகிர்ப்
பூம்பொறி யுழுவை தொலைச்சிய வைந்நுதி
யேந்துவெண் கோட்டு வயக்களி றிழுக்குந்
துன்னருங் கான மென்னாய் நீயே
குவளை யுண்க ணிவளீண் டொழிய
வாள்வினைக் ககறி யாயி னின்றொடு
போயின்று கொல்லோ தானே படப்பைக்
கொடுமு ளீங்கை நெடுமா வந்தளிர்
நீர்மலி கதழ்பெய றலைஇய
வாய்நிறம் புரையுமிவண் மாமைக் கவினே.

உரை:—நெஞ்சே, அருவி ஒலிக்கின்ற பெரிய மலைப்பக்கத்தில் நல்ல ஆளியென்னும் விலங்கு இரைவிரும்பியெழுந்த கொல்லவல்ல நகங்களையும் அழகிய வரியையுமுடைய புலியாலடிக்கப்பட்ட கூரிய நுனியையுடைய தலையிலே தாங்கிய வெளியகோட்டினையுடைய வலிய களிற்றியானையை இரையாகக்கொண்டு இழுத்துச்செல்லாநிற்கும் பிறர் நெருங்குதற்கரிய காடென்று நினையாயாய் நீதான் குவளைமலர்போன்ற மையுண்டகண்களை யுடைய இவள் இவ்விடத்தே நிற்குமாறு கைவிட்டு நின்னுள்ளத்து முயற்சியை மேற்கொண்டு வினையிடத்துச் செல்லுவையாயின் கொல்லையிலுள்ள வளைந்தமுள்ளையுடைய இண்டின் நெடியகரிய அழகிய தளிரின்மீது நீர் மிக்க விரைவையுடைய மழைபெய்துவிட்டபொழு தூண்டாகிய அழகிய நிறம்போன்ற இவளது மாமையினழகு இன்றேயொடே போயிற்றுக்காண்; ஆதலின் ஆராய்ந்து நினக்கு ஏற்றது செய்வாயாக; எ - று.

ஆளி - சிங்கத்தின்வேறுபட்டது

மாமைக்கவின் இனி எய்துவதரிதென்பான் இன்றேயொடேபோயதென இறந்தகாலத்தாற் கூறினன். இதனினும் ஆள்வினை சிறந்ததாயினும் கானின் கொடுமையைக்கருதின் அஃது அத்துணைசசிறப்பிலதென நெறியினதருமைகூறி அறிவுறுத்தினனும்.

இறைச்சி:—புலிதொலைச்சிய களிற்றை ஆளி இரையாக உண்ணக் கருதி யிழுத்துண்ணுங் கானமென்றது நின்னால் நலனுணப்பட்ட இவளது மேனியழகைப் பசலையுண்டு கெடுக்காநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல் பயன் - செலவழுங்கல்.

இரண்டாந்துறைக்கு இவையனைத்துந் தோழி தலைவனைவிளித்துக் கூறியதாகக் கொள்ள உரையொக்கும். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (உ௦௫)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, பகற்குறியின்கண்ணே தலைமகன் ஒருபுறத்தில் வந்து அற்றம் நோக்கி மறைந்திருப்பதை யறிந்ததோழி அவன்கேட்டு விரைந்து மணஞ்செய்து கொள்ளுமாற்றானே தலைவியைநோக்கித் தினைமுற்றியதைக் கவருகின்ற கிளியை ஓட்டிக் காப்பாயென்று எந்தைகூறினன்; அப்பொழுது அன்னையும் வேங்கைமலர்கவென என்முகத்தைக் குறிப்பாக நோக்கினளாதலின் நாடனது கேண்மையை அறிந்தனளோ யாதோதெரிகிலேனேயென மயங்கிக் கூறுநிற்பது.

ஐயூர், முடவனார் பாடியது.

உ௦சு. துய்த்தலைப் புனிற்றுக்குரல் பால்வார் பிறைஞ்சித்
தோடலைக் கொண்டன வேன லென்று
துறுகன் மீமிசைக் குறுவன குழீஇச்
செவ்வாய்ப் பாசினங் கவருமின் றவ்வாய்த்
தட்டையும் புடைத்தனை கவணையுந் தொடுக்கென
வெநதைவந் துரைத்தன னாக வன்னையு
நன்னாள் வேங்கையு மலர்கமா வினியென
வென்முக நோக்கின ளவன்கொ றோழி
செல்வா ளென்றுகொல் செறிப்ப லென்றுகொல்
கல்கெழு நாடன் கேண்மை
யறிந்தனள் கொல்லஃ தறிகிலேன் யானே.

உரை:—தோழீ, 'பஞ்சுநுனிபோன்றதலையையுடைய அபபொழுதீன்ற தினைககதிாகளெல்லாம் பால்நிறைநது முற்றித தலைசாய்ந்து மேலேயுள்ள தோடுகள் அலைதல்கொண்டன, அவற்றைநோககி இனி உண்ணத்தகுமென்றுகருதி அக் கதிர்களைககொய்துபோகவேண்டித் துறுகல்மீது சிவந்த வாயையுடைய பசியகிளியின்கூட்டங் கூடி இனிக் கவர்ந்துகொண்டே போய்விடுமாதலின் நீ ஆஙகேசென்று கிளியோபபுந தட்டையைப புடையிலுள்ள குற்றியிலே புடைதது ஒலியெழுபபினையாகிக் கவண்கல்லுமவீசுக' என எந்தைவந்துகூறினான்; அபபொழுது எமது அன்னையும இனி நல்ல நாளை அறிவுறுத்தும் வேஙகையும் மலாகவென்றுகூறி என்முகததைக் குறிபபாகநோக்கினள்கண்டாய்; என்னைததான் இவள் தினைபபுனங்காக்கச்செல்வாளென்றோ? அல்லது தன்னுள்ளததேதான் நின்னை (தலைவியை) இல்வயிற்செறிபபலென எண்ணியோ? வேறு ஏதேனுங் கருதியதுண்டோ? மலைபொருந்திய நாடன்பால்வைத்த நமமுடைய கேண்மையை அவ்வன்னைதானறிநதுகொண்டனளோ? அவளது எண்ணம் இன்னதென்று நானறிந்திலேன்; நீ அறிந்தனையாயிற் கூறிக்காண; எ - று

பாசினம் - கிளியின்கூட்டம். ஆக - பிரிவிலசைநிலை. இஃது அவன் புணர்வுமறுத்தல் தினைவிளைவு உணவுக்குக்கொண்டுவரப்படும் நாளாகலின் அது நன்றாளெனப்பட்டது.

வேங்கைமலர்கவென்றது தினைகொய்யுங்காலம் அதுவாதலால் விரைவிலேகொய்யக்கருதிக் கூறினாளென்பது அங்ஙனம் கூறுதலால் இனித்தலைவி இற்செறிக்கப்படுவளென்றதாம காரணமின்றிக கூற்றுமின்றி நோககினமையின் நாடனது கேண்மை யறிந்தனள்கொலென்றாள். வேங்கைமலர் தலை அவன் கேட்குமாற்றானேகூறியது அந்நாள் வதுவையயர்தற்கு எற்ற

தாதலின் வரைவொடுவருகவென வறிவுறுத்தினளுமாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுடன்படுத்தல். (௨0௬,

[நெய்தல்.]

இது, நொதுமலர் வரைவுழித் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடுநின்றது.

எ - து, தலைவியை வேற்றுமாக்கள் மணஞ்செய்துகொள்ளவேண்டி வருவதனையறிந்ததோழி தன்தாயாகிய செவிலியிடஞ்சென்று அன்னாய், முன்பு களவொழுக்கத்திலே கலந்த கேள்வருடைய தேர்வருவது நிறுத்தப் பட இயலாதது; வந்தவர்தாம் வறிதேபெயர்வரோ? நமது இளமகளை வேற் றுவரைவிற்படுத்தினிரேல் கொலைவெய்ய சிறுவாகைப்பட்டனளேயாமென முன்புநிகழ்ந்த களவொழுக்கத்தை வெளிப்படுத்தித் தெளியக் கூறுநிற்பது.

. . . .

௨0௭. கண்டல் வேலிக் கழிசூழ் படப்பை
முண்டகம் வேய்ந்த குறியிறைக் குரம்பைக்
கொழுமீன் கொள்பவர் பாக்கங் கல்லென
நெடுந்தேர் பண்ணி வரலா னாதே
குன்றத் தன்ன குவவுமண னீந்தி
வந்தனர் பெயர்வர்கொ றாமே யல்க
லிளையரு முதியருங் கிளையுடன் குழீஇக்
கோட்சுறா வெறிந்தெனச் சுருங்கிய நரம்பின்
முடிமுதிர் பரதவர் மடமொழிக் குறுமகள்
வலையுந் தூண்டிலும் பற்றிப் பெருங்கடற்
றிரையெழு பௌவ முன்னிய
கொலைவெஞ் சிறாஅர் பாற்பட் டனளே.

உரை:—அன்னாய், கழிசூழ்ந்த கண்டல் மரங்களாலாகிய வேலியை யுடைய கொல்லையிடையமைந்த முள்ளிச்செடிகளால் வேய்ந்த குறுகிய கூரையுடைய சிறுகுடில்களையுடைய கொழுவிய மீன்கொள்பவர் உறை கின்ற பாக்கமெங்கும் கல்லென்னும் ஓசையுண்டாக நெடிய தேரினைச் சமைத்துக்கொண்டு நமதுகாதலர் வருவது நிறுத்தப்படுவதொன்றன்று; மலைபோன்ற குவிந்த மணற்பரப்பைக் கடந்துவந்த அவர்தாம் வறிதே இனிப்பெயர்வரோ? பெயரார்காண்; இரவில் இளைஞரும் முதியோரும் தம் உறவினருடன் கூடியிருந்து கொல்லவல்ல சுறாமீன்கிழித்ததனாலே

சுருங்கிய நாம்புகளைக் கொண்டு வலையை முடிகின்ற முதிர்ச்சியையுடைய பரதவரின் மடப்பமிக்க மொழியையுடைய இளமகளான இவள் அவருக் கேயுரியள்; அங்ஙனன்றி வேற்றுவரைவிற் படுத்தினிரேல், வலையையும் தூண்டிலையும் பிடித்துப் பெரிய காற்றுவீசுதலானே அலையெழுகின்ற கடலின்கண்ணே செல்லுகின்ற கொலைத்தொழிலையுடைய வெய்ய பரதவர்சிறூர்வாய்ப் பட்டொழிந்தனளேயாம்; இனிக் கூறியாவதென்? எ - று.

குறுமகள் சிறூர்பாற் பட்டனளெனக் கூட்டுக. இளையரும் முதியருமாகக் கூடிமுடிகின்ற பரதவர். நாம்பு - மெல்லியகொடி; மெல்லியநாருமாம். பட்டனளெனத் தெளிவுபற்றி இறந்தகாலத்தாற் கூறினள். இனிக் கூறியாவதென் என்பது சொல்லெச்சம். குறியிறை - குறிய இறப்பு.

நம்மின் மிக்க செல்வமுடையகாதலரென்பாள் தேரொடும்வருதல் கூறினாள். அத்தகையார் இழிந்த பாக்கத்துவருகின்றனரென இவள்பாற் கொண்ட வேட்கைமிகுதிகூறினாள். பிறாவரையப்புகுவோர் இழிதக்காரென்பாள் வலையுந்தூண்டிலும பற்றிய சிறுரெனக்கூறினாள். கொலைவெஞ்சிறூர் பாற்பட்ட இவள் உய்யாளென இறந்துபாடுகுறித்தாளுமாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வெளிப்படையாக அறத்தொடுநிற்றல். (உ0எ)

[பாலை.]

இது, செலவுற்றாது குறிப்பறிந்து ஆற்றாளாய
தலைமகளுரைப்பத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிந்தானது குறிப்பறிந்து தலைமகள் வருந்துதலும் அதுகண்டதோழி நீ ஏன்வாடுகின்றனை, அவர்செல்பவரல்லர்; செல்லிற் காமநோய் பொறுப்பவருமல்லர்; பொருள்முடியாதாயினும் வருவர்காண்; இம்மழைக்குரல் பிரிந்தோரைநாடித் தருவதுபோலுமெனத் தேற்றிக் கூறுநிற்பது.

நொச்சிநியமங்கிழார் பாடியது.

உ0அ. விறல்சாய் விளங்கிழை நெகிழ விம்மி
யறல்போ றெண்மணி யிடைமுலை நனைப்ப
விளிவில கலுழுங் கண்ணொடு பெரிதழிந்
தெவனினைபு வாடுதி சுடர்நுதற் குறுமகள்
செல்வா ரல்லர்நங் காதலர் செலினு
நோன்மா ரல்லர் நோயே மற்றவர்
கொன்னு நம்புங் குரையர் தாமே

சிறந்த வன்பினர் சாயலு முரியர்
பிரிந்த நம்மினு மிரங்கி யருமபொருண்
முடியா தாயினும் வருவ ரதன்றலை
யின்றுணைப பிரிநதோர் நாடித்
தருவது போலுமிப பெருமழைக் குரலே.

உரை:—விளங்குகின்ற நெற்றியையுடைய இளமடநதையே, நின் வலிமையெல்லாங் குறைநதுபோய் விளங்கிய கலன்கள்நெகிழாநிற்ப, முத்துபபோன்ற கண்ணீரததுளி கொங்கையினிடையேவிழுந்து நனைத்த லைசெய்ய நீங்காதபடி விம்மிவிம்மி அழுகின்ற கண்ணுடனே பெரிதும் அழிந்து வருந்தி என்னகருதி வாடுகின்றனை? நமதுகாதலர் நின்னைப்பிரிந்து செல்பவரல்லர்; அங்ஙனம்பிரிந்து சென்றாலும் சென்றவிடத்தே தமக்குண்டாகிய காமநோய் பொறுப்பவரல்லா; அவர்தாம் நின்னிடத்துப பெரியதொரு விருபபமுடையவர்கண்டாய்; நின்பாற்சிறநத அன்புடையரா யிரா நின்றா; மிக்கமென்மையும் பொருநதினவராயினா; அவரைப்பிரிநதுறையும் நம்மினுங்காட்டில் இரககமுற்றுத் தாம் சென்றவிடத்து ஈட்டுதற்கரிய பொருள் முற்றுப்பெறாதாயினும் அது நிமித்தமாக அங்கே நீட்டியாது உடனே மீண்டுவருவர்; அதன்மேலும இப்பெரிய மேகத்தின் முழக்கமானது இனியதுணையைப பிரிநதோரை நாடித தருவதுபோலுமா யிராநின்றது ஆதலின் நீ வருநதாதேகொள்; எ - று.

கலிழுமெனவும் நுங்காதலரெனவும் பாடம்.

விறல் - வலிமை. சாய்தல் - உள்ளதனுணுக்கம். அறல் - நீர். நினைபு - நினைத்து. நோன்றல் - பொறுததல்; நோன்மார் - பொறுபபவர். கொன் - பெருமையுணாததிய உரிச்சொல். நம்பு - விருபபம் குரை - அசைநிலையிடைச்சொல். சாயல் - மென்மை. ஆதலின் நீவருந்தாதேயென்பது குறிப்பெச்சம். பெரிதழிந்துவாடியது - துன்பத்துப்புலமபல்.

அங்ஙனம் வாராது நீட்டித்தாலும இம்மழையைக கண்டவளவிலே தமியராய் ஆங்குத்தஙகலரென்னுஙகருத்தால் குரல் தருவதுபோலுமெனக் கூறினள். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சாாநதபெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (உ0அ)

[குறிஞ்சி.]

இது, குறைமறுக்கப்பட்டுப் பின்னின்றதலைமகன்
ஆற்றானாய் நெஞ்சிற்குச்சொல்லுவானாய்ச்
சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் தோழியிடத்துச்சென்று தலைவி இன்றியமையாமை யாகிய குறைகூறி இரந்தவழி அவள் மறுத்துவிட்டுத தனியேயிருந்து இவன் குறைக்குககாரணமயாதென்று ஆராய்கின்றகாலத்தில் அதுகாறும் பொருளுய் ஆற்ருது தன்னெஞ்சைநோக்கி இக்கொல்லைகாப்பாளுடைய இனியகுரலைக கிளியும அறிநதிருககும், அத்தகையாள் எனது அருகிருப் பின் எனது நோய்தீரும்; பொருநதாளாயின் என்னுயிரோடெல்லாம் அழிந் தொழியுமென நொந்து கூறுநிற்பது

நொச்சி நியமங்கிழார் பாடியது.

உ0௬. மலையிடம் படுத்துக் கோட்டிய கொல்லைத
தளிபதம் பெறற கானுழு குறவர்
சிலவித் தகல விட்டென் பலவிளைந
திறங்குகுரல் பிறங்கிய வேனை லுள்ளாண்
மழலையங் குறுமகண் மிழலையந் தீங்குரல்
கிளியுந் தாமறி பவ்வே யெனக்கே
படுங்காற் பையு ளுறும படாஅது
தவிருங் காலை யாயினென்
னுயிரோ டெல்லா முடன்வாங் கும்மே.

உரை:—மலைசசார்பிடத்தில் அகலப்படுத்தி வளைத்த கொல்லையாகிய மழைபெய்யும் பதமபெற்ற காட்டினை உழுகின்றகுறவா சிலவாய விதை களைக் கலபபாக விதைததது ஒருசேரப பலவாக விளைந்து சாய்ந்து கதிர்வி ளங்கிய தினைக்கொல்லையின்க ணுள்ளாளாகிய மழலைமாருத இளமடந்தை பேசுகின்ற இனிய குரலைக் கிளிகளும அறிநதிருப்பனவே; அவ்வினிய குரல் என் அருகிருந்து மிழறறின் அன்றே எனது காமநோய்தீரும்; அங்ங னம் அருகிருநது மிழற்றபபடாது என்னினின்று நீங்கி யகல்வதாயின் என் அறிவுமுதலாயகுணங்களுடன் என் உயிரையுஞ்சேர எல்லாவற்றையும் கைககொண்டு அகலாநிற்கும்; இபபடியாயின் அவளின்றி யான் எவ்வாறு உய்யமாட்டுவேன? எ - று.

கோட்டுதல் - வளைத்தல்; வேலியிட்டு அகலப்படுத்தி வளைத்தல். கொல்லைக்கானுழுகுறவர் - கொல்லைககாட்டையுழுகின்றகுறவரென்க.

இறைச்சி:—சிலவாயவிதையை விதைததுப் பலவாய பயனைப்பெறும் ஏனல்காவலினிவளை விருமபியயானும் நின்பாற்கூறும் சிலவாயகூற்றினுற் பெற்று இவள்கொடுககின்ற பலவாய இன்பந்துய்பபேனுக வென்றதாம். மெய்பபாடு - தன்கட்டோன்றிய அவலம். பயன் - தோழிகேட்டுக் குறை முடிப்பாளாவது. (உ0௬)

[மருதம்.]

இது, தோழி தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லுவாளாய் வாயினேர்ந்தது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்துவந்த தலைமகனைக் காதலிபுலந்துகொள்ளலும் அதனைத் தோழியாலே தணிக்கக்கருதி அவள்பாலுற்றனளாக, அவனை நோக்கி ஊரனே, இப்பெற்றிப்பட்ட எனைத்தும் செல்வமெனபபடுவ தன்று; அடைந்தாரைக் காத்தலே செல்வமெனபபடுவது; அச் செயல் நின்பால் இல்லையென்று தலைவியூடல்தீரும்வண்ணம் கடிந்து கூறுநிற்பது.

மிளைகிழான், நல்வேட்டனார் பாடியது.

உகo. அரிகான் மாறிய வங்க ணகல்வயன்
மறுகா லுழுத வீரச் செறுவின்
வித்தொடு சென்ற வட்டி பற்பல
மீனொடு பெயரும் யாண ரூர
நெடிய மொழிதலுங் கடிய வூர்தலுஞ்
செல்வ மன்றுதன் செய்வினைப் பயனே
சான்றோர் செல்வ மென்பது சேர்ந்தோர்
புன்க ணஞ்சும் பண்பின்
மென்கட் செல்வஞ் செல்வமென் பதுவே.

உரை:—நெல் அறுத்து நீங்கப்பெற்ற அழகிய இடமகன்ற வயலின் கண்ணே மறுபடியுழுத ஈரமுடைய சேற்றில் விதைக்கும்வண்ணம் விதை கொண்டு சென்ற கடகப்பெட்டியில் மிகப்பலவாகிய மீன்களைப் பிடித்துப் போகட்டு மீண்டுகொண்டுவருகின்ற புதுவருவாயினையுடைய ஊரனே, அரசராலே மாராயம்பெறப்படுதலும் அவர்முன்பாக விரைந்தசெலவினையுடைய குதிரை தேர் யானை முதலாகியவற்றை ஏறிச் செலுத்துதலும் செல்வமெனப்படுவதன்றுகண்டாய்; அவையனைத்தும் முன்பு தாமசெய்த வினைப்பயனான் எய்தப்படுவனவாகும்; இனிச் சான்றோராலே செல்வமென்று உயர்த்துக்கூறப்படுவதுதான்யாதோவெனில் தம்மை அடைக்கலமாகக் கைப்பற்றியவர்க்கு உண்டாகிய துன்பத்தையஞ்சி அத்துன்பத்தைபபோக்கி அவரைக் கைவிடாமல் ஆளுகின்ற இயல்புடனே வன்கண்மையின்றி இனியதன்மையனாயிருக்குஞ் செல்வமேயாம்; அடைக்கலமெனக் கைப்பற்றியொழுகாநின்ற இவளை நீகைவிட்டதனாலே அத்தகைய இயல்பு நின்பாலில்லையென்றறியக்கிடக்கின்றமையின் இனிக் கூறியாவதென்? எ - று.

வட்டி - கடகப்பெட்டி.

நெடியமொழிதலும் கடியவூர்தலும் களவுக்காலத்தே தலைவன்வந்து கூறி நிகழ்த்தியவை; அவற்றை ஈண்டுகுறிப்பித்தது நீ அத்தகையையல்லை யென்பாள் நின்னைப் புகலிடமாக அடைந்த தலைவியைக் கைவிட்டனை யென்பதனாலே பின்னர்க்குறிப்பித்தாள்.

உள்ளுறை:—தாளடியில் விதைக்குமாறு விதையொடுசென்ற வட்டி மீனொடுபெயருமென்றது தலைவியொடு இல்லறம் நிகழ்த்துகின்ற நின்பால் வேண்டியபரத்தையரைக் கொணர்ந்த புணர்த்தியபாணன் தான்விரும்பும் பொருளை நின்னிடத்துப்பெற்றுச செல்லாநிற்கும்; அந்த மயக்கிலிருக் கின்ற நின்னைக் கூறியாவதென் னென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வருத்தம்பற் றிய வெகுளி. பயன் - வாயினேர்தல். (உ௬௦)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவுநீட ஒருதலை ஆற்றாளாமென்றதோழி சிறைப்புறமாகத் தன்னுள்ளே சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்க மேற்கொண்ட தலைமகன் மணஞ்செய்துகொள் ளாது நீட்டித்தலாலே தலைவி ஒருபடியாக ஆற்றாளாமென்று அறிந்த தோழி ஆங்கு ஒருபுறம் வந்திருந்த தலைவன் அறிந்து விரைய மணம்புரிந்து கொள்ளுமாறு உள்ளுறையாலே தலைவிபடுந் துன்பத்தைக்கூறி வெளிப்ப டையாலே கொண்கன் பிரிந்தனனென்று நொந்து யாவரிடத்தில் உரைப் பேனென அழிந்து கூறுநிற்பது.

கோட்டியூர், நல்லந்தையார் பாடியது.

உ௬௧. யார்க்குநொந் துரைக்கோ யானே யூர்கட
லோதஞ் சென்ற வுப்புடைச் செறுவிற்
கொடுங்கழி மருங்கி னிரைவேட் டெழுந்த
கருங்காற் குருகின் கோளுய்ந்து போகிய
முடங்குபுற விறவின் மோவா யேற்றை
யெறிதிரை தொகுத்த வெக்கர் நெடுங்கோட்டுத்
துறுகடற் றலைய தோடுபொதி தாழை
வண்டுபடு வான்போது வெரூஉந்
துறைகெழு கொண்கன் றுறந்தன னெனவே.

உரை: —ஊர்ந்துசெல்லுகின்ற கடலினீர் ஓடிப்பரந்த உப்புப்படுதலை யுடைய சேற்றினையுடைய வளைந்த கழியிடத்து இரையைவிரும்பியெழுந்த கரியகாலையுடைய குருகின் குத்துக்குத்தப்பிப் பிழைத்தோடிய வளைந்தமு துகும், உயர்ந்தவாயுமுடைய இறவின் ஏற்றை மோதுகின்ற அலைகொழித்

திடப்பட்ட மணன்மேடாகிய நெடியகரையின்கண்ணே உண்டாகி நெருங்கிய கடலின்புறத்திலே தலைசாய்ந்துடைய இலைகள்பொதிந்த தாழையினுடைய வண்டுகள்வந்து மொய்க்காநின்ற வெளியபூவைநோக்கி இதுவுமொரு குருகுபோலுமென் றஞ்சாநிற்கும் துறைபொருந்திய கடற்கரைக்குத் தலைவனாகிய நமதுகாதலன் என்னைத் துறந்து சென்றொழிந்தனனென்று யாரிடத்தில் யான்படுந் துன்பத்தையெல்லாம் புலப்படுத்தி வருந்தி யுரையாநிற்பேன்? எ - று.

குருகு - நாரையின் பகுதியாகிய 'நெடலை, வக்கா' முதலாயின; இவையே தாழம்பூமோத்தைபோ லிருப்பன இத்தலைவிகூற்றைத் தோழி தன்கூற்றாகக் கொண்டு கூறியது.

வரையாதொழுகினும் அவனே மணமகனென அவனறியுமாறு கொண்கனெனக்கூறினாள்; கொண்கன் - திணைப்பெயரேயன்றிக் காதலனெனும் பெயரையுமுடைமையின். களவுக்காலத்துப்பிரிவாதலின் எவரிடத்தும்புலப்படுத்தற்கு இயையாமையின் 'யார்க்கு நொந்துரைப்பேனோ' எனத் தானே புலம்பியதாம்.

உள்ளுறை:—இரைதேடிவந்தகுருகு பற்றுதலைத்தப்பியோடிய இறுமீன் தாழம்பூவைநோக்கிக் குருகெனக்கருதி அஞ்சுமென்றது ஊரார் பழிதூற்றத்தொடங்கலும் அதற்கஞ்சிய தலைவி அன்னையைக்கண்டவிடத்தும் ஏதிலாட்டியர் கூற்றை மேற்கொண்டு சினந்துவருவாள்கொல்லோவென அஞ்சாநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - தலைவனை வரைவுடன்படுத்தல். (உ௧௧)

[பாலை.]

இது, பொருண்முடித்துத் தலைமகனோடு வந்த
வாயில்கள்வாய் வரவுகேட்ட தோழி
தலைமகட்குச் சொல்லியது.

எ - து, பொருள்வயிற்சென்ற தலைவன் மீண்டுவரும்பொழுது அவனுடன்வந்த இளைஞர் முதலானோர் முன்னரே மனையகம் புகுந்து தலைவன் வருகையைத் தெரிவிப்பக் கேட்டதோழி தலைமகளை நெருங்கிச் சுரத்தின் கண்ணேசென்ற நங்காதலர் மீண்டுவந்தெய்தினர்காண் ஆதலின் அவரும் நீயும் நெடுங்காலம்வாழ்கவென உவந்து கூறுநிற்பது.

குடவாயிற், கீரத்தனார் பாடியது.

உ௧உ. பார்வை வேட்டுவன் படுவலை வெரீஇ
நெடுங்காற் கணந்துளம் புலம்புகொ டெள்விளி

சுரஞ்செல் கோடியர் கதுமென விசைக்கு
நரம்பொடு கொள்ளு மத்தத் தாங்கட்
கடுங்குரற் பம்பைக் கதநாய் வடுகர்
நெடும்பெருங் குன்ற நீந்தி நம்வயின்
வந்தனர் வாழி தோழி கையதை
செம்பொற் கழறொடி நோக்கி மாமகன்
கவவுக்கொ ளின்குரல கேட்டொறு
மவவுக்கொண் மனத்தே மாகிய நமக்கே.

உரை:—தோழீ, பார்வை ஒன்றனைவைத்து வேட்டுவன் அமைத்த வலையைக்கண்டு வெருவி நெடியகாலையுடைய 'கணந்துள்' என்னும்பறவை தான் தனிமையினிருந்து கத்தாநின்ற தெளிந்தவோசை அச் சுரத்தின்கண்ணே செல்லுகின்ற கூத்தாடிகள் தம் வழிவருத்தம் நீங்குமாறு தங்கி விரைவில் ஒலியெழுப்பி இசைபாடுகின்ற யாழோசையோடு சேர்ந்து ஒத்து ஒலியாநிற்கும் அரியநெறியிலே கடிய ஒலியையுடைய பம்பையையும் சினங்கொண்ட நாயையுமுடைய வடுகரிருக்கின்ற நெடியபெரிய குன்றங்கடந்து, நம்முடைய கையிலுள்ளதாகிய செம்பொன்னாற்செய்து பூட்டப்பட்டு இப்பொழுது கழன்றுவிழுகின்ற தொடியைநோக்கி நமது அரிய சிறந்தபுதல்வன் நம்மை அணைத்துக்கொண்டு அழுகின்ற இனியகுரலைக் கேட்குந்தோறும் ஆசைகொள்ளுகின்ற மனத்தையுடையேமாகிய நமக்கு மனமகிழ்ச்சியுண்டாகும்படி நம்மிடத்து வந்தெய்தினர்கணடாய்; ஆதலின் இனி நீங்களிருவீரும் மனையறஞ்செய்துகொண்டு நெடுங்காலம் வாழ்வீராக; எ - று.

கோடு-ஊதுகொம்பு; அதனையுடைமையிற் கோடியரெனவுமாம். நரம்பு - யாழுக்குச் சினையாகுபெயர் பம்பை - ஒருவகைவாச்சியம். கவவு - உள்ளே அணைத்துக்கொள்ளுதல். கணந்துளம், அம - சாரியை, இது நீர்வாழ்பறவையென்று கூறப்படுதலின் ''எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும''(தொ-பொ-௧௯,) என்றபடி பாலைக்கண்வந்ததெனக்கொள்க. கைகோள் - கற்பு.

தலைவன்பிரிதலினாலே மெய் இளைத்தலிற் கழறொடியென்றாள். அதனையும் மெய்சோர்ந்துகாட்டுதலையும் நோக்கவே மகனுக்கு அழுகைபிறந்தமை கூறினாள்.

இறைச்சி:—கணந்துட்பறவையினோசை யாழோசையோடு சேர்ந்து இசைக்குமென்றது நீ தலைவனொடு கூடி எங்கும் இசைபரவ வாழ்வாயென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்ச்சி (௨௧௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, மதியுடன்படுக்குந் தலைமகன் சொல்லியது.

எ - து, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தபின் வாயில்பெற்றுய்ந்த தலைமகன் பின்னர்த் தலைமகளுந் தோழியும் ஓரிடத்திலிருப்பதையறிந்து மதியுடன்படுப்பான் ஆங்கேகிப புதுவோன்போல நின்று சிறுமிகளே, நுமது சிறுகுடியாதென வினவவும் நீங்கள் சொல்லுகின்றிலீர், அதுகிடக்க, இத்தினைபபுனங்காவலும் நும்முடையதேயோ இதனையேனுங் கூறுமினேனென்று தன்கருத்தொடு அவ்விருவர் கருத்தினையும் ஒன்றுபடுத்துணரக் கூறுநிற்பது.

கச்சிப்பேட்டுப், பெருந்தச்சனார் பாடியது.

உகரு. அருவி யார்க்கும் பெருவரை நண்ணிக்
கன்றுகால் யாத்த மன்றப் பலவின்
வேர்க்கொண்டு தூங்குங் கொழுஞ்சுளைப் பெரும்பழங்
குழவிச் சேதா மாந்தி யயலது
வேய்பயி லிறும்பி னுமறல் பருகும்
பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாதெனச்
சொல்லவுஞ் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக்
கருவி மாமழை வீழ்ந்தென வெழுந்த
செங்கே ழாடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக்
கொய்புனங் காவலு நுமதோ
கோடேந் தல்கு னீடோ ளீரே.

உரை:—பக்கம் உயர்ந்த அல்குலையும் பெருத்த தோளையுமுடைய சிறுமிகளே, அருவியொலிக்கின்ற பெரிய மலையையடைந்து,—ஆவினது இளங்கன்றைக் காலிவிட்டகயிறுபிணித்த தழைந்த மன்றம்போன்ற பலாமரத்தின் வேரிலே காய்த்துத்தூங்காநின்ற கொழுவிய சுளையையுடைய பெரியபழத்தை அவ் விளங்கன்றையுடைய சிவந்த பசுவானது தின்று பக்கத்திலுள்ளதாகிய மூங்கில்நெருங்கிய சிறுமலையின்கணுள்ள குளிர்ந்த நீரைப்பருகாநிற்கும் பெரியமலையை அரணாகவுடைய நுமதுசிறியகுடிதான் யாதோவென யான்வினவ அதற்குவிடையொன்று சொல்லுதலையுஞ்செய்திலீர்; ஆயினும் அதுகிடக்க, மின்னல்முதலாய தொகுதியையுடைய கரியமேகம் கல்லென்னும் ஒலியோடு மழையைப் பெய்ததனாலே விளைந்த சிவந்தநிறம்பொருந்திய செழுவியகதிர்களையுடைய கொய்யத்தக்க இத்தினைப்புனங்காவலும் நும்முடையதுதானோ? இதனையேனுங் கூறுங்கோள்.

இறும்பு - சிறியமலை. ஆம் - ஈரம். அறல் - நீர். கருவி - மின்னல்முத லியவற்றின்தொகுதி. கேழ் - நிறம். முன்றிலின்கண்ணே பலர்கூடிவைகு மாறு மன்றுபோலநிற்றலின் மன்றப்பலவென்றார். ஊர்ப்பொது மரமுமாம்.

கோடேந்தல்குலெனத் தான் முன்புகண்டுவைத்ததாகக் கூறலின் முன்னுறுபுணர்ச்சி யறிவுறுத்தினான். வேற்றுமையிலீரென்பான் நீள் தோளீரென்றான். இதனானே தலைவியுள்ளக்கருத்தின்வழி நீ யொழுக வேண்டுமென்று ஒற்றுமைநயத்தாற் கூறினானுமாம். புனமழிந்தாற் கூட்ட மின்மைகூறுவான் கொய்கின்றபுனமென்றான். கொய்தழிந்தவழித் தலைவி மனையகம்புகுமாதலின் ஆண்டு இரவுக்குறிவேண்டுவான் சிறுகுடியாதென வினாவினமை கூறினான்.

உள்ளுறை:—கன்றையுடைய சேதா ஆண்டுள்ள பலாப்பழத்தைத் தின்று அயலிலுள்ள இறும்பின் நீரைப்பருகுமென்றது இத்தலைவியை முன்பே இயற்கைப்புணர்ச்சியாலே பெற்றுடையயான் இங்குப்பகற்குறி யிற்கூடி அப்பால் இரவுக்குறியுங்கூடி நுகர்ந்து மகிழ்வேனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - இளிவரலைச்சார்ந்த பெருமிதம் பயன் - மதியுடம்படுத்தல். ()

[பாலை.]

இஃது, உலகியலாற் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைமகன் குறித்த பருவங்கண்டு தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, இரந்தோர்க்கீதல் முதலாய காரணத்தானே பொருள்வயிற் பிரியுந்தலைமகன் இன்னபருவத்து வருவேனென்றபடி வாராமையாலே அவன்குறித்தபருவம் வரக்கண்டதலைவி போதணியவருவேனென்று சூளுரைகூறியகன்ற நமதுதலைவர் தாங்கூறியபருவத்துக்குரிய இடிமுழக்கத் தைக் கேட்டிலரோவென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

கருவூர்க், கோசனார் பாடியது.

உ௪௪. இசையு மின்பமு மீதலு மூன்று
மசையுட னிருந்தோர்க் கரும்புணர் வின்மென
வினைவயிற் பிரிந்த வேறுபடு கொள்கை
யரும்பவி ழலரிச் சுரும்புண் பல்போ
தணிய வருதுநின் மணியிருங் கதுப்பென
வெஞ்சா வஞ்சின நெஞ்சுணக் கூறி
மைசூழ் வெற்பின் மலைபல விறந்து
செய்பொருட் ககன்ற செயிர்தீர் காதலர்
கேளார் கொல்லோ தோழி தோள

விலங்குவளை நெகிழ்த்த கலங்கஞ ரெள்ளி
நகுவது போல மின்னி
யாப்பது போலுமிக் கார்ப்பெயற் குரலே.

உரை:—தோழீ, இம்மைக்குரியபுகழும் இருமைக்குமுரிய இன்பமும் அங்ஙனம் மறுமையிலும இன்புறுதற்கேதுவாகிய இரநதோர்க் கீதல் முதலாகிய கொடைமையும் ஆகிய இம்மூன்றும் தமது இலலின்கண்ணேசெய லற்றிருந்தோர்க்கு அருமையாகவுங் கைகூடுவதில்லை யெனக் கருதிப் பொருள்செயல்வினையிடத்துப பிரிந்த வேறுபட்ட கோட்பாட்டுடனே என்னை நோக்கி 'நின்னுடைய நீலமணிபோலுங கரிய கூந்தலுககுக் காரகாலத்து அரும்புமலாநத இதழ்களில் வண்டுகள் தேனைபபருகாநின்ற பலவாய மலர்களை அணியும்பொருட்டுயாம் வருகின்றேம' என்று என்மனங்கொள்ளுமாறு குறையாத கடுஞ்சூள் பலவுங்கூறி மேகந்தவழும வெற்பாகிய மலைகள்பலவற்றைககடந்து பொருளீட்டுமவண்ணஞ் சென்ற யாதொருகுற்றமுமில்லாத நமதுகாதலா,—என்னுடைய தோளிலுள்ள இலஙகிய வளைகளை நெகிழும்படி செய்ததனாலாகிய கலங்கிய துன்பததைநோககி இகழ்ந்து நகைபுரிவதுபோல மின்னி ஆரவாரஞ்செய்வதுபோலுகின்ற இநத மழை பெய்யு மேகத்தினிடிமுழககததைக கேட்டிலா கொல்லோ? எ - று.

அசை - செயலறவு

தேயந்தோறும் பருவவேறுபாடுண்மையின் அவர்சென்ற நாட்டு இக் கார்ப்பருவமில்லை போலும இருந்தால் அறிந்துகொள்வாரே யென்பாள். கேளார்கொல்லோவென்றாள். அவர் தவறுநரல்லரென்பாள் செயிர்தீர் காதலரென்றாள். இஃது அருண்மிகவுடைமை வஞ்சினங்கூறிச் சென்றனரென்றது குறித்தபருவத்துவாராவிடின் வஞ்சினத்தான் அணங்கப்படுவர் கொலெனை இரங்கினாளாயிற்று; இது தெய்வமஞ்சல். ஏனை மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (உகசு)

[நெய்தல்]

(க.) இது, பகற்குறிவந்து மீள்வானை 'அவள் ஆற்றுந்தன்மையளல்லள்; நீயிர் இங்குத் தங்கற்பாலீர்; எமரும் இன்னதொரு தவற்றினர்;' எனத் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, வெளிப்படை.

(உ.) இரவுக்குறிமறுத்து வரைவுகடாயதூஉமாம்.

எ - து, களவொழுக்கத்து இரவுக்குறிவருந்தலைமகனை அங்ஙனம் வாராதபடி தடுத்து மணம்புரிந்துகொள்ளும்வண்ணங் குறிப்பாற் கூறுநிற்பதுமாகும்.

மதுரைச், சுள்ளம்போதனார் பாடியது.

உகரு. குணகட லிவர்ந்து குருஉக்கதிர் பரப்பிப்
பகல்செழு செல்வன் குடமலை மறையப்
புலம்புவந் திறுத்த புன்கண் மாலை
யிலங்குவளை மகளிர் வியனக ரயர
மீனிணந் தொகுத்த வூனெய் யொண்சுடர்
நீனிறப் பரப்பிற் றயங்குதிரை யுதைப்பக்
கரைசேர் பிருந்த கல்லென் பாக்கத்
தின்றுநீ யிவணை யாகி யெம்மொடு
தங்கி னெவனோ தெய்ய செங்காற்
கொடுமுடி யவ்வலை பரியப் போகிய
கோட்சுறாக் குறித்த முன்பொடு
வேட்டம் வாயா தெமர்வா ரலரே.

உரை:—சேர்ப்பனே, கீழ்கடலினின்றெழுந்து நல்லநிறத்தையுடைய கதிர்களைப்பரப்பிப் பகற்பொழுதைச் செய்துவிளங்கிய ஆதித்தன் மேல்பாலுள்ள மலையிலே மறைந்துசெல்லலும் துன்பத்தை முற்படுத்துவந்துதங்கிய புன்கண்ணையுடைய மாலைப்பொழுதினை இலங்கிய வளையணிந்த மகளிர் தம்தம் மாளிகையிலே எதிர்கொண்டு அழையாநிற்ப மீன்கொழுப்பைச் சேர்த்து உருக்கிய ஊனாகிய நெய்வார்த்து ஏற்றிய ஒள்ளிய விளக்கின் ஒளியையுடைய நீலநிறமுடைய பரப்பின்கண் விளங்கிய அலைமோதக் கரையிடத்துப் பொருந்தியிருந்த கல்லென்னுமொலியையுடைய பாக்கத்து இன்று நீ இவ்விடத்து இருந்தனையாகி எம்மோடு தங்கியிருப்பின் உனக்கு ஏதேனுங் குறைபாடுளதாமோ? சிவந்த நூலாலாகிய காலையும் வளைந்த முடியையுமுடைய அழகிய வலைகிழியும்படி அறுத்துக்கொண்டு புறத்தே ஓடிப்போன கொல்லவல்ல சுறாமீனைக்கருதி மிக்கவலியுடனே அவற்றைத் தம் வேட்டையிலகப்படப் பிடித்துக்கொண்டு வாராது எஞ்சுற்றத்தார் வெறுமனே மீண்டுவருபவரல்லர்; எ - று.

அயரவென்னுமெச்சம் இருந்தவென்பதனைக்கொண்டது.

தலைவிக்கு வருத்தமிகுதியுண்டாமென்பதனை யறிவுறுத்துவாள் புன்கண்மாலையென்றாள். தலைவியொடுகூடி நலந்துய்க்கவென்றுகுறிப்பிப்பாள் எம்மொடுதங்கினெவனோவென்றாள். அச்சமும் கண்படையுமின்றி இரவு முழுதுந் துய்க்கலாமென்பாள் எமர்வாரலரென்றாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம் பயன் - வரைவுகடாதல்.

(உ.) இரவுக்குறிமறுத்து வரைவுகடாதற்கு—மணஞ்செய்துகொண்டாலன்றி வெளிப்படையாகத் தலைவிபால்வைகுதற் கியலாதாதலானும், வேட்டம் வாய்ப்பபின் எமர் உடனே வருவராதலால் அவர் அறியின் ஏதம் நிகழுமாகலானும், மாலை புன்கணுடையதாதலால் நீ தங்காவிடின் தலைவி ஆற்றகிலாளெனக் குறிப்பாற் கூறுதலானும் மணஞ்செய்துகொள்கவெனக் களவு மறுத்து வரைவுகடாயதறிக. மெய்ப்பாடும் பயனும் அவை. (உகரு)

[மருதம்.]

இது, தலைமகட்குப் பாங்காயினார்கேட்பத் தலைமகன் றலைநின்றொழுகப்படாநின்ற பரத்தை பாணற்காயினும் விறலிக்காயினும் சொல்லுவாளாய் நெருங்கிச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகனாலே தலையளிசெய்யப்பட்ட காதற்பரத்தை அவனுக்கு அறிவுறுத்துமாற்றால் அத் தலைவிக்குப் பாங்காயுள்ளார்கேட்ப முற்கூறிய அவ்விருவரி லொருவரைநோக்கி இன்பநுகராவிடினும் அவரைக் காணுதல் இனிதேயாம்; அவரில்லாதவூர் இன்னாதாகுமென வருந்திக் கூறாநிற்பது.

மதுரை, மருதனிளநாகனார் பாடியது.

உகசா. துனிதீர் கூட்டமொடு துன்னா ராயினு
மினிதே காணுநர்க் காண்புழி வாழ்தல்
கண்ணுறு விழுமங் கைபோ லுதவி
நம்முறு துயரங் களையா ராயினு
மின்னா தன்றே யவரில் லூரே
யெரிமருள் வேங்கைக் கடவுள் காக்குங்
குருகார் கழனியி னிதணத் தாங்க
ணேதி லாளன் கவலை கவற்ற
வொருமுலை யறுத்த திருமா வுண்ணிக்
கேட்டோ ரனையா ராயினும்
வேட்டோ ரல்லது பிறரின் னாரே.

உரை:—புலவிதணித்துக் கூடுகின்ற கலவியொடு பொருந்தி என்பால் எய்திலராயினும் பலகாலும் முன்பு அவர்மெய்யைநோக்கி மகிழ்ந்துளேனாதலின் அங்ஙனமாகக் காணுந்தரத்தினரை நோக்கியிருந்தாலும் உயிரொடு வாழ்வ தினியதாகும்; அவ்வண்ணங் காணப்பெறேனாதலின் யான் இனி

உயிர்வைத்திருப்பதில் யாதுபயன்? கண்ணில்விழுகின்ற நுண்ணிய துகளை யும் கை விலக்குமாறுபோல நம்மையுற்ற துன்பத்தை நீக்காராயினும் அவ ரில்லாதவூர் இன்னாதாகும்; இன்னாதவூரில் யானிருந்தும் யாதுபயன்? ஆத லின் இன்னே துறந்தகலினும் அகலுவன்; குருகுகள் ஆரவாரிக்கும் வயற் கரையிலே கடவுளேறிய எரிபோன்ற பூவையுடைய வேங்கைமரத்திற்கட் டிய கட்டுப்பாரணருகிலே, அயலானொருவன் செய்ததனாலாய கவலை வருத் துதலாலே ஒருகொங்கையை அறுத்த திருமாவுண்ணியைக் கேட்டவர்கள் அத்தன்மையராயினும் அவள்பால் அன்புவைத்தவர்மாத்திரம் வருந்துவரே யன்றிப் பிறர்வருந்துபவரல்லர்; அவ்வாறே தலைவரைப் பிரிந்ததலைவி வருந்துவளாயினும் மிக்கவேட்கையையுடைய யான் வருந்துந்துணை அவள் வருந்துபவளல்லள்; அங்ஙனமே பிறரும்வருந்துபவரல்லர்; எ - று.

கண் பரத்தையாகவும், விழுமம் அவள்கொண்டகாமமாகவும், கை தலை வனாகவும் உவமங்கொள்க. இது வினையுவமம். அவ்வாறேயென்பதுமுதற் குறிப்பெச்சமும் முன்னுள்ளயாவும் இசையெச்சமுமாகக் கொள்க திருமா வுண்ணியென்பது கண்ணகிகதையைக்குறிக்கின்றதுபோலும்.

துன்னாராயினுமென்ற உம்மையால் ஒருகால் துன்னினுந் துன்னுவ ரெனக்கொண்டு காண்புழி இனிதேயென்றாள். களையாராயினும் என்றதற் கும் அங்ஙனமே ஒருகால் களையினுங்களைவரெனக்கொண்டு அத்தகையாரில் லாதவூர் இன்னாதென்றாள் எனலுமாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - தலைவி புலத்தல். (உகசு)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைமகளை வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகன் மீண்டுவந்து தலைவிபுலந்திருப் பதறிந்து அப்புலவியைத் தணிக்கவேண்டித் தோழியைவிடுப்ப அத்தோழி யைத் தலைவிநோக்கி நமது மலைநாடன் மிக இனியனாயினும் புலவிநீக்கிக் கூடுதல் நல்ல இன்பத்தைத்தருதலால் யான் ஊடுகிற்பேன்காணெனை வெகுண்டு கூறுநிற்பது

கபிலர் பாடியது.

உகஎ. இசைபட வாழ்பவர் செல்வம் போலக்
காண்டொறும் பொலியுங் கதழ்வாய் வேழ
மிருங்கேழ் வயப்புலி வெரீஇ யயலது
கருங்கால் வேங்கை யூறுபட மறலிப்
பெருஞ்சினந் தணியுங் குன்ற நாட

னனிபெரி தினிய ளுயினுந் துனிபடர்ந்
தூட லுறுவேன் றோழி நீடு
புலம்புசே ணகல நீந்திப்
புலவி யுணர்த்தல் வண்மை யானே.

உரை:—தோழீ, புகழ்மிகும்படி வாழ்கின்றவருடைய செல்வம்பொலி வடைதல்போலக் காணுந்தோறும் பொலிந்துதோன்றுகின்ற விரைந்தசெல வினையுடைய களிற்றியானை தன்னெதிர்நிற்க இயலாது கரியநிறத்தை யுடைய வலியபுலி வெருவியோடுதலாலே அயலிலுள்ளதாகிய கரிய அடி யையுடையவேங்கைமரம் சிதைவுபடுமாறு முறித்துத்தள்ளித் தனது பெரிய சினம் தணியாநிற்கும் மலைநாடனாகிய நமதுகாதலன், பலகாலும் நம்பால் நிகழ்த்தும் புணர்ச்சியாலும் பெருநயப்புமுதலியவற்றாலும் மிகப்பெரிதும் இனியனாயிருப்பினும் பிரிவினாலுண்டாகிய நீடியவருத்தமெல்லாம் தூரத்தே அகன்றுபோகும்படி வந்துகூடி யான்கொண்ட புலவியைப் போக்கு மாறு என்னைப் பணிந்துணர்த்தல்முதலாகிய வண்மையைச்செய்தலானே யான் வருத்தமேற்கொண்டேன்போல ஊடாநிற்பேன்காண்; எ - று.

கதழ்வு - விரைவு. வெரீஇ என்னுஞ் செய்தெனெச்சத்தை வெருவ வென்னுஞ்செயவெனெச்சமாகத்திரித்து ஏதுப்பொருட்டாக்குக.

பிரிந்தகாலத்துத் தான் உற்றவருத்தம் தலைவனும் படுவதைத் தான் நேரிற்பார்க்கவேண்டுங்கருத்தால் ஊடலுறுவேனென்றாள். அங்ஙனம் ஊடியவழி அவன்உணர்த்தல் இன்பநனிபயப்பதனை "இல்லை தவறவர்க் காயினு மூடுதல், வல்ல தவரளிக்கு மாறு." (குறள்-௧௩௨௧) என்றதனானும் அறிக.

உள்ளுறை:—களிற்றியானை தன்னிடத்துப் புலி யஞ்சியோடுதலாலே தான்கொண்டசினத்தை அயலிலுள்ள வேங்கையைமோதித் தணியாநிற்கு மென்றது தலைவிகொண்ட புலவிக்குத் தலைவன் அஞ்சியகலுதலாலே அவன்பாலுற்ற பரத்தைமையை இகழ்ந்துகூறி அச்சினந்தணியாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல் இது நிலத் தாற்குறிஞ்சி. (௨௧எ)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவிடை மெலிந்ததலைமகள் வன்பொறை எதிர்மொழிந்தது.

எ - து, களவினின்று மணஞ்செய்துகொள்ளவேண்டிய தலைமகன் நீட்டித்தலால் வருத்தமுற்ற தலைவி தன்னை வலிதிற்பொறுத்திருவென்ற தோழியைநோக்கி 'மாலையம்பொழுதும் வந்தது, அதன்மேல் இரவும் வந்

திறத்தது; அவர்கூறியபருவங்கழிந்தது, கூகையுங்குழறும், அன்றி அன்றி லின்குரலையுங்கேட்குவன்கொலாம்' என்று அழிந்து கூறுநிற்பது.

கிடங்கில், காவிதிகீரங்கண்ணனார் பாடியது.

உகஅ. ஞாயிறு ஞான்று கதிர்மழுங் கின்றே
யெல்லியும், பூவீ கொடியிற் புலம்படைந் தன்றே
வாவலும் வயின்றொறும் பறக்குஞ் சேவலு
நகைவாய்க் கொளீஇ நகுதொறும் விளிக்கு
மாயாக் காதலொ டதர்ப்படத் தெளித்தோர்
கூறிய பருவங் கழிந்தன்று பாரிய
பராரை வேம்பின் படுசினை யிருந்த
குராஅற் கூகையு மிராஅ விசைக்கு
மானு நோயட வருந்தி யின்னுந்
தமியேன் கேட்குவென் கொல்லோ
பரியரைப் பெண்ணை யன்றிற் குரலே.

உரை:—ஆதித்தமண்டிலம் மேலைத்திசையிலிறங்கிக் கதிரும் மழுக்க மடைந்தது, இராபபொழுதென்பதும் பூவுதிர்ந்தகொடிபோல ஞாயிற்றை இழந்து தனித்துப பொலிவுகுன்றுநின்றது, இடங்கள்தோறும் வௌவா லும் பறந்து உலவாநிற்கும்,—ஆந்தையின் சேவலும் மகிழ்ச்சிமிகப்பெற்றுத் தான் நகைக்குந்தோறும் தன்பெடையை அழையாநிற்கும், இவையேயுமன் றித் தீராத ஆசையுடனே நெறிபபட என்னைத் தேற்றியகாதலர் கூறிய பருவமும் மெல்லமெல்லச் செல்லாநின்றது, இடையிடையே நிழல்பரவிய பருத்த அடியையுடைய வேம்பின் பெரியகிளையிலிருந்த குராலாகிய கூகை யும் இரவுமுழுதுங் குழறுநிற்கும, இத்தகைய இரவிலே தீராதகாமநோய் துன்புறுத்தலாலே வருத்தமடைநது இத்துணைநாளும வருந்தியதன்றி இன் னும் தமியளாயிருந்து பருத்த அடியையுடைய பனைமடலிலேயிருக்கும் அன்றிலின்குரலையுங் கேட்மொழ்குவேனோ? எவ்வண்ணம் இதனை ஆற்றி யிருப்பேன்?. எ - று.

ஞான்று - தொங்கி, கீழிறங்கி. எல்லி - இரவு. சேவல் - ஈண்டு இர விலியங்கும் ஆந்தையின்சேவல்; "எங்கில மருஙகின்" (தொ-பொ-கக.) என் றபடி புள்மயங்கிற்று. குரால்-கோட்டான்; குராற்கூகை—இருபெயரொட்டு. பரிய அரை - பரிய என்ற குறிப்புப்பெயரெச்சத்தின் அகரம்தொக்கது. கேட்குவன்கொல்லோவென்றது துன்பத்துப்புலம்பல்.

மாலைப்பொழுதானது காமநோயை முற்படவிட்டு வருதலின் அது வருதற்கேதுவாகிய ஞாயிறு படுந்தன்மைகூறி வருந்தினள். தனித்துறை

வாழ்க்கையின் இரவு பொலிவடையாமையின் எல்லியும் புலம்படைந்த தென்றாள். ஏனைப புள்ளினம புணர்ச்சிகருதிப பெடையையழைப்பக் கேட்டலானே தனது ஆற்றாமை கூறுகின்றவள் அதனுள் இறந்துபடாமல் அன்றிற்குரலுங் கேட்குவேன்கொலென்றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (உகஅ)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவிடைவைத்துப்பிரிய ஆற்றாளாய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, களவினின்று மணம்புரிந்துகொள்ளக்கருதிய தலைமகன் அது காரணமாகப பொருளீட்டிவருமாறு பிரிதலும் ஆற்றாளாகிய தலைவி தோழியைநோக்கி என் உயிர்போவதாயினும் சேர்ப்பன் தானேவந்துபுணர்ந்து தலையளிசெய்ததனாலே இன்னும வந்துமுயங்குவனென்னுங் கருத்தோடு அவன்மீது சிறிதுஞ்சினங்கொள்ளேனெனத் தனக்குண்டாயவருத்தத்தை உள்ளடக்கிக்கொண்டு கூறுநிற்பது.

தாயங்கண்ணனார் பாடியது.

உகக. கண்ணுந் தோளுந் தண்ணறுங் கதுப்பும்
பழுநல மிழந்து பசலை பாய
வின்னுயிர் பெரும்பிறி தாயினு மென்னதூஉம்
புலவேன் வாழி தோழி சிறுகா
லலவனொடு பெயரும் புலவுத்திரை நளிகடற்
பெருமீன் கொள்ளுஞ் சிறுகுடிப் பரதவர்
கங்குன் மாட்டிய கனைகதி ரொண்சுடர்
முதிரா ஞாயிற் றெதிரொளி கடுக்குங்
கானலம் பெருந்துறைச் சேர்ப்பன்
றானே யானே புணர்ந்த மாறே.

உரை:—தோழீ, நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; என்னுடைய கண்களும் தோள்களும் மெல்லிய நறியகூந்தலும் பழைய அழகுகெட்டுப் பசலை பாய இனிய என்னுயிர் இறந்துபடுவதாயினும் சிறியகாலையுடைய ஞெண்டுகளோடு பெயர்ந்தேகும் புலவுநாற்றத்தையுடைய அலைகள்நெருங்கிய கடலின்கண்ணேசென்று பெரியமீனைப்பிடிக்குஞ் சிறுகுடியின்கணுள்ள பரதமாக்கள் மரக்கலங்களுக்குத தெரியுமாறு இரவிலிடப்பட்ட நெருங்கிய கதிர்களையுடைய ஒள்ளியவிளக்கம் முதிராத இளஞாயிற்றின் எதிரேதோன்றிய

ஒளிக்கு ஒப்பாகும் கழிக்கரைச்சோலையையும் பெரிய கடலின்துறையையு முடைய நமதுகாதலன் தமியனுய்வந்து யான்மகிழுமாறு முன்புபுணர்ந்து தலையளிசெய்ததனுல் இனியும அங்ஙனம் வருவானென்னுங் கருத்தோடு சிறிதும் அவன்மீது புலப்பேனல்லேன்காண்; எ - று.

பெரும்பிறிது - சாக்காடு. கனைகதிர் - நெருஙகியகதிர். நளி - செறிவு. தானே யானே என்பவற்றின் ஏகாரம் பிரிநிலை. எதிரொளி - பிரதிவிம்பம்.

இழந்து பாய உயிர் பெரும்பிறிதாயினும் என்றது பழநலனிழநது பசலைபாயதலினுலே உயிர்போகுந்தன்மையேயனென்ருளென்பது இறக்குந்தன் மையேன் புலந்தாவதென்னையென்பாள் புலவேனென்ருள். தமிவந்து புணாநதுபோயதனுல் இன்னும்வருவான்கொல்லோவென்றையுற்று உயிர் வைததிருககின்றேனென்ருள் பழநலமிழந்து பசலைபாயவென்றது பசலை பாய்தல். உயிர் பெரும்பிறிதாயினுமென்றது கலககம்.

இறைச்சி:—பரதவர் கங்குல்மாட்டிய விளக்கு இளங்கதிரின் ஒளி போல விளங்குமென்றது தலைவன் என்னைக்கலந்து 'நின்னிற்பிரியேன்' என்று சொல்லிவிடுத்தவாய்மை என்னெஞ்சினிலங்காநின்றதென்ருளென் பதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (உகக)

[குறிஞ்சி.]

(க.) இது, குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகளை முகம்புக்கது.

எ - து, தலைமகன் அடைந்த குறையைத்தீர்க்குமாறு உடன்பட்ட தோழி தலைமகளிடஞ்சென்று, அத்தலைவி தன்முகம்நோக்கி மகிழ்ந்து வினுவுதல் நிமித்தமாக உரையாடுகின்றவள் ஒருதலைவன் ஊர்கின்ற மடன் மாவையீர்த்து நம்முடைய மறுகின்கண்வரும் மாக்களாகிய மயக்கமுற்ற இவர்கள் உலகவியல்பறிந்திருபபின் 'இத்தோழியர் தலைவிக்கு வேருவார்' என்று எம்முடன் சொல்லாடபபடுதல் எவ்வண்ணமாகுமென்று சூழ்ந்து கூருநிற்பது.

(உ.) பின்னின்றதலைமகன் தோழிகேட்பத் தலைமகளை ஓம்படுத்ததூஉமாம்.

எ - து, தன்குறையைத் தோழிபாலுரைத்ததலைமகன் மீட்டும் தான் கூறுவதனை அவள்கேட்டு விரைந்து குறைமுடிக்குமாற்ருனே யான் ஊர் கின்றபனைமாவையீர்த்து மறுகின்வருமாக்களாகிய மயக்கமுடைய இவர்கள் உலகவியலறிந்திருப்பின் 'இத்தோழியர் தலைவிக்கு வேருதலுடையார்' என்று எம்முடன்சொல்லுதல் எவ்வண்ணமாகுமென்று கூறியதுமாகும்.

(ங.) தான் ஆற்றுளுய்ச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை (உரை எல்லாவற்றிற்குமொக்கும்.)

குண்டுகட்பாலியாதனுர் பாடியது.

உஉ0. சிறுமணி தொடர்ந்து பெருங்கச்சு நிறீஇக்
குறுமுகி ழெருக்கங் கண்ணி சூடி
யுண்ணா நன்மாப் பண்ணி யெம்முடன்
மறுகுடன் றிரிதருஞ் சிறுகுறு மாக்கள்
பெரிதுஞ் சான்ருேர் மன்ற விசிபிணி
முழவுக்கண் புலரா விழவுடை யாங்க
ணூரே மென்னுமிப் பேரே முறுநர்
தாமே யொப்புர வறியிற் றேமொழிக்
கயலே ருண்கட் குறுமகட்
கயலோ ராகலென் றெம்மொடு படலே.

உரை:—நல்ல பனைமடலால் உணவுண்ணுத ஒருகுதிரையைச்செய்து அதற்குச் சிறியமணிகளைககட்டிப்பெரிய கச்சையைபபூட்டிக் குறிய எருக்கம்பூமாலையைச்சூடி ஒருதோன்றல் அதிலேறியிருப்ப அக்குதிரையை யீர்த்துக்கொண்டு யாம்வருகிறதெருவில் எம்பின்னேவந்து திரிகின்ற சிறிய குறிய பிள்ளைகளாகிய,—நன்ருக இறுகக்கட்டிய குடமுழாவின்கண் ஓயாதுமுழங்குகின்ற திருவிழாவையுடைய அந்தவூரினேமென்று கூறும் இப்பெரிய மயக்கமுடையவர்கள்தாம், உலகநடையறிந்திருப்பாரேயாயின் எம்மைச்சுட்டித் 'தேன்போலும் மொழியையும் கயல்போன்ற மையுண்டகண்ணையுமுடைய நம் இளமடந்தைக்கு இத்தோழிமார் அயலாந்தன்மையுடையர்' என்று எம்முடன்சொல்லாடல் எவ்வளவு வியப்புடையது? இங்ஙனங்கூறுதலால் இவா பெரிதுஞ் சால்புடையர்போலும்? எ - று.

தொடர்தல் - தொங்கக்கட்டுதல். கச்சு - முதுகிலிட்டகலனை நழுவாதபடி குதிரையின் பின்னேமாட்டிக்கட்டும்வார். இவையிரண்டும் குதிரையின்புனைவு. எருக்கங்கண்ணி - தலைமகன்சூடுவது.

தலைமகன் மடலூர்தலை ஊரார‌றியின் நின்னை யலர்தூற்றுவராதலின் அதன்முன் நீ உடன்படவேண்டுமென்பதையறிவுறுத்துவாளாய் அவன் மடலூர்கின்றமைகூறிஞள்.மக்களை நீவிர்யாவரென்றதற்குத்தக்கவிடை கூருது அந்தவூரினேமென்றமையின் மயக்கமுற்றவரென்ருள். யான் நினக்குரியளாதலையறியாராய்க் குறுமகட்கயலோரென்றதனுல் பெரிதுஞ் சான்ருே

ரென் றிகழ்ந்துகூறினள். இவையனைத்துந் தன்முகமாகத் தலைவிநோக்கி வினவுமாற்ருற்கூறியது. புகுதல் - தலைவிநோக்கிய நோக்கெதிர் தான் சென்றுபுகுதல். முகமென்பது அங்ஙனம் தான்புகுதற் கிடமாகியநோக்கு. மெய்ப்பபாடு - பிறன்கட்டோன்றிய இளிவரல். பயன் - தலைமகளைமுகம் புகுவித்தல். (உ௨0)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றி மறுத்தாநின்ற தலைமகன் பாகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, சென்றுவினைமுடித்து மீளுந்தலைமகன் தேர்ப்பாகனைநோக்கிப் பாகனே, நமதுகாதலி தன்புதல்வன் துயிலுமிடம்புகுந்து 'எந்தாய் வருக' என்னுஞ்சொல்லை யாம் கேட்டு மகிழுமாறு நின்தேர் விரைவிலே செல்லுவதாகவென்று மகிழ்ந்து கூறுநிற்பது.

இளவேட்டனார் பாடியது.

உ௨௧. மணிகண் டன்ன மாநிறக் கருவிளை
யொண்பூந் தோன்றியொடு தண்புத லணியப்
பொன்ஞெகிழ்ந் தன்ன தகைய நன்மலர்க்
கொன்றை யொள்ளிணர் கோடுதொறுந் தூங்க
வம்புவிரித் தன்ன செம்புலப் புறவி
னீரணிப் பெருவழி நீளிடைப் போழச்
செல்க பாகநின் செய்வினை நெடுந்தேர்
விருந்து விருப்புறூஉம் பெருந்தோட் குறுமகண்
மின்னொளி ரவிரிழை நன்னகர் விளங்க
நடைநாட் செய்த நவிலாச் சீறடிப்
பூங்கட் புதல்வன் றூங்குவயி னொல்கி
வந்தீ கெந்தை யென்னு
மந்தீங் கிளவி கேட்க நாமே.

உரை:—பாகனே, வரும்விருந்தை எதிரேற்க விருப்பங்கொண்ட பெரிய தோளையுடைய இளமையுற்ற நமதுகாதலி மின்னல்போல ஒளிவிடு தலையுடைய விளங்கிய அணிகலங்களால் எமது நல்ல மாளிகையெங்கும் விளங்காநிற்ப நாட்காலையில் நடத்தலைபபயின்றறியாத சிறிய அடிகளையும் பூப்போன்ற கண்ணையுமுடைய புதல்வன் தூங்குமிடத்திலேசென்று உடம்பிலுள்ள துவட்சியோடு அப்புதல்வனை நெருங்கிநோக்கி 'எந்தாய் வருக' என்று அழைககின்ற அழகிய இனிய வார்த்தையை நாம் கேட்டுமகிழும்படி

நீலமணியாற் செய்துவைததாற்போன்ற கரியநிறத்தையுடைய கருங்காக்கணஙகொடி ஒள்ளியகாந்தளுடனே தணணியபுதல்தோறும் மலர்ந்து அழகுசெய்யப பொற்காசினைத் தொங்கவிட்டாற்போன்ற அழகையுடைய நல்ல மலரையுடைய சரக்கொன்றையின் ஒள்ளிய பூங்கொததுககள் அதன்கிளைகள்தோறுந் தூங்காநிற்ப இவற்றால் நறுநாற்றத்தைப பரப்பினாற்போன்ற சிவந்தமுல்லைநிலத்தில் நீர் அமையபபெற்ற பெரியவழியின் நீண்ட இடமெங்கும் சுவடுபிளப்ப இயங்குந் தொழிலையுடைய நினது நெடியதேர் விரைவிலே செல்லுவதாக; எ - று.

கருவிளை - கருங்காக்கணம் தோன்றி - செங்காந்தள். வம்பு - நறுமணம். நவிலுதல் - பயிலுதல். இழையையுடைய புதல்வனென்க வந்தீக - வருகவென்னும் வினைச்சொல்லின்திரிபு. "போர்யானை வந்தீக வீங்கு" என்றார் (அசு) கலியினும்.

காதலி தன்னுள்ளமகிழ்ச்சியால் புதல்வனை யெழுப்புவது முதலிற் கூறினான். காதலியும் புதல்வனும் தன்னைக்கண்டவழி கழியுவகைமீதூாதலானும் அவருவகையைக் கண்டவுடன் தான் வழிவரும்வருத்தம் நீஙகப் பெறுதலுண்மையானும் அவள் புதல்வனையெழுபபுஙகிளவியைத் தான்கேட்டுமகிழுமாறு விரைந்து தேர்செல்வதாகவென்றான். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - பாகன்விரைந்துதேர்கடாவல். (௨௨௧)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தலைமகன் வரவுணர்ந்து
சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறீஇ
வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைமகன் களவொழுக்கமேற்கொண்டு ஒழுகுபவன் ஒருநாள் பைய ஒருபுறமாகவருதலையறிந்ததோழி உள்ளுறையால் தலைவியை இல்விடத்துச்செறித்ததையும் குறிப்பால் அவன் இன்றியமையாமையையும் அறியப்படுதெதி வரைவுகடாவுவாளாய்த் தலைவியை நோககித் தோழீ, நீ அவருடைய குன்றத்தையேனுங்கண்டு மகிழும்படி வேங்கையிலேகட்டிய கயிற்றூசலிலே நின்னைவைத்து வீசியாட்டவோ ஒன்றுகூறாயென அழுங்கிக் கூறாநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௨௨௨. கருங்கால் வேங்கைச் செவ்வீ வாங்குசினை
வடுக்கொளப் பிணித்த விடுமுரி முரற்சிக்
கைபுனை சிறுநெறி வாங்கிப் பையென
விசும்பா டாய்மயில் கடுப்ப யானின்று
பசுங்கா ழல்குல் பற்றுவன ளூக்கிச்

செலவுடன் விடுகோ தோழி பலவுடன்
வாழை யோங்கிய வழையமை சிலம்பிற்
றுஞ்சுபிடி மருங்கின் மஞ்சுபடக் காணாது
பெருங்களிறு பிளிறுஞ் சோலையவர்
சேணெடுங் குன்றங் காணிய நீயே.

உரை:—தோழீ, பலவாகிய மலைவாழையும் உயர்ந்த சுரபுன்னைகளும் பொருந்திய மலையின்கண்ணே துயிலுகின்ற பிடியானையின் பககததில் மேகம் மறைத்தலால் அபபிடியைக் காணபபெறாது பெரியகளிற்றியானை பிளிறாநிற்கும சோலையையுடைய அவரது உயர்ந்த நெடியமலையை நீ பார்த்தேனும் நினது கவலைதணியும்படியாக,—கரிய அடியையுடைய வேங்கையின் சிவநதமலர்களையுடைய வளைந்தகிளையிலே தழும்புபடக்கட்டிய வளையவிட்ட கயிற்றினாலாகிய கைவன்மையாலே செய்த சிறிய முடகசத்தையுடைய ஊசலை யிழுத்து மெல்ல நின்னை யேற்றிவைதது யான் இபபொழுது நின்னுடைய அல்குலின்மேலேகிடந்த பசியபொன்னாலாகிய வடத்தைபபற்றி ஆகாயத்திலேபறககின்ற அழகிய மயிலேபோல நின்னை ஆட்டி நீளச்சென்றுமீளும்படி விடுவேனோ? ஒன்று கூறிக்காண்; எ - று.

முரி - முரிவு; ஒடிவு. முரற்சி - கயிறு நெறி - நெறிப்பு; புரியின்முடககம்.

மனைவயிற்காவற்படுததியதனாலே தலைவனைமுயங்கவும் காணவுமியையாமையால் அவன்குன்றத்தைநோக்கியேனுஞ் சிறிது ஆறுதல்கொள்ளுமாறு மனைமுன்றிலின்கணுள்ள வேங்கையிலே தொடுதத ஊசலில்வைத்து நின்னையாட்டுகோவென்றாள்; வீசியாட்டும்பொழுது உயரப்போகுங்காலதது அவன்குன்றங்காணபபடுமாதலால். இஃது இல்வயிற்செறித்ததும் அவன் இன்றியமையாமையுங் கூறியதாயிற்று. இனிக் களவுநிகழ்தற்கின்மையானும் பிரிவாலே தலைவி இறந்துபடுமாகலானும் கேட்டதலைவன்வரைந்தெய்துவதன்றி வேறு செய்யககிடந்ததின்மையின் வரைவுகடாவாயிற்று.

உள்ளுறை:—பிடியை மேகம்மறைத்தலாலே அதனைக்காணாது களிறு பிளிறுமென்றது தலைமகளை இற்செறித்தலானே தலைமகன் குறியிடம் புகுந்து அவளைககாணாது வருந்தாநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௨௨௨)

[நெய்தல்.]

இது, பகற்குறிவந்து மீள்வானைத் தோழி இரவுக்குறி
நேர்வாள்போன்று அதுவுமறுத்து
வரைவுகடாயது.

எ - து, அங்ஙனம் வந்துமீளுந் தலைமகனைத் தோழி இவள் நின்பால் அன்புடையளாதலிற் பகலும்வருகின்றனை, இங்கு நீவந்துபோவதனை எங்க ளையன்மார் அறியின் இல்வயிற் செறிப்பராதலின் இரவின்வருவாயாக என்றுகூறினவள் அவ்வண்ணம் நீ இரவில்வருதற்கும் இவ்வூர் துறையின் கண்ணே இரவிலுந்துயிலாத அம்பற்பெண்டிரையுடையதாயிராநின்றதெனை அதனையுமறுதது வரைவுதோன்றக் கூறுநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

௨௨௩. இவடன், காமம் பெருமையிற் காலையென் றுணி
னன்புபெரி துடைமையி னளித்தல் வேண்டிப்
பகலும் வருதி பல்பூங் கான
லிந்நீ ராகலோ வினிதா லெனினிவ
ளலரி னருங்கடிப படுகுவ ளதனா
லெல்லி வம்மோ மெல்லம புலம்ப
சுறவினங் கலித்த நிறையிரும் பரப்பிற்
றுறையினுந் துஞ்சாக் கண்ணர்
பெண்டிரு முடைத்திவ் வம்ப லூரே.

உரை:—மெல்லிய நெய்தனிலத்தலைவனே, இவள் தன்னுடைய காம மிகுதியாலே இது காலைபொழுதாமே யென்று கருதாளாகி நின்னாலே செய்யபபடும் அன்பைப் பெரிதும் பாராட்டுதலுடைமையால் இவளைத் தலையளிசெய்யவேண்டி நீ பகற்பொழுதின்கண்ணும் பலவாய மலர்களை யுடைய கழியருகிலுள்ள சோலையில் அன்றுகொண்ட குறிவயின் வாராநின் றனை; இங்ஙனம் நீயிரிருவீரும் களவினொழுகுத லினிதேயா மென்றாலோ ஊரார் கூறும் பழிமொழியே காரணமாக இவள் மீள்வதற்கரிய சிறையின் கண்ணே படுத்தப்படாநிற்பள்காண்; ஆதலின் இனி நீ இராபபொழுதையி லிங்குவருகுவாயாக; (என்றலும் அவன் இரவிலும்வருவானேயன்றி வரைந் தெய்துபவ னல்லனெனககொண்டு மீட்டும் சேர்பபனே,) நீ அங்ஙனம் இரவின்வருவையாயினும் பழிச்சொல்லை மேலேறட்டுக கூறுநிற்கும் இவ் வூர் சுறுமீனினம மிகக நிறைந்த கடற்பரப்பிலுள்ள துறையிடத்தும் துயி லாத கண்ணினராகிய கொடியமாதரையு முடையதாயிராநின்றது; ஆதலின் இரவின்வருதலினு மிடும்பையெய்தும் போலும்? எ - று.

கடி - காவல். கலித்தல் - மிகுதல். வருதியென்றது வந்துமீள்வானை நோக்கிக்கூறியது. நிகழ்காலவினைமுற்று.

இரவுக்குறிநேர்வாள்போன்று எல்லிவம்மோவென்றாள். இரவுவரின் அவர்கண்டு பூசலிட்டுத் தலைமகளை இல்வயிற்செறிப்பரென அறிவுறுத்த

வேண்டி இவ்வூர் துறையிலே துஞ்சாக்கண்ணராகிய பெண்டிரையுடைய தென்றாள். இஃது, அழிவில்கூட்டத் தவன்புணர்வுமறுத்தல்.

இறைச்சி:—சுறாமீனிருக்குங் கடலினதுதுறையிலே துஞ்சாத கண்ணையுடையரான மாதரை இவ்வூருடையதென்றது தலைவியிருக்கின்ற மனையின்கண்ணே துஞ்சாத கண்ணளாகிய அன்னையை யாம் உடையேமா யிரா நின்றேமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல்.

[பாலை.]

இது, தோழியாற் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைமகள் பெயர்த்துஞ் சொற்கடாவப்பட்டு அறிவிலாதேம் என்னை சொல்லியும் பிரியாராகாரோ வென்று சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் பிரிந்ததனைத் தோழி தலைவிக்குத் தெரியக்கூறி மீட்டும் வினவக்கேட்டு வருந்தி அன்பின்மிக்க பெரியராய் நின்னைநீங்கலிலேமென்று தேற்றிச் சுரத்தின்கண்ணே சென்ற நமதுகாதலர்திறத்து யான் இனி மொழிவதியாதென நொந்து கூறுநிற்பது.

பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோப்பாடியது.

௨௨௪. அன்பின ரன்னும் பெரிய ரதன்றலைப்
பின்பனி யமையம் வருமென முன்பனிக்
கொழுந்து முந்துறீஇக் குரவரும் பினவே
புணர்ந்தீர் புணர்மி னோவென விணர்மிசைச்
செங்க ணிருங்குயி லெதிர்குரல் பயிற்று
மின்ப வேனிலும் வந்தன்று நம்வயிற்
பிரியல மென்று தெளித்தோர் தேஎத்
தினியெவன் மொழிகோ யானே கயனறக்
கண்ணழிந் துலறிய பன்மா நெடுநெறி
வினைமூசு கவலை விலங்கிய
வெம்முனை யருஞ்சுர முன்னி யோர்க்கே.

உரை:—நமதுகாதலர் நம்பால் அன்புடையவர், மிகப் பெரியவர்; அவர் அப்படியிருப்ப அதன்மேலும் காலமோ பின்பனிக்காலம்வருமென்று முன்பனியின்கொழுந்தை முற்படவிட்டு அறிவுறுத்திய அதற்கு அடையாளமாகக் குராமரம் அரும்புகட்டின; மாவின்பூங்கொத்துமீதிருந்து சிவந்தகண்களையுடைய கரிய குயிலின்சேவலும் பேடையும் எதிரெதிரிருந்து 'ஓ, தலைவனும் தலைவியுமாயமைந்து புணர்ந்துடையீர், பிரியாதீர்; இன்னும் பலபடி

யும் புணருங்கோள்' என்று தம் இனியகுரலாலெடுத்து இசைக்காநின்ற இன்பமுடைய வேனிற்பருவம் வந்திறுத்ததாதலின் இனி நாம் நம்மிற்பிரிய கில்லோம்' என்று என்னைத் தெளிவித்தனர்; அங்ஙனம்தெளிவித்தவராய்ப் பின்பு,—குளங்களில் நீர்வற்றத் தடையறச் செவ்வியழிநது காய்ந்த பல பெரிய நெடியநெறியையுடைய மறத்தொழில்நெருங்கிய சவர்த்தவழிகள் குறுக்கிட்ட கொடிய முனையையுடைய செல்லுதற்கரிய சுரத்தின்கண்ணே சென்றனர், அவ்வாறு சென்றவாநிமித்தமாக அவர்பால் இனியான் யாது சொல்லமாட்டுவேன்? எ - று

கயன் - குளம். உலறுதல் - காய்தல். வினை - போர்வினை. விலங்கு தல் - குறுக்கிடுதல். பின்பனியென்பதுமுதல் பிரியலமென்றதன்காறும் தலைவன்கூற்றைக்கொண்டு கூறியது.

பருவவியல்பு அறியாதார் பிரியக்கருதினால் அவரைத்தெளித்தலுமாம் அங்ஙனமின்றித் தாம் அறிந்துவைததுப பிரிபவாக்கு யான் யாதுகூறவல் லேனென்றழிந்துகூறினாள் பிரியலமென்று கூறிபபிரிந்ததனால் நம்பால் அன்புடையவரென அசதியாடிககூறினாள். மன்னும் பெரியரென்றதும் அது. உலறியகொடியநெறியிலே செல்லுகின்றனரென்றது அத்தகைய நெறியிலே செல்லுபவர் நெஞ்சமும பசையற்றகொடுமையுடையதாதலின் அவர்திறத்து யாதுசொல்லமாட்டுவே னென்றதுஉமாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிாததல். (௨௨௪)

[குறிஞ்சி]

(க.) இது, வன்புறை எதிரழிந்தது.

எ - து, தலைமகன் பிரிதலானே வருந்தியதலைமகளைத் தோழி 'நீவருந் தாதேகொள் அவர் இப்பொழுதே வருவா' என்று வலியுறுத்திக்கூறப் பின்னும் ஆற்றாளாய்த்தோழியைநோக்கித் தோழீ, நாடனதுமார்பை நாம் போய் இரநதோமோ? இல்லையே; அவன்தானேவந்து தலையளிசெய்து இபபொழுது துன்புறுத்துகின்றானேயென்று எதிரழிந்து கூறாநிற்பது.

(௨.) பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினவாயில் கேட்பச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, காதற்பரத்தை தலைமகளுககுரிய தோழிமுதலாயினார்கேட் கும்படியாக நாடனது மார்பை யாரேனும் இரந்தோருண்டோ? அவனே நமதுநலனைத் துய்க்கவந்தவிடததுத் தலைமகள் வருந்துவதனால் யாதுபய னுண்டெனச் செருக்கிக் கூறாநிற்பதுமாகும்.

கபிலர் பாடியது.

௨௨௫. முருகுறழ் முன்பொடு கடுஞ்சினஞ் செருக்கிப
பொருத யானை வெண்கோடு கடுப்ப
வாழை யீன்ற வையேந்து கொழுமுகை
மெல்லியன் மகளி ரோதி யன்ன
பூவொடு துயல்வரு மால்வரை நாடனை
யிரநதோ ருளர்கொ றோழி திருநுதிழைத்
தொய்யில் வனமுலை வரிவனப் பிழப்பப்
பசந்தெழு பருவர றீர
நயந்தோர்க் குதவா நாரின் மார்பே.

உரை:—தோழீ, திருத்தமாகச்செய்த கலனணிந்த தொய்யிற்குழம்பா லெழுதப்பட்ட வனமுலையின்கணுள்ள இரேகையினழகுகெடும்படி பசந்து தோன்றிய துன்பந்தீருமாறு,—முருகவேளையொத்த வலியொடுகடுஞ்சின மிகுத்துப போர்செய்த யானையின் குருதிபடிநத வெளியதந்தம்போல வாழைஅப்பொழுது ஈன்ற தாற்றின் கூர்மைபொருந்திய கொழுத்தமுகை மெல்லியசாயலையுடைய மகளிரது கூந்தலைமுடித்துபபோகட்டாற்போன்ற அதன்பூவோடு அசையாநிற்கும் பெரியமலைநாடன்பாற்சென்று விருமபின எமககுஉதவாத அன்பற்ற அவனதுமார்பை நம்மில் இரந்துகேட்டவருளரோ? அவனேவந்துதலையளிசெய்து இபபொழுது கைவிட்டொழிந்தனன்கண் டாய்; எ - று.

வை - கூர்மை. தொய்யில் - கரும்புவடிவாக முலையில் எழுதுங்கோல மூமாம். நார் - அன்பு. நயந்தோர் - இடவழுவமைதி. அவனேவந்து என் பதுமுதற் குறிபபெச்சம். வெண்கோடு - தாறுவிடுதலுக்கும், ஓதி - பூவுக்கும் உவமையாக்குக. நாடனது மார்பையெனஇயைக்க.

இங்ஙனம் வருந்துமாறு கைவிட்டமையின் நயந்த எமக்கு உதவாத நாரில்மார்பென்றாள். இரவாதுதானேவந்து புணர்ந்தகன்றமையின் தன்னுறு புன்கணேம்புவதல்லது பிறருறுவிழுமங்களையாத தன்மையனுயினனே யென்றிரங்கியதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல்.

(௨.) உரை:—மலைநாடன்பாற்சென்று விரும்பினார்க்குதவாத அவ னதுமார்பை இங்கு இரந்தோருளரோ? யாருமிரநதாரிலர்; அவன் பறபலர் மாட்டுந்துய்க்கச்செல்லுதல்போல என்மாட்டும் வந்தானாக அதுகொண்டு தலைமகள் வருந்துவதால் யாதுபயன்? எ - று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - காதற்பரத்தை தலைமகளை இகழ்ந்து கூறல். (௨௨௫)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடைமெலிந்ததலைமகள் வன்பொறை எதிர்மொழிந்தது.

எ - து, தலைவன் பொருள்கொணருமாறு பிரிதலானே வருந்திய தலைமகளை நெருங்கி நீ வருந்தாதேகொள் வலிதிற்பொறையோடிருவென்ற தோழிக்கு அவள் நமதுகாதலர் அன்புசெய்திருந்தமையால் நாம் உயிருய்ந் திருந்தேம்; அதனையறியாராய் அவர் அரும்பொருள்விரும்பி யகன்றுபோயினர்; ஆடவர்செய்கை இதுவேயென்பர் சான்றோர்; இதனை யாவருமறிவர் காணென வருந்தி எதிர்மொழி கூறுநிற்பது.

கணிபுன்குன்றனார் பாடியது.

௨௨௬. மரஞ்சா மருந்துங் கொள்ளார் மாந்த
ருரஞ்சாச் செய்யா ருயர்தவம் வளங்கெடப்
பொன்னுங் கொள்ளார் மன்னர் நன்னுத
னாநத முண்மையி னுளமே யதனாற்
றாஞ்செய் பொருளள வறியார் தாங்கசிந்
தென்றாழ் நிறுப்ப நீளிடை யொழியச்
சென்றோர் மன்றநங் காதல ரென்று
மின்ன நிலைமைத் தென்ப
வென்னோரு மறிபவிவ் வுலகத் தானே.

உரை:—அழகிய நுதலையுடையாய், இவ்வுலகத்து மாந்தர் மரம்பட்டுப் போகும்படி அதன்பாலுள்ள மருந்தைமுற்றுங் கொள்வாரல்லர்; மற்றும் தம் வலிமைமுற்றுங் கெடுமாறு உயர்ந்த தவத்தைச்செய்யார்; அரசர் தம் முடையகுடிகளின் செல்வமெல்லாங் குறைபடும்வண்ணம் அவரிடத்து வரி வாங்குபவரல்லர்; அவற்றையுணர்ந்து வைத்தும் தாம்வருத்தம்மேற்கொண்டு வெயில்நிலைகொள்ள நீண்டசுரத்துநெறி பினனேயொழிய எம்மைப்பிரிந்து சென்றவராகிய நமதுகாதலர் தாம் 'எம்மைப் பிரியாதுறைதலின் நாம் உயிரோடிராநின்றோம்; தாம் ஈட்டவிரும்புமபொருள்காரணமாக எம்மைப் பிரிவராயின் அதனால்வருவது எமது இறநதுபாடு' என்பதனைத் திண்ணமாக அவாறிந்தவரல்லர்; எக்காலத்தும் இதுவேஆடவரியற்கையென்பர் சான்றோர்; இதனை யாவரும் அறிந்திருப்பர் கண்டாய்; எ - று.

பொருள்ஈட்டுவது இன்பநுகர்ச்சியின்பொருட்டன்றே, இன்பநுகர்ச்சிக்குஇன்றியமையாத எமது உயிரழிவின்பின் ஈட்டும் பொருளினால்வருவது ஒன்றுமில்லையென்பது எடுத்துக்காட்டிய வுவமைகளினு லறியபபடுவது.

இது, துன்பத்துப்புலம்பல். மருந்து - மருந்துமரத்திலுள்ள பட்டைமுதலி யன. மாநதரென்பதனைச் செய்யாரென்பதனோடுங் கூட்டுக. மரஞ்சாமுத லாயமூன்றும் பிறிதுமொழிதலணி.

மற்றும், மருந்துகொள்ளும்மாந்தர் பின்னும் பயனைவேண்டியே அம் மரத்தைப் பாதுகாப்பர்; அங்ஙனமுமின்றி என்னலனை முழுவதூஉமுண்டு யான் இறந்துபடும்வண்ணம் என்னைக்கைவிட்டுத் துறந்தார் எத்தகையா ரென்பேனெனை அக்காதலர்நிலைகூறிப் புலந்தாளுமாம். மாந்தர் உரங்கெடு மாறு தவமுஞ்செய்கின்றிலர்; யான் அவ்வண்ணமின்றி என்னுள்ளம் வருந் தியொழியும்படி தவத்தினும் அவரின்பம் பெரிதுமன்றவெனக் கொண்டு தலைமடியலாயினேனெனைத் தன்னிலைகூறினளுமாம். இங்ஙனங்கூறினவள் மீட்டும் காதலர் தன்னுயிருஞ் சேரகொண்டகன்றனராதலின் அவர்குடி யோம்பிக் கொள்ளாக கொடுங்கோன்மன்னாபோலவும் தான் அவ்வரசனு லைலபபுண்ட குடிபோலவுமெனை இருவர்நிலையுங்கூறினளுமாம். மெய்ப்பாடு- அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௨௨௬)

[நெய்தல்.]

இது, வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுகத் தோழி தலைமகனை வரைவுமுடுகச் சொல்லியது.

எ - து, மணஞ்செய்துகொள்ளாது களவுப்புணர்ச்சியே கருதிவந்தொ ழுகுந் தலைமகனைத் தோழி குறியிடத்துச்சென்று தொழுது முன்னின்று நின்னால் அருளிப்பாட்டொடுசெய்த தலையளிதான் பலராலும் அறியப் பட்டு அலராயிற்று, இனி இவள் இறந்துபட்டொழியினும் இப்பொழு துண்டாகிய பழிச்சொல் நீங்குவதொன்றன்று, இன்னுமையுடையதுகா ணெனை வரைவுதோன்றக் கூறுநிற்பது.

தேவனார் பாடியது.

௨௨௭. அறிந்தோ ரறனில ரென்றலர் சிறந்த
வின்னுயிர் கழியினு நனியின் னாதே
புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த
பின்னீ ரோதியென் றோழிக் கன்றே
படுமணி யானைப் பசும்பூட் சோழர்
கொடிநுடங்கு மறுகி னார்க்காட் டாங்கட்
கள்ளுடைத் தடவிற் புள்ளொலித் தோவாத்
தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன
கௌவையா கின்ற தையநின் னருளே.

உரை:—ஐயனே, புன்னையஞ்சோலையிடத்துப புணர்தற்குப் பலகாலும் நீ குறித்த குறிவயின் வந்துநின்ற பின்னிய குளிர்ந்த கூந்தலையுடைய என்தோழிக்கு ஐயோ! நீசெய்த தலையளிதான் ஒலிக்கின்ற மணியையுடைய யானையையும் பசிய பொன்னலாகிய பூண்களையுமுடைய சோழரது கொடிநுடங்காநின்ற தெருக்களையுடைய ஆர்க்காடென்னும்பதியிலே கள்ளையுடைய சாடியின்கண் வண்டுகள் ஒலித்து நீங்காத தேர்களியங்குந் தெருவையொத்த பெரிய பூசலுண்டாகாநின்றது; அப்பூசலாகிய பழிச்சொல்லும் எபபடிக் கூறப்படுகின்றதோ வெனில் 'அறிந்தோமென்று கூறிக்கொள்ளு மவரெல்லாம் அறநெறியிலே நிற்பவரேயல்லர்' என்று எவ்விடத்தும் பரந்தோங்கின; அவ்வலர்தான் அவளது இனிய உயிர் இறந்துபட்டபின்னும் இன்னமையைத் தருகின்ற தன்மையுடையதுகாண்;எ - று.

அன்னோ - இரக்கச்சொல். தடவு - சாடி; பானையுமாம் புள் - வண்டு. படுதல் - ஒலித்தல் இஃது ஈரமில்கூற்றம் எற்றலர் நாணல்.

அறிந்தோரெனப்படுவோர் களவுதீதென்பதறியாரோ? அஃதறியாராயின் அவர் எவ்வாறு அறனுடையவராவார்? ஆதலின் அவர் அறனிலரே யென்று அலாதோன்றிய துறைத்தாளென்பது. தலைமகள் தனகாதலர் அறனிலர் எனப பிறர்கூறக்கேட்டலின் அது பொறாது இறந்துபடுமெனவும், அலரேயன்றி அபபழியும் நின்னைவந்து சூழுமெனவுங் கூறி வரைவுடன்படுத்தினாளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுமுடுக்கல். இது, கருப்பொருளால்நெய்தல். (உஉஎ)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன்கேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, சிறைப்புறமாகவந்த தலைமகன்கேட்டு விரைவிலே மணம் புரிந்துகொள்ளு மாற்றானே தோழி தலைமகளைநோக்கித் தோழீ, இனி மலைகிழவோன் நம்மைக்கூடித் தலையளிசெய்யானோ? மற்று அவன்தான் இங்கு வாராதிருப்பது என்னகாரணமென்று கருதப்படுமென அழிந்து கூறுநிற்பது.

முடத்திருமாறனார் பாடியது.

உஉஅ. என்னெனப் படுமோ தோழி மின்னுவசி
பதிர்குர லெழிலி முதிர்கடன் றீரக்
கண்டோப்பு விரிந்த கனையிரு ணடுநாட்

பண்பி லாரிடை வரூஉ நந்திறத்
தருளான் கொல்லோ தானே கானவன்
சிறுபுறங் கடுக்கும் பெருங்கை வேழம்
வெறிகொள் சாபத் தெறிகணை வெரீஇ
யழுந்துபட விடாகத் தியம்பு
மெழுந்துவீ ழருவிய மலைகிழ வோனே.

உரை:—தோழீ, கானகததுவாழும் வேட்டுவனது முதுகுபோன்ற பெரிய துதிக்கையையுடைய களிற்றியானை அச்சங்கொண்ட வில்லினின் றெய்யுங்கணைக்கு அஞ்சி ஓசையானது மலைப்பிளபபின் ஆழத்தேசென்று மோதுமாறு பிளிற்றுநிற்கும் குதிததுவிழுகின்ற அருவியையுடைய மலைக் குரிய நமதுகாதலன் மினனலாலே இருளைபபிளந்துகொண்டு முழங்குகின்ற குரலையுடைய மேகம் தான் சூல்முதிர்தலுடைமையால் அக்கடன்தீருமாறு கண்ணொளிமறையும்படிபரத்தலினாலே செறிநத இருளையுடையநடுயாமத் தில் இயலபில்லாத அரியவழியில் வந்து எம்மாட்டு அருளுதல்செய்யானோ? இபபொழுது அவன்வந்து தலையளிசெய்யாதிருத்தற்குககாரணந்தான் என் னென்று சொல்லப்படுமோ? எ - று.

வெறி - அச்சம்; பல ஒன்றோடொன்று மயங்கிக்கிடந்தமையின் வெறிகொள்கணையெனவுமாம் - வசிபு - பிளந்து; வசிதல் - பிளத்தல். கடன்தீர்த்தல் - தன்கடமையைசசெய்து தீர்த்தல். ''யார்கடன்வைத்தாலும் மாரிகடன்வையாது'' என்னும் பழமொழியைநோக்கியுமறிக. வரூஉ - வந்து என்னும் இறந்தகாலவினையெச்சத்திரிபு

ஆற்றது எததறுககுக கவலுகின்றாளாதலின் 'இனித்தாழ்க்காது யாம் வரைவொடு செல்லுதும்' எனக்கருதுவனெனக்கொணடு என்னெனப்படுங் கொலென்றாள்.

உள்ளுறை:—யானை, வேட்டுவன் கணைக்கு வெருவி விடாகத்து முழங் குமென்றதுதலைவி எதிலாட்டியர்கூறும் பழிசசொல்லுக்கஞ்சி மனையகத்துப் புலம்பிவருந்தாநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரை வுடன்படுததல். (௨௨௮)

[பாலை.]

(௧.) இது, தலைமகனாற் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்துச் செல்ல உடன்பட்டது.

எ - து, தலைமகன் தான் வினைவயிற்பிரிதலைத் தோழிக்குரைப்ப அவள்சென்று தலைமகட்குணர்த்தி மீண்டுவந்து தலைமகனைத தொழுது

நீயிர் செல்லுகின்றீரென்றும் செல்லாதுறைகுவீரென்றும் கூற அஞ்சுவே னுதலால் சென்று வினைமுடித்து விரைந்து வருவீராக; வாடைவந்துநின்ற தனைக் கண்டீரல்லீரோவென உடன்பட்டுக் கூறாநிற்பது.

(உ.) செலவழுங்குவித்ததூஉமாம்.

எ - து, தலைவன் வினைவயிற்செல்லுதலை உடன்படாது முற்கூறிய படியே தடுத்துக்கூறியதுமாகும். (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

....

உ௨௯. சேறுஞ் சேறு மென்றலிற் பலபுலந்து
சென்மி னென்றல் யானஞ் சுவலே
செல்லா தீமெனச் செப்பிற் பல்லோர்
நிறத்தெறி புன்சொலின் றிறத்தஞ் சுவலே
யதனாற், சென்மின் சென்றுவினை முடிமின் சென்றாங்
கவணீ டாத லோம்புமின் யாமத்
திழையணி யாகம் வடுக்கொள முயங்கி
யுழையீ ராகவும் பனிப்போ டமியே
குழைவான் கண்ணிடத் தீண்டித் தண்ணென
வாடிய விளமழைப் பின்றை
வாடையுங் கண்டிரோ வந்துநின் றதுவே.

உரை:—'நாம் வினைவயிற்செல்வோம், நாம் வினைவயிற் செல்வோம்' என்று நீர் பலகாலுங் கூறுதலாலே யான் பலவாகப்புலந்து கூறிச் 'செல்லு வீராக' என்று சொல்லுதற்கு அஞ்சாநிற்பேன்; 'நீர் செல்லாது இங்கே இருமின்' என்றுசொன்னல் பலருங்கூறாநிற்கும மாறபிலேதைக்கின்ற அம்புபோன்ற புல்லிய சொல்லினிமித்தமாக எங்கேபழிவந்து மூடுமோ வென்று அதற்கும் நான் அஞ்சாநிற்பேன்; ஆதலால் நீர் செல்லுவீராக; சென்று வினைமுடிபபீராக; அங்ஙனம் முடிககச்சென்ற அவ்விடத்து நெடுங்காலம் நிற்றலை ஒழியுமாற்றைப் பாதுகாத்துக்கொள்வீராக; இரவு நடுயாமத்துக்கலனணிந்த மார்பிலே தழும்புகொள்ளுமாறு முயங்கி நீயிர் அருகிருபபீராயினும் இவள் நடுங்காநிற்பள் கண்டீர்; அத்தகையாள் இப் பொழுது தனியேயிருந்து வருந்துமாறு அகன்ற இடமெங்கும் பரவி நெரு ங்கித் தண்ணெனும்படி இயங்குகின்ற பெய்துவெளிதாகிய மேகத்தின் பின்னர் வந்துநின்றவாடைக்காற்றையுங் கண்டீரன்றோ? ஆதலின் ஆரா ய்ந்து ஏற்றது செய்ம்மின்; எ - று.

பல்லோர் நிறத்தெறிபுன்சொல் - அறப்புறங்காவல், நாடு காவலென்னும் இவற்றின்பொருட்டுச் செல்லாதிருப்பதாலாகிய கேட்டைக்குறித்துப பலருங்கூறுங்கடுஞ்சொல்.

முயங்கி அணைத்திருந்தகாலத்தும் பனிப்பவள் நீயிரப்பிரியின் வாடையானடுங்கி இறந்துபடுமென்பாள் சுட்டிக்காட்டி வாடையுங் கண்டீரோ வென்றாள். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல் (உ௨௯)

[ம ரு த ம்.]

இது, தோழி வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்துவந்த தலைமகன் வாயில்வேண்டிச் சென்றானைத் தோழிநோக்கி ஊரனே, என்னைகைவிட்டுப பரத்தைக்கே அருள் செய்வாயாக, நின்னைக் காணும்போழ்து இனிமையாயிருக்கின்ற அவ்வொன்றேயெனக்கு அமையுமென மறுத்து வெகுண்டு கூறுநிற்பது.

ஆலங்குடிவங்கனார் பாடியது.

உ௩0. முயப்பிடிச் செவியி னன்ன பாசடைக்
கயக்கணக் கொக்கின் கூம்புமுகை யன்ன
கணைக்கா லாம்ப லமிழ்துநா றுந் தண்போது
குணக்குத்தோன் றுவெள்ளியி னிருள்கெட விரியுங்
கயற்கணங் கலித்த பொய்கை யூர
முனிவில் பரத்தையை யெற்றுறந் தருளாய்
நனிபுலம் பலைத்த வேலை நீங்கப்
புதுவறங் கூர்ந்த செறுவிற் றண்ணென
மலிபுனல் பரத்தந் தாஅங்
கினிதே தெய்யநிற் காணுங் காலே.

உரை:—நெருங்கிய பிடியானையின் செவிபோன்ற பசிய இலையையும் குளத்தின்கணுள்ள அழகிய கொக்குப்போலக் கூம்பியமுகையையும அவற்றிற்கொத்த திரண்ட தண்டினையுமுடைய ஆம்பலின் அமிழ்துநாறும் மெல்லியமலர் வைகறையிலே கீழைத்திசையின்கண்ணே தோன்றுகின்ற வெள்ளியைப்போல இருள்கெட மலராநிற்கும் கயல்மீன்கூட்டம் செருககிய பொய்கையையுடைய வூரனே, என்னைக் கைவிட்டுச் சிறிதும் நின்பாற்சினங்கொள்ளாதிருக்கின்ற பரத்தையைத் தலையளிசெய்து ஆண்டுறைவாயாக; யான் நின்பால் வெகுட்சிகொண்டுடைமையால் நின்னை லெஞ்ஞான்

றும் தலையளிசெயத் தக்கேனல்லேன்; கோடையாலே மிகத்துன்பப்பட்ட காலை அக் கோடைவெப்பம் நீங்குமாறு புதுவதாக வற்றிக் காய்ந்து வெடிப் புமிக்க வயலிலே குளிர்ச்சியுற நிறைந்த புதுநீர்வெள்ளம் பரவினாற்போல வந்த நின்னைக் காணும்பொழுதெல்லாம் இனிமையாகவே யிராநின்றது; அக்காட்சியொன்றே போதும்; ஆதலின் என் மனையின்கண்ணே வாராதே கொள்; எ - று.

பரத்தந்தாங்கு, மினிதெனவும் பாடம்.

முயத்தல் - நெருங்கல்; முயா என்னுங் குறியதனிறுதிச் சினைகெட்டு உகரம்பெறுதுநின்றது. கணை - திரட்சி. தெய்ய - அசைநிலை. இது தலை வியைத் தானாகக்கூறியது.

நயந்து தலைவனைப்பிணித்தலின் முனிவில்பரத்தையை யென்றாள். இஃது அவன்வயிற்பரத்தைமையன்று. இங்கு வருதலுஞ்செய்யாயென் றிருந்தேமுக்கு நீ வந்ததே முயக்கத்தினுங்காட்டிற் சிறந்ததாககொண்டு மகிழுவேமென்னுங் கருத்தால் நின்னைக் காணுங்கா லினிதேயென்றாள். இது வாராதுதாழ்த்தனையென் றிகழ்ந்ததாயிற்று.

இறைச்சி:—ஆம்பலம்போது வெள்ளிபோல மலர்ந்திருந்தாலும் வெள் ளியாகாதவாறுபோல நீ தலைவிக்குசெய்யுந் தலையளிபோலப பரத்தைக் குச் செய்யினும் அவள் தலைவியாந்தன்மையளல்லள்கா ணென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல். (உ௩0)

[நெய்தல்.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழிசொல்லி
வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாதலை யறிந்ததோழி அவன் இன்றி யமையாமையாலே தாம் வருந்துவதனை அறிவுறுத்தி விரைந்துவரையுமாற் றானே தலைவியைநோக்கி நமது கொண்கன்செய்த காதல் நம்மைவிட்டு நீங்காமையாலே துறை நோக்குதற்கு வருத்தமாயிராநின்றதென வரைவு தோன்றக் கூறுநிற்பது.

இளநாகனார் பாடியது.

உ௩க. மையற விளங்கிய மணிநிற விசும்பிற்
கைதொழு மரபி னெழுமீன் போலப்
பெருங்கடற் பரப்பி னிரும்புறந் தோயச்
சிறுவெண் காக்கை பலவுட னாடுந
துறைபுலம் புடைத்தே தோழி பண்டு

முள்ளூர்க் குரீஇக் கருவுடைத் தன்ன
பெரும்போ தவிழ்நத கருந்தாட் புன்னைக்
கானலங் கொண்கன் றந்த
காத னம்மொடு நீங்கா மாறே.

உரை:—தோழீ, இதன்முன்னும் மனையின்கண்ணேயுள்ள ஊர்க்குருவியின்முட்டையை யுடைத்தாற்போன்ற பெரிய அரும்புமலாந்த கரிய அடியையுடைய புன்னையஞ்சோலையையுடைய கொண்கன் கொடுத்த காதலானது நம்மைவிட்டு நீங்காமையினாலே மாசறவிளங்கிய நீலமணிபோன்ற நிறத்தையுடைய ஆகாயத்தின்கண்ணே தோன்றி உலகத்தாராலே கைதொழுபபடுந் தகுதியையுடைய முனிவரின் தோற்றமாகிய எழுமீன் (ஸப்தரிஷி) களைபபோலப பெரியகடற்பரப்பின்கண்ணே கரியமுதுகு நனையும்படி சிறிய வெளிய நீர்க்காக்கை பலவும் ஒருசேர நீர்குடையாநிற்குங் கடற்றுறையை யாம் தமியேமாய் நோக்குதற்கு அத்துறை நனி இன்னாமையுடையதாகக் காணுந்தன்மையதா யிராநின்றது; எ - று.

எழுமீன் - உத்தரதுருவத்தைச்சூழ்ந்துவரும் (ஸப்தரிஷி எனப்படும்) எழுமீன்கள். பண்டுந்தநதகாதலெனஇயைக்க.

புன்னையங்கானலின் முன்பு முயங்கினமையின் அதனை நோக்கலும் கானலங்கொண்கன்தந்த காதலென இடத்தொடு புலம்பத்தொடங்கினாள். கொண்கனொடு ஆடற்கினியதுறையாதலின் அவனின்மையிற் புலம்புடைத்தென வருந்தினாளாயிற்று. மணஞ்செய்துகொண்டாலன்றி அவன்வெளிப படையாகவந்து ஆடற்கியலாமையின் வரைவுகடாவுமாயிற்று.

இறைச்சி:—சிறுவெண்காக்கை தாம் ஆணும்பெண்ணும் பல ஒருசேர ஆடுதலைநோக்கினகாலை யாமும் அங்ஙனம் ஆடற்கில்லையேயென வருந்தாநிற்குமென்றதாம். மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன்-வரைவுகடாதல்.

[குறிஞ்சி.]

இது, பகல்வருவானை இரவுவரவெனத்
தோழி சொல்லியது.

எ - து, பகற்குறிக்கண்வந்த தலைவனைத் தோழிசென்று வலங்கொண்டு எம்பெருமான் எமதுபாக்கத்து இரவுதங்கினையாகிச் செல்லுவையாயின் அதற்கடையாளமாக இப்பொழுது நின்மாலையைத் தருக என்றுவேண்டுவேமெனக் கூறுகின்றவள் உள்ளுறையால் அதனையும்மறுத்து வரைவுகடாவாநிற்பது.

முறுவெங்கண்ணனார் பாடியது.

௨௩௨. சிறுகண் யானைப பெருங்கை யீரினங்
குளவித் தண்கயங் குழையத் தீண்டிச்
சோலை வாழை முணைஇ யயலது
வேரல் வேலிச் சிறுகுடி யலறச்
செங்காற் பலவின் றீம்பழ மிசையு
மாமலை நாட காம நல்கென
வேண்டுதும் வாழிய வெந்தை வேங்கை
வீயுக விரிந்த முன்றிற்
கல்கெழு பாக்கத் தல்கினை செலினே.

உரை:—சிறியகண்ணையும் பெரியகையையுமுடைய யானையின் களிறும் பிடியுமாகிய இரண்டினம், மலைப்பச்சையைச்சுற்றிலுமுடைய நீர்ச்சுனையிலே மெய்துவளபபுணர்ந்து சோலையிலுள்ள மலைவாழையைத் தின்பதைவெறுத்து அயலிடத்துள்ளதாகிய மூங்கில்முள்ளான் மிடைந்த வேலியையுடைய சிறியகுடியின்கணுள்ளார அஞ்சியலறும்படி சிவந்த அடியையுடைய பலாவினது இனியபழததைத் தின்றுநிற்குங் கரிய மலைநாடனே, நீ நெடுங்காலம வாழ்வாயாக; எநதைககுரிய,—வேங்கைமலருதிரும்படி அகன்ற வாயிலையுடைய மலையிலேபொருநதிய பாக்கத்து இன்று இராப் பொழுதையிலே தங்கினையாகிப பிற்றைநாளிற் செல்வதாயின் அதற்கு அடையாளமாக நினதுமாலையைக் கொடுபபாயாகவென வேண்டுகிற்பேம்.

குளவி - மலைபபச்சை. பாக்கம்-பக்கத்துள்ளவூர். முனைதல்-வெறுத்தல். மிசைதல்- தினனுதல். இஃது அழிவில்கூட்டத்து அவன்புணர்வுமறுத்தல்.

இரவில்வந்து முயங்குங்காறும் ஆற்றியிருத்தலருமையின் முற்பட மாலைநல்குவாயாகவென்றாள்; அதனையணைத்தேனும ஆற்றலாமாதலின்.

உள்ளுறை:—யானை யீரினம் தலைவனும் தலைவியுமெனவும் குழையத் தீண்டியென்றது இயற்கைபபுணர்ச்சியிற் கூடியதெனவும், வாழையை வெறுத்தென்றது களவுபபுணர்சசியை வெறுத்ததெனவும், சிறுகுடியலற வென்றது பழிச்சொற்கூறும் அயலிலாட்டியா நடுங்கி அவர்வாயடங்கச்செய் தெனவும் பலவின்பழமிசையுமென்றது வரைந்துகொண்டு இல்லறநடத்தி இன்பநுய்பபாராகவெனவும் கொள்க. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௨௩௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக இவள் ஆற்றாளென்பதுணர்ந்து சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் வரைந்துகொள்ளாது களவொழுக்கமேற்கொண்டு நெடுநாள்காறும் வருதலையறிந்ததோழி இவன் களவின்வருதலை இவள் ஆற்றாளென்பதுகொண்டு ஒருநாள் அவன்சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவியை நோக்கி நீ அவன்பால் காதல்மிக்குடையையாதலின் என்சொல்லை ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டாய்; ஆயினும் ஒன்றுகூறுவேன்கேளென்று தொடங்கி அவன் சான்றோனல்லனாதலை அறிந்துகொள்ளென்றுகூறி உள்ளுறையால் அவன் செயயவேண்டுவதனையுஞ் சூழ்ந்து கூறாநிற்பது.

அஞ்சிலாந்தையார் பாடியது.

௨௩௩. கல்லாக் கடுவ னடுங்கமுள் ளெயிற்று
மடமா மந்தி மாணா வன்பறழ்
கோடுய ரடுக்கத் தாடுமழை யொளிக்கும்
பெருங்கன் னாடனை யருளினை யாயி
னினியென கொள்ளலை மன்னே கொன்னொன்று
கூறுவன் வாழி தோழி முன்னுற
நாருடை நெஞ்சத் தீரம் பொத்தி
யான்றோர் சென்னெறி வாழாச்
சான்றோ னாதனற் கறிந்தனை தெரிமே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; தன்னுடைய தொழிலையன்றிப் பிறவற்றைக் கல்லாத கடுவன் நடுங்குமாறு முட்போன்ற கூரிய எயிற்றினையும் மடப்பத்தையுமுடைய கருமுகமந்தி தன் மாட்சிமைப்படாத சிறிய வலிய பிள்ளையோடு கொடுமுடியுயர்ந்த மலைப்பக்கத்து இயங்கு மேகம் தனக்கு மறைவிடமாகக்கொண்டு ஒளிக்கின்ற பெரிய மலைநாடன் வரைந்துகொள்ளாது நாளும்வந்து நின்னைக் கூடியிருத்தலானே அவன்பால் காதல்கைம் மிக்கு அருளுடையையாயினை; அங்ஙனமாதலை யாராயின் இனி என்னுடைய வார்த்தைகளை ஏற்றுக்கொள்வாயல்லைமன்; அதுகாரணமாக யான் கூறுவதும் பயனின்றி யொழியத்தக்கதுதானென்றாலும் ஒரோவொன்று நினக்குக் கூறாநிற்பேன்; இதன்முன் பலநாளும் இங்குவருதலால் யான் அறிந்த அளவில் அவன் தன் அன்புடைய உள்ளத்து அருள்பொருந்தி ஆராய்ந்து மேலவர்செல்லும் நெறியிலே சென்று வாழாத சால்பிலனாதலை நீ நன்றாக அறிந்தனையாகித் தேர்ந்துகொள்வாய்; எ - று.

கோடு - கொடுமுடி. என - என்னுடையவார்த்தைகள்; அஃறிணைப் பன்மைக் குறிப்புவினையாலணையும்பெயர். மன் - கழிவு. கொன் - பயனின்மை.

அவனைக்கூட்டுவிக்குமுன் தன்சொல் தலைவிக்கு இன்பஞ்செய்தாற் போல இப்பொழுது செய்யாமையின் இனி எனகொள்ளலையென்றாள்;

இன்பஞ்செய்யாமைக்குக் காரணம் அலர்முதலாயினவற்றை அறிவுறுத்தி விலககதவதொடங்கினது ஆன்றோரசெல்லுநெறி பலாறிய வரைதலும களவினைக்கடிதலும்; அந்நெறிவாழாச் சான்றோனென்றது பலாறியமணந்து களவினைக்கடியாத சால்பிலானென்றிழித்துக கூறியதாம்.

உள்ளுறை:—கடுவன் நடுங்க மந்தியும் பறழும் அடுக்கத்து மழையிலொளிக்குமென்றது தலைமகன்வந்து காணாது மயங்குமாறு நீயும்யானும் இங்கொருசார்பில் மறைந்துகொள்வோ மென்றதாம்; எனவே களவு முட்டுப் பாட்டினால் இனி வரைந்தெய்துவானென்றதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (உ௩௩)

*உ௩௪. * * * * * * * * * * * * * * *

* * * * * * * * * * * * * * *

[நெய்தல்.]

இது, வரைவுநீட வாற்றாளாங்காலத்துத்
தோழி வரைவுமலிந்தது.

எ - து, மணம்புரிந்துகொள்ளாது தலைவன் நீட்டித்தலும் அதுபொறாது தலைவி வருந்தக்கண்டதோழி நீ வருந்தாதேகொள், தலைமகன் பகற்குறிவந்து பெயர்ந்தனனாயினும் இனி அவன் வரைவொடு வருதலைப்பார்த்து மீளுதும் வருவாயாகவென அவள் ஆற்றும்வண்ணங் கூறுநிற்பது.

. . . .

உ௩௫. உரவுத்திரை பொருத பிணர்படு தடவுமுத
லரவுவாள் வாய முள்ளிலைத் தாழை
பொன்னேர் தாதிற் புன்னையொடு கமழும்
பல்பூங் கானற் பகற்குறி வந்துநம்
மெய்கவின் சிதையப் பெயர்ந்தன னாயினுங்
குன்றிற் றோன்றுங் குவவுமண லேறிக்
கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
தண்டா ரகலம் வண்டிமிர் பூதப்
படுமணிக் கலிமா கடைஇ
நெடுநீர்ச் சேர்ப்பன் வரூஉ மாறே.

* குறிப்பு:—உ௩௪ ஆம்பாட்டு எனக்குக்கிடைத்த பிரதிகளனைத்தினுங்காணப்படவில்லை.

உரை:—தோழீ, வலிய அலைவந்து மோதிய சருச்சரைபொருந்திய வளைந்த அடியையுடைய அராவுகின்ற வாளரம்போன்ற வாயையுடைய முட்கள்பொருந்திய இலைமிக்க தாழையின்கணுள்ளபூ பொன்போன்ற மகரந்தத்தையுடைய புன்னைமலரொடு சேர்ந்து மணங்கமழாநிற்கும் இன்னும் பலவாகிய மலர்களையுடைய சோலையில்வைத்த குறியிடத்திலே பகற்பொழுது வந்து நலனுகர்ந்து நம்முடைய உடம்பின் அழகு கெடும்படியாகப் பெயர்ந்துபோயினனாயினும் தண்ணிய மாலையணிந்த மார்பின்கண் வண்டுகள் வந்தொலித்து அம்மாலையின் தேனை உண்ணாநிற்ப ஒலிக்கின்ற மணியணிந்த குதிரைகளைச்செலுத்தி நெடிய நீரையுடைய நெய்தனிலத்திற்குத் தலைவனாகிய நமதுகாதலன் வரைவொடுவருகின்றதனை யாம் சென்று குன்றுபோலத் தோன்றுகின்ற குவிந்தமணலாலாகிய திடர்மீதேறிநின்று கண்டு வருவோம்; அதற்காகச் செல்லுவோமோ? ஒன்றுகூறிககாண்; எ - று.

அரவுவாள் - வாளரம். ஊதல் - உண்ணுதல். தாழை, புன்னை - மலருக்குபபொருளாகுபெயர்கள். வாய தாழை - குறிபபுபபெயரெச்சத்தொடர்.

நலனுகர்தலால் அழகு கதிர்பபேறினும் அது வாட்டமுறக் கைவிட்டுச் சென்றமையின் கவின்சிதையப் பெயர்நதனனென்றாள். இடையீட்டாலே மெய்கவின்சிதையப போயினனாதலின் வரைவொடுவருவான்காண்; அதனைச்சென்று நோக்குதுமெனை அவளை ஆற்றுவித்தாளாயிற்று. வண்டிமிர் பூதக் கலிமாகடைஇ மிக்க ஆரவாரத்தொடுவருதலின் வரைவுமலிந்தமையுமாம்.

இறைச்சி:—தாழையும் புன்னையுஞ் சேர்ந்து மணங்கமழுங் கானலென்றது தலைவன் வரைவொடு புகுதலாலே மணம்புரிந்துகொண்டு நீயும் அவனும் நம்முடைய சேரிவிளஙக வீற்றிருபபீரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்வித்தல். (உ௩௫)

[குறிஞ்சி.]

இது, தலைமகன் சிறைப்புறமாக வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, வரையாமையால் ஆற்றாமைமிக்கு வருந்திய தலைவியைத் தோழிநோக்கி நீ வலிதிற்பொறுத்திருவென்றாட்கு அபபொழுது தலைமகன் ஒருபுறத்துவந்து மறைந்திருபபதையறிநத தலைவி அவன் கேட்குமாற்றானே தோழியைநோக்கி எனக்கு நோய்மிக்கது; மெய்யும் வெப்பமுடைத்து; இனி உய்யேன்; ஒருகால் அவனது மலையிலேபட்டகாற்று என்மெய்யைத்தீண்டினால் உய்வேனாதலின் அதுபடும்பொருட்டு அன்னையிடஞ்சென்று 'என்னை முன்றிலிலேபோகட்டாலுய்வேன்' என்று சொல்லென அழிந்து கூறாநிற்பது.

நம்பிகுட்டுவனார் பாடியது.

உ௩௬. நோயுங் கைம்மிகப் பெரிதே மெய்யு
தீயுமிழ் தெறலின் வெய்தா கின்றே
யொய்யெனச் சிறிதாங் குயரிய பையென
முன்றிற் கொளினே நந்துவள் பெரிதென
நிரைய நெஞ்சத் தன்னைக் குய்த்தாண்
டுரையினி வாழி தோழி புரையி
னுண்மே செல்வளை நெகிழ்த்தோன் குன்றத்
தண்ண னெடுவரை யாடித் தண்ணென
வியலறை மூழ்கிய வளியென்
பசலை யாகந் தீண்டிய சிறிதே.

உரை:—தோழீ, நீவாழ்வாயாக; எனக்குண்டாகிய காமநோயும் அளவு கடப்பப் பெரிதாயிராநின்றது; என்னுடம்பும் தீயையுமிழ்கின்ற கொதிப்பினால் வெப்பமுடையதாயிராநின்றது; ஆதலின் என்னுடம்பைமெலிவித்துக் குற்றமற்ற நுண்ணிய நோன்மையையுடைய ஒளிபொருந்திய வளையைக் கையினின்று கழலச்செய்த தலைமகனது மலையிலே பெருமைபொருந்திய நீண்ட கொடுமுடியின்கண்ணே பரவிநின்று குளிர்ச்சியுறும்படி அகன்ற பாறையில் அளாவியகாற்றானது என்னுடைய பசலைநோயுற்ற மெய்யிலே சிறிதுபடவேண்டி நீ விரைந்துசென்று 'அங்கு உயர்ந்த நம்முடைய முன்றிலிலே இவளைச்சிறிதுபோது மெல்லக்கிடத்தினால் இவள்பெரிதும நோய் நீங்கப்பெறுவள்' என்று அவ்விடத்து என்னைக் கொண்டுபோய்விட்டு நரகம் போன்ற கொடியநெஞ்சத்தையுடைய அன்னைக்கும் இபபொழுதே யுரைப்பாயாக; எ - று.

மலையிலேபட்டகாற்றையும் விரும்பியேற்பவளை நாம் வரையாதுவிடின் இறந்துபடுவது திண்ணமென் றஞ்சி விரையவரைவொடு புகுவனென்னுங் கருத்தால் இங்ஙனங்கூறினாள். இல்வயிற்செறித்தக காவலோம்பலின் நிரையம்போன்ற நெஞ்சததன்னையென்றிகழ்ந்தாள்; இனித் துய்க்குங்காலத்தேதுய்க்காவாறு தடுபபவர் நிரையம்புகுபவென்னுங் கொள்கையுடைமையால் நிரையம்புகுநெஞ்சத்தன்னையென்றாளுமாம்.

இறைச்சி:—கொடுமுடியிலே காற்று அளாவிச்சூழ்தல்போல என்னுள்ளம் அவனுடைய தோளிலேபட்டு அளாவிச் சூழாநிற்குமேயென்றிரங்கியதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (உ௩௬)

[பாலை.]

இது, தோழி உரைமாறுபட்டது.

எ - து, பிரிவுக்காலத்துத் தலைவியின் துன்பம் நீங்குமாறு தேற்றுதற்கு உரையெடுத்ததோழி அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாது தலைவி ஆற்றியிருப்பதையறிந்து வியந்து மடந்தாய், அவர்கூறிய பருவவரவின் அடையாளமாக மழைவாராநின்றதுகண்டாய்; அதுகாறும் தலைவர் நீத்தகன்றனரெனக் கூறினையுமல்லையே இஃதென்னவியப்பென மாறுபடக் கூறாநிற்பது.

காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

௨௩௭. நனிமிகப் பசந்து தோளுஞ் சாஅய்ப்
பனிமலி கண்ணும் பண்டு போலா
வின்னுயி ரன்ன பிரிவருங் காதலர்
நீத்து நீடின ரென்னும் புலவி
யுட்கொண் டூடின்று மிலையோ மடந்தை
யுவக்காண் டோன்றுவ வோங்கி வியப்புடை
யிரவலர் வரூஉ மளவை யண்டிரன்
புரவெதிர்ந்து தொகுத்த யானை போல
வுலக முவப்ப வோதரும்
வேறுபல் லுருவி னேர்தரு மழையே.

உரை:—மடந்தாய், வியப்புடைய இரவலர் வரும்பொழுது அவர்கட்குக் கொடுப்பதுகருதி ஆய் அண்டிரன் சேர்த்துவைதத யானைத்திரள்போல உலகத்தில் வாழுமுயிர்கள் மகிழ்ச்சியடையச் சொல்லுதற்கரிய வெவ்வேறாகிய பலபல உருவத்தொடு எழுகின்றமேகங்கள் ஓங்கித்தோன்றுவனவற்றை உவ்விடத்தேகாணாய்; இஃது அவர்குறித்தபருவமன்றோ? 'இதுகாறும் மிகப்பசந்து தோளும வாட்டமடைந்து நீர்வடிகின்றகண்களும் முன்போலின்றி வேறுபாடுகொள்ள இனிய உயிர்போன்ற பிரிதற்கரிய காதலர் என்னைக்கைவிட்டு நெடுந்தூரஞ் சென்றொழிந்தனரே' என்று கூறப்படுகின்ற புலவியை நீ நின் உள்ளத்தேகொண்டு ஊடுகின்றது மில்லையோ? இஃதென்னவியப்பு! எ - று.

நனிமிக - ஒருபொருட்பன்மொழி. உவக்காண் - உவ்விடத்தேபார். ஏர்தரல் - எழுதல். இஃதென்னவியப்பு என்றது சொல்லெச்சம் வியப்புடையிரவலர் - செய்யுளால் தன்னைப்புகழ்தலையுடைய இரவலர்

அவர்பால் அன்பிலள் கொடியளென்று ஏதிலாட்டியர் ஏசுபவாதலின் அத்திறத்தேனும் புலப்பாயாகவென்பாள் ஊடின்றுமிலையோ வென்றாள்.

வருந்தாதுமகிழ்ந்தவண்ணமே தலைவரை எதிரேற்குந்தன்மையை காணென் பாள் அவர்குறித்த மழைதோன்றுவவென்றாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - மாறுபடக்கூறல். (உ௩எ)

[முல்லை.]

இது, தலைமகள் பருவங்கண்டழிந்தது.

எ - து, வரைவிடைவைத்துப பொருள்வயிற்பிரிந்த தலைமகன் குறித் தபருவம் வரக்கண்டும் அவன் வாராமையைககருதிய தலைவி மேகத்தை நோக்கி மேகமே, அவர்நிலையைக் கூறக்கேளென்று நீ இங்குவருதல் சால் புடையதன்றுகண்டாய்; நின்குரல் பாம்பின்படத்தை மழுங்கசசெய்வதன்றி அவாநெஞ்சைக் கனியச்செய்யாமையின இனியவல்லமன்னென அழிநது கூறாநிற்பது.

கந்தரத்தனார் பாடியது.

உ௩அ. வறங்கொல வீநத கானத்துக் குறும்பூங்
கோதை மகளிர் குழூஉநிரை கடுப்ப
வண்டுவாய் திறப்ப விண்ட பிடவ
மாலை யநதி மாலதர் நண்ணிய
பருவஞ் செய்த கருவி மாமழை
யவர்நிலை யறிமோ வீங்கென வருதல்
சான்றோர்ப் புரைவதோ வன்றே மான்றுட
னுரவுரு முரறு நீரிற் பாநத
பாம்புபை மழுங்க லன்றியு மாண்ட
கனியா நெஞ்சத் தானு
மினிய வல்லநின் னிடிநவில் குரலே.

உரை:—கோடைதெறுதலாலே பட்டுப்போன காட்டிலே சிறிய பூவ ணிந்த கூந்தலையுடைய ஆயர்மகளிர் கூடுகின்ற கூட்டம்போல வண்டுகள் வாய்திறந்து தேனைப்பருகும்படி மலர்ந்த பிடவுகளையுடைய அந்திமாலையில் யான் காமநோய் மிககொள்ளுமாறு கார்ப்பருவத்தைச்செய்த மின்னல்முத லாகிய தொகுதியையுடைய கரியமேகமே, நீ 'அவர்நிலைமையை இங்குநான் கூற அறிந்துகொள்' என்று வருதல் சான்றோர் செயகையை ஒத்ததாகமாட் டாது கண்டாய்; ஒருசேர மயங்கி நின் இடிதது முழங்குந்தொழிலையுடைய குரல் வலிய இடியாய் முழங்குந்தன்மையினாலே பரவிய பாம்புகள் படம ழுங்கியடங்குமாறு செய்வதல்லாமல் மாட்சிமைப்பட்ட தலைவரது நெஞ்சங் கனியும்படிசெய்ய வல்லனவல்லவாதலால் நின் இடித்துமுழங்கும் அக் குரல் எனக்கு இனிமைசெய்வனவல்ல; எ - று.

வறம் - கோடை. மோ - முன்னிலையசை. பிடவு இலை யுதிர்த்துத் தூறுதெரியாதபடிபூத்தலால் பட்டகானத்தே பூச்சூடியமகளிரையுவமித்தார்.

அவரை உடனழைத்துவருதலின்றி அவர் நிலையை நீ யறிவையோ வெனக்கூறுதலால் என்காமநோயை நீக்குந்தன்மை கருதுகின்றிலையாதலின் சான்றோர்செய்கையை நின்செய்கை யொவ்வாதென்றாள்; சான்றோர்செய்கை "பிறர்நோயுந் தந்நோய்போற் போற்றி யறனறிதல், சான்றோர்கட் கெல்லாங் கடன்" (கலி-௧௩௯) என்றதனாலறிக. குறித்தபருவத்து வாராது தாழ்த்தமையின் பாம்பின்நஞ்சுடைத்தலையினும் அவர்நெஞ்சங் கொடிதென்பாள் கனியாநெஞ்சத்தானுமென்றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (உ௩அ)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கத்துத் தலைமகன் ஓரிடத்தில்வந்து மறைந்திருப்பதை யறிந்ததோழி தங்களுக்குண்டாகிய பழிச்சொல்லை அவன்கேட்டு விரைய வரைந்துகொள்ளுமாற்றானே யாம் இதுகாறும் சேர்பபனுக்குப் பொருந்தி நடந்துகொண்டோமில்லை; அங்ஙனமாக, இப்பொழுதே எம்மை நோக்கி 'அக்காதலனை யணைத்து முயங்குவாய்' என்று கூறுகின்ற இவ்வூர் யாம் எதாவது களவொழுக்கத்துக்கு உரியதைச்செய்துவிட்டால் இனி என்னபாடுபடுமோவென்று நொந்து கூறாநிற்பது.

குன்றியனார் பாடியது.

உ௩௯. ஞான்ற ஞாயிறு குடமலை மறைய
மான்ற மாலை மகிழ்ந்த பரதவ
ரினிதுபெறு பெருமீ னெளிதினின் மாறி
யலவ னாடிய புலவுமணன் முன்றிற்
காமர் சிறுகுடிச் சென்னெறி வழியி
னும்மணி பொதியவிழ்ந் தாங்கு நெய்தற்
புல்லிதழ் பொதிந்த பூத்தப மிதிக்கு
மல்ல லிருங்கழி மலிநீர்ச் சேர்ப்பற்
கமைந்துதொழில் கேட்டன்றோ விலமே முன்கை
வார்கோ லெல்வளை யுடைய வாங்கி
முயங்கெனக் கலுழ்ந்த விவ்வூ
ரெற்றா வதுகொல்யா மற்றொன்று செயினே.

உரை:—மேலைத்திசையிலே சாய்ந்துவிழுகின்ற ஆதித்தமண்டிலம் ஆங்குள்ள அத்தமனகுன்றின்வாய் மறையாநிற்ப மயங்கிய மாலைக்காலத்தில் கட்குடித்து மகிழ்ச்சியுற்ற பரதமாக்கள் தாம் வருந்தாதுபெற்ற பெரிய மீனை எளிதாகவிற்று ஞெண்டுவிளையாடிய புலவுநாற்றத்தையுடைய மணல் பரந்த முன்றிலையுடைய நோகுவார்க்கு விருப்பம்வருகின்ற சிறுகுடியின் கண்ணே செல்லலுற்ற ஒழுங்குபட்டவழியில் அழகிய நீலமணியின் குவியலை விரித்துப் பரப்பினாற்போல நெய்தலின் புறவிதழான் மூடப்பட்ட மலரைக் கெடமிதித்துச் செல்லாநின்ற வளப்பத்தையுடைய கரியகழிபொருந்திய நிரம்பியகடல்நீரையுடைய நெய்தனிலத்தலைவனுக்கு யாம் மனமொத்து இதுகாறும் அவனிட்ட தொழிலைக்கேட்டு அதன்படி நடந்தோமேயில்லை; அங்ஙனமாக என்னைநோக்கி 'நின் முன்கையிலணிந்த நெடிய கோற்றொழிலமைந்த ஒளிபொருந்திய வளைகள் உடையும்படி அச்சேர்ப்பனை அழைத்து அணைத்துமுயங்குவாயாக' என்றுகூறிப புலம்பியழுத இவ்வூர்தான் யாம் இனி அவனுக்கு அமையநடக்கவல்ல வேறொருகாரியத்தைச் செய்துவிட்டால் என்னபாடுபடுமோ? எ - று

வரைந்துகொண்டு அவற்குக் குற்றேவலிழைக்கும் பயனைப்பெற்றேமில்லையேயென் றிரங்குவாள் தொழில் கேட்டன்றோவிலமே யென்றாள். அவனொடு கூட்டமுண்மையை ஊரறிந்ததெனை அறிவுறுத்துவாள் வாங்கிமுயங்கென இவ்வூர் கலுழ்ந்ததென்றாள். இதனால் இனி வரையாது தாழ்ப்பின் இறந்துபடுவதல்லது வேறு செய்யக்கடவதின்மையும் அதனால் அவன் பழியெய்துகின்ற உண்மையுங் கூறினாளாயிற்று.

உள்ளுறை:—குடித்துமயங்கிய பரதவர் தாம் பெற்ற பெரியமீனை எளிதிலேமாறி நெறியிலுள்ள நீலமலரை மிதித்துச்செல்லுவரென்றது காமமயக்கங்கொண்ட காதலன் தான் அரியபொருளை எமரிடத்துக் கொடுத்துத் தலைவியைபபெற்று மணந்து ஊரார் எடுத்த அலரைத் தாழமிதித்தடக்கித் தன்னூர் கொண்டுபுகுவானாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (உகூக)

[பாலை.]

(க.) இது, பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, பிரிவின்கண் மெலிவுற்ற தலைமகள் என் முயக்கத்தைவெறுத்துச் செல்லுதலால் என்னுடம்பு துயில்கொள்ளாது இடையீடு படுவதாயினும் அவர்சென்றகாடு மலைபோல அச்சத்தைத் தாராநின்றது; அதனைப் படைத்த கொடியோன்றானும் அதன்கண்ணேசென்று நனிவருந்துவானாக வென நொந்து கூறாநிற்பது.

(உ.) நெஞ்சினாற் பொருள்வலிக்கப்பட்டு ஆற்றாதைய தலைமகன் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, உள்ளத்தாலே பொருள்கருதப்படுதலும் தலைவியைப பிரித லாற்றாத தலைமகன் நமது காதலியின் முயக்கத்தை வெறுத்துச்செல்லுத லால் என்னுடம்பு துயில்கொள்ளாது இடையீடுபடுவதாயினும் செல்லுங் காடு மலைபோல அச்சத்தைத் தாராநின்றது; அத்தகைய காட்டினைப் படைத்த கொடியோன்தானும் அதன்கண்ணே சென்று நனிவருந்துவானாக வென வருந்திக் கூறுநிற்பதுமாகும்.

நப்பாலத்தனார் பாடியது.

௨௪௦. ஐதே கம்மவிவ் வுலகுபடைத் தோனே
வையேர் வாலெயிற் றொண்ணுதற் குறுமகள்
கைகவர் முயக்க மெய்யுறத் திருகி
யேங்குயிர்ப் பட்ட வீங்குமுலை யாகந்
துயிலிடைப் படூஉந் தன்மைய தாயினும்
வெயில்வெய் துற்ற பரலவ லொதுக்கிற்
கணிச்சியிற் குழித்த கூவ னண்ணி
யான்வழிப் படுநர் தோண்டிய பத்தல்
யானை யினநிரை வெளவுங்
கானந் திண்ணிய மலைபோன் றிசினே.

(க.) உரை:—கூர்மையாயெழுந்த வெளியபற்களையும் ஒள்ளிய நெற்றி யையுமுடைய இளமையுற்றதோழீ, நமதுகாதலர் தாம் கையாலணைத்து முயங்கும் புணர்ச்சியானது மெய்யிலே பொருந்தவேண்டாவென்று மாறு படுதலானே ஏங்குகின்ற உயிர்த்தலோடுபொருந்திய பருத்தகொங்கையை யுடைய என்மெய்யானது இனித் தனியேகிடந்து துயிலுவதனாலே துன் பப்படுந் தன்மையதாயிராநின்றதெனினும் வெயிலால் வெபபமுற்ற பரல் மிக்க பள்ளத்தின் ஒருபுறத்திலே குந்தாலியாற்குழித்த கிணற்றையடைந்து பசுவினிரையைப் பாதுகாக்கும் ஆயர் பறித்த சிறுகுழியிலுள்ளநீரை யானை யினம் வரிசையாகச்சென்று உண்ணாநிற்கும் அவர்சென்ற கானமானது திண்ணிய மலைபோல அழியாத தன்மையதாய் நின்று கருதுகின்ற எனக்கு அச்சத்தைத் தாராநின்றது; அத்தகைய அந்தக் கொடியசுரமுற்ற பாலை நிலத்தினைப் படைத்த கொடியோன்றானும் அதன்கட்பையச்சென்று நனி துன்புற்றுவருந்துவானாக; எ - று.

அவல் - பள்ளம். கணிச்சி - குந்தாலி. இடைப்படல் - இடையீடுபடுத லுமாம். திருகியென்பதைத் திருகவெனத்திரிக்க. பத்தல்போலச்சிறிதாகத்

தோண்டப்படுதலிற் பத்தலென்றார்; இது கிணற்றினீரையெடுத்து ஊற்றி ஆனிரையை உண்பித்தற்குத் தோண்டப்படுவது.

இறைச்சி:—ஆனிரையுண்பிக்கும்வண்ணம் ஆயர் கூவலருகிலே பறித்தகுழியாகிய பத்தலி னிரப்பிவைத்த நீரை யானையினம் உண்ணுநிற்கு மென்றது இப்பொழுது தலைவனுலே துய்க்குமாறு சமைந்த என்னலனைப் பசலையுண்டொழிக்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல்.

(உ.) உரை:—நெஞ்சமே, குறுமகளை முயங்குமுயக்கம் வேண்டாவென்று வெறுத்து நீங்குதலானே பருத்த கொங்கையையுடையாளது மெய் துயிலின்றி வருந்துவதாயினும் யான் இப்பொழுது செல்லும் கானமானது மலைபோல அச்சத்தைத் தாராநின்றது; அத்தகைய அக்கானம் பரவிய பாலைநிலத்தைப் படைத்த கொடிய இறைவன்தானும் அதன்கண்ணேமெத்தெனச்சென்று துன்புறுவானுக; எ - று.

இறைச்சி:—யான் துய்க்கவேண்டிய நலத்தைப் பசலையுண்டொழிக்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய அச்சம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இல்லத்தழுங்கல். (௨௪0)

[பாலை.]

இது, தலைமகள் வன்பொறை எதிரழிந்தது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிதலாலே வருந்திய தலைமகளை நீ வருந்தாது வலிதிற் பொறுத்திருப்பாயென்ற தோழியைநோக்கி அவள் யான் எங்ஙனம் ஆற்றுவேன் பொருள்வயிற்பிரிந்தோர் ஆண்டு என்னை நினைப்பாராயின் எனக்குப் புரையேறும், அப்படியுஞ் செய்யார்போலு மென்று அழிந்து கூறுநிற்பது.

மதுரைப், பெருமருதனுர் பாடியது.

௨௪௧. உள்ளார் கொல்லோ தோழி கொடுஞ்சிறை
யுள்ளடி பொறித்த வரியுடைத் தலைய
நீரழி மருங்கி னீரயிர் தோன்ற
வளரா வாடை யுளர்புநனி தீண்டலின்
வேழ வெண்பூ விரிவன பலவுடன்
வேந்துவீசு கவரியிற் பூம்புத லணிய
மழைகழி விசும்பின் மாறி ஞாயிறு
விழித்திமைப் பதுபோல் விளங்குபு மறைய

வெல்லை போகிய பொழுதி னெல்லுறப்
பனிக்காற் கொண்ட பையுள யாமத்துப்
பல்லிதழ் ழுண்கண் கலுழ
நில்லாப் பொருட்பிணிப் பிரிந்திசி னோரே.

உரை:—தோழீ, வளைந்தசிறகையுடைய பறவைகளின் உள்ளங்காற் சுவடு பொருந்திய வரிகளை மேற்கொண்டுள்ள நீர்வற்றிய இடங்கள்தோறும் மெல்லிய நுண்மணல் தோன்றாநிற்ப, மெல்லெனவீசும வாடைக்காற்று உளர்ந்து மிகவும்தீண்டுதலினாலே கரும்பின் வெளிய பூப் பலவும் ஒருசேர விரிவனவாய் அரசனுக்கு வீசபபடுங் கவரிபோல மெல்லிய புதல்தோறும் அழகுசெய்யாநிற்ப, மேகங்கள் நீஙகிச் செல்லுகின்ற ஆகாயததில் மாறி மாறி விழிதது மூடி இமைபபதுபோல ஞாயிறுதோன்றித தோன்றி மறை யாநிற்ப, பகற்காலஞ்சென்ற மாலைபபொழுதோடு இராக்காலம்வந்து சேர்த லும் பனி நிலததில் விழததொடங்கிய துன்பததைத தருகின்ற நடுயாமத் தில் இமையையுடைய மையுண்டகண்கள் நீரபெருகிவடியும்படி அழாநிற்ப நிலைநில்லாத பொருளை ஈட்டுதலில் உள்ளம பிணிபபுண்டு எம்மைப பிரிந்து சென்ற காதலர் இபபொழுது யாம் படுந்துயரைக் கருதினாரேல் புரையே றல் தும்மல் முதலியவற்றால் அறிந்து இனி அவர்வருவர்போலுமென ஆற்றியிருப்பேமன்றோ? அங்ஙனமின்மையில் கருதியிருபபாரல்லரோ?

கொடுஞ்சிறை - பறவைக்குச்சினையாகுபெயர். வேழம் - பேய்க்கரும் புமாம்.

நிலைநில்லாப் பொருள்பிணித்தலானே நிலைபெறக் கைவந்த இன் பத்தை நீத்துச் சென்றவராதலின் அறவரல்லரெனவும் அங்ஙனம் அறவரல் லாதார்க்குச் செய்ந்நன்றி மறப்பது இயல்பாதலிற் பண்டு நாம் பாலித்த நல னுண்டு துறந்து நமதுகாதலர் நம்மை உள்ளாருமாயினார்போலுமெனவுங் கொண்டு கூறினாளென்பது. கைகோள் - கற்பு. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (உ௬௪)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றி மறுத்தராநின்ற தலைமகன்
கார்கண்டு பாகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, வினைவயிற்சென்று மீளுந் தலைமகன் தலைமகளைக் காணும் அவாவினால் விரைவிலே தேர்செலுத்தவேண்டிப பாகனைநோக்கிப பாக னே, மழைபெய்யத் தொடஙகியதுமன்; இவ்வேலை தன்குட்டியோடு கள ரின்கண்ணே சென்ற பிணைமானை அதன்கலைமான் தேடாநின்றது உவ்வி டத்தேபாராய்; ஆதலின் நின்தேர் விரைந்து செல்வதாகவென வுவந்து கூறாநிற்பது.

விழிக்கட்பேதைப்பெருங்கண்ணனார் பாடியது.

௨௪௨. இலையில் பிடவ மீர்மல ரரும்பப்
புதலிவர் தளவம் பூங்கொடி யவிழப்
பொன்னெனக் கொன்றை மலர மணியெனப்
பன்மலர்க் காயாங் குறுஞ்சினை கஞலக்
கார்தொடங் கின்றே காலை வல்விரைந்து
செல்க பாகநின் றேரே யுவக்காண்
கழிப்பெயர் களரிற் போகிய மடமான்
விழிக்கட் பேதையொ டினனிரிந் தோடக்
காமர் நெஞ்சமொ டகலாத்
தேடூஉ நின்ற விரலை யேறே.

உரை:—பாகனே, பழுத்து உதிர்தலானே இலைகளில்லாத பிடாவெல்லாம் மெல்லிய மலர்கள்நிறையுமபடி அரும்புமுகிழ்ப்ப, புதர்மேலேறிப படர்கின்ற முல்லைக்கொடி பூக்கள்மலராநிற்ப, கொன்றைகளனைத்தும் பொன்போல மலர்தலைச்செய்ய, நீலமணிபோலப் பலவாயமலர்களையுடைய காயாவின் குறுமையாகிய கிளைகள் விளங்காநிற்ப இன்று காலைப்பொழுதிலேயே மேகம் தான் மழைபெய்யுந்தொழிலைத் தொடங்கியதுகண்டாய்; கழிந்துபெயர்கின்ற களர்நிலத்திலே சென்றபிணைமான் மருண்டுவிழித்தலையுடைய கண்களையுடைய தன்குட்டியொடு கூட்டத்தினின்று இரிந்தோடுதலும் அதன்பாலுற்ற விருபபமிக்க நெஞ்சத்தொடு சென்று தேடாநின்ற ஆண்மானை உவ்விடததேபாராய்; ஆதலின் நின்தேர் மிக விரைந்து செல்வதாக; எ - று.

ஆண்மான் பெண்மானையுங் குட்டியையுந் தேடாநின்றதனைப்பார் எனவே யான் என்காதலியையும் புதல்வனையுங் காண மிகவிருபபமுடையேனென்பதைப பிறிதொன்றன்மேல்வைத்து அறிவுறுத்தினனென்பது. இது குறிப்பெச்சமெனவும்படும். தான் கார்காலத் தொடக்கத்தில் வருவதாகக் காதலிக்குக் கூறிச்சென்றனனாதலின் அதுபழுதாருவாறு செல்லவேண்டிக் கார்தொடங்கின்றென்றான். விழிக்கட்பேதையென மான்குட்டிக்குக் கூறிய அடைச்சிறப்பால் ஆசிரியர் பெருங்கண்ணனார் விழிக்கட்பேதைப் பெருங்கண்ணனார் எனப்பட்டார்போலும். கைகோள் - கற்பு. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - பாகன்தேர்கடாவல். (௨௪௨)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிதலால் மெலிந்த தலைவி 'சோலை தோறும் குயில்கள் புணர்ந்தீர் பிரியாதீரென்பதுபோலக் கூவாநிற்கும் இவ் விளவேனிற்காலத்திலே பிரிதல் இயல்பென்றால் அறத்தினும் பொருளே யருமையதுபோலும்' என்று அழிந்து கூறாநிற்பது.

காமக்கணிப்பசலையார் பாடியது.

௨௪௩. தேம்படு சிலம்பிற் றெள்ளற றழீஇய
துறுக லயல தூமண லடைகரை
யலங்குசினை பொதுளிய நறுவடி மாஅத்துப்
பொதும்புதோ றல்கும் பூங்க ணிருங்குயில்
கவறுபெயர்த் தன்ன நில்லா வாழ்க்கையிட்
டகற லோம்புமி னறிவுடை யீரெனக்
கையறத் துறப்போர்க் கழறுவ போல
மெய்யுற விருந்து மேவர நுவல
வின்னா தாகிய காலைப் பொருள்வயிற்
பிரித லாடவர்க் கியல்பெனி
னரிதுமன் றம்ம வறத்தினும் பொருளே.

உரை:—தேன் உண்டாகின்ற பக்கமலையிலே தெளிந்த நீர்சூழ்ந்த துறுகல்லின் அயலிலுள்ள தூய மணலடுத்த கரையின்கண்ணே அசைகின்ற கிளைகளிலே தளிர்த்துத்தழைத்த நறியவடுக்களையுடைய மாமரமிக்க சோலை தோறும் தங்குதல்கொண்ட சிவந்தகண்ணுடைய கரியகுயில்கள் 'சூதாடுகரு விபெயர்ந்து விழுமாறுபோன்ற நிலையில்லாத பொருளீட்டும் வாழ்க்கையை ஏதுவாகக்கொண்டு அறிவுடையீர், நீங்கள் நுங்களுடைய காதலிமாரை விட்டுப் பிரியாது கலந்தேயிருங்கோள்' என்று செயலறும்படி கைவிட்டுத் துறந்துசெல்வோரை இடித்துரைப்பனபோலத் தாம் தாம் ஆணும் பெண் ணும் மெய்யொடுமெய் சேரவிருந்து பொருந்துதல்வரக் கூவாநிற்பப் பிரியும் பொழுதே இன்னாமையைத் தருவதாகிய இளவேனிற்காலத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவது ஆடவர்க்கு இயல்பாகுமென்னில் அடைந்தோமென்பாரைக் கைவிடேம் என்று கூறிப் பாதுகாக்கும் அறத்தினுங்காட்டில் தெளிவாகப் பொருள் அரியதுபோலும்? இது மிக்கவியப்பு; எ - று.

பிரிந்தவழிக் குயில்கூவுமோசை தனக்கு இன்னாமைசெய்தலில் அவை இங்ஙனமே கூவுகின்றனவென்றாள். ''ஊடினி ரெல்லா முருவிலான் றன்

ஞாணை, கூடிமி னென்று குயில்சாற்ற'' என்றார் பிறரும். அடைந்தாரைக் காப்பேமென்று முன்னர்க்கூறியபடி பின்னர்க் காபபதே யறமெனப்படு வது. அதனைக் கைவிட்டுப் பொருள்பெரிதெனப் பிரிந்தாராதலின் அறத் தைக் கைவிட்டார்க்குப் பிற கைகூடாவேயென் றிரங்கியவாறு. மெய்ப் பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல் (உ௪௩)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, அறத்தொடு நிலைவலித்த தோழியைத்
தலைவி முகம்புக்கது.

எ - து, களவொழுக்கத்துத் தலைமகன் சிலபொழுது வாராமையாலே தலைமகள் கவலையால் வாடியதறிந்த தோழி இதனைத் தமர்க்கு அறிவுறுத்தி வரைவெதிர் கொள்ளுவிப்பலெனக் கருதுதலும் அதனையறிந்த தலைவி தோழியைநோக்கி என்னுடம்பிலுள்ள அழகைக்கெடுத்த பசலையை நீ கண்டு வைத்தும் நாடனுக்கு உரைததலாவது அன்னைக்கு இதுதணியும்வகையை யுரைத்தலாவது செய்தாயல்லையேயென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

கூற்றங்குமரனார் பாடியது.

உ௪௪. விழுந்த மாரிப் பெருந்தண் சாரற்
கூதிர்க் கூதளத் தலரி நாறு
மாதர் வண்டி னயவருந் தீங்குரன்
மணநாறு சிலம்பி னசுண மோர்க்கு
முயர்மலை நாடற் குரைத்த லொன்றோ
துயர்மருங் கறியா வன்னைக் கிந்நோய்
தணியுமா றிதுவென வுரைத்த லொன்றோ
செய்யா யாதலிற் கொடியை தோழி
மணிகெழு நெடுவரை யணிபெற நிவந்த
செயலை யந்தளி ரன்னவென்
மதனின் மாமெய்ப் பசலையுங் கண்டே.

உரை:—தோழீ, நீலமணிபோன்ற நீண்ட மலையில் அழகுபொருந்த உயர்ந்த அசோகந்தளிர்போன்ற எனது நல்ல மேனியின் அழகுகெடும்படி செய்த பசலையை நீ கண்டுவைத்தும்,—மழைபெய்த பெரிய தண்ணிய சாரலின்கண்ணே கூதிர்க்காலத்துக் கூதாளிமலரின் மணம்வீசுகின்ற அழ கியவண்டின் விருப்பமூறும் இனிய ஓசையை யாழோசைபோலுமென்று நறுமணங்கமழும் மலைமுழையிலிருக்கின்ற அசுணமாகிய விலங்கு செவி கொடுத்துக் கேளாநிற்கும் உயர்ந்த மலைநாடனுக்குச் சொல்லுதலொன்று

வது, எனது துன்பத்தின்மிகுதியை அறியாத அன்னைக்கு இந்தநோய் தணியும்வழி இதுதானென உரைத்தலொன்றாவது செய்தாயல்லை; இங்ஙனம் இரண்டிலொன்றேனுஞ் செய்து என்னைப் பாதுகாவாமையாலே நீ கொடுமைமிக்குடையையாவாய்; எ - று.

கூதளம் - தாளிக்கொடி; அதன்பேதமுமாம். மாதர் - அழகு. கூதள மணநாறும்வண்டு - தேனையுண்ணுமாறு தாளிப்பூவில்விழுதலால் அம்மலர் மணம்வீசும் வண்டு.

அன்னை வெறியெடுத்தல்முதலாயின கூறி அதன்முன் அவனை விரைந்து மணஞ்செய்துகொள்ளும்படி வற்புறுத்தாமைபற்றி நாடற்குரைத்தலாய வொன்றேனுஞ் செய்திலையென்றாள். அன்னை வெறியெடாதபடி நாடனது மார்பினால்வந்த இந்நோய் அவன்மார்பை முயங்குவதாலே தணியுமென அவட்கு அறிவுறுத்தாமையின் அன்னைக்கு இந்நோய் தணியுமாறு உரைத்தலொன்றுஞ் செய்திலையென்றாள்.

உள்ளுறை:—கூதாளிமலரில் வீழ்ந்துண்ணுதலாலே அதன்மணம் நாறுகின்ற வண்டு பாடும் ஓசையை யாழோசைபோலுமென்று அசுணமான் ஆராயுமென்றது என்னைத் தலைவன் முயங்கி விடுத்தலானாகிய வேறுபாட்டைக்கண்டு இது முருகணங்குபோலுமென அன்னை ஆராயாநிற்குமே யென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வருத்தம்பற்றிய வெகுளி. பயன் - தோழியைத் தன்முகமாக்குதல். (உ௪௪)

[நெய்தல்.]

இது, குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகளை முகம்புக்கது.

எ - து, பாங்கியிற்கூட்டத்துத் தலைமகன்கூறிய குறையை முடிப்பதாக உடன்பட்ட தோழி, மீண்டுவந்து தலைவியின் குறிப்பைத் தன்வயமாக்குவாளாய் உரையாடுகின்றவள் சேர்ப்பனொருவன் நம்மைநோக்கி 'என்னுயிரைக் கைக்கொண்ட நீ யாவளோ' என்று அவனால் நாம் வருந்துவதறியாமல் நம்மால் அவன் வருந்தினதாகக்கூறித் தொழுதுநின்றது நகையாயிற்றுக்காணென நகையாடிக் கூறாநிற்பது.

அல்லங்கீரனார் பாடியது.

உ௪௫. நகையா கின்றே தோழி தகைய
வணிமலர் முண்டகத் தாய்பூங் கோதை
மணிமரு ளைம்பால் வண்டுபடத் தைஇத்
துணிநீர்ப் பௌவந் துணையோ டாடி

யொழுகுநுண் ணுசுப்பி னகன்ற வல்குற்
றெளிதீங் கிளவி யாரை யோவென்
னரிதுபுண ரின்னுயிர் வௌவிய நீயெனப்
பூண்மலி நெடுந்தேர்ப் புரவி தாங்கித்
தானம் மணங்குத லறியா னம்மிற்
றானணங் குற்றமை கூறிக் கானற்
சுரும்பிமிர் சுடர்நுத னோக்கிப்
பெருங்கடற் சேர்ப்பன் றொழுதுநின் றதுவே.

உரை:—தோழீ, தகுதியையுடைய அழகிய மலர்மிக்க கழிமுள்ளியின் நுண்ணிய பூமாலையை நீலமணிபோன்ற கூந்தலில் வண்டுகள்பொருந்தும்படி சூடித் தெளிந்த நீரையுடைய கடலிலே தோழியருடனேசென்று நீராடி நேர்மையுடைய நுணுகிய இடையையும் அகன்ற அல்குலையும் தெளிந்த இனியசொல்லையு முடையையாய் எனது அரிதாயமைந்திருக்கின்ற இனியவுயிரைக் கைக்கொண்ட நீதான் யாவளோ உரையாயென்று பூண் நிரம்பிய நெடிய தேரிலேபூட்டிய குதிரையொடுவந்து அவன்தான் நம்மை வருத்துதலறியானாய நம்மால் அவன் வருந்தியதுமட்டுங்கூறிக் கழிச்சோலையின்கணே நாம் நின்றபொழுது நறுமணத்தால் வண்டுகள்வந்து சூழ்ந்தொலிக்கின்ற ஒளியையுடைய நமது நெற்றியைநோக்கிப் பெரிய கடற்சேர்ப்பன் கைகூப்பி வணங்கிநின்றதைக் கருதுந்தோறும் நகையுடையதா யிராநின்றதுகாண்; எ - று.

முண்டகம் - கழிமுள்ளி. துணிநீர் - தெளிந்தநீர். ஒழுகல் - நேர்மை.

அவன் செல்வக்குறைபாடின்மை கூறுவாள் தேர்ப்புரவிதாங்கி யென்றாள். அவனாலே தலைவி மயங்கிநின்றமை அறிவுறுத்துவாள் தான் நம்மணங்குதலென்றாள். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய பேதைமைபொருளாகப் பிறந்த நகை. பயன் - தலைவியின் கருத்தறிதல். (௨௪௫)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத்
தோழி வற்புறீஇயது.

எ - து, தலைமகன்பிரிதலால் மேனி வேறுபட்டு மெலிந்த தலைமகளை நோக்கி இனிய சகுனங்காணாநின்றது, பல்லியும் அடிக்கின்றது, குயில் பயிற்றும், ஆதலிற் காதலர் இன்னேவருகுவர்; வானம் இரங்காநின்றதனால் அவர் வருவேமென்ற பருவ மிதுவேபோலுமெனத் தோழி வலியுறுத்திக் கூறாநிற்பது.

காப்பியஞ்சேந்தனார் பாடியது.

௨௪௬. இடூஉ வூங்க ணினிய படூஉ
நெடுஞ்சுவர்ப் பல்லியும் பாங்கிற் றேற்று
மனைமா நொச்சி மீமிசை மாச்சினை
வினைமா ணிருங்குயில் பயிற்றலும் பயிற்று
மூரம்புரி யுள்ளமொடு சுரம்பல நீந்திச்
செய்பொருட் ககன்றன ராயினும் பொய்யலர்
வருவர் வாழி தோழி புறவிற்
பொன்வீக் கொன்றையொடு பிடவுத்தலை யவிழ
வின்னிசை வான மிரங்குமவர்
வருது மென்ற பருவமோ விதுவே.

உரை:—தோழீ, வாழி; நாம் கருதியத னிடையிட்டு உவ்விடத்தே இனிய நிமித்தம் உண்டாகாநின்றன, நெடிய சுவரின்கணுள்ள பல்லியும் நம் பக்கத்திருந்து நம்மைத் தெளிவியாநின்றது, மனையகத்துள்ள பெரிய நொச்சிவேலியிலுயர்ந்த மாமரத்தின் கிளையிலிருந்து இனிமைபயப்பக் கூவுந் தொழிலிலேலைகைபோதலான் மாட்சிமைப்பட்ட கரியகுயில் கூவுதலையுஞ் செய்யாநிற்கும், நம்தலைவர் வலிமைமிக்க உள்ளத்துடனே பலவாய சுரத்தைக் கடந்து ஈட்டப்படும் பொருட்காக அகன்றனராயினும் தாம் குறித்தபருவத் திலே பொய்யாராய் வருவர்காண்; கானத்துப பொன்போலும் மலரையுடைய கொன்றையுடனே பிடாவும் மலராநிற்ப இனியகுரலையுடைய மேகம் முழ ங்காநிற்குமாதலால் அவர் வருவேமென்றபருவ மிதுதான்போலும்; எ - று.

ஊங்கண் - உவ்விடம். இனியபடுதல் - இன்னே வருகுவரென்னும் வாய்ச்சொலுண்டாதன்முதலிய நன்னிமித்தம்படுதல். "எருவுஞ் செருவும்" என்ற (தொல்-எழு-௨௬௦.) சூத்திரத்துத் 'தம்மொற்றுமிகூஉம்' என உடம் பொடு புணர்த்துக்கூறலின் ஈண்டு 'இடூ, படூ' என உகரம்நீண்டு "குற்றெ ழுத்திம்பரும்" என்ற (தொல்-எழு-௨௬௭.) சூத்திரத்து 'நிற்றல்வேண்டு முகரக்கிளவி' என்றபடி உகரம்பெற்று இடூஉ படூஉம் என்றாயினமையறிக. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௨௪௬)

[குறிஞ்சி.]

இது, நீட்டியாமைவரையெனத்
தோழி சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்து மணம்புரியாது வினை மேற்செல்லுந் தலைமகனைத் தோழி நோக்கி நீ அருளினும் அருளாதுவிடி

னும் நின்வழியொழுகுபவளாகிய தலைமகளது நெற்றியிலுண்டாகிய பசலை நோய்க்கு நீயேமருந்தென்ப தறிந்து அப்பாற்செல்வாயாக வென்று செலவு மறுத்துக் கூறுநிற்பது.

பரணர் பாடியது.

௨௪௭. தொன்றுபடு துப்பொடு முரண்மிகச் சினைஇக்
கொன்ற யானைச் செங்கோடு கழாஅ
வழிதுளி பொழிந்த வின்குர லெழிலி
யெஃகுறு பஞ்சிற் றாகி வைகறைக்
கோடுயர் நெடுவரை யாடு நாடநீ
நல்கா யாயினு நயனில செய்யினு
நின்வழிப் படூஉமென் றோழி நன்னுத
லிருந்திறை கூடிய பசலைக்கு
மருந்துபிறி தின்மைநற் கறிந்தனை சென்மே.

உரை:—முதிர்ந்தவலியுடனே பகைமிகுதலாலே சினந்து புலியைக் கொன்ற யானையின் சிவந்ததந்தம் கழுவும்படி வீழ்கின்ற மழையைப்பெய்த இனியமுழக்கத்தையுடைய மேகம் வில்லாலெறியப்பட்ட பஞ்சுபோலாகி விடியற்காலத்திலே சிகரம் உயர்ந்த நெடியமலையில் இயங்காநிற்கும் நாட்டையுடையோனே, நீ தலையளி செய்யாயாயினும் அவள் விரும்பாதவற்றை வெறுக்கும்படி செய்தாயெனினும் நின்னுள்ளஞ் சென்றவழி நடக்கும் என துதோழியின் நல்ல நெற்றியிலிருந்து நிலைமிகுதலைக்கொண்ட பசலைநோய்க்கு நீயே மருந்தாவதன்றி மற்றொரு மருந்தில்லாமையை நீ நன்றாக அறிந்தனையாகிப் பின்பு செல்வாயாக; எ - று.

எஃகுதல் - வில்லாலடித்தல். நயனில - விரும்பாதன. இறைகூடுதல் - நிலைமிகுதல்.

இல்லறநிகழ்த்த நின்னுள்ளம்போ லொழுகுபவளென்பாள் நின்வழிப் படூஉமென் றோழியென்றாள். வரைந்து பிரியாதுறைந்து பலகாலு முயங்கியவழியே பசலைமென்மெலத் தணியுமென்றறிவுறுத்துவாள் பசலைக்கு மருந்துபிறிதில்லையென்றாள். இது பசலைபாய்தல்.

உள்ளுறை:—புலியைக்கொன்ற யானையின் கோடு கழுவும்படி மழை பொழிந்த மேகம் விளர்த்து வைகறையில் வரைமீ தியங்குமென்றது வேற்றாரைவென்ற நின்னுடைய காமந் தணியும்படி பெரிய இன்பத்தைக் கொடுத்த தலைவி நீ கைவிடுதலாலே பின்பு விளர்த்துக்காட்டு மென்பதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௨௪௭)

[முல்லை.]

இது, பருவங்கண் டாற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி மழைமேல்வைத்துப் பருவமறுத்தது.

எ - து, அங்ஙனம் மழைமேல்வைத்துப் பருவமறுக்கின்றாள் தலைவர் தாம் கார்ப்பருவத்து வருவேமென்றார், அதற்குள்ளாக மேகமே நீ இவள்பால் அன்பின்மையால் இடையில்வந்து பெய்யத்தொடங்கி மருட்டிப்பெய் தலையுடைய நின் பொய்ந்நீர்மையை மெய்ந்நீர்மையாகக்கொண்டு மயங்குகின்ற மயிலின்குழாம்போல யான் மயங்கேனென மறுத்துக் கூறாநிற்பது.

காசிபன்கீரனார் பாடியது.

உ௪அ. சிறுவீ முல்லைத் தேங்கமழ் பசுவீ
பொறிவரி நன்மான் புகர்முகங் கடுப்பத்
தண்புத லணிபெற மலர வண்பெயற்
கார்வரு பருவ மென்றனர் மன்னினிப்
பேரா ருள்ள நடுங்கல் காணிய
ரன்பின் மையிற் பண்பில பயிற்றும்
பொய்யிடி யதிர்குரல் வாய்செத் தாலு
மினமயின் மடக்கணம் போல
நினைமருள் வேனோ வாழியர் மழையே.

உரை:—மேகமே, நம் காதலர்தாம் வினைவயிற் பிரிந்துசெல்கின்றபொழுது இனி என்றுவருவீரோவென்று யாம் வினாவியதற்கு அவர் 'சிறிய பூவையுடைய முல்லையின் தேன்மணம் வீசும் பசியமலரெல்லாம் நல்ல யானையின் புள்ளிகளையும் வரிகளையுமுடைய புகரமைந்த முகம்போல மெல்லிய புதர்களிலெங்கும் அழகுபொருந்தும்படி மலராநிற்ப மிக்க மழைபெய் தலையுடைய கார்ப்பருவமன்றோ யாம் வரும்பருவம்' என்றுகூறிச் சென்றார்; அங்ஙனமாக நீ இப்பொழுது மிகுதியும் இவள்பால் அன்பில்லாமையால் இவளுடைய பிரிவினாலுண்டாகிய பெரிய துன்பம்பொருந்திய உள்ளம் நடுங்குதலைச்செய்யும்பொருட்டு இயல்பில்லாதவற்றை மேற்கொள்ளுகின்ற பொய்ம்மையாக இடிக்கின்ற அதிர்ச்சியையுடைய நின் முழக்கத்தை மெய்ம்மையாகக்கொண்டு ஆரவாரிக்கின்ற மயிலினமாகிய அறிவிலாத அக்கூட்டம்போல நின்னைக்கண்டவுடன் அவர் இபபொழுது வருகுவரென்று யானும் மயங்குவேனோ? அங்ஙனஞ் செய்யேன்; அவர் இயல்பாகிய கார்ப்பருவத்திலேதான்வருகுவர்; நீ வீணே முழஙகாதேகொள்; நீடுவாழ்வாயாக.

வாழியர் - இகழ்ச்சிக்குறிபபு.

கார்ப்பருவந்தொடங்கியுங் காதலர்வாராமையால் வருந்திய தலைவி தேறுதல்வேண்டி மழையைப் பொய்ம்மழையென்று மறுத்தாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியையாற்றுவித்தல். (உ௯அ)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவிடைமெலிந்தது.

எ - து, களவொழுக்கத்துத் தலைமகன் வரைவிடைவைத்துச் சென்றான் நீட்டித்தலும் வருந்திய தலைவி முன்பு நமதுசேரியில் அலரெழுந்தமையால் அதுபொறாத கொண்கனதுதேர் தடுக்கவும் நில்லாது சென்றுவிட்டதன்றோ? ஆதலின் அவன் மீண்டுவந்து வரைவதுமுளதாமோவென அழிந்து கூறாநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

உ௯௯. இரும்பி னன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை
நீலத் தன்ன பாசிலை யகந்தொறும்
வெள்ளி யன்ன விளங்கிணர் நாப்பட்
பொன்னி னன்ன நறுந்தா துதிரப்
புலிப்பொறிக் கொண்டபூநா று குரூஉச்சுவல்
வரிவண் டூதலிற் புலிசெத்து வெரீஇப்
பரியுடை வயங்குதாள் பந்திற் றாவத்
தாங்கவுந் தகைவரை நில்லா வாங்கண்
மல்லலஞ் சேரி கல்லெனத் தோன்றி
யம்பன் மூதூ ரலரெழச்
சென்ற தன்றே கொண்கன் றேரே.

உரை:—இரும்புபோன்ற கரியகிளையையுடைய புன்னை நீலம்போன்ற பசிய இலையிடமெங்கும் வெள்ளிபோன்ற விளங்கிய பூங்கொத்தினிடையுள்ள பொன்போன்ற நறிய மகரந்தம் உதிராநிற்ப, புலியினது புள்ளியைக் கொண்ட அழகு விளங்கிய நல்லநிறமுற்ற மேற்புறத்தையுடைய வரிய மைந்த வண்டுகள் ஊதுதலினாலே இது புலியோசையோவென்று அயிர்த்து அச்சமுற்றுப் பலமுறை இழுத்து நிறுத்தவும் நிறுத்தியவிடத்தில் நில்லாவாகித் தேரிற்பூட்டிய குதிரையினுடைய வயங்கியகால்கள் பந்துபோலத் தாவாநிற்ப வளப்பமிக்க நம்முடையசேரியிலே கல்லென்னுமோசையோடு வெளிப்பட்டுச் சிறிய பழிச்சொல்லைக்கூறும் முதிய ஆரெங்கும் பெரிதாய பழிதூற்றுதலினாலே கொண்கனது தேர் முன்பு இங்கு நில்லாது சென்றதன்றோ? அது நாம் அறிந்ததே; அத்தகைய தலைவன் வெள்கலின்றி மீண்டு வந்து மணஞ்செய்துகொள்ளவு மியையுமோ? இனி என்செய்து உய்குவேன்? எ - று.

ஆங்கண் - ஊர். ஊரிலுள்ள சேரியெனக்கூட்டுக. பலவீடுகள் சேர்ந்திருப்பது சேரி. ஆங்காங்கு உவமையும் பொருளுமொத்தமையின் உள்ளுறையின்மையறிக. கைகோள் - களவு. கேட்போர்யாருமில்லையாதலில் தானேகூறியாறுதல். மெய்ப்பாடு - அழுகை பயன் - அயாவுயிர்த்தல். ()

[மருதம்.]

இது, புதல்வனொடுபுக்க தலைமகன் ஆற்றானாய்ப் பாணற்குரைத்தது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகன் வாயில்பெறானாய்த் தன் புதல்வனொடு சென்றால் மனைவி சினங்கொள்ளாளென்னுங் கருத்தால் அங்ஙனமே கொண்டுபுகுதலும் அதனையறிந்து தலைவி ஊடல்நீடுதலை உடன் வந்தபாணனைநெருங்கி யானும் புதல்வனுமாக அடைந்தவழியும் அவள் வெகுண்டு 'நீயாவனடா' என்றிகந்து நின்றது நகையாகின்றது ஆதலின் யாம் நகுவோம் வாராயென அவள் ஊடல்தணியும்படி கூறுநிற்பது.

மதுரை, ஓலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளையார் பாடியது.

உ௫0. நகுகம் வாராய் பாண பகுவா
யரிபெய் கிண்கிணி யார்ப்பத் தெருவிற்
றேர்நடை பயிற்றுந் தேமொழிப் புதல்வன்
பூநாறு செவ்வாய் சிதைத்த சாந்தமொடு
காமர் நெஞ்சந் துரப்ப யாந்தன்
முயங்கல் விருப்பொடு குறுகினே மாகப்
பிறைவனப் புற்ற மாசறு திருநுத
லறிருங் கதுப்பினெங் காதலி வேறுணர்ந்து
வெரூஉமான் பிணையி னொரீஇ
யாரை யோவென் றிகந்துநின் றதுவே.

உரை:—பாணனே, எமது அருகில் வருவாயாக; பகுத்தவாய்வழியாலே உள்ளே பரலிடப்பட்ட கிண்கிணியொலிப்பத் தெருவிலே முக்காற் சிறுதேரைப் பின்பற்றிக்கொண்டு நடைபயிலுகின்ற இனியமொழியையுடைய புதல்வனை எம்மார்போடணைத்தலும் அவனது செவ்வாம்பல்மலர் போலத் தோன்றுஞ் சிவந்த வாய்நீரொழுகுதலாலே சிதைந்தசந்தனப்பூச்சோடு, விருப்பம்வரும் எம்முள்ளம் எம்மைச்செலுத்த யாம் எம் காதலியை முயங்கவேண்டிய விருப்பத்துடனே அருகிலே சென்றேமாக, அங்ஙனஞ் சென்றவுடன் பிறைத்திங்களைப்போன்ற அழகுபொருந்திய மாசற்ற சிறப்

புடைய நெற்றியையும் மணங்கமழுங் கரிய கூந்தலையுமுடைய அவள் தன் னுள்ளத்து வேறாகக்கருதிப பிணைமான்போல வெருண்டு எம்மைநீங்கி அயலேசென்று நின்று 'நீ என்னருகில்வருதற்கு யாவனுந்தன்மையுடை யை' என்று இகந்துநின்றதை நினைக்குந்தோறும் நகைதோன்றுதலானே நாம் இருவேமும் நகாநிற்பம்; எ - று.

தான் காதலிபால் உழுவலன்புடையனென அவள்கருதுமாறு நெஞ்சந் தூரப்பவென்றான். அவளை நன்குமதித்தமைதோன்ற நுதலையுங் கூந்தலை யுஞ் சிறபபித்தான். அணைந்தவழி நுதலையுங் கூந்தலையுந் தைவர லியல்பாத லிற் கூறினுனுமாம். மெய்ப்பாடு - பிறர் எள்ளல்பொருளாகப் பிறந்தநகை. பயன் - ஊடல்தணிவித்தல். (உருo)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, களவொழுக்கத்துத் தலைமகன் ஒருசிறைப்புறத்தானுக வந்தி ருபபதையறிந்த தோழி, தலைவியை இற்செறிபபறிவுறுத்துவாள் தினையை நோக்கித் தினையே யாம் நாடனை விரும்பியதுகாரணமாகவே நின்னைப பாதுகாத்தலையும் நீ காண்பாய்; இப்பொழுது எம்மை இற்செறித்து அன்னை வெறியெடுதததனிமிததம் நின்னைக் காபபாரில்லாமையாலே பறவைகள் நின் கதிரைக் கொண்டுபோய்விடுமாதலின் நீ இப்பொழுது விளையாமல் பிற்காலதது விளைவாயாகவென நயந்து கூறுநிற்பது.

மதுரைப், பெருமருதிளநாகனார் பாடியது.

உருக. நெடுநீ ரருவிய கடம்பாட் டாங்கட்
பிணிமுத லரைய பெருங்கல் வாழைக்
கொழுமுத லாய்கனி மந்தி கவரு
நன்மலை நாடனை நயவா யாமவ
னளிபே ரன்பி னின்குர லோப்பி
நிற்புறங் காத்தலுங் காண்போய் நீயென்
றளிமேர் மேனித் தொல்கவி னழியப்
பலிபெறு கடவுட் பேணிக் கலிசிறந்து
தொடங்குநிலைப் பறவை யுடங்குகுரல் கவருந்
தோடுடங் கோடாய் கிளர்ந்து
நீடினை விளைமோ வாழிய தினையே.

உரை:—தினையே, நெடிதாம் நீர்மையுடைய அருவியினது ஒலிமிக்க அவ்விடத்திலே பிணிபபுண்ட அடியையுடைய பெரியமலையிடத் துண்டாகிய வாழையின் கொழுத்த அழகிய கனியை மந்திகள்கவர்ந்து உண்ணுநிற்கும் நல்ல மலைநாடனை விரும்பி யாம் அவனது கருணைமிக்க அன்பினால் நின்னுடைய கதிர்களைக் கிளிகள் கொய்யாதபடி ஓபபி நின்னைப் பாதுகாத திருப்பதையும் நீ கண்டிருக்கின்றாயன்றே? தளிர்போன்ற என்னுடம்பிலுள்ள பழைய அழகுகெடும்படி அன்னையானவள் யான்வெளிபபடாதவாறு இல்வயிற்செறித்து ஆடுமுதலிய பலியைப்பெற விருக்கின்ற முருகவேளை வழிபட்டு மாதர்குழாத்தொடுகூடி ஒலிமிகக வெறியெடுக்குங்காலை யான் நின்னைக் காப்பதில்லாது கைவிட்டு விடுதலானே கிள்ளைமுதலாய பறவைகள் ஒருசேரவந்து உன்னுடையகதிர்களைக் கொய்துகொண்டு போகாநிற்கும்; ஆதலின் இபபொழுது நின்கதிர்த்தோட்டினிடம் தலைசாயாது நிமிர்ந்து நின்று நெடுநாட்கழித்துக் கதிரீன்று விளைவாயாக; நீநெடுங்காலம்வாழ்வாயாக; எ - று.

நாடனொடு களவுப்புணர்ச்சிநீட்டிக்கச் செய்தலாலும் பகற்குறிக்கிடங்கொடுத்தலாலும் வாழியவென்றாள். வெறியெடுத்தகாலை அறத்தொடு நிற்றலின் பின்வரையுநாள் தினைகொய்யுங்காலமும் வேங்கைமலருங்காலத்தொடுபட்டு வருதலால் அப்பருவங்கடந்து பின்னர்க்கொய்யும்படி காலம் நீட்டித்து விளைவாயாகவென்றாள்.

உள்ளுறை:—அருவியொலிக்கின்றவிடத்துத் தோன்றிய வாழையின் கனியை மந்தி கவருமென்றது வெறியெடுத்து முழங்குமிடத்தும் தலைவன் அஞ்சாதுவந்து இவளது நலம்பருகுவானெனென்றதாம். இனித் தமரெல்லாங்கூடி மகிழ்கின்றவிடத்து வரைவொடுபுகுந்து தலைவன் தலைவியை மகிழ்ந்து துய்பபானெனவுமாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (உடுக)

[பாலை.]

இது, பொருள்வயிற்பிரியுமெனக் கவன்றதலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிவானெனக் குறிப்பாலறிந்து வருந்திய தலைமகளைத் தோழி இவளுடைய குணங்கள் தலைவர்சூழ்ந்து மேற்கொண்டவினையிலே குறுக்கிட்டுத் தடுத்தல்செய்திலபோலும்; ஆதலின் ஆற்றியிருக்கற்பாலதன்றி வேறு செய்யக்கடவதியாதெனக் கூறுதித்தேற்றாநிற்பது.

அம்மெய்யனுகனுர் பாடியது.

௨௫௨. உலவை யோமை யொல்குநிலை யொடுங்கிச்
சிள்வீடு கறங்குஞ் சேய்நாட் டத்தந்
திறம்புரி கொள்கையொ டிறந்துசெயி னல்ல
தரும்பொருட் கூட்ட மிருந்தோர்க் கில்லென
வலியா நெஞ்சம் வலிப்பச் சூழ்ந்த
வினையிடை விலங்கல போலும் புனைசுவர்ப்
பாவை யன்ன பழிதீர் காட்சி
மைதேய்ந் தகன்ற வல்குன் மைகூர்ந்து
மலர்பிணைத் தன்ன மாயிதழ் மழைக்கண்
முயல்வேட் டெழுந்த முடுகுவிசைக் கதநாய்
நன்னுப் புரையுஞ் சீறடிப்
பொம்ம லோதிப் புனையிழை குணனே.

உரை:—சுவரில் அலங்கரித்தெழுதிய பிரதிமைபோன்ற குற்றந்தீர்ந்த காட்சியையும், மெல்லியதாய்ப் பொருந்தியகன்ற அல்குலையும், மையெழுதபபட்டு நீலமலரை எதிரிட்டுப்பிணைத்தாற்போன்ற கரிய இமைகளையுடைய குளிர்ச்சியுற்ற கண்ணையும், முயலைப்பிடிக்கவெழுந்த விரைந்த செலவுஞ் சினமுமுடைய நாயினது நல்ல நாவினையொத்த சிறிய அடிகளையும், செறிந்தகூந்தலையும், புனைந்த கலன்களையுமுடைய இவளுடைய குணங்கள்,—கிளைகளையுடைய ஓமைமரத்தின் பட்டகிளைகளுள் மறைந்து தங்கிச் சிள்வீடு ஒலியாநிற்கும் வேற்றுநாட்டின்கண்ணே செல்லுகின்ற நெறியில் இன்னவாறு செல்வோமென்னுங் கோட்பாட்டினுேடு சென்றிருந்து பொருள்சேர்த்தாலல்லாமல் வீட்டின்கட் கவலையுடன் மனமடிந்திருந்தவாக்கு அரியபொருளின் சேர்க்கை ஒருபொழுதுஞ் சேர்வதில்லையென்று இதுவரையினும் உடன்பட்டெழாத நெஞ்சம் ஒருப்படுதலால் தலைவர் ஆராய்ந்து தொடங்கிய காரியத்தின் கண்ணே குறுக்கிட்டுத் தடுத்தல் செய்திலபோலும்; ஆதலின் ஆற்றியிருக்கற்பாலதன்றி வேறு செய்யக்கடவதியாதுமில்லை; எ - று.

சிள்வீடு - ஒருவகைவண்டு.

இறைச்சி:—சிள்வீடு ஓமைமரத்தின் பட்டகிளையிலுள்ளாலொடுங்கி ஒலியாநிற்குமென்றது இவள்கொண்ட காமமானது கற்பின்மிகுதியால் வெளிப்படத்தோன்ருது உள்ளகத்தொடுங்கிக் கனற்ருநிற்குமேயென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். கைகோள் - கற்பு.
(௨௫௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, செறிப்பறிவுறீஇ வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைவி அழகின் கதிர்ப்புமிகுதலாலே காவலுட்பட்டவளாயி னள், நீதானும் வெய்யவாகப் பெருமூச்செறியாநின்று என்னுடைய மொழி யைக் கேளாயாய் வேறுகருதாநின்றனை, இனி வரைந்தாலல்லாது களவொ ழுக்கம் எங்ஙனம் நிகழ்த்த இசையுமென்று தோழி தலைவனைநோக்கித் தலை வியின் இற்செறிப்பு அறிவுறுத்தி வரைவுகடாவாநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

உ௩௫. புள்ளுப்பதி சேரினும் புணர்ந்தோர்க் காணினும்
பள்ளி யானையின் வெய்ய வுயிரினை
கழிபட வருந்திய வெவ்வமொடு பெரிதழிந்
தெனவ கேளாய் நினையினை நீநனி
யுள்ளினும் பனிக்கு மொள்ளிழைக் குறுமகள்
பேரிசை யுருமொடு மாரி முற்றிய
பல்குடைக் கள்ளின் வண்மகிழ்ப் பாரி
பலவுறு குன்றம் போலப்
பெருங்கவி னெய்திய வருங்காப் பினளே.

உரை:—ஒள்ளிய இழையையணிந்த இளமகளாகிய தலைவி,—பெரிய முழக்கமுற்ற இடியுடனே மழை மாறாதுசூழ்ந்து பெய்தலையுடைய பலவா கிய பனங்குடையிலிட்டுண்ணுங் கள்ளினாலாகிய பேருணவையுடைய பாரி யினது பலாமரமிக்க பறம்புமலைபோலப் பெரிய அழகு அமைதலாலே இல் வயிற்செறிக்கப்பெற்று அரியகாவலுட்பட்டவளாயினள்; அங்ஙனம் காவ லுட்படுதலானே இக் களவொழுக்கத்தைக் கருதினாலும் நடுங்குந் தன்மை யளாயிராநின்றனள், நீதானும் புள்ளினம் தம்தம் கூட்டின்கண்ணேசென்று கூடியின்புற்றாலும் தலைவனுந் தலைவியுமாகக்கூடிப் புணர்ந்தவரைக் கண் ணாலே கண்டாலும் படுக்கையிலேகிடந்த யானைபோல வெய்ய பெருமூச் சினையுடையையாய் மிகுதிப்பட வருத்தமுற்ற துன்பத்துடனே பெரிதும் அழிந்து யான் கூறுவனவற்றையுங் கேளாது மிக்ககருதுந் தன்மையுடை யையாயினை; இங்ஙனம் வருந்தியாவதென்னோ? இன்னேசென்று வரை வொடுவந்துபுகுதுவாய்; வரைந்துகொள்வாய்; யான்கூறுவன இவைகளே யாகும்; எ - று.

மாரிமுற்றியகுன்றமென்க.

ஆற்றாறஞ்சன் முதலியவற்றாலும் காணும்பொழுதிற் காணாப்பொ ழுது பெரிதாயிருத்தலாலும் வரையுங்கருத்தன்றித் தலைவிக்கு இக்களவொ

மூக்கம் உடன்பாடில்லையெனக்குறிபபாள் உள்ளினும் பனிக்குமென்றாள். ஒருகாரியஞ் செய்வார்க்கு அக்காரியம் முட்டுப்பட்டவழி அறிவுமயங்க வியல்பாதலின் அருங்காப்பினால் நின்களவொழுக்க முட்டுபபட்டவழிப்பெரிதும் அழிந்து நினைவுடையாயினை என்கூற்றையுங் கேட்பாயல்லையென் றிரங்கிக் கூறினாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். ()

[நெய்தல்.]

இது, தோழி படைத்துமொழிந்தது.

எ - து, தலைமகன் குறையுற்றும் அக்குறை நீக்கப்பெறானாய்ச் செல்கின்றானை ஆற்றுவிக்கக் கருதியதோழி புதியனவாகிய சிலமொழிகளை அமைத்துக்கொண்டு பரபபனே, நீ எஞ்சிறுகுடியின்கண் இன்றிரவுதங்கிச் செல்லுவையாயின் நின்பரிகள் உணவுண்ண நீயும் தனியாகத் தங்குவை யல்லையெனப் புனைந்து கூறாநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

௨௫௪. வண்ட லைறஇயும் வருதிரை யுதைத்துங்
குன்றோங்கு வெண்மணற் கொடியடும்பு கொய்துந்
துனியி னன்மொழி யினிய கூறியுஞ்
சொல்லெதிர் பெறாஅ யாகி மெல்லச்
செலீஇய செல்லு மொலியிரும் பரப்ப
வுமணர் தந்த வுப்புநொடை நெல்லி
னயினி மாவின் றருந்த நீவிக்
கணநா றுபெருந்தொடை புரளு மார்பிற்
றுணையிலே தமியை சேக்குவை யல்லை
நேர்கட் சிறுதடி நீரின் மாற்றி
வானம் வேண்டா வுழவினெங்
கானலஞ் சிறுகுடிச் சேர்ந்தனை செலினே.

உரை:—பகற்பொழுதெல்லாம் எம்முடன் வண்டல்மண்ணை வீடுபோலச் சமைத்துக்கோலஞ்செய்தும், கரைமேலேறுகின்ற அலையை எற்றியும், மலைபோலுயர்ந்த வெளிய மணல்மேட்டிலே படர்ந்த கொடியடும்பின் பூவைப் பறித்தும் வருத்தந்தீர்ந்த நல்லவார்த்தை இனியவற்றைக் கூறியும் அங்ஙனம் நீ கூறியவற்றிற்கு விடையும்பெறாயாகி மெல்ல நின்னூர்க்குப் போகும்பொருட்டுச் செல்லாநின்ற ஒலிக்கின்ற பெரிய கடற்பரப்பினை யுடைய தலைவனே, நேர்மையான இடத்தையுடைய உப்புப்பாத்தியிலே

கடலினீரைக் கொணர்ந்து பாய்ச்சி விளைவித்துக் கொள்வதன்றி மழையை விரும்பாத வேளாண்மையுடைய கடறகரைச்சோலைசூழ்ந்த எமது சிறுகுடியின்கண்ணே வந்து சேர்ந்து இராப்பொழுதில் அங்கேதங்கியிருந்து செல்வாயாயின்,—உப்புவாணிகராலே கொணடுவரபபட்ட உபபுவிலையினுற் பெற்ற நெல்லைக்குற்றி ஆககிய அரிசிக்காணததை நின்குதிரை இன்று உண்ணுநிற்ப, நீயும் மலரின்கூட்டம் நன்மணங்கமழும் பெரிய பூமாலை புரளுகின்ற மார்பிலணைக்குந் துணையின்றித் தமியே தஙகுவாயல்லை; அதத கைய துணையாகிய தலைவியை யணைத்து உறங்கபபெறுவாய்; எ - று

சிறுதடி - உப்புப்பாத்தி "காயற் சிறுதடி கண்கெடப் பாய்தலின்" என்றூர் (ருசுசு) அகத்தினும். இனியகூறல் - இம்முத்து நல்லன, இக்கண்ணிநல்லன, இத்தழைநல்லன, இவைகொள்ளற்பாலன என்பனவற்றைக் கூறுதல். அடும்புகொய்தல் - அதன்மலரைக்கொய்து பாவைகளுக்குச் சூட்டக் கொடுத்தல். துனியில் நன்மொழி - சினவாது இரங்குமாறு கூறும் நல்ல மொழி. நின் இரபபுக்கியைந்துழிக் களவுநீட்டிபபின் ஏதம்பயக்குமாக லானும், வரைந்தன்றிப்பலரறிய மனைவயிற்றங்க வியலாதாகலானும் வரைந்தெய்துக வென்பாள் இங்ஙனம் கூறினள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவனை ஆற்றுவித்தல். (உ௫௪)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, ஆறுபார்த் துற்றது.

எ - து, "ஒருதலை யுரிமை வேண்டியும்" என்ற (தொல்-பொ-உஉ௫,) சூத்திரப்படி வரைதல்வேட்கையுற்ற தலைமகள் தோழியைநோக்கி ஆற்றது ஏதங்கூறி வரைந்தெய்தும்படி தலைமகனுக்குச் சொல்லுவாயாகவென்பாள் கானவர்துஞ்சார், நெறியின்கண்ணே புலிமுழங்காநிற்கும், மழைபெய்து இடி இடியாநிற்கும், இத்தகையபொழுதில் நாம் காமத்தால் வருந்தினும் அவர் வாராதிருத்தல் நல்லதாகுமென நெறியினது ஏதங்காட்டி மறுத்துக் கூறுநிற்பது.

ஆலம்பேரி, சாத்தனர் பாடியது.

உ௫௫. கழுதுகால் கிளர வூர்மடிந் தன்றே
யுருகெழு மாபிற் குறிஞ்சி பாடிக்
கடியுடை வியனகர்க் கானவர் துஞ்சார்
வயக்களிறு பொருத வாள்வரி வேங்கை
கன்முழைச் சிலம்பிற் குழுமு மன்றே
மென்றோ ணெகிழ்ந்துநாம் வருந்தினு மின்றவர்

வாரா ராயினோ நன்றுமற் றில்ல
வுயர்வரை யடுக்கத் தொளிறுபு மின்னிப்
பெயல்கான் மயங்கிய பொழுதுகழி பானாட்
டிருமணி யரவுத்தேர்ந் துழல
வுருமுச்சிவந் தெறியு மோங்குவரை யாறே.

உரை:—பேயினங்கள் விளக்கமுற இயங்காநிற்ப இவ்விராபபொழு தெல்லாம் ஊர்முழுதுந் துயில்கொள்ளாநின்றது; கேட்போா அச்சம்பொருந் துதற்குரிய தன்மையுடனே குறிஞ்சியென்னும் பண்ணைபபாடிக்கொண்டு அகன்ற இவ்வூரைக்காத்தலையுடைய கானவர்யாருந் துயில்வாரல்லர்; வலிய களிற்றியானையொடு பொருத வாள்போலுங் கோடுகளையுடைய புலி துறு கல்மிக்க மலையடியினின்று முழங்காநிற்கும்; ஐயோ! ஓங்கிய மலைவழியில் உயர்ந்த மலைப்பக்கத்தில் விளங்கி மின்னி மழைபெய்தலைமயங்கி நிற்கின்ற காலம்நீட்டித்த இரவுநடுயாமத்துப பாம்பு தன்செவியிற் படுதலும் தன்னி டத்துள்ள அழகிய நீலமணியைக் கக்கி வருந்தியுழலுமாறு சினங்கொண்டு இடிமுழங்கிமோதாநிற்கும்; இபபொழுது மெல்லியதோள் தளர்வுற்று நாம் வருந்துவதாயினும் அவர் இங்கு வாராராயிருததலே மிகநல்லதாகும்; எ - று

கழுது - பேய். கால்கிளர்தல் - ஒருசொல். பேய காற்றைபபோல இயங்கவென உரைப்பினுமமையும். குழுமுதல் - குமுறுதல்.

யாமத்தெய்திற் பேயணங்குமென்பாள் கழுதுகால்கிளர்ந்தமை கூறி னாள். அவன்வரினும் கூடுதலருமையென்னுங் கருத்தாற் காவலருமை கூறி னாள். புலிகுழுமுதலும் உருமுச்சிவந்தெறிதலும் குறிபபாள் நெறியினதே தங்கூறினாள். அவ னின்றியமையாமை கூறுவாள் நாம் தோள்நெகிழ்ந்து வருந்தினுமென்றாள். இங்ஙனங்கூறவே இவ்வெல்லாந்தீர வரைந்தெய்து மாறு பணிப்பாயாகவென்றா ளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - அச்சம். பயன் - வரை வுவேண்டல். (உருரு)

[பாலை.]

இது, பொருள்வயிற் பிரிந்தானென் றாற்றாளாகிய தலைமகளைத் தலைமகன் ஆற்றியது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரியக் கருதியதறிந்து வருந்துகின்ற தலைவியை நீ மெல்லிய அடியுடையை, காடுகள் கொடியவாதலின் நின்னு டன் செல்லுஞ்செலவு இபபொழுது தவிர்ந்தனம், கார்காலத்து நின்னைப் பிரியவே இயலாதாதலின் அபபொழுதுந் தவிர்ந்தனமென அவளாற்றும் வண்ணந் தலைமகன் கூறாநிற்பது.

பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோப் பாடியது.

௨௫௬. நீயே, பாடல் சான்ற பழிதபு சீறடிப்
பல்குறப் பெருநலத் தமர்த்த கண்ணை
காடே, நிழல்கவி னிழந்த வழல்கவர் மரத்த
புலம்புவீற் றிருந்து நலஞ்சிதைந் தனவே
யிந்நிலை தவிர்ந்தனஞ் செலவே வைந்நுதிக்
களவுடன் கமழப் பிடவுத்தளை யவிழக்
கார்செயல் செய்த காமர் காலை
மடப்பிணை தழீஇய மாவெருத் திரலை
காழ்கொள் வேலத் தாழ்சினை பயந்த
கண்கவர் வரிநிழல் வதியுந்
தண்படு கானமுந் தவிர்ந்தனஞ் செலவே.

உரை:—நீதான் புலவராலே பாடுதற்கமைந்த குற்றமற்ற அழகிய சிறிய அடிகளுடனே பல்கியபெரிய அழகமைந்த அமர்தத கண்ணையுடையையா யிராநின்றனை: காடுகளோ தீப்பற்றிய மரங்களையுடையனவாதலின் நிழலும் அழகும் நீங்கியொழிந்தன: அவ்வண்ணம் ஒழிதலும் தனிமை நிலை பெற்றிருத்தலினால் நன்மைகளெல்லாம் ஒருங்கே சிதைவுற்றன: இத்தன்மையாகிய நிலைமையினால் நின்னை உடன்கொண்டு சேறலியையாமையின் நின்னுடன் செல்லுதலைத் தவிர்ந்தனம்: அன்றிக் கூரிய நுனியையுடைய களாவின்மலர் ஒருங்கேமலர்ந்து மணங்கமழாநிற்ப, பிடாமலர் முறுக்குவாய் நெகிழ்ந்து மலர மேகம் தான் செய்யவேண்டிய மழைபெய்தலைச் செய்யத் தொடங்கிய அழகிய கார்ப்பருவத்தில் இளைய பிணைமானைப் புணர்ந்த கரிய பிடரினையுடைய கலைமான் உள்ளே வயிரமுற்றிய வேலமரத்தின் தாழ்ந்த கிளையினாற்பல்கிய காண்போர்கண்ணைக் கவர்ந்துகொள்ளும் வரிபொருந்திய நிழலிலே தங்கியிருக்குங் குளிர்ச்சியுற்ற காட்டின்கண்ணே செல்லுவதனையுந் தவிர்ந்தனம்: ஆக இருவகைக்காலத்தும் நின்னைப் பிரியாதிருக்க நீ வருந்துவதென்னை? வருந்தாதேகொள்; எ - று.

வெபபத்தி லடிவைத்த லியையாதென்னுங்கருத்தால் அடியையும் நோக்கவுமியையாதென்னுங் கருத்தாற் கண்ணையுங் கூறினான். கார்காலததே கலைமான் பிணையைத்தழுவி யுறையுமாதலின் அவற்றை நோக்குவார்தாமும் பிரிந்திருப்ப மனம்பொருந்தா ரெனக்கொண்டு அக்காலத்துந் தவிர்ந்தனமென்றான். இனிக்காதலியைக் காதலன் அணைந்திருந்தாலன்றிக் கார்முதல் நான்குபருவஙகளையுங் கடத்தலரிதாதலின் அங்ஙனங் கூறினானெனினுமாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௨௫௬)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தலைமகனது ஏதஞ்சொல்லி
வரைவுகடாயது.

எ - து, இரவுக்குறிவருந் தலைமகனைத் தோழி நெருங்கி நாடனே, எம்மை யருளாயாகிச் சிறுநெறியிலே சிங்கமுதலாயின இயங்குதலறிந்து வைத்தும் நடுயாமத்தில் வாராநின்றனை; இதற்கு யான் வருந்துகின்றே னென இரவுக்குறிமறுத்து வரைவுடன்படுமொறு கூறுநிற்பது.

வண்ணக்கன், சொருமருங்குமரனார்
பாடியது.

உ௫எ. விளிவி லரவமொடு தளிசிறந் துரைஇ
மழையெழுந் திறுத்த நளிர்தூங்கு சிலம்பிற்
கழையமல்பு நீடிய வானுயர் நெடுங்கோட்
டிலங்குவெள் ளருவி வியன்மலைக் கவாஅ
னரும்புவா யவிழ்ந்த கருங்கால் வேங்கைப்
பொன்மரு ணறுவீ கன்மிசைத் தாஅ
நன்மலை நாட நயந்தனை யருளா
யியங்குநர் மடிந்த வயந்திகழ் சிறுநெறிக்
கடுமா வழங்குத லறிந்து
நடுநாள் வருதி நோகோ யானே.

உரை:—அரும்புகள் முகமலர்ந்த கரியகாம்பையுடைய வேங்கைமரத்தின் பொன்போன்ற நறியமலர் பாறைமேலுதிர்ந்து பரவாநிற்கும் நல்ல மலைநாடனே, எம்பால் விரும்பி அருள்செய்யாயாகி ஓயாத முழக்கமொடு மழைமிகுத்து இடியிடித்து மேகம் ஓங்கிச்சென்று பெய்யத்தொடங்கிய குளிர்ச்சிமிக்க மலையிலே மூங்கில் நெருங்கிப்பரந்த மிகவுயர்ந்த நெடியசிகரத்தின்கண்ணே விளங்கிய வெளிய அருவியையுடைய அகன்ற மலைப்பக்கத்தில் வழிபபோகுவார் யாருமில்லாத நீர்விளங்கிய சிறியநெறியிலே கொடிய சிங்கமுதலிய விலங்குகள் இயங்குவதனை யறிந்துவைத்தும் இரவு நடுயாமத்தில் நீ வாராநின்றனை; இதற்கு யான் நோவாநின்றேனல் லேனோ? எ - று.

அமலுதல் - நெருங்குதல். தளி - மழை.

நீ இரவில் வரும் ஏதத்துக்கு யாம் அச்சமுறுதபடி வரைந்து பிரியாது உறையநினைந்தாயல்லையென்பாள் நயந்தனையருளாயென்றாள்.

உள்ளுறை:—சூடுவோரின்றி வேங்கையின் நறியமலர் கற்பாறையி லுதிர்தல்போல நீ வரைந்துகொண்டு அருகிருந்து நலனுகர்ந்திலேயாதலின் தலைவியி னல னிழக்கலாயிற்றென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - ஏதஞ்சொல்லி வரைவுகடாதல். (உ௫௭)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, பகற்குறிவந்த தலைவனைத் தோழி நெருங்கிக் கொண்கனே, எமது தலைவியின் வளைகழல்வதனை யறிந்த அன்னை அவளை இல்வயிற் செறித்து ஓம்புவாளாயினள்: இங்கு யான் தமியேனாய் வந்துபோகின்றே னென வரைவுதோன்ற உரையாடாநிற்பது.

நக்கீரர் பாடியது.

உ௫அ. பல்பூங் கானற் பகற்குறி மரீஇச்
செல்வல் கொண்க செறித்தனள் யாயே
கதிர்கால் வெம்பக் கல்காய் ஞாயிற்றுத்
திருவுடை வியனகர் வருவிருந் தயர்மார்
பொற்றொடி மகளிர் புறங்கடை யுகுத்த
கொக்குகிர் நிமிரன் மாந்தி யெற்பட
வகலங் காடி யசைநிழற் குவித்த
பச்சிறாக் கவர்ந்த பசுங்கட் காக்கை
தூங்கல் வங்கத்துக் கூம்பிற் சேக்கு
மருங்கூர்ப் பட்டினத் தன்னவிவ
ணொருங்கே ரெல்வளை யோடுவ கண்டே.

உரை:—கொண்கனே, கதிரெறித்தலானே மக்கள்முதலாயினோர் கால்கள் வெம்பும்படி கீழைத்திசைமலையிலேதோன்றிக் காய்கின்ற ஞாயிற்றினுடைய இயக்கம்பொருந்திய பகற்பொழுதிலே செல்வமுடைய அகன்ற நகரின்கண்ணே வருகின்ற விருந்துகளைப பாதுகாக்கும்படி பொன்னலாகிய தொடியையுடைய மகளிர் சமைத்து நிவேதித்து முற்றத்திலே பலியாகப்போகட்ட கொக்கினது உகிர்போன்ற சோற்றைத்தின்று பொழுதுபடுமளவில் அகன்ற மீன்கடையில் அசைகின்ற நிழலிலேகுவித்த பசிய இறாமீனைக் கவர்ந்துண்ட பசுமையாகிய கண்ணையுடைய காக்கை, ஆங்கு வினையின்றிக் காற்றாலசைகின்ற தோணியிலேபிணித்த பாய்மரததிற்சென்று தங்காநிற்கும் மருங்கூர்ப்பட்டினம் போன்ற இவளுடைய நெருங்கிய அழகும் ஒளியும்பொருந்திய வளைகள் கழல்வனவற்றைக்கண்டு அன்னை இவ்

வேறுபாடு முருகணங்கா லாகியதுபோலுமென வுட்கொண்டு இல்லின் கண்ணேசெறித்துப் புறத்தேகவிடாது காவல்செய்யலாயினள்: ஆதலின் இவள் வருதற்கியலாமையால் இல்வயிற்செறிப்பை நினக்கு உரைசெய்யும்படி கருதிய யான் இன்று பலவாயமலர்களையுடைய கழியருகிலுள்ள சோலையிலே பகற்பொழுதின்கண்ணே குறியிடத்து வந்துபோகாநின்றேன் காண்; எ - று.

நிமிரல் - சோறு. நிழல் - அங்காடி நிழல்; அருகிலுள்ள மரத்து நிழலுமாம்.

நின்னைப்பிரிதலால் உடம்பு வாடி வேறுபட்டு வளைகளுங் கழலாநின்றனவென்பாள் வளையோடுவ வென்றாள். அருகிலுள்ளாளென அவன் ஆற்ற வேண்டி இவளெனச் சுட்டுபெயராற்கூறினாள். இனி இங்ஙனம் வாடாதபடி வரைந்துகொள்ளெனக் குறிப்பாற்கொள்ளக்கிடந்தமையின் வரைவு கடாவாயிற்று.

உள்ளுறை:—மகளிரிட்ட பலிச்சோற்றையுண்டு அங்காடியிலே குவித்த இறாமீனைக் கவர்ந்தகாகமை வங்கத்துக கூம்பிற்சென்று தங்குமென்றது பாங்கற்கூட்டத்தால் நலனுகர்ந்து பாங்கியிற்கூட்டததா ளுயதனையுந்துய்தத நீ கவற்சியின்றி நின்னூரின்கண்ணே சென்று தங்காநின்றனை யென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (உ௫அ)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தலைமகளைச் செறிப் பறிவுறீஇ வரைவுகடாயது.

எ - து, களவொழுக்கத்துத் தலைவன்கேட்டு வரையுமாற்றானே தோழி தலைவியைநோக்கித் தினைமுற்றின இனி அவற்றைக் கொய்தவுடன் நின்னை இல்வயிற்செறிப்பாராதலின் நாடனோ டியைந்த கேண்மை இனி அரியவாகுமெனக் கருதாநிற்பேன்: அப்பால் யாதுசெய்வாமெனக் கவன்று கூறுநிற்பது.

கொற்றங்கொற்றனார் பாடியது.

உ௫௯. யாங்குச்செய் வாங்கொ றோழி பொன்வீ
வேங்கை யோங்கிய தேங்கமழ் சாரற்
பெருங்க ணாடனொ டிரும்புனத் தல்கிச்
செவ்வாய்ப் பைங்கிளி யோப்பி யவ்வாய்ப்
பெருவரை யடுக்கத் தருவி யாடிச்
சார லாரம் வண்டுபட நீவிப்

பெரிதமர்ந் தியைந்த கேண்மை சிறுநனி
யரிய போலக் காண்பேன் விரிதிரைக்
கடல்பெயர்ந் தனைய வாகிப்
புலர்பதங் கொண்டன வேனற் குரலே.

உரை:—தோழீ, தினையின் கதிரெல்லாம் விரிந்த அலையையுடைய கடல்தான் வற்றினாற்போலக் காயும்பருவ மெய்தினகண்டாய்; இனி அவற்றை நமர் கொய்து கொண்டுபோவதன்றி நின்னையும் இல்லின்கண்ணே செறிப்பது திண்ணம்: பொன்போன்ற மலரையுடைய வேங்கை மரங்க ளுயர்ந்த மணங்கமழ்கின்ற சாரலின்கண்ணே பெரிய மலைநாடனொடு கரிய தினைபபுனத்திலே தங்கிச் சிவந்த வாயையுடைய பசிய கிளியை ஒப்பி அங்குள்ள கரிய பக்கமலையின்கணுள்ள அருவியில் நீர்விளையாட்டயர்ந்து மலைச்சாரலிலெழுந்த சந்தனமரம் நறுமணங்கமழ்தலால் வண்டுவந்து விழும்படி அச்சந்தனத்தேய்வையைப் பூசிப் பெரிதும் விரும்பி இயைந்த நட்பு மிகச்சிறுகி இனி அதுதானும் இல்லையாகும்போல யான் காண்பேன், ஆதலால் நாம் என்ன செய்யமாட்டுவேம்? எ - று.

நீவுதல் - கையாலே தடவுதல்; இங்குப பூசுதலுக்காயிற்று. நாடனொடு இயைந்த கேண்மையெனக் கூட்டுக.

நாடனுடன் அல்கி ஒப்பி ஆடி இயைந்த பெரிய நட்பாதலின் அதன்கண் இடையற வெய்தியவழிக் காதலி இறந்துபடுமென அவனுக்கு அறிவுறுத்தவேண்டி அரியபோலக் காண்பேனென்றாள். முன்போல நீங்காதுறைதல் வரைந்தன்றி இயலாதாதலின் வரைந்தெய்துகவெனக் கடாயதாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௨௫௯)

[மருதம்.]

இஃது, ஊடன் மறுத்த தலைமகள் சொல்லியது.

எ-து, பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகன் தலைமகளைத் தழுவலும் அவள் கொண்டிருந்த சினத்தை யுள்ளடக்கி உடன்பட்டாள்போன்று 'ஊரனே நீ இப்பொழுது மிக்க விருப்பமுற்றாய்போன்று புல்லுகின்றனை, முன்பு என் கோதை வாடுமாறு கையகன் றொழிந்தாயென்பதை யான் அறிவேன்' என உள்ளுறையால் அவன் பரத்தையிற் பிரிந்ததனையுங் கூறி ஊடல் நீங்காநிற்பது.

பரணர் பாடியது.

உகூ0. கழுநீர் மேய்ந்த கருந்தா ளெருமை
பழனத் தாமரைப் பனிமலர் முணைஇத்
தண்டுசேர் மள்ளரி னியலி யயலது
குன்றுசேர் வெண்மணற் றுஞ்சு மூர
வெய்யை போல முயங்குதி முனையெழத்
தெவ்வர்த் தேய்த்த செவ்வேல் வயவன்
மலிபுனல் வாயி லிருப்பை யன்னவென்
னொலிபல் கூந்த னலம்பெறப் புனைந்த
முகையவிழ் கோதை வாட்டிய
பகைவன் மன்யான் மறந்தமை கலனே.

உரை:—கழுநீர் மலரை மேய்ந்த பெரிய காலையுடைய எருமை அயலி லுள்ள வயலிலே படர்ந்த தாமரையின் குளிர்ந்த மலரைத் தின்பதனை வெறுத்துவிட்டுக் கையிலே தடிகொண்ட வீரரைப்போலச் செருக்கி நடந்து அதன் பக்கத்துள்ள குன்றுபோலக் குவிந்த வெளிய மணலின்மீது துயிலாநிற்குமூரனே, நீ இப்பொழுது விருப்பமுடையாய் போலப் பலகாலும் என்னைத் தழுவிக்கொள்ளுகின்றனை: பகைமிகுதலாலே ஆண்டு வந்த பகைவரையழித்த சிவந்த வேற்படையையுடைய வீரனாகிய 'விராஅன்' என்பவனது நிறைந்த புனல்வாயிலை யடுத்த இருப்பையூர்போன்ற என்னைவிட்டொழிதலானே என்னுடைய தழைத்த பலவாகிய கூந்தல் அழகுபெற அலங்கரித்த அரும்புமலர்ந்த பூமாலைவாடும்படிசெய்த மிக்க பகைவனல்லையோ? யான் நின்செய்கையை மறந்திருப்பேனல்லேன்காண்; ஆதலின் என்னைத் தொடாதேகொள்; எ - று.

பழனம் - நீர்நிலைவயல்.

மெய்ம்மையாக என்பா னினக்கு அன்பில்லையென்பாள் வெய்யை போல முயங்குதியென்றாள். கோதை புனைந்ததன் பயனாகிய புணர்ச்சியெய் தப் பெறாமையிற் கோதைவாட்டிய பகைவனென்றாள். தொடாதே யென வெறுப்புக் கொண்டமைகுறிபபாள் மறந்தமைகலனென்றாள். பணிந்து வேண்ட ஊடல்தீர்வாளாவது.

உள்ளுறை:—தாமரைமலரைவெறுத்துக் கழுநீரைமேய்ந்த எருமை மணற்குன்றிலேசென்று தங்குமென்றது தலைவிநலனை வெறுத்துக் காதற் பரத்தையின் இன்பந்துய்த்த தலைவனே நீ ஆண்டுந் தங்காயாய்ச் சேரிப்பரத் தையின் மனையின்கண்ணே சென்று உறங்குவா யாயினையென்றதாம். மெய்ப் பாடு - வெகுளி. பயன் - ஊடல்தீர்தல். (உகூ0)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி இரவுக்குறி விலக்கி வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைவன் ஒருசிறைப்புறமாக வந்திருப்பதை யறிந்த தோழி தலைவியை நோக்கி இத்தகைய கொடிய சிறுநெறியில் நமது தலைவர் இருளில் வருதலால் அவர் நம்பால் அருளிலராவாரென இரவுக்குறி விலக்கி வரைவுகடாயது.

(உ.) தலைமகள் இயற்படமொழிந்ததூஉமாம்.

எ - து, தலைவி வரைதல்வேட்கையளாய் மொழிந்ததுகேட்ட தோழி தலைமகனை இகழ்ந்து கூறுதலும் அதுபொறாத தலைமகள் நொந்து அவர் வரைந்துகொள்ளாது இருளில்வருதலால் நம்பால் அருளிலராயினும் நாம் இறந்துபடுவதுகருதி அன்பின் வருதலால் அவர் நீடுவாழ்வாராக வென இயற்படக் கூறுநிற்பதுமாம்

சேந்தன்பூதனார் பாடியது.

உ௬௧. அருளிலர் வாழி தோழி மின்னுவசி
பிருடீங்கு விசும்பி னதிரு மேறொடு
வெஞ்சுடர் கரந்த கமஞ்சூல் வான
நெடும்பெருங் குன்றத்துக் குறும்பல மறுகித்
தாவில் பெரும்பெய றலைஇய யாமத்துக்
களிறகப் படுத்த பெருஞ்சின மாசுணம்
வெளிறில் காழ்மரம் பிணித்து நனி மிளிர்க்குஞ்
சாந்தம் போகிய தேங்கமழ் விடர்முகை
யெருவை நறும்பூ நீடிய
பெருவரைச் சிறுநெறி வருத லானே.

(க.) உரை:—தோழீ, நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; மின்னல் பிளந்தெழுந்து இருள் நிறைந்த ஆகாயத்தில் அதிர்கின்ற இடிமுழக்கத்துடனே வெய்ய ஆதித்தன் வெளியிலே தோன்றாதபடி மறையச்செய்த நிறைந்த சூலையுடைய மேகம் நெடிய பெரிய மலையிடத்துச் சிறிய பலவாக இயங்கி வருத்தமில்லாத பெரிய மழையைப் பெய்துவிட்ட நடுயாமத்திலே களிற்றியானையைப்பற்றிச் சுற்றிக்கொண்ட பெரிய சினத்தையுடைய பெரும்பாம்பு வெண்மையில்லாது முற்றிய வயிரம்பொருந்திய மரத்துடனே சேரப் பிணித்து மிகப் புரட்டாநிற்கும் சந்தனமரத்தினின்று போந்த நறு

மணங்கமழ்கின்ற மலைப்பிளபயினையுடைய துறுகல்லின் அயலிலே கொறுக் கசசியின் நல்லபூ நீடி மலர்ந்த பெரிய மலையின்கணுள்ள சிறிய நெறியில் வருதலால் நமது தலைவர்தாம் நம்பாற் சிறிதும் அருளுடையரல்லர்: இனி அங்ஙனம் வாராதிருக்குமாறு கூறுய்; எ - று.

அவர் வருநெறியின் ஏதங்கருதி நாம் வருந்தும்படி வருதலின் அருளில ரென்றுள். இங்ஙனங் கூறவே வரைந்துகொள்வதன்றி வேறு செய்யலாவ தின்மையால் வரைவுகடாவாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல்.

(உ) உரை:—அவர் வரைந்துகொள்ளாது இருளில் வருதலால் நம் பால் அருளிலராயினும் நாம இறநதுபடுவது கருதி அன்போடுவருதலால் அவர் நீடுவாழ்வாராகவென்று கூறி முடிக்க (உகூக)

[பாலை.]

இது, தலைமகள் ஆற்ருக்குறிப்பறிந்து
பிரிவிடை விலக்கியது.

எ - து, பொருள்வயிற் பிரிகின்ருனென்ப துணர்ந்த தலைமகள் வருந் துதலும அதனை யறிந்த தலைவன் இததகையாளை விட்டுப பிரிவேனென்று என்னெஞ்சு கருதுமாயின் இன்மையதிளிவு மிகக கொடிதென அழிந்து கூருநிற்பது.

பெருந்தலைச்சாத்தனுர் பாடியது.

உகூஉ. தண்புனக் கருவிளைக் கண்போன் மாமல
ராடுமயிற் பீலியின் வாடையொடு துயல்வர
வுறைமயக் குற்ற வூர்துஞ் சியாமத்து
நடுங்குபிணி நலிய நல்லெழில் சாஅய்த்
துனிகூர் மனத்தன் முனிபட ருழக்கும்
பணைத்தோ ளரும்பிய சுணங்கிற் கணைக்காற்
குவளை நாறுங் கூந்தற் றேமொழி
யிவளிற் றீர்ந்து மாள்வினை வலிப்பப்
பிரிவனெஞ் சென்னு மாயி
னரிதுமன் றம்ம வின்மைய திளிவே.

உரை:—ஈரிய புனத்திலுள்ள கருங்காக்கணத்தின் கண்போன்ற கரிய மலர் வாடைக்காற்று வீசுதலானே கூத்தாடுகின்ற மயிலின்பீலி போல ஆடாநிற்ப, விடாது மழைத்தூவல் பொருந்திய ஊர்முழுதுமுறங்கும் நடு

யாமத்து நடுங்குகின்ற காமநோய் வருத்தஞ்செய்தலாலே நல்ல அழகு குறைந்து துன்பமிக்க மனததளாய்த் தன்னை முனிந்தொறுக்குங் காமநோயால் உழக்குகின்ற பருத்ததோளையும், வெளிப்படத்தோன்றிய தேமலையும், திரண்ட தண்டையுடைய குவளைமலர் மணம்வீசுங் கூந்தலையும், இனிய சொல்லையுமுடைய இவளைக் கைவிட்டும் பொருளின் முயற்சி என்னெஞ்சினை யிழுத்தலால் என்னெஞ்சு 'யான இவளைப் பிரிகிற்பேன்' என்று கூறுநிற்கும; அங்ஙனங் கூறுமானல் வறுமையான்வரு மிளிவரவு அம்ம! திண்ணமாக மிககெகொடியதேயாம்; இஃதொரு வியபபிருந்தவாறென்? எ-று.

கருவிளை - கருங்காக்கணம். உறை - மழைத்துளி.

பிரிந்தவழி நடுயாமத்துத் தனிகூர்ந் துழக்குங்கால் ஆற்றுவாரு மில ராவரேயென்பான் ஊர்துஞ்சியாமத்தை முதலிற் கூறினன். தோள்மீதுங் கூந்தல்மீதுங் கிடந்து முயங்குமின்பம் நினைவில்வர அதனையடுத்துப பிற் கூறினன். முயங்காதிருந்தக்காலும் மொழியொன்றனைக்கேட்டே இன்புற் றிருக்கலாமே அதுவுமில்லையாவதோவென இரங்கி யீற்றிற் கூறினன். தானேகூறியாறியது. கைகோள் - கற்பு. மெய்பபாடு - பிறன்கட்டோன் றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இல்லத்தழுங்கல். (உகூஉ)

[நெய்தல்.]

இது, சிறைப்புறமாகத தோழி தலைமகனை வரைவுகடாயது.

எ - து, தலைமகன் ஒரு சிறைபபுறமாக வந்திருபபதை யறிந்த தோழி தலைவியைநோக்கி அவர் நம்பால் வநதுபோகின்ற களவொழுககத்தால் அடைந்த அலர்முதலாயவைகளை நாணததினல் நாம் நேரே கூறுவிடினும் நம்முடைய கண்ணீரே அவரறியும்படி உரைசெய்துவிடுகின்றனவென்று அழிந்து கூறுநிற்பது.

இளவெயினனர் பாடியது.

உகூங. பிறைவனப் பிழந்த நுதலும் யாழநின்
னிறைவரை நில்லா வளையு மறையா
தூரலர் தூற்றுங் கெளவையு நாணிட்
டுரையவற் குரையா மாயினு மிரைவேட்டுக்
கடுஞ்சூல் வயவொடு கானலெய் தாது
கழனி யொழிந்த கொடுவாய்ப் பேடைக்கு

முடமுதிர் நாரை கடன்மீ னொய்யு
மெல்லம் புலம்பற் கண்டுநிலை செல்லாக்
கரப்பவுங் கரப்பவுங் கைம்மிக்
குரைத்த தோழி யுண்க ணீரே.

உரை:—தோழீ, பிறைபோன்ற அழகெல்லாம் இழந்த நினது நெற்றியையும், முன்கையளவி னில்லாது கழலும் வளையையும், மறைந்தேனுங் கூறாது நேராகவந்து ஊரார் அலாதூற்றும் பழிச்சொல்லையும் சொல்ல வேண்டிய நமது காதலனுக்கு நாம் நாணமேலீட்டினால் சொல்லாதொழிந்தோமெனினும் இரையை விரும்பி நிறைந்த சூலுடைமையின் இயங்கமாட்டாவருத்தத்தினாலே நெய்தனிலத்தின்கண்ணதாகிய கழியை அடையாமல் மருதநிலத்தின்கண்ணதாகிய கழனியிலே தங்கியிருந்த வளைந்தவாயையுடைய பேடைநாரைக்கு முடமுதிர்ந்த நாரைபோதந்துக் கடலின்மீனைக் கொண்டுபோய்க் கொடாநிற்கும் மெல்லிய கடற்கரைத் தலைவனைக்கண்டு பலகால் நாம் மறைக்கவும் மறைக்கவும் நிலைகொள்ளாமல் அளவுகடந்து மையுண்ட நம்முடைய கண்களினீரே வெளிவந்து உரைசெய்துவிட்டன; யாம் யாதுசெய்யவல்லேம்? எ - று

ஒய்யும் - கொடுக்கும். நிலைசெல்லல் - ஒருசொல்

வரைந்து பிரியாது முயங்குவையென்பாள் பிரிவினேதமும் அலருங் கூறினாள்.

உள்ளுறை:—வயலிலே தங்கிய பேடைக்கு நாரைப்போந்து, கடலின் மீனைக் கொண்டுவந்து சொரிதல்போலத் தலைவன் தலைவியை வரைந்து தன்னில்லத்தே கொண்டுசென்றுவைத்துத் தானும் பொருளீட்டிவந்து முட்டின்றி இல்லறம் நடத்துவனென்றதாம்.

இன்னும் இதனானே தன்னாட்டுப்பறவையும் மனைவியொடு வாழக்கண்டும் தான் அங்ஙனஞ் செய்திலனே இஃதென்ன வியப்போவென வேறுமொரு பொருள் தோன்றிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரையுகடாதல்.

(௨௬௩)

[பாலை.]

(௧.) இஃது, உடன்போகாநின்ற தலைமகன் தலைமகளை வற்புறீஇயது.

எ - து, உடன்போகிற் கொண்டுசெல்லுந் தலைமகன் மடந்தாய், ஊர் தோன்றுகின்றது உங்கே பாராய்: சிறிது நனி விரைந்து செல்லுவாயாக வென ஆற்றிக்கொண்டு செல்லாநிற்பது.

(உ.) உடன்போய் மறுத்தராநின்றான் ஊர்காட்டி வற்புறீஇயதுமாம்.

எ - து, வெளிப்படை (ஊரெனப் பொதுப்படக் கூறியிருத்தலால் உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

ஆலூர்க், காவிதிகள் சாதேவனார் பாடியது.

௨௬௮. பாம்பளைச் செறிய முழங்கி வலனேர்பு
வான்றளி பொழிந்த காண்பின் காலை
யணிகிளர் கலாவ மைதுவிரித் தியலு
மணிபுரை யெருத்தின் மஞ்ஞை போலநின்
வீபெய் கூந்தல் வீசுவளி யுளர
வேகுதி மடந்தை யெல்வின்று பொழுதே
வேய்பயி லிறும்பிற் கோவலர் யாத்த
வாபூண் டெண்மணி யியம்பு
முதுக்காண் டோன்றுமெஞ் சிறுநல் லூரே.

உரை:—மடந்தாய், ஞாயிறு மேலைத்திசையிலே சென்று ஒளி மழுங்கியது, மூங்கில் நிறைந்த சிறிய மலையின்கண்ணே பசுவினிரைபூண்ட கோவலராலே கட்டபபட்ட தெளிந்த ஓசையையுடைய மணி ஒலியாநிற்கும் எமது சிறிய நல்லூர தோன்றாநின்றது, உவ்விடத்தேபாராய்: பாம்பு அளையினுள்ளே செறிந்திருக்குமாறு முழங்கி வலமாக எழுந்து மேகம் மழை பொழிந்த காட்சியையுடைய காலைப்பொழுதிலே அழகுவிளஙகிய கலாபத்தை வியப்புடையதாக விரித்து ஆடுகின்ற நீலமணிபோன்ற பிடரியையுடைய மயில்போல மலர்சூடிய நின் கூநதல் வீசுகின்ற காற்று உளரிவிரித்துவிடச் சிறிது விரைந்து செல்வாயாக; எ - று.

ஏர்பு - எழுந்து. காண்பு - காட்சி. ஐது - வியப்புடையது.

"இரட்டைக் கிளவி யிரட்டை வழித்தே" (தொ-பொ-௨௯௭) என்ற தன்படி தலைவிக்கு மஞ்ஞையையும் அவள்கூந்தலுக்குக் கலாவத்தையும் உவமித்ததென்க. இது காதல் நிலைக்களமாக அடையடுத்த முதலொடு முதல் வந்த உருவுவமம்.

தன்னூர் மிக நெருங்கியதென்பான் ஆ பூணுமணி யியம்புமென்றான். இஃது அவளது அயாவொழியுமாறு கூறினனுமாம். விரைநது செல்கவென பான் கூந்தல்வளியுளர வேகுதியென்றான். இனி அச்சமில்லையாதலால் 'கொண்டைமேற் காற்றடிக்கச்செல்' என்றானுமாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - தலைமகளை அயாவகற்றிக்கொண்டேகல். (௨௬௮)

[குறிஞ்சி]

இது, பின்னின்ற தலைமகன் நெஞ்சிற்குரைத்தது.

எ - து, பாங்கி மதியுடம்பாட்டின்கண்ணே இவ ளொருகுறையுடை யான்போலுமென்று தோழி உய்த்துணர நிற்குமிடத்து அதுவரையும் பொறாத தனது நெஞ்சைத தலைவன் நெருங்கி நெஞ்சமே, இவளது தலைவி யாகிய மெல்லிய கூந்தலையுடையாள் நம்பால் அன்புடையளாதலின் நீ வருந் தாதொழியென்று தெளியக் கூறுநிற்பது,

பரணர் பாடியது.

௨௬௫. இறுகுபுன் மேய்ந்த வறுகோட்டு முற்ற
லள்ள லாடிய புள்ளி வரிக்கலை
வீளை யம்பின் வில்லோர் பெருமகன்
பூந்தோள் யாப்பின் மிஞிலி காக்கும்
பாரத் தன்ன வார மாபிற்
சிறுகோற சென்னி யாரேற் றன்ன
மாரி வண்மகி ழோரி கொல்லிக்
கலிமயிற் கலாவத் தன்னவிவ
ளொலிமென் கூந்த னம்வயி னானே.

உரை:—காயந்த புல்லை மேய்கின்ற உதிராநத கொம்பினையுடைய முதிர்ச்சியையுடைய சேற்றிலோட்டி வருநதச்செய்த புள்ளியையும் வரியை யுமுடைய கலைமானை எய்யும் ஒலியையுடைய அம்பினையும் வில்லினையுமு டைய வீரர்தலைவனுகிய பொலிவுபொருநதிய தோளிலே கவசம் பூட்டிய மிஞிலி யென்பவனுலே காவல்செய்துவருகின்ற பாரம என்னும் ஊரைப போன்ற,—ஆததிமாலையையுடைய மாாபையுடைய சிலவாகிய வேலினை யாட்சிகொண்ட செஙகோலையுடைய சோழனுடைய ஆரேற்றைப் போன்ற,—இவளுடைய தலைவியாகிய,—மழைபோன்ற கொடையும், கள் ளுணவுமுடைய ஓரியென்பவனது கொல்லிமலையிலிருக்கின்ற செருக்கிய மயிலைபபோன்ற நங்காதலியாவாள் அம்மயிலின் கலாபம்போன்ற தழைந்த மெல்லிய கூந்தலையுடையாள் நம்பாலளல்லளோ? ஆதலின் நெஞ்சமே, கவலைகொள்ளாதே: நின்செயல் விரைய முடிவுபெறுஙகாண்; எ - று.

வீளை - அம்பினொலி.

கோடு முதிர்ந்தகாலத்து உதிர்தலின் அறுகோடெனப்பட்டது. முற் றிய கோடு உதிராதலையுடைய கலையென இயைபபினும் அமையும். பாரத் தன்ன ஆரேற்றன்ன மயிலன்ன காதலியாகிய இவளெனக் கூட்டி நும்வயி

கூந்தல் நம்முடைய கையிலே சிக்குண்டதன்றோ இனி எங்குப்போகுவ னென இயைபயினுமாம் மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய ஆககம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - தலைமகன் ஆற்றல். (உகூ௫)

[முல்லை.]

(க) இது, தலைமகனைச் செலவுடன்பட்டது.

எ - து, தலைவன் வினைவயிற் செல்லக்கருதியதறிந்த தோழி அவன் கவலையில்லாது சென்று வினைமுடித்து வருதல்கருதி அவனை நெருங்கி ஐயனே, எம்மை இங்கு நீங்கி வினைவயினேகுவிராயின் யாம் வருந்தாது சீறூரின்கண்ணே உறைவோம்: நல்லகுடியிலே பிறந்தாரைத் தனிவைத்த காலை வருந்துதல் அவர்க்கியல்பன்றென உடன்பட்டுக் கூறுநிற்பது.

(உ.) கடிநகர்வரைபயிற் கண்டுமகிழ்ந்த தலைமகற்குத்
தோழி நம்மாலே யாயிற்றென்று
சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, தலைமகன் அந்தணர் சான்றோ ரருங்கலமுன்னிட்டு மனையகம் புகுந்து தோழியைக் கண்டானுக்கு அவள் நீயிர் வரைவிடைவைத்துப் பிரியுங்காலை யாம வருந்தாதிருந்ததன்றி இம்மணவினையை முயன்றேமில்லை: இது நம முயற்சியானன்றோ நிகழ்ந்ததென மகிழ்ந்து கூறுநிற்பதுமாகும். (உரை இரண்டற்குமொக்கும)

கச்சிப்பேட்டு, இளந்தச்சனார் பாடியது.

உகூசு. கொல்லைக் கோவலர் குறும்புனஞ் சேர்ந்த
குறுங்காற் குரவின் குவியிணர் வான்பூ
வாடுடை யிடைமகன் சூடப் பூக்கு
மகலு ளாங்கட் சீறூ ரேமே
யதுவே சாலுவ காம மன்றியு
மெம்விட் டகறி ராயிற் கொன்னொன்று
கூறுவல் வாழிய ரைய வேறுபட்
டிரீஇய காலை யிரியிற
பெரிய வல்லவோ பெரியவர் நிலையே.

உரை:—ஐயனே, வாழ்வீராக; நீவிர் எம்மைக் கைவிட்டு வேற்றுநாட் டுக்குச் செல்வீராயின் அக்காலத்தில் யாம் கொல்லைகளிலே தனியேயிருக் குங் கோவலருடைய சிறிய புனத்தைச்சார்ந்த குறுகிய காம்பினையுடைய குராமரத்தின் குவிந்த கொத்திலுள்ள வெள்ளியபூ ஆடுமேய்த்தலையுடைய இடையன் அணிந்துகொள்ளுமாறு மலராநிற்கும் அகன்ற இடத்தையுடைய

சீறூரின்கண்ணே யிருத்தலையுடையேமா யிராநின்றேம்: அங்ஙனம் உறைகுவ தொன்றுமே எங்கள் விருப்பத்துக்குப் பொருந்துதலாயிருக்கும்: அல்லாமலும் யான் கூறுவதி லொருபயனு மில்லையாயினும் இன்னும் ஒன்று கூறுநிற்பேன்: நீயிர் வேற்றுநாட்டுக்குச் செல்லக்கருதி எம்மை இல்லின்கணிருத்தியகாலத்து யாம் வருந்தியக்கால் பெருங்குடியிலே பிறந்தவா நிலை பெரிய வல்லவாமன்றோ? எ - று.

அகலுளாங்கண் - அகன்ற இடம். ஆங்கண் - ஊரையடுத்தவிடமுமாம். பெரியவல்லவோ பெரியவர்நிலை - பிறிதுமொழிதலணி. இஃது அருண்மிகவுடைமை.

பிரிந்ததலைமகன் வருந்துணை இல்லின்கண் ஆற்றியிருத்தல் கற்புடைமகளிர் கடனாதற்கேற்பச் சீறூரேமென்றாள். அதுவேகாமம் சாலுமென்றதனால் உடன்பட்டமையாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - செலவுடன்படுதல். (௨௬௬)

[நெய்தல்.]

(௧.) இது, தோழி காப்புக்கைமிக்குக் காமம்பெருகிய காலத்துச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, தலைவியை வேற்றுமைகண்டு இல்வயிற்செறித்தகாலத்துக் காமமிகுதிப்பட்டு வருந்துந்தலைவியை ஆற்றப்புகுந்த தோழி தலைவனை சிறைப்புறத்தானாதலையறிந்து அவன்கேட்குமாற்றானே கானலில் என்றும் வாராத யான் ஒருநாள் வந்து ஆண்டுப் புள்ளொலிக்குரலைத் தலைவனது தேர்க்குரலோவென்றவுடன் அவன் அங்குவந்துவிட்டனன்: இப்பொழுது அங்ஙனமும் தலைப்பெய்யாதபடி காவல்செய்யப்பட்டாயிற்றென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

(௨.) வரைவுகடாயதூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்கும் ஒக்கும்.)

கபிலர் பாடியது.

௨௬௭. நொச்சி மாவரும் பன்ன கண்ண
வெக்கர் ஞெண்டி னிருங்கிளைத் தொழுதி
யிலங்கெயிற் றேஎ ரின்னகை மகளி
ருணங்குதினை துழவுங் கைபோன் ஞாழன்
மணங்கமழ் நறுவீ வரிக்குந் துறைவன்
றன்னொடு புணர்த்த வின்னமர் கானற்
றனியே வருத னனிபுலம் புடைத்தென

வாரேன் மன்யான் வந்தனென் றெய்ய
சிறுநா வொண்மணித் தெள்ளிசை கடுப்ப
வினமீ னார்கை யீண்டுபுள் ளொலிக்குர
லிவைமக னென்னா வளவை
வயமான் றோன்றல் வந்துநின் றனனே.

உரை:—நொச்சியின் கரிய அரும்புபோன்ற கணையுடைய மணலா லாகிய எக்கரின்கணுள்ள பெரிய சுற்றத்தையுடைய ஞெண்டின் கூட்டம் விளங்கிய பற்களின் அழகிய இனிய நகையையுடைய மாதர்கள் வெயிலிலே காயுந்தினையைக் கைவிரலாலே துழாவிவருதல்போல மணம்வீசும் ஞாழலின் உதிர்ந்த மலரைக் காலால் வரித்துக் கோலஞ்செய்யுந் துறையையுடைய தலைவனொடு கூட்டிய இனிய விருப்பத்தையுடைய கழிச்சோலையிலே இப் பொழுது அவளின்றித் தனியே நான்வருதல் மிக வருத்தமுடையதா யிரா நின்றதெனக் கருதி அதனால் பெரும்பாலும் வாராதிருந்த யான் முன்பு ஒருநாள் வந்துளேனாகிச் சிறிய நாவையுடைய ஒள்ளிய மணியின் தெளிந்த ஓசையைப்போலக் கூட்டமாகிய மீனைத்தின்னுகிறதற்கு வந்து கூடுகின்ற புள்ளொலிகளுங் குரலைக்கேட்டு இவ்வொலி தலைமகனது தேரின்மணி போலுமென் றுட்கொண்டு 'இவ்வோசை தலைமகன்' என்று சொல்லெடுக்கு முன் வலிய குதிரையையுடைய தோன்றலாவான் ஆங்கு வந்துநின்றனன்: இப்பொழுது அங்ஙனமுங் காணுதபடி காவல்செய்தாயிற்று; எ - று

இறைச்சி:—ஞாழலி னுதிர்ந்தபூவை ஞெண்டு துழவுமென்றது தலை வன்பா னின்று பிரித்து இல்வயிற்செறிக்கப்பட்ட தலைவியை எதிலாட்டி யர் அலர்தூற்றி வருத்தாநின்ற ரென்றதாம். காப்புக்கைமிகக் காமம்பெ ருகியகாலத்துக் கூறினமையின் அறத்தொடு நிலைக்கட்பட்ட திக்துறை யென்க. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம் பயன் - அறத்தொடுநிற்றல். (உகூஎ)

[குறிஞ்சி]

(க.) இது, தலைமகட்குச் சொல்லியது.

எ - து, அன்னை வெறியயர்வா னாயினளென்று படைத்து மொழிந்து வரை வுடன்படுக்கலுறுந் தோழி தலைமகளை நெருங்கி அன்னையெடுக்கும் வெறிக்களத்துவருமா வேலனை நாம் காதலன்பால் அளவுகடப்பக் காதலுண் டாகியும் அவனால் விரும்பப்படேமா யிருப்பது எக்காரணத்தாலெனக் கேட் பேமோவென ஆராய்ந்துகூறுநிற்பது.

(உ.) தலைமகன் வரந்தொழுகவும் வேறுபாடு கண்டாள்
அவன் வருவானாகவும் நீ வேறுபட்டாய்
வெறியெடுத்துக்கொள்ளும் வகையா
னென்றதுஉமாம.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்குமொக்கும்)

வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்பாடியது.

௨௬௮. சூருடை நனந்தலைச் சுனைநீர் மல்க
மால்பெய றலைஇய மன்னெடுங் குன்றத்துக்
கருங்காற் குறிஞ்சி மதனில வான்பூ
வோவுக்கண் டன்ன வில்வரை யிழைத்த
நாறுகொள் பிரச மூறுநா டற்குக்
காதல் செய்தலுங் காதல மன்மை
யாதெனிற் கொல்லோ தோழி வினவுகம்
பெய்ம்மணன் முற்றங் கடிகொண்டு
மெய்ம்மலி கழங்கின் வேலற் றந்தே.

உரை:—தோழீ, மணலைப்பரப்பிய முற்றத்தைச் சிறப்புச்செய்து மெய்ம்மையைக் கூறுகின்ற கழங்கிட்டுக் குறிபார்த்தலையுடைய படிமத்தானை அன்னை வீட்டிலழைத்துவைத்திருத்தலானே,— அச்சந்தருந்தெய்வத்தையுடைய இடமகன்ற சுனையில் நீர் நிறையும்படியாக மேகம் மழைபெய்துவிட்ட மிகக நெடிய குன்றத்தின்கண்ணே கரிய காம்பையுடைய குறிஞ்சியின் வன்மையில்லாத மெல்லிய வெளியபூ,— மலையிடத்தே ஓவியன் சித்திரித்தாற்போன்ற வேட்டுவரில்லங்களிலே. இழைக்கப்பட்ட தேனடைக்கு வேண்டியவளவு மணங்கொண்ட தேனூறுகின்ற நாட்டையுடைய தலைவனுக்கு யாம பலபடியாகக் காதலுண்டாகியிருந்தும் அவனாலே காதலிக்கப்படுந் தன்மையே மல்லா திருத்தல் எக்காரணத்தினாலோ' இவ்வொரு காரியத்தை அந்த வேலன்பாற் கேட்போமாக; எ - று.

இழைத்த என்பதனை வினைப்பெயராக்கி நான்கனுருபுகொடுத்துங் கூறுக. தந்து என்பதனைத் தரவெனத்திரிக்க

சிறைப்புறமாகிய தலைமகன் கேட்டு விரைய வரையுமாற்றானே அவன்பால் இறைமகள் கைகடந்த காதலுடையளெனவும் அவன் அங்ஙனமில்லானாயினனெனவுங் கூறுவாள் நாடற்குக் காதல்செய்தலுங் காதலமன்மையென்றாள்.

உள்ளுறை:—கருங்கோற் குறிஞ்சியின் மதனிலவாகிய பூ இல்லகத் திழைத்த தேனடைக்கு மிக்க தேனூறுமென்றது குறவர்மகளிரே மாகிய யாம் மருதநிலத்தலைவன் மகனாகிய நமது காதலன்பால் வழிமுறை பெருகற் பாலதாகிய நட்புவைத்துள்ளோம்; அதனை அவன் அறிந்தானில்லையேயென் றிரங்கியதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௨௬௮)

[பாலை.]

(௧.) இது, தோழி வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்து மீண்டுவந்த தலைமகன் தலைவிகொண்ட ஊடலைத் தணித்தற்பொருட்டுத் தூதாகவிடுக்கப்பட்ட வாயிலவரைத் தோழி நெருங்கி நமது காதலர் இறைவியின் கண்கள் தம்மைப பிணிக்குமென் றெண்ணாது கடுஞ்சுரஞ்செல்பவர் பின்பு எதைத்தான் செய்யார்? பரத்தையிற்பிரிதலோ அவர்க்கு அரிது அவர் கருதியவை யாவர் அறிவாரென்று மறுத்துக்கூறுநிற்பது.

(௨.) செலவழுங்குவித்ததூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்கும் ஒக்கும்.)

எயினந்தைமகன் இளங்கீரனார் பாடியது.

௨௬௯. குரும்பை மணிப்பூட் பெருஞ்செங் கிண்கிணிப்
பாலார் துவர்வாய்ப் பைம்பூட் புதல்வன்
மாலைக் கட்டின் மார்பூர் பிழிய
வவ்வெயி றொழுகிய வெவ்வாய் மாணகைச்
செயிர்தீர் கொள்கைநம் முயிர்வெங் காதலி
திருமுகத் தலமருங் கண்ணிணைந் தல்கலும்
பெருமா வள்ளியிற் பிணிக்கு மென்னார்
சிறுபல் குன்ற மிறப்போ
ரறிவார் யாரவர் முன்னி யவ்வே.

உரை:—குரும்பைபோன்ற மணியையுடைய பூணாகிய பெரியசெவ்விய கிண்கிணியையும் பாலுண்ணுஞ் சிவந்த வாயையும், மற்றும் பலபசிய பூண்களையுமுடைய புதல்வன் மாலையணிதலையுடைய இன்பத்திற்குக் காரணமாகிய மார்பினூர்ந்து இறங்குதலால் அழகிய எயிற்றினின்றொழுகிய விருப்பமுற்ற மாட்சிமைப்பட்ட நகையையும் குற்றமற்ற கோட்பாட்டினையுமுடைய நம்முயிர்போன்ற விருப்பமிக்க காதலியினது அழகியமுகத்திலே உலாவுகின்ற கண்கள் துன்பமெய்தி நாள்தோறும் பெரிய மரந்தைச்சுற்றிய வள்ளிக்கொடியைப்போல நம்மைப் பிணிக்குமேயென்று கருதாராய் எப்பொழுதும் சிறிய பலவாய குன்றங்கடந்து சுரஞ்செல்வாராயினர்: அத்தகையார் பின்பு எதனைத்தான் செய்யார்? பரத்தையிற் பிரிந்து செல்லுதலோ அவர்க்கு அரியது? அஃதியல்புதானே; இன்னும் அவர் கருதியுள்ளவை யாவர்தாம் அறியவல்லார்? எ - று.

குரும்பைமணிப்பூண் - அரையிற்கட்டும் கிண்கிணி.

காதலனது முயக்கம் வேண்டாது புதல்வன் முகத்தில் ஆறியிருக்கவு மமையுமென்பாள் புதல்வனை முற்கூறினாள். காதலிமுயக்கத்தை வெறுத்த தன்றிச் செறுநரும் விரும்புஞ் சேயின் காட்சியையும் வெறுத்துச் செல்பவர் யாதுதான் செய்யாரெனக் கொண்டுகூறினாளுமாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல். (௨௬௯)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி வாயினேர்கின்றாள் தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லி வாயிலெதிர்கொண்டது.

உடனிலைக்கிளவிவகையால்.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகனை இறைமகளுடன் எதிர் கொண்ட தோழி நின்னைப்பிரிந்து வருந்துவதல்லாமல் நின்னைத் தன்பால் வயமாக்க அறியாத இத்தலைவிபால் வைத்திருக்கும் அன்பினும் என்பால் அன்புடையைதான்: ஆயினும் நீ பிரிந்தது நன்னன்செய்த கூந்தற்கயிற்றி னுங் காட்டிற் கொடியதன்றோ? அத்தகுதியை யான் மறப்பேன்காணென்று வெகுண்டு கூறுநிற்பது.

பரணர் பாடியது.

௨௭௦. தடந்தாட் டாழைக் குடம்பை நோனாத்
தண்டலை கமழும் வண்டுபடு நாற்றத்
திருள்புரை கூந்தற் பொங்குதுக ளாடி
யுருள்பொலி போல வெம்முனை வருந்த
லணித்தகை யல்லது பிணித்த றேற்றாப்
பெருந்தோட் செல்வத் திவளினு மெல்லா
வெற்பெரி தளித்தனை நீயே பொற்புடை
விரியுளைப் பொலிந்த பரியுடை நன்மான்
வேந்த ரோட்டிய வேந்துவே னன்னன்
கூந்தன் முரற்சியிற் கொடிதே
மறப்பன் மாதோநின் விறற்றகை மையே.

உரை:—ஏட, நீ பிரிந்தக்கால் பெரிய தூற்றினையுடைய தாழைப்புதலி னுலே கட்டப்பட்ட எமது சிறியவீட்டின்கண்ணே பொறுக்கமுடியாதபடி சோலையிலுள்ள புன்னைமுதலாகியவற்றின் மலரை முடித்தலால் வண்டுகள் மொய்க்கின்ற நறுநாற்றத்தையுடைய இருளொத்த கூந்தலில் மிக்க துகள் படிய நிலத்திலே புரண்டு சாய்ந்தாற்போலாக எம்முன்னே வருந்துதலை

யுடையளாகி அழகழிந்த தன்மையொன்றல்லாது நின்னை வசமாக்குதலைத் தெளியாத பெரிய தோளையுடைய செல்வமகளாகிய இவளினுங்காட்டில் என்னைப் பெரிதும் நீ அன்புசெய் தொழுகாநின்றனை: அங்ஙனமாயினும் நீ பிரிந்து சென்றதானது அழகுபொருந்திய விரிந்த பிடரிமயிர் பொலிவு பெற்ற விரைந்த செலவினையுடைய நல்ல குதிரைப்படைகளையுடைய பகையரசாகிய பிண்டன் முதலாயினோரைப போரிலே தோற்றோடச்செய்த எந்திய வேற்படையையுடைய நன்னன் தான் அப பகையரசரின் உரிமை மகளிரைப்பற்றிவந்து அவர் தலையைமழித்து அக்கூந்தலைக்கயிறாகத்திரித்து அக்கயிற்றாலே அப்பகைவரின் யானையைபபிணித்த கொடுமையினுங் கொடியதாயிராநின்றது: ஆதலால் நினது வலிய தகுதிபபாட்டினை யான் மறந்தேவிடுகின்றேன்காண்; எ - று.

நோன்றல் - பொறுத்தல்; நோனாமை - பொறுக்கமுடியாமை. மூனை, ஐ - சாரியை. அணித்தகை - அழகைத்தடுப்பது. எல்லா - ஏடவென்னும் முன்னிலைச்சொல். கணவனை வயமாக்க அறியாதாள் வருந்தியென்னென்ற தாம். இதனை "பஞ்சிறைகொண்ட" (கேம - ௧௨௭) என்னுஞ் சிந்தாமணிச்செய்யுளானுமறிக. மூரற்சி - கயிறு. தலைவியுடனெதிர்கொண்டமை யால் உடனிலைக்கிளவியாயிற்று. இவளெனச் சுட்டினமையின் உடனின் றமை தெளிக.

புலவிதீர்க்கும் வாயிலாக யான் அமையாதவழி என்னுடனும் பேசாது வெறுத்தல் செய்வாய் அமைந்தமையால் என்னுடன் பேசுவாயாயினை என்று கொண்டு எற்பெரிதளிததனை யென்றாள். மெய்பபாடு - உவகையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - வாயினேர்தல். (௨௭௦)

[பாலை.]

இது, மனைமருண்டு சொல்லியது.

எ - து, தலைவியைத் தலைமகன் கொண்டுதலைக்கழிந்தவழிக் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவைக்கண் மனையகத்திருந்த நற்றாய் அஃது அறத்தாறெனக் கொண்டாளாயினும் எதிலார் கூறும் பழிமொழி பொறாளாய் மயங்கி முன்னமே என்னுயிரைக் கொண்டுபோகாது இப்பொழுது எதிலாளன் பின் சென்ற என்மகளைப பின்சென்று தேடி அலர்கூறுதலை யான் கேட்டிருக்கு மாறு என்னை இதுகாறும் கைவிட்டொழிந்த கூற்றும் தானே கெடுவதாக வென்று மருண்டு கூறாநிற்பது.

. . . .

௨௭௧. இரும்புனிற் றெருமைப் பெருஞ்செவிக் குழவி
பைந்தா தெருவின் வைகுதுயின் மடியுஞ்

செழுந்தண் மனையோ டெம்மிவ ணொழியச்
செல்பெருங் காளை பொய்மருண்டு சேய்நாட்டுச்
சுவைக்காய் நெல்லிப் போக்கரும் பொங்கர்
வீழ்கடைத் திரள்கா யொருங்குடன் றின்று
வீசுனைச் சிறுநீர் குடியினள் கழிந்த
குவளை யுண்கணென் மகளோ ரன்ன
செய்போழ் வெட்டிப் பெய்த லாய
மாலைவிரி நிலவிற் பெயர்புபுறங் காண்டற்கு
மாயிருந் தாழி கவிப்பத்
தாவின்று கழிகவெற் கொள்ளாக் கூற்றே.

உரை:—அணித்தாக ஈனப்பட்ட கரிய எருமையின் பெரிய செவியை யுடைய கன்று பசிய மலரினுள்ள பராகங்களுதிர்ந்து எருவாகக் கிடத்தலை யுடைய தொழுவத்திடத்துத் தங்கப்பெற்ற துயிலைமேற்கொண்டு உறங்கா நின்ற செழுமையுடைய குளிர்ச்சியுற்ற மாளிகையுடனே எம்மை இங்கே ஒழியவிட்டுத் தன்னுடன் வருகின்ற பெரிய காளையாவான் கூறும் அளவு கடந்த பொய்ம்மொழியாலே மயங்கி நெடுந்தூரத்திலுள்ள அவனது நாட்டை யடையவிரும்பி,—இளமரஞ்செறிந்த சுவையையுடைய நெல்லியஞ்சோலையி லுதிர்ந்த கடையிலே திரண்ட காயை ஒருசேரத்தின்று வறந்த சுனையி லுள்ள மிகச் சிலவாய நீரைப்பருகிச் சென்றுவிட்ட நெய்தல்மலர்போன்ற மையுண்ட கண்ணையுடைய என்மகளை,—ஒருதன்மையாகிய சிவந்த பனங் குருத்தைக்கீண்டு பதனிமொறு போடுதலாய மாலைப்பொழுதில் விரிந்த நிலவிலே சென்று பின்னே போய்க் காணும்படியாகவிட்ட இதற்கு முன் னாலேயே என்னைப் பெரிய கரிய தாழியிலிட்டுக் கவிக்கும்படி என்னுயி ரைக்கொண்டுபோகாத கூற்றமானது,—தான் வலியழிந்து தன்னை அந்தத் தாழியிலிட்டுக் கவிக்கும்படி இறந்தொழியககடவதாக; எ - று.

பனங்குருத்தைக்கீண்டு பதனிடப்போடுகின்ற மாலையென்க.

தன் செல்வச்சிறப்பு அறிவுறுத்துவாள் குழவிதாதெருவிலே துயில் மடியுமென்றாள். அவன் வறுமைகூறுவாள் காளையின் பொய்ம்மை கூறி னாள். பின்னிருட்பொழுதிலே கொண்டுதலைக்கழிந்தமை குறிப்பி னுணர்த் துவாள் மாலைவிரி நிலவென்றாள். புறங்காண்டற்கு என்றது இதனாலே தமர் பின்விரைந்து சென்றாற் காணவும்பெறு மென்றாளுமாம். தமருடன் சென்றுழி அஞ்சி விடுத்துச்செல்லுமாதலின் அவனுறுந்தோல்வி காண்ட லி ழிபென்பதுகொண்டு அதனைக் காணுமாறுவைத்த கூற்றென்றவாறு.

இறைச்சி:—எருமைக்குழவி தாதிலே துயிலுமென்றது அழைத்துச் சென்ற தலைமகன் இனிய தன் மார்புதுணையாகத் துயிற்றுமென் றுள்ள மகிழ்வாளாவது மெய்ப்பாடு - உவகைக்கலுழ்ச்சி. பயன் - ஆற்றியிருத்தல்.

[நெய்தல்]

(க). இது வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக
ஆற்றுளாய தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் மணம்புரிந்துகொள்ளாது களவொழுக்கமேகொண்டு நெடுங்காலம் வந்துபோவதனை ஆற்றாத தலைவி தோழியைநோக்கித் துறைவன் தலையளி செய்யாமையால் யான் கொண்ட நோயானது ஊரரால் அறியப்பட்டு இன்னும் மிககநோயா யிராநின்றதெனக்கூறி உள்ளுறையாலே தலைவன் தன்னை வரைந்துகொண்டு இல்லறம் நிகழ்த்துமாறுங் கூறுநிற்பது.

(உ.) தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்ச்
சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

மூக்கல், ஆசான் நல்வெள்ளையார் பாடியது.

உஎஉ. கடலங் காக்கைச் செவ்வாய்ச் சேவல்
படிவ மகளிர் கொடிகொய் தழித்த
பொம்ம லடும்பின் வெண்மண லொருசிறைக்
கடுஞ்சூல் வதிந்த காமர் பேடைக்
கிருஞ்சேற் றயிரை தேரிய தெண்கழிப்
பூவுடைக் குட்டந் துழவுந் துறைவ
னல்கா மையி னசைபழு தாகப்
பெருங்கை யற்றவென் சிறுமை யலர்வா
யம்பன் மூதூ ரலர் தந்து
நோயா கின்றது நோயினும் பெரிதே.

உரை:—கடலிலியங்கு நீர்க்காக்கையிலே சிவந்த வாயையுடைய ஆண் காக்கையானது நோன்பினையுடைய மாதர்கள் வைகுதல் வேண்டி ஆண்டுப் படர்ந்துள்ள கொடிகளைகொய்தலால் அழிபட்ட நெருங்கிய அவ் அடும்பின்கொடியையுடைய வெளிய மணற்பரப்பின் ஒருபால் நிரம்பிய சூலுடனே தங்கிய தன்னால் விரும்பப்படுகிற பேடைக்குக் கரியசேற்றின்கண்ண

வாகிய அயிரைமீனைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டித் தெளிந்த கழியிடத்துப் பூவுதிரப்பெற்ற ஆழமான இடத்தினைத் தன் மூக்காலுங் காலாலுந் துழாவா நிற்கும் துறையையுடைய கொண்கன் குறித்தபொழுது வந்துகூடித் தலையளி செய்யாமையால் யான்கொண்ட விருப்பம் வீணாகிவிட அதனாலே செயலழிந்த என் பெரிய நோயானது பழிமொழி கூறுகின்ற அம்பலையுடைய பழைய நமது ஊராராலறியப்பட்டு முன்பு நான்கொண்டிருந்த நோயினுங்காட்டில் மிக்க நோயுடையதாகாநின்றது; எ - று.

தேரிய - செய்யியவென்னும் வாய்பாட்டெச்சம் கடலம், அம் - சாரியை.

உள்ளுறை:—சீர்க்காக்கைச்சேவல் சூலொடுவதிந்த பெடைக்கு அயிரைமீனைத் தேடுமென்றது என்னை மணஞ்செய்துகொண்டு மனையறம் படுத்து யான் இல்வயினிருக்குமாறு வைத்துத் 'தாயத்தாற்செய்தது தேவரும் பிதிரரு மின்புறார்' ஆதலின் அவரை இன்புறுத்துமாறு வேற்றுநாட்டுச் சென்று பொருளீட்டிவந்து இல்லறம் நிகழ்த்தற்பாலனென் றறிவுறுத்தியதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௨௭௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தலைமகனது வரவுணர்ந்து தலைமகட்
குரைப்பாளாய் நின் வேறுபாடு தாய்க்குப்
புலனாக அவள் வேலனைக்கூவி வெறி
யயருமென்பதுபடச் சொல்லியது.

எ - து, (வெளிப்படை) அங்ஙனஞ் சொல்லுகின்றவள் வெறியயர்தலாலே குன்றநாடனை நினைக்குந்தோறும் அவன் செய்கையாலே தந்தவருத்தம் எனது நெஞ்சை நடுங்கச்செய்யாநின்றது: இஃதெப்படியாய்முடியுமோ வென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

மதுரை, இளம்பாலாசிரியன்
சேந்தன்கூத்தனார் பாடியது.

௨௭௩. இஃதெவன் கொல்லோ தோழி மெய்பரந்
தெவ்வங் கூர்ந்த வேறுபடு துயரம்
வெம்மையிற் றான்வருத் துறீஇ நம்வயி
னறியா தயர்ந்த வன்னைக்கு வெறியென
வேல னுரைக்கு மென்ப வாகலின்
வண்ண மிகுத்த வண்ணல் யானை

நீர்கொ ணெடுஞ்சுனை யமைந்துவார்ந் துறைந்தென்
கண்போ னீலந் தண்கமழ் சிறக்குங்
குன்ற நாடனை யுள்ளுதொறு
நெஞ்சுநடுக் குறாஉமவன் பண்புதரு படரே.

உரை:—தோழீ, நின் உடம்பெங்கும் பரந்து துன்பமிக்க மயங்கிய துயரத்தை நோக்கி நம்பாலுள்ள விருப்பத்தாலே தானும் வருத்தமுற்று நம்மிடத்தில் நிகழ்ந்ததறியாது முருகவேளுக்கு வெறியெடுத்த நமது அன்னையை நோக்கி இது முருகணங்கென்று வேலன் கூறுநிற்குமென்பாாதலின் நிறமிகக பெரிய யானை நீர்முகந்துகொள்கின்ற நெடிய சுனையின் கண்ணே யமைந்து நீண்டுற்று என் கண்போல்சிறந்த நீலமலர் தண்ணிய வாய் மணமிகும மலைநாடனை நினைக்குந்தோறும் அவன் இயல்பாகத்தந்த கவலையானது எனது நெஞ்சை நடுங்கச்செய்யாநின்றது; இஃது இனி எப்படியாகி முடியுமோ? எ - று.

வார்தல் - நெடுகுதல். படா - வருத்தமுமாம். கேட்ட தலைவன் வரைவொடு புகுமாறு கருதியதாதலின் இது வரைவுகடாயதாயிற்று.

அவன் தலையளி செய்ததெல்லாம் தனக்கு மிக்கதுன்பமும் மயக்கந்தரு துயரமு மாகியதென்பாள் எவ்வங்கூர்ந்த எழுறு துயரமென்றாள். இனி வரைந்தன்றிக் களவினியலாதென் றறிவுறுத்துவாள் உள்ளுதொறும் படர் நடுக்குறுத்துமென்றாள்.

உள்ளுறை:—யானை தலைவனாகவும் சுனை நமது குடியாகவும் நீர் தலைவியாகவும் அவ் யானையுண்ணுதல் தலைவன் தலைவியைமணந்து நலனுகர்தலாகவும் நீலமலர்தல் இருமுதுகுரவரு மகிழ்வதாகவுங்கொள்க. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௨௭௩)

[பாலை.]

இது, தோழி பருவமாறுபட்டது.

எ - து, தலைவன் பிரிந்து சுரஞ்சென்றதறிந்த தலைமகள் கானின் கடுமையை நினைந்து வருந்துதலும் அதுகண்ட தோழி சுரம் மழைபெய்தலினாலே பொலிவுடையதென்று கூறுதல்கருதி அங்ஙனம் பிரிந்து சுரநெறி செல்லுகின்ற தலைவர் 'மழைபெய்த மலையின்கண்ணே மான் சென்று நீண்டலானே குமிழம்பழம் உதிர்கின்ற கானகநெறியில் நீ எம்மோடு வருதியோ' என்று அழையாநின்றனர்காணென்று கூறி ஆற்றுவிப்பது.

காவன்முல்லைப், பூதனார் பாடியது.

௨௭௪. நெடுவான் மின்னிக் குறுநதுளி தலைஇப்
படுமழை பொழிந்த பகுவாய்க் குன்றத்
துழைமா னம்பிணை நீண்டலி னிழைமகள்
பொன்செய் காசி னொண்பழந் தாஅய்ங்
குமிழ்தலை மயங்கிய குறும்ப லத்த
மெம்மொடு வருதியோ பொம்ம லோதியெனக்
கூறின்று முடையரோ மற்றே வேறுபட்
டிரும்புலி வழங்குஞ் சோலைப்
பெருங்கல் வைப்பிற் சுரனிறந் தோரே.

உரை:—கரிய புலி சினங்கொண்டு மாறுபட்டு உலாவாநிற்குஞ் சோலையையுடைய பெரிய மலையிடத்துள்ளதாகிய சுரத்தின்கண்ணே சென்ற காதலர் நெடிய மேகங்கள் மின்னிச் சிறிய துளிகளாகப் பெய்யத் தொடங்கி மிக்க மழைபெய்த பிளப்புக்களையுடைய மலைச்சாரலிலே உழையாகிய அழகிய பிணைமான் உராய்ந்துகொள்ளுதலாலே கலனணிந்த மடந்தையொருத்தியின் பொன்னாற்செய்த கலன்களைப் பரப்பினாற்போல ஒள்ளிய பழங்க ளுதிரப்பெற்ற குமிழமரங்கள் நிரம்பிய குறிய பல வழியையுடைய சுரத்துநெறியிலே 'செறிந்த கூந்தலையுடையாய், நீ எம்முடன் வருகின்றனையோ' என்று கூறிய சொல்லையுமுடையர்காண்: ஆதலின் அந்நெறி மழைபெய்தலா னலனுடையதாயிராநின்றது: அது காரணமாக நீ வருந்தாதே கொள்; எ - று.

பொற்காசு - பொன்னுபரணம். உழைமான் - இருபெயரொட்டு.

மழை பெய்திருப்பதோடு அந்நெறிகளும் சிறிய ஆரங்களுடையவன்றிக் கடத்தற்கரிய பெரியவல்லவென்பாள் குறும்பலத்தமென்றாள். நீர்மிக்கிருப்பதோடு நிழலும் நன்குடையதென்பாள் சோலைவைப்பிற் சுரமென்றாள்.

இறைச்சி:—மான்சென்று தீண்டலும் குமிழ் பழத்தை உதிர்க்குமென்றது தலைவர்சென்று பொருளீட்டத்தொடங்கலும் உடனே பொருள் கைவருமாதலின் விரைந்துவருவரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௨௭௪)

[நெய்தல்.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தலைமகனது வரவுணர்ந்து
வற்புறுப்ப வன்புறை எதிர்மொழிந்தது.

எ - து, வினைவயிற்பிரிந்த தலைமகன் மீண்டு ஒருசிறைப்புறமாக வருதலையறிந்த தோழி தலைமகளை நோக்கி அவன் இப்பொழுதே வந்துவிடுவ

னாதலின் நீ வருந்தாதேயென்று வலியுறுத்திக்கூறினாளுக்கு அவனை நினைந்து வருந்தேனாதலின் வெறுத்தேனுமல்லேன்: என்னைக் கைவிட்டு வெறுத்தகன்ற தலைவன் தன்னைப் பிறரிகழாது புகழவேண்டி மீட்டும்பெறுவதாயினும் யான் உடன்படுவேனென்ன உள்ளுறையாலே தன்னிலைமையும் அவனறியும்படி கூறாநிற்பது

அம்மூவனார் பாடியது.

௨௭௫. செந்நெ லரிநர் கூர்வாட் புண்ணுறக்
காணார் முதலொடு போந்தெனப் பூவே
படையொடுங் கதிரொடு மயங்கிய படுக்கைத்
தன்னுறு விழும மறியா மென்மலர்த்
தெறுகதி ரின்றுயிற் பசுவாய் திறக்கும்
பேதை நெய்தற் பெருநீர்ச் சேர்ப்பற்
கியானினைந் திரங்கே னாக நோயிகந்
தறனி லாளன் புகழவெற்
பெறினும் வல்லேன்மற் றோழி யானே.

உரை:—தோழீ, சிவந்த நெற்கதிரையறுக்கும் மள்ளர் தம் கூரிய அரிவாளினாலே புண்படக்காணாராகக் கதிர்த்தூற்றொடும் போந்ததனாலே அம்மலர் அரிவாளொடுங் கதிரொடுங் கலந்தனவாகிய அரிக்கிடையிலே படுக்கையாகக்கிடந்து தானுற்றதுன்பத்தை ஆராயாமல் மெல்லமெல்லக் கொடிய ஆதித்தனைக் காண்டலும் இனிய துயிலிடத்துப் பசிய வாயைத்திறவாநிற்கும் பேதைமையுற்ற நெய்தல்மிக்க பெரியகடற்கரைத்தலைவனுக்காக யான் படுகின்றதுன்பத்தையுங்கடந்து அவனைநினைந்து இரக்கமுறுவேனல்லேனாதலால் அவனைவெறுத்தேனுமல்லேன்: அவ் வறனிலாளன் தன்னை அயலார் புகழும்படி என்னை மீட்டும்பெறுவதாயினும அதற்கும் இயைகின்றேன்: அங்ஙனம் வெறாது விடப்பட்டதனால் அதுவுமில்லையாயிற்று; எ -- று

தஞ்சமென்றடைந்த தன்னைக்கைவிட்டமையின் அறனிலாளனென்றாள்.

உள்ளுறை:—மள்ளரால்அறுபட்ட நெய்தற்பூக் கதிரொடுகலந்து அரிக்கிடையிலே வாடிக்கிடந்தும் தன்துன்பத்தை ஆராயாமல் கதிரைநோக்கினவுடன் மலருமென்றது எதிலாட்டியரெடுத்த பழிச்சொல்லாலே தலையெடாதபடி படுக்கையாகக்கிடந்தும் யான் தலைவனைக்காணில் எந்நோயைக்காட்டாது முகமலர்ச்சியோடு அவற்கு உடன்படுவேனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். இவ்வுள்ளுறை "கடுங்கண் வயலுழவர் காலைத் தடிய, மடங்கி யரியுண்ட நீலந் - தடஞ்சோர்ந்து, நீளரிமேற் கண்படுக்கு நீணீ ரவந்தியார், கோளரியே றிங்கிருந்த கோ" எனப் பிறநூலுள்ளும் வந்தமை காண்க. (௨௭௫)

[குறிஞ்சி.]

இது, பகற்குறிவந்துபெயருந் தலைமகனை
உலகியல்சொல்லியது.

எ - து, பகற்குறிக்கண்ணே தலைவியைத் தோழியர்கூட்டத்து விடுத்து வந்து ஆங்குத் தன் னூர்க்குச்செல்லுந் தலைவனைத்தோழி நெருங்கி யாம் குறமகளிராகிய கொடிச்சியேம், எம்மூர் இம்மலையிடத்தது ஆதலின் நீ இப்பொழுதே நின்னூர்க்குச்செல்லாது எமமூர்வந்து நறவுண்டு குரவைகண்டு செல்வாயாகவென்று விருந்தெதிர்கொள்கின்ற உலகியல்கூறுவாள்போன்று வரைவுபயப்பக் கூறுநிற்பது.

தொல்கபிலர் பாடியது.

௨௭௬. கோடு துவையாக் கோள்வாய் நாயொடு
காடுதேர் நசைஇய வயமான் வேட்டு
வயவர் மகளி ரென்றி யாயிற்
குறவர் மகளிரேங் குன்றுகெழு கொடிச்சியேம்,
சேணோ னிழைத்த நெடுங்காற் கழுதிற்
கான மஞ்ஞை கட்சி சேக்குங்
கல்லகத் ததுவெம் மூரே செல்லாது
சேர்ந்தனை சென்மதி நீயே பெருமலை
வாங்கமை பழுனிய நறவுண்டு
வேங்கை முன்றிற் குரவையுங் கண்டே.

உரை:—தலைவனே, கொம்பையூதி ஒலிப்பித்துக் கௌவிக்கொள்ளும் நாயோடு காட்டின்கண்ணே ஆராய்கின்ற விருப்பமுற்ற வலியமானை வேட்டையாற்கொள்ளும வேட்டுவவீரரின் மகளிரென எம்மைக் கூறுவாயாயின் வேட்டுவமகளி ரல்லேம்: யாம் குறமகளிரேம்: மலையிலிருக்கிற கொடிச்சியரேம்: தினைகாவலன் கட்டிய நீண்டகாலையுடைய கட்டுப்பரணைக் காட்டிலிருக்கின்றமயில்கள், தாம் இருத்தற்குரிய பஞ்சரமாகக்கொண்டு அதன்கண்ணே தங்காநிற்கும் எம்மூர் இமமலையினகத்ததா யிராநின்றது: ஆதலால் நீ இபபொழுது நின்னூர்க்குச்செல்லாது எம்மூரையடைந்து பெரியமலையின்கண்ணே தோன்றி வளைந்தமூங்கிலாலாக்கிய குழாயிலந்ரப்பி முற்ற வைத்த கள்ளைப்பருகி வேங்கைமரத்தையுடைய முன்றிலிலே யாம் அயருங் குரவையையுங்கண்டு மகிழ்ந்து பின்னுள் நின்னூரை யடைவாயாக; எ - று.

கோடு - கொம்புஎன்னும்வாச்சியம். கோள் - கொலையுமாம். வயமான் நசைஇய வேட்டுவரெனினுமாம். சேணோன் - மரத்தின்மீதிருந்து இரவிலே தினைப்புனங்காப்பவன். கழுது - கட்டுப்பரண்.

ஒரோவொருகால் நீ வந்துபிரிதலை யாற்றலளாதலின் எம்மூர்வந்து தங்கிசசெல்வாயாகவென்றாள். எமர் உலகியலறிவராதலின் நின்னை எதிர் கொண்டோம்புவரென்பது குறிப்பிப்பாள் நறவுண்டு குரவையுங் காண்பா யென்றாள்.

உள்ளுறை:—கழுதினைத் தன்னுடையதாகக்கொண்டு மஞ்ஞை தங்கு மென்றது எம் மாளிகையை நின்னுடையதாகக்கருதி நீ தங்குவாயாக வென்று முகமன்கூறியதாம் வரைந்தன்றி அங்ஙனம இயலாமையின் வரைவுகடாயதென்பது. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம. பயன் - வரைவுகடாதல்.

[பாலை]

இது, ‘பட்ட பின்றை வரையாது கிழவோன்
நெட்டிடைக் கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிய’
ஆற்றாளாகிய தலைமகள்
தும்பிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, அறத்தொடுநிற்றலின்பின் மணஞ்செய்துகொள்ளாது பொரு ளீட்டுதற்குத தலைவன் வேற்றுநாட்டுச்சென்றதனால் தலைமகள்வருந்தி வண் டைநோக்கி வண்டே, கொடியை: நீ கூடிமுயஙகுவதுபோல எம்மை முயங்கு மாறுசெய்திலை: நின்னெஞ்சுங கரியதேயோ? இநநோயால் இன்றே யான் மடிகின்றேன்: நீ நீடுவாழ்தியென அழிநது கூறுநிற்பது.

தும்பிசேர் கீரனார் பாடியது.

உ௭௭. கொடியை வாழி தும்பி யிநநோய்
படுகதில் லம்ம யானினக் குரைத்தென
மெய்யே கருமை யன்றியுஞ் செவ்வ
னறிவுங் கரிதோ வறனிலோய் நினக்கே
மனையுறக் காக்கு மாண்பெருங் கிடக்கை
நுண்முள் வேலித் தாதொடு பொதுளிய
தாறுபடு பீர மூதி வேறுபட
நாற்ற மின்மையிற் பசலை யூதாய்
சிறுகுறும் பறவைக் கோடி விரைவுட
னெஞ்சுநெகிழ் செய்ததன் பயனோ வன்பிலர்
வெம்மலை யருஞ்சுர மிறந்தோர்க்
கென்னிலை யுரையாய் சென்றவண் வரவே.

உரை:—வண்டே, அறநெறியிலேசெல்லாதோய், நீ மிக்ககொடியை: நமது மாளிகையைப பொருந்தக்காவலாயிருககும் மாட்சிமைப்படப் பெரிதாக அமைககப்பட்ட நுண்ணிய முட்களையுடைய வேலியிலேபடர்ந்து தேனொடுதழைந்த குலைகட்டிய பீர்ககம்பூவிலேசென்று தேனைப்பருகி அதற்குமாறாக நறுநாற்றமில்லாமையினாலே என்பசலையிடத்தும்மூரன்றாயுமல்லை: சிறியகுறியநின்பேடு விரும்புதலும் நீ விரைவாக வோடிச்சென்று அதன் மனம்நெகிழப் புணர்ந்து தலையளிசெய்ததன் பயனாகவோ,—என்னிடத்து அன்பிலராகிக் கொடியமலையிலே செல்லுதற்கரிய சுரத்திற்சென்ற தலைவர்பால் ஆங்குச்சென்று அவர் விரைவில்வருமாறு எங்கு யானுற்றநிலைமையை யுரைத்தாயுமில்லை: நின்னுடம்பே கரியதாதலன்றியும் அறிவுங்கரிய நிறமுடையதோ? அதனையேனுங் கூறிக்காண்: இங்ஙனங் கொடியையாகிய நின்னிடத்து என்துன்பத்தைக் கூறியதனாலேயே இந்நோயிலேபட்டிப்பொழுதே இறபபேனாக: நீ நீண்டகாலம் வாழ்ந்திருபபாயாக; எ - று.

தில் - காலத்தின்மேலது இது பசலைபாய்தலும், நாறுமுனிவின்மையுமாம்.

கூடி இன்பந்துய்க்கின்றவா தம்மைப்போலப் பிறருந்துய்க்கக்கருதுவா, நீ அங்ஙனமின்றி உரைததாயுமில்லையாதலால் அறிவுங்கரிதோவென்றாள். கொடியநெஞ்சுடையாரைக் கரியநெஞ்சினரென்பது வழக்கு, "கரிமாலை நெஞ்சினான்" என்றார் சிந்தாமணியினும்; (நாமகள் - ௨௯௫.) கொடியோர்பால் ஒருகாரியங்கூறினால் அககாரியம் மாறாகமுடியுமென்பதற்கேற்ப நின்பாற் கூறியதன்காரணமாக அவர்வாராதொழிதலின் நோய்மிக்கிறப்பேனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௨எஎ)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி தலைமகட்கு வரைவுமலிந்தது.

எ - து, வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிந்தோன் குறித்த காலத்து வாராமையாலே தலைமகள் வருந்தினாளாக, அப்பொழுது அவன் விரைவில் வருவதனையறிந்ததோழி தலைவியைநெருங்கி நமது காதலன் பலரறியவருதலானே நின்னைவரைந்துகொள்ளவருகிறானென்பதை யறிந்தேன் என்றுகூறி உள்ளுறையால் நீ கவலையின்றி வாழ்வாயாகவெனவு மகிழ்ந்து கூறாநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

௨எ௮. படுகாழ் நாறிய பராரைப் புன்னை
யடுமரன் மொக்குளி னரும்புவா யவிழப்

பொன்னி னன்ன தாதுபடு பன்மலர்
சூடுநர் தொடுத்த மிச்சில் கோடுதொறு
நெய்கனி பசுங்காய் தூங்குந் துறைவனை
யினியறிந் திசினே கொண்க னாகுதல்
கழிச்சே றாடிய கணைக்கா லத்திரி
குளம்பினுஞ் சேயிறா வொடுங்கின
கோதையு மெல்லா மூதைவெண் மணலே.

உரை:—அடுத்த மாலின்மொக்குளைப்போலப் பொருந்திய வயிரம் விளங்கிய பருத்தஅடியையுடைய புன்னையரும்பு வாய்திறந்து மலராநிற்ப அங்ஙனம்மலர்ந்த பொன்போன்ற மகரந்தமிக்க பலவாகியமலர்களில் அணிந்துகொள்பவர் கொய்து தொடுத்தனபோக எஞ்சியன கிளைகடோறும் நெய் மிக்க பசியகாயாகத் தூங்காநிற்கும் கடற்றுறையுடைய தலைவனை,— கழிக் கரையிலுள்ள சேறுபட்ட திரண்டகாலையுடைய அவனது தேரிலேபூட்டிய கோவேறுகழுதையின் குளம்பினெங்குஞ் சிவந்த இறாமீன்கள் ஒடுங்கப்பட்டழிந்தன: அவனது மாலையினும் மற்றெவற்றினும் காற்றாலெறியப்படும் வெளியமணலொடுங்கின: ஆதலின் நினக்கே கணவனாமாறு விரைவில் வந்தனன்போலுமென்று இப்பொழுதுதான் அறிந்துகொண்டேன்; எ - று.

நெய்கனி காயென்றதனால் புன்னைக்காயிலிருந்து நெய்யெடுக்கப்படும் வழக்கு அக்காலத்து முளதெனவறிக. ஒடுங்கினவென்பதனை மணலொடுங் கூட்டுக.

பகற்பொழுதிலே பலரறிய அருங்கலமுன்னிட்டு விழைவுமிகுதியால் விரைந்துவருதலின் இறாக் குளம்பிலொடுங்கின; கோதைமுதலாயவற்று மணலொடுங்கினவென்றாள்.

உள்ளுறை:—புன்னைமலர் கொய்தனபோக எஞ்சியவை நெய்கனிந்த காயாகத்தூங்குமென்றது நீ இதுகாறும் எதிலாட்டியரெடுத்த அலரால் வருந்தியதுபோக, இனிக் கனிந்தநெஞ்சினையாகி மகிழ்வாய்காணென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை பயன் - ஐயந்தீர்த்தல். (௨௭௮)

[பாலை.]

இது, மகட்போக்கிய தாய்சொல்லியது.

எ - து, தலைவன் கொண்டுதலைக் கழிதலும் தோழியாலறிந்த செவிலி ஈன்றதாய்க்குரைப்ப, அவள் அஃது அறநெறிதானென்று கொண்டனளாயினும் தன்மகளின் மெல்லியதன்மைகருதி யிரங்குகின்றாள், ஐயோ! சிலம்பு கழிநோன்பாகிய விழாவின்சிறப்பை யான்காணாது பிறர்கண்டுமகிழும்படி

சென்றொழிந்த என்மகளுடைய அடிகள் சுரநெறியின்கண்ணே சென்று-வருந்திநின்றனவோவென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

கயமனார் பாடியது.

உஎ௯. வேம்பி னொண்பழ முணீஇ யிருப்பைத்
தேம்பால் செற்ற தீம்பழ னசைஇ
வைகுபனி யுழந்த வாவல் சினைதொறு
நெய்தோய் திரியிற் றண்சித றுறைப்ப
நாட்சுர முழந்த வாட்கே ழேற்றையொடு
பொருத யானைப் புட்டா ளேய்ப்பப்
பசிப்பிடி யுதைத்த வோமைச் செவ்வரை
வெயில்கா யமையத் திமைக்கு மத்தக்
ததருழந் தசையின கொல்லோ ததால்வாய்ச்
சிலம்பு கழீஇய செல்வம்
பிறருணக் கழிந்தவென் னாயிழை யடியே.

உரை:—தலைவனைச்சார்ந்து மணமுடிகரும்பொழுது காலிலணிந்திருந்த சிலம்பைக் கழற்றுதற்குசெய்யும் விழாச்சிறப்பை யான் கண்டுகிழாது பிறாகண்டுமகிழும்படி சென்றொழிந்த அழகியகலனணிந்த என்புதல்வியி னடிகள்,—வேம்பின் ஒள்ளியபழத்தைத் தின்னுதல்வெறுத்து இருப்பையின் தேன்போலும் பால்வற்றிய இனிய பழத்தைவிரும்பி வைகிய பனியிலே யுழந்த வெளவால் கிளைகள்தோறுஞ் செல்லுதலால் அவற்றின்மேல் நெய் தோய்ந்த திரிச்சுடர் விழுதல்போலத் தண்ணிய பனித்துளிகள் மிகவிழ விடியற்காலையிலே சுரத்திற்சென்றுவருந்திய வாள்போலும நிறமுற்ற வரி பொருந்திய ஆண்புலியொடு போர்செய்தயானையின் புண்ணையுடைய கால் போலப் பொளித்தெடுத்துத் தின்னவேண்டிப பசிமிக்கபிடியானை உதைத்து மேற்பட்டையைபெயர்த்த ஓமையின் சிவந்த அடிமரம் ஞாயிறெழுந்து வெயில்வீசும்பொழுது விளங்கித்தோன்றுநிற்கும் பாலையின் அருஞ்சுரநெறியிலேசென்று வருந்திநின்றனவோ? ஐயோ! எ - று.

வைகுபனியுறந்தவென்று ஒருபிரதியிலே காணப்பட்டது அதற்குத் தங்கிய பனியிலேசெறிந்தவென்க.

உறைத்தல் - மிகவிழல். புட்டாள் - புண்தாள், புண்ணையுடையதாள்; இதனைஇரண்டன்றொகைக்குக்கூறிய சூத்திரத்தான்முடிக்காது "ணகார விறுதி" என்ற (தொல் - எழு - ௩0உ,) சூத்திரத்தான்முடிக்க. உறைபப இமைக்கும் அத்தமெனக்கூட்டுக.

புலியேற்றையொடு யானை பொருததனைக்கூறுவதுபோன்று நெறி ஏதமுடையதேயென் றிரங்கினாள். இதுகாறும் கூந்தல்வாரி நுசுப்பிவர்ந் தோம்பியும் சிலமபுகழிநோன்பு யானகாணுமாறு நோற்றிலேனென்பாள் பிறருணக்கழிந்தனளென் றிரங்கினாளாயிற்று.

இறைச்சி:—(க) வேம்பின்பழததைவெறுத்து இருப்பையின்பழத்தை விரும்பி வெளவால வெய்யபனிஉறைபப விருககுமென்றது தந்தைசெல் வததைவெறுததுக கேள்வனது செல்வததை விரும்பி இரவிலே சென்ற என் புதல்வி மாமி,நாததூணா செறிந்திருபப எங்ஙனமிருககுமோ வென்ற தாம்.

,, ,, (உ) பிடியாலுதைபட்டஓமை ஞாயிறுதோன்றியவுடன் விளங்கித்தோன்றுமென்றது மகளால் வெறுத்துநீக்கப்பட்ட யான் பொழுது விடிநதவுடன் எல்லாராலுந் தூற்றப்பட்டு எஙகுநதெரியலாயினே னென் றதாம். மெய்பபாடு - உவகைககலுழ்சசி. பயன் - ஆற்றாமைநீஙகுதல். ()

[மருதம்.]

(க) இது, வாயில்வேண்டிச்சென்ற தோழிக்குத்
தலைமகள் மறுத்து மொழிநதது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிநதுவந்த தலைமகன் தலைவியின் ஊடல்தணிய வேண்டி வாயிலாகவிடுபப வந்ததோழி துறைவனைவெறாதே யென்றாட்கு என்மனைவயின்வந்த விருந்துகளை ஓம்புதலானே கையொழியாமையின் அவனை எதிர்பபடபபெறறிலேன, ஆதலிறபுலவேன்: அன்றேல் புலந்து கொள்வேனென வெகுண்டுகூறுநிற்பது

(உ) தலைமகனை ஏற்றுக்கொண்டு வழிபட்டாளைப்
புகழ்நதுபுக்கதோழிக்குத் தலைமகள்
சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிபபடை

பரணர் பாடியது.

உ௱௮ . கொக்கினுக் கொழிந்த தீமபழங் கொக்கின
கூம்புநிலை யன்ன முகைய வாம்பற்
றாங்குநீர்க் குட்டத்துத் துடுமென வீழுந
தண்டுறை யூரன் றண்டாப் பரத்தமை
புலவா யெனறி தோழி புலவேன்
பழன யாமைப் பாசறைப புறததுக்

கழனி காவலர் சுடுநந் துடைக்குந்
தொன்றுமுதிர் வேளிர் குன்றூ ரன்னவெந்
நன்மனை நனிவிருந் தயருங்
கைதூ வின்மையி னெய்தா மாறே.

உரை:—தோழீ, கொக்குவந்திருந்ததனால் கிளை அசைதலின் உதிர்ந்த இனிய மாங்கனியானது கொக்கினது குவிந்திருந்த நிலைபோன்ற அரும்புகளையுடைய ஆம்பல்மிக்க நிறைந்த ஆழமுள்ள நீரிலே துடுமெனவீழாநிற்குந் தண்ணிய துறைகளையுடைய ஊரனது அமையாத அயலாந்தன்மையாகிய செய்கையைக் கண்டுவைத்தும நீ புலவாதேகொள்ளென்று என்னை ஆற்றுகின்றனை: வயலிலுள்ள யாமையின் பசிய கூற்போன்ற முதுகிலே அவ்வயலைக் காவல்செய்யும் மள்ளர் தாம் சுடுகின்ற நத்தைகளை புடைத்துத் தின்னுநின்ற பழமைமுதிர்ந்த வேளிருடைய குன்றூர்போன்ற எனது நல்லமனையின்கண்ணே வருகின்ற மிகக விருந்தினரை உபசரித்தலின்ற கையொழியாமையால் அவனை எதிர்ப்படப்பெற்றிலேன்: அதனாலே புலவாதுவைகினேன்: அன்றேல் புலவிகூர்தலின நுங்குவாயவாலலேலன் கண்டாய்; எ-று.

தகைய ஆம்பல் எனவும் பாடம்.

பரத்தமை - அயலாந்தன்மை; தன்னின்வேறுபொருந்தன்மை. பாசறை - பசியகல். கைதூவல் - கையொழிதல், கைதூவின்மை - கையொழியாமை. துடுமெனல் - ஒலிககுறிபபு.

உள்ளுறை:—கொககினால் உதிர்நதபழம் ஆம்பற்பொய்கையிலே துடுமென விழுமென்றது பரத்தையாலிகந்துவிடபபட்டதலைமகன் விரைந்து நின்னை வாயிலாகக்கொண்டு இங்கு வாராநின்றான்போலுமென்றதாம்.

இறைச்சி:—நாட்டுக கடைஞராயுள்ளார் சிறப்பில்லாத நத்தையூனைத் துப்புடைய ஆமையின்புறத்து உடைத்துத் தின்பரென்றதனால் தலைமகன் சிறபபுடைய தலைமகளை யிகழ்ந்து வருத்தமுறவிட்டுச் சிறபபில்லாத பரத்தையரை நலனுகருமென்றதாம். இபபொருள்:—“வேட்டொழிவ தல்லால் விளைஞர் விளைவயலுள், தோட்ட கடைஞர் சுடுநந்து - மோட்டாமை, வன்புறதது மீதுடைக்கும் வச்சத் திளங்கோவை, யின்புறுத்த வல்லமோ யாம்” எனவச்சத்தொள்ளாயிரத்தும் எடுத்தாண்டமையறிக. மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயில் மறுத்தல்.

(உ) உரை:—ஊரன் வேறுபொழுகுந்தன்மையைக் கருதிப புலவாதேகொளென்றனை; அவன் என்பா லெய்துவ தென்றொன்றும் அரியதாயிருத்தலால் புலந்தால் முற்றும் வெறுக்குமோவென்று என்றும் புலவேன் என்றதாம். உள்ளுறை, இறைச்சி இதற்குமொக்கும். மெயபபாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல்.

(உ-அ0)

[பாலை.]

(க) இது, வன்பொறை எதிரழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, பொருள்வயிற்பிரிந்தான் குறித்தபருவத்து வாராமையால் அதுகாறும் ஆற்றியிருந்து பின்பு ஆற்றாளாகிய தலைவியைத் தோழி வலி திற்பொறுத்திருவென்றாட்குத் தலைவி குளிர்காலத்து அவர் நம்மிடத்தி லிருப்பவும் நாம் வருந்தித் துயிலாததனை அறிந்தகாதலர் இப்பொழுது கைவிட்டதனால் அன்பிலர்காணெனா அழிந்து கூறுநிற்பது.

(உ) ஆற்றாளெனக் கவன்றதோழி தலைமகட்குரைத்ததூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்குமொக்கும்)

கழார்க், கீரனெயிற்றியார் பாடியது.

௨௮௧. மாசின் மரத்த பலியுண் காக்கை
வளிபொரு நெடுஞ்சினை தளியொடு தூங்கி
வெல்போர்ச் சோழர் கழாஅர்க் கொள்ளு
நல்வகை மிகுபலிக் கொடையோ டுக்கு
மடங்காச் சொன்றி யம்பல் யாணர்
விடக்குடைப் பெருஞ்சோ றுள்ளுவன விருப்ப
மழையமைந் துற்ற மாவிரு ணடுநாட்
டாநம் முழைய ராகவு நாநம்
பனிக்கடு மையி னனிபெரி தழுங்கித்
துஞ்சா மாகலு மறிவோ
ரன்பிலர் தோழிநங் காத லோரே.

உரை:—தோழீ, நமதுகாதலர் மாசற்றமரத்திலுள்ளனவாகி மக்களிடு பலியை யுண்ணுங்காக்கை காற்றுமோதுகின்ற நெடியகிளையில் தன்மேல் விழுகின்ற மழைத்துளியுடனே அசைந்துகொண்டு வெல்லுகின்ற போரை யுடைய சோழரது 'கழார்' என்னும்பதியிலே கொள்ளபபடுகின்ற நல்ல பல வகையாகமிகுத்த பலிக்கொடையொடு போகடபபடுகின்ற சொல்லிலடங் காத சோற்றுத்திரளுடனே அழகியபலவாகிய புதியவூனொடுகலந்து இடப் படுகின்ற பெரியசோற்றைத் தின்னக்கருதியனவா யிருக்குமாறு மழைபொ ருந்திப் பெய்தலையுற்ற மயக்கத்தையுடைய இருளின் நடுயாமத்தில் அவர் தாம் நம்மிடத்து முயங்கியிருப்பாராகவும் நாம் நமக்குண்டாகிய குளிரின்

கடுமையால் மிகப்பெரிதும் வருத்தமுற்றுத் தூங்காதிருந்தனமாதலையும் அறிந்தவர் இப்பொழுது நம்மைக் கைவிட்டகன்றனர் கண்டாய்; ஆதலின் அவர் நம்மீது சிறிதும் அன்பேயில்லாதவரல்லரோ? எ - று.

சொன்றி - சோற்றுத்திரள்

இறைச்சி:—பலியுண்காக்கை மழையிலேநனைந்து வருந்தியும் விடக்குடைச்சோற்றைக் கருதியிருக்குமென்றது அவர் தலையளிசெய்ததால் இன்புற்றயாம் இப்பொழுது பனியாலுங்குளிராலும் வருந்தியும் இன்னு மொருகால் அவர்வந்துகூடுவரோவென்னும் ஆசையால் உயிர்துறவேமா யிராநின்றேமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - ஆயாவுயிர்த்தல்.

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப் பறிவுறீஇ வரைவுகடாயது.

எ - து, களவொழுக்க மேற்கொண்ட தலைமகன் மறைவாகிய ஓரிடத் தில் வந்திருப்பதனைக் குறிப்பாலறிந்த தோழி தலைவியை இல்வயிற்செறித் தமை அறிவுறுத்தி வரைந்தெய்துமாறு உடன்படுத்துகின்றாள் தலைவியை நெருங்கி நீ கொண்ட இந்நோய் காதலனாலே நேரப்பட்டதென்பதை யறி யாத அன்னை வெறியெடுத்தலின் ஆங்கெய்திய வேலன்வார்த்தையால் இது தணியுமாயினோ மிகநன்று, அது கழிந்தது; இனி வெற்பன்பாலுற்ற நமது தொடர்பு கழிந்ததுபோலுமென் றழிந்துகூறுநிற்பது.

நல்லூர், சிறுமேதாவியார் பாடியது.

௨௮௨. தோடமை செறிப்பி னிலங்குவளை ஞெகிழக்
கோடேந் தல்கு லவ்வரி வாட
நன்னுதற் பாய படர்மலி யருநோய்
காதலன் றந்தமை யறியா துணர்ந்த
வணங்குறு கழங்கின் முதுவாய் வேலன்
கிளவியிற் றணியி னன்றுமன் சார
லகில்சுடு கானவ னுவல்சுடு கமழ்புகை
யாடுமழை மங்குலின் மறைக்கு
நாடுகெழு வெற்பனொ டமைந்தநந் தொடர்பே.

உரை:—தொகுதியாக அமைத்துச் செறித்தலையுடைய இலங்குகின்ற வளைகள் நெகிழ்ச்சியுற, பக்கம்உயர்ந்த அல்குலினுடைய அழகிய வரிகள் வாட்டமடைய, நல்ல நுதலின்கண்ணே பசலைபாயக் கவலைமிக்க நீங்குத

லரிய நோயானது நமதுகாதலனாலே தரப்பட்டதென்பதை யறியாது நம் அன்னை படிமத்தானுக்கு இவள்படும் நோயின்காரணந் தெரியவேண்டு மென்றறிவிப்ப அந்தஅறிவுவாய்ந்தவேலன் வெறிக்களத்து முருகவேளின் முன்பு இடப்பட்ட கழற்சிக்கொட்டையைக் கொண்டு ஆராய்ந்து முருகணங் கென்று அம்முருகவேளைத் துதித்தலாலே தணியப்படுமாயின் அது மிக நல்லதேயாம்: அங்ஙனம் வெறியுமெடுகாது இல்வயிற் செறிக்கப்பட்டமை யால் இனிச் சாரலின்கண்ணே அகிலைத் தீயிட்டுக்கொளுத்துங் கானவன் ஆங்குள்ளசருகில் முதலிலே தீயிடுதலானே நறுமணம்வீசுகின்ற புகையா னது இயங்குகின்ற மழைமேகம்போல மறைககப்பட்ட நாடுவிளங்கிய சிலம்பனுடன் விரும்பிபொருந்திய நமது தொடர்ச்சி கழிந்துவிட்டது போலும்; எ - று.

உவல் - சருகு. முதுவாய்வேலன் - முதுமைவாய்ந்தவேலன் என விரித்து அறிவுவாய்ந்தவேலன் எனபபொருள்கொள்க.

காதலன் கைவிட்டுப் பிரிந்தமையை நினைததலும் உடம்பு இளைத்த லானே கைவளைகழன்றமைகூறினாள். பிரிதலும் பசலைபரந்து நலனைக் கெடுத்தமைதோன்ற அல்குலவ்வரிவாடவென்றாள். இது பசலைபாய்தல்.

இறைச்சி:—கானவன் சுடுபுகை மேகம்போலத்தோன்றி மறைக்கு மென்றது நமது ஊழ்வினை காதலனுக்குக் களவுப்புணர்ச்சியே சிறந்ததெ னக்காட்டி அவனறிவை மயககாநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெரு மிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௨அ௨)

[நெய்தல்.]

(க) இது, பகற்குறிவந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாயது.

எ - து, களவொழுக்கத்தே பகற்குறிவந்த தலைமகனை எதிர்கண்ட தோழி உன்சொல்லை மெய்யென்று கொண்ட இவளழகு கெடும்படி நீ இங்ஙனம் நீட்டித்துவருவது தகுமோவெனவும் உள்ளுறையால் வரைந் தெய்துகவெனவுஞ் சூழ்ந்து கூறாநிற்பது.

(௨) கடிநகர் புக்கதோழி பிற்றைஞான்று வேறுபடாது ஆற்றினையென்று சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, அருங்கலந்தந்து வரைந்துகொண்டு மனைவியொடு காதலன் தன்னகர் புகுந்தபின்பு இறைவியின் இல்லறநெறியை அறியுமாறு செவிலி யொடு தோழி தலைமகனது மாளிகையிலேசென்று அவளைநெருங்கி நீ காதலி வேறுபாடுறாது மணந்துநன்காற்றினையென்று மகிழ்ந்து கூறாநிற்பது மாகும்.

மதுரை, மருதனிள நாகனார் பாடியது.

உ௮௩. ஒண்ணுதன் மகளி ரோங்குகழிக் குற்ற
கண்ணே ரொப்பின் கமழ்நறு நெய்த
லகல்வரிச் சிறுமனை யணியுந் துறைவ
வல்லோ ராய்ந்த தொல்கவின் றொலைய
வின்னை யாகுத றகுமோ வோங்குதிரை
முந்நீர் மீமிசைப் பலர்தொழத் தோன்றி
யேமுற விளங்கிய சுடரினும்
வாய்மை சான்றநின் சொன்னயந் தோர்க்கே.

உரை:—ஒள்ளிய நெற்றியையுடைய நுளைச்சியர் அகன்ற கழியின் கண்ணே பறித்துவந்த மகளிர்கண்ணை நேராக ஒத்தலையுடைய மணங்கமழ் கின்ற நறியநெய்தல்மலர் அகன்ற கையாலே கோலஞ்செய்த சிறிய மனையை அலங்கரிக்கும் துறையையுடைய தலைவனே, உயர்ந்துவரும் அலை யையுடைய கடலின்மீது பலருந் தொழுமாறு தோன்றி யாவரும்மகிழ விளங்கிய ஞாயிற்றினுங்காட்டில் வாய்மைவிளங்கிய நினது சொல்லைவிரும் பிய எம்மிடத்துள்ள அறிவுடையோரால் ஆராய்ந்துகண்ட பழைய அழகு கெடும்படியாக நீ இத்தன்மையை யுடையையாயிருத்தல் தகுதியுடைய தொருகாரியமாகுமோ? ஆதலின் ஆராய்ந்து ஒன்றனைச்செய்வாயாக; எ-று.

தவிராது தோன்றிவிளங்குதலின் ஞாயிற்றை யுவமித்தார். சொல் நயந்தோர் - இடவழுவமைதி.

வரைந்தெய்தாது இங்ஙனம் நீட்டித்து அருகிவருஞ்செய்கையை யென்னும் பொருள்பட இன்னையென்றாள் புகல்புக்கார்யாட்டு வாய்மை பிறழின் மிக்கனதமெய்துமேயென்று குறிப்பித்தாளுமாம்.

உள்ளுறை:—மகளிர் கொய்துவந்த நெய்தல் சிறுமனையை அணி செய்யுமென்றது இவளை மணந்துசென்று நினது இல்லத்தை அணிபெறச் செய்யென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல்.

(உ) உரை:—துறைவனே, தொல்கவின் தொலையுமாறு இப்படிவரை ந்துகொள்ளாது களவினொழுகியது தகுதியாகுமோவென்றவாறு.

உள்ளுறை:—நெய்தன்மலர் சிறுமனை அழகுசெல்தல்போல இவளை நின்னில்லத்துக் கழகமைந்தவளென்பது. மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். இப்பாட்டுச்சிறுமைக்குக் கூறிய ஒன்பதடியினுங்குறைந்துளது: முதலடியில்லைப்போலும்.

(உ௮௩)

[பாலை.]

இது, பொருண்முடியாநின்ற தலைமகன்
ஆற்றானாகிச் சொல்லியது.

எ - து, பொருள்வயிற்சென்ற தலைமகன் தலைவியைநினைந்து ஆற்றானாகி 'என்னெஞ்சமானது தலைவிபாற் செல்லுவோமென்னாநின்றது, என் அறிவானது பொருள்முடித்துப்போவோமாதலின் அதற்குள் விரையாதேயென்கின்றது, இவ்விரண்டும் பகைகொண்டதனால் இடையிலுள்ள என்னுடம்பு அழியவேண்டுவதுதான்போலும்' என இடைச்சுரத்து அழுங்கிக் கூறாநிற்பது.

தேய்புரிப் பழங்கயிற்றினார் பாடியது.

௨௮௪. புறந்தாழ் பிருண்ட கூந்தற் போதி
னிறம்பெறு மீரிதழ் பொலிந்த வுண்க
ணுள்ளம் பிணிக்கொண் டோள்வயி னெஞ்சஞ்
செல்ல றீர்க்கஞ் செல்வா மென்னுஞ்
செய்வினை முடியா தெவ்வஞ் செய்த
லெய்யா மையோ டிளிவுதலைத் தருமென
வுறுதி தூக்கத் தூங்கி யறிவே
சிறிதுநனி விரைய லென்னு மாயிடை
யொளிறேந்து மருப்பிற் களிறுமாறு பற்றிய
தேய்புரிப் பழங்கயிறு போல
வீவது கொல்லென் வருந்திய வுடம்பே.

உரை:—என் நெஞ்சமானது 'புறத்தே தாழ்ந்து இருண்டகூந்தலையும் நெய்தல்மலர்போன்ற நிறம்விளங்கிய ஈரிய இமைபொருந்திய மையுண்ட கண்ணையுமுடைய என்னுள்ளத்தைப் பிணித்துப் பற்றிக்கொண்டவளிடத்து யாம்செல்வோம், சென்று அவளுடைய இன்னாமையைத்தீர்ப்போம்' என்றுகூறாநிற்கும்: அப்பொழுது என்அறிவானது 'நாம் எடுத்த காரியத்தை முடிவுபெறப் போக்காமல் இடையில் இகழ்ந்து விட்டுவிடுதலானது அறியாமையுடனே இகழ்ச்சியையுங் கொடாநிற்குமென உறுதிப்பாட்டை ஆராய்கையாலே எநெஞ்சமே, நீ நிலையிலே பொருந்திநின்று சிலபொழுதளவும் மிகவிரையாதேகொள்' என்றுகூறாநிற்கும்: அவ்விரண்டும் மாறுபடுதல்கொண்டுடைமையின் அவற்றிடைநின்று வருந்துகின்ற என்னுடம்பானது விளங்கிய தலையிலே தாங்கிய கொம்பினையுடைய களிற்

றியானை ஒன்றோடொன்று மாறாகக் கைப்பற்றியீர்த்த தேய்ந்த புரியை யுடைய பழையகயிறு இற்றொழிவதுபோல அழிய வேண்டுவதானதே இஃதொருகொடுமையிருந்தவாறு நன்று; எ - று.

நிறங்கிளர் நிரையிதழெனவும் பாடம்.

ஆயிடை வருந்திய உடம்பெனக் கூட்டுக. எய்த்தல் - அறிதல்; எய்யாமை - அறியாமை. செல்லல்தீர்ககம் செல்வாமென்றது காதலமைகம்பிகல்.

'உள்ளம் அவளாலே பிணிப்புண்டமையின் அது மீண்டு அவள்பாலே கக்கருதியதாயிற்று; அறிவு பிணிப்புறாமையின் ஆராய்ச்சியின்மேலதாய் விரையலென்றது' என இதனானே மகளிர்பால் மயங்கினோர்க்கு ஆராய்ச்சி தோன்றாமையும் மயங்காதார்க்கு ஆராய்ச்சி மேம்படத்தோன்றுவதூஉம் கூறினான். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இடைச்சுரத்தழுங்கல். (௨௮௪)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச்
சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன்கேட்ப
அம்பலும் அலரு மாயிற்றென்று
சொல்லியது.

எ - து, அங்ஙனம்தலைமகன் கேட்குமாறு கூறுகின்றவள் குன்ற நாடன் இரவில்வருதலன்றியும் அயலார்கூறும் பழிச்சொல்லுக்கும் அகலானாகிப் பகற்பொழுதினும் புனத்தேவருகின்றனன்: அவனதுமேன்மை நல்லதில்லையென இருவகைக்குறியையுமறுத்து உள்ளூறையாலே உடன் கொண்டுசென்றாயினும் வரைந்துகொள்ளும்படி சூழ்ந்து கூறாநிற்பது.

மதுரைக், கொல்லன் வெண்ணாகனார்
பாடியது.

௨௮௫. அரவிரை தேரு மாரிரு ணடுநா
ளிரவின் வருத லன்றியு மூரவுக்கணை
வன்கைக் கானவன் வெஞ்சிலை வணக்கி
யுளமிசைத் தவிர்த்த முளவுமா னேற்றையொடு
மனைவாய் ஞமலி யொருங்குபுடை யாட
வேட்டுவலம் படுத்த வுவகையன் காட்ட
நடுகாற் குரம்பைத்தன் குடிவயிற் பெயருங்

குன்ற நாடன் கேண்மை நமக்கே
நன்றால் வாழி தோழி யென்று
மயலோ ரம்பலி னகலான்
பகலின் வரூஉ மெறிபுனத் தானே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; திண்ணிய கையையுடைய கானவன் தனது வெய்ய வில்லிலவளைதது வலிய கணையையெய்து நெஞ்சிலேபாய்த் திக கொன்ற முட்பன்றியேற்றையைக் கைக்கொண்டு வேட்டையிலே தான்பெற்ற வென்றியாலாய உவகையுடையவனாகி மனையகத்துள்ள நாய்க ளெல்லாம் ஒருசேரப பக்கத்திலேவநது குரைத்து விளையாடக் காட்டகத் துள்ள நட்டகாவிலே கைசேர்த்துப பிணித்த தானிருககுங் குடிசையுடைய சேரியின்கண்ணே செல்லாநிற்குங் குன்றநாடன் பாமபுகள் தமககுவேண் டிய இரையைத்தேடி யுழலாநின்ற இயங்குதற்கரிய இருள்மிகக இரவு நடு யாமததில் நம்பால் வருவதல்லாமலும் எபபொழுதும் அயலவர்கூறும் பழிச் சொல்லைக் கேட்டும் அகன்றுபோகானாகி வெட்டியுழுதுவிதைத்த தினைப் புனததின்கண்ணே பகற்பொழுதினும் வாராநின்றான்: ஆதலின் அவனு டைய நட்பானது நமக்குநல்லதோ? நல்லதன்றாயிற்றுக்காண்; எ - று.

நன்று - நல்லதன்று என்னும் பொருள்தோன்ற எடுத்தலோசையாற் கொள்க. இஃது, அவன்புணர்வுமறுத்தல்.

உள்ளுறை:—கானவன் எய்துபெற்ற முளவுமானேற்றையொடு உவ கையனாய் நாய்கள் மனையகத்து எதிரேபோந்து குரைத்து மகிழாநிற்பக் குடிவயிற்பெயருமென்றது தலைமகன்தான் களவொழுக்கத்துபபெற்ற தலை வியை இரவில் உடன்கொணடுசென்று தன்னூர்வயிற்புகுந்து தன்மனை யின்கணுள்ள தமா மகிழாநிற்ப மணம்புணர்வானாக வென்றதாம். மெய்ப் பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (உஅ௫)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடைமெலிநத தலைமகளைத்
தோழி வற்புறுத்தது.

எ - து, வணிகர்தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிதலால் வருநதிய தலைவி யைத் தோழி நெருங்கி அவர் பிரிதலால் இறந்துபடுவேனெனறு வருந்தா தேகொள்; நட்பாளர்க்கு ஆககமும் நின்தோளுக்கு அணியுங் கொணடுவர வேண்டியன்றோ அவா சென்றதெனை வலியுறுததி ஆற்றுமாறு கூறாநிற்பது.

துறைக்குறுமாவிற்,
பாலங்கொற்றனார் பாடியது.

௨௮௬. ஊச லொண்குழை யுடைவியத் தன்ன
வத்தக் குமிழி னாயித ழலரி
கல்லென வரிக்கும் புல்லென் குன்றஞ்
சென்றோர் மன்ற செலீஇயரென் னுயிரெனப்
புனையிழை நெகிழ விம்மி நொந்துநொந்
தினைத லான்றிசி னாயிழை நினையி
னட்டோ ராக்கம் வேண்டியு மொட்டிய
நின்றோ ளணிபெற வரற்கு
மன்றோ தோழியவர் சென்ற திறமே.

உரை:—ஆராய்ந்தணிந்த இழையையுடையாய், தோழி, 'உடைமரங்கள் மிக்க நெறியின்கண்ணே மகளிரின் ஒள்ளிய குண்டலத்திற்பொருந்திய ஊசல்போன்ற மலைநெறியிலுள்ள குமிழமரத்தின் அழகிய இதழையுடைய மலர் கல்லென்னுமொலியொடு கோலஞ்செய்தாற்போல உதிர்கின்ற பொலிவழிந்த குன்றத்து எமது காதலர் சென்றனராதலால் திண்ணமாக இனி என்னுயிர் சென்றொழிவதாக' என்று நீ அணிந்த கலன்கள் கழன்று விழும்படி விம்மியழுதுமிகநொந்து வருந்துகின்றதனைச் சிறிது பொறுப்பாயாக: கருதுங்காலைத் தம்மைநட்புக்கொண்டவர்தாம் செல்வமுடையமேவேண்டியதற்காகவும், அடைக்கலமாகப் புகுந்த நின்னுடைய தோள்கள் நல்ல கலன்களை அணியப்பெறுவதற்காகவு மன்றோ அவர்சென்றதன்மையாகும்.

உடை - உடைமரம். வியம் - வழி. உடைவியத்துக் கற்றாழையிலே குழையூசலன்ன அலரி கோலஞ்செய்யுமெனை மாறிக்கூட்டுக. ஊசல்போறலின் ஊசலென்றார். இக்காலத்துச் சிமிக்கியெனவுந் தொங்கட்டமெனவுங் கூறுப; குமிழம்பூ அங்ஙனமேயிருப்பதுகண்டு தெளிக. பொறுமாய் - ஒருசொல். அணிபெறுதற்கெனவே தலைவன் வணிகனாமைதெளிக.

கல்லறை குமிழமலர் வரிக்குமென்றது சென்றோர்மீண்டு நின்மாட்டு அருங்கலம் பலகொணர்ந்து அலங்கரிப்பரென்றதாம் மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைமகளை ஆற்றுவித்தல். (௨௮௬)

[நெய்தல்.]

இது, காப்புமிகுதிக்கண் ஆற்றாளாகிய
தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, இல்வயிற்செறித்துக் காவல்செய்யப்படுதலாற் புறத்தே போதற்கியலாது ஆற்றாமைமிக்க தலைவி முன்பு தலைவன் நம்பால் வந்த

பொழுதெல்லாம் அஞ்சாத என்னெஞ்சம் இப்பொழுது இல்வயிற்செறித் தலால் இரவிலே புள்ளொலி கேட்குந்தோறும் தலைவனது தேரின் மணிக் குரலோவென்றஞ்சித்துயில் கொண்டிலதென நொந்து கூறுநிற்பது.

உலோச்சனர் பாடியது.

௨௮௭. விசும்புறழ் புரிசை வெம்ப முற்றிப்
பைங்கண் யானை வேந்துபுறத் திறுத்த
நல்லெயி லுடையோ ருடைய மென்னும்
பெருந்தகை மறவன் போலக் கொடுங்கழிப்
பாசடை நெய்தற் பனிநீர்ச் சேர்ப்ப
நாம முதலை நடுங்குபகை யஞ்சான்
காமம் பெருமையின் வந்த ஞான்றை
யருகா தாகிய வன்க ணெஞ்ச
நள்ளென் கங்குற் புள்ளொலி கேட்டொறுந்
தேர்மணித் தெள்ளிசை கொல்லென
வூர்மடி கங்குலுந் துயின்மறந் ததுவே.

உரை:—வளைந்த கழியின்கண்ணே பசிய இலைகளையுடைய நெய்தல் மிக்க குளிர்ந்தநீரையுடைய கொண்கன், அச்சஞ்செய்கின்ற முதலையின் நடுக்கமுறுத்தும் பகைமைகளும் அஞ்சானாகிக் காமமிகுதியால் இங்கு வந்த பொழுது விசும்பிலே நீண்டுயர்ந்த மதிலை உள்ளிருப்பவர் நடுங்கும்படி முற்றுகைசெய்து பசியகண்ணையுடைய யானைப்படையொடு பகையரசன் அதன் புறத்தே தங்கப்பெற்றதனால் அப்பகையரசனை உள்ளேபுகுதவிடாதபடி நல்லமதில்காவலுடையாரை யாம் பெற்றுடையோமென்று கருதியிருக்கின்ற பெருந்தன்மையுடைய உள்ளடைபட்டிருந்த வீரனைப்போலக் கெடாத வன்கண்மையுடைய என்னெஞ்சமானது இப்பொழுது செறிந்த இருளையுடைய நடுயாமத்திலே பறவையொலிப்பதைக் கேட்குந்தோறும் நமது காதலன் ஊர்ந்துவருகின்ற தேரிலேகட்டிய மணியின் தெளிந்த ஓசையோ வென்று ஊரரெல்லாரும் உறங்குகின்ற இராப்பொழுதினும் துயில்கொள் வதனை மறந்துளதாயிராநின்றது; எ - று.

தான் காவலுட்பட்டிருந்தமையை முற்றுகையுட்பட்ட வீரனோடுவமித்தாள். அவ்வீரன் எயில்காவலரை யுடையேமென்றிருந்தல்போல யானுந் தலையளிசெய்யுந் தலைவனையுடையேனாயிருந்தேன் அது கழிந்ததென்பாள் இப்பொழுது காவன்மிகுதியாலும் அவன்வாராமையாலும் புள்ளொலி ஒருந் தன்மையதாகியதென்றாள். புள்ளொலிகேட்டலென்றது எதிர்பெய்துபரிதல். துயின்மறந்ததென்றது கண்டுயின்மறுத்தல். ஏனைமெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - அயாவுயிர்த்தல்

[குறிஞ்சி]

இது, தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குரைப்பாளாய்
வெறியறிவுறீஇ வரைவுகடாயது.

எ - து, சிறைப்புறத்துவந்த தலைமகன் கேட்டு விரைய வரைவுபெறுமாறு தோழி தலைவியைநெருங்கி நாடன்பிரிவினாலே பசலைமேனியுற்றதற்கு அன்னை கட்டுவைத்துக் கேட்டால் அந்தக் கட்டுக்குறியானது முன்பு யாம் கிளியோப்பிப் புனங்காவல்செய்யச் சென்றிருந்தும் அதனையறியாது நெடியமுருகவேள் அணங்கியதென்று சொல்லுமோவென அழிந்து கூறி நிற்பது.

குளம்பனார் பாடியது.

௨௮௮. அருவி யார்க்கு மணங்குடை நெடுங்கோட்டு
ஞாங்க ரிளவெயி லுணீஇய வோங்குசினைப்
பீலி மஞ்ஞை பெடையோ டாலுங்
குன்ற நாடன் பிரிவிற் சென்ற
நன்னுதற் பரந்த பசலைகண் டன்னை
செம்முது பெண்டிரொடு நென்முன் னிறீஇக்
கட்டிற் கேட்கு மாயின் வெற்பி
லேனற் செந்தினைப் பாலார் கொழுங்குரற்
குறுகிளி கடிகஞ் சென்றுமிந்
நெடுவே ளணங்கிற் றென்னுங்கொ லதுவே.

உரை:—உயர்ந்த மரக்கிளையிலுள்ள பீலியையுடைய மயில் காலையில் விரிந்த இளவெயில்காயவேண்டி அருவியொலிக்கின்ற அச்சமுடைய நெடிய கொடுமுடியின் பக்கத்திலே தன் பெடையொடு விளையாடாநிற்கும் மலைநாடன் நம்மைப் பிரிதலினாலே சென்று நல்ல நெற்றியிலே பரந்த பசலையைநோக்கி நமது அன்னை சேரியிலுள்ள செம்மையாகிய முதுமையுடைய கட்டுவிச்சி முதலாயினோருடனே இல்லகம்புகுந்து முன்னர் முறத்தில் நெல்லைப்பரப்பிக் கட்டுவைத்து நம்மை எதிரில்நிறுத்திக் குறிகேட்கு மாயின் அக் கட்டுக்குறியானது,—இப்பொழுது மலையிடத்திலுள்ள ஏனலாகிய சிவந்த தினையின் பால்நிரம்பிய கொழுவிய கதிர்களைக் கொய்து கொண்டுபோகும் கிளிகளை வெருட்டுவேமாகிச் சென்றிருந்தும் அதனையறியாது இவள் இந்தநெடிய முருகவேளிருக்குமிடத் தருகுசென்றதனால் முருகவேள் அணங்கியதென்று கூறுநிற்குமோ? எ - று.

ஏனலாகியதினை - இருபெயரொட்டு.

கட்டு - சேரியின் முதுபெண்டாகிக் குறிசொல்லுமாதரை மனையகத்துக் கொணர்ந்துவைத்து முறத்திலே பிடிநெல்லையிட்டு எதிரே தலைமகளை நிறுததித் தெய்வததுக்குப பிரபபிட்டு வழிபாடுசெய்து அந்நெல்லை நந்நான்காக எண்ணி எஞ்சியவை ஒன்றிரண்டு மூன்றளவும் முருகணங்கெனவும் நான்காயின் பிறிதொரு நோயெனவுங கூறபபடுவது. முருகணஙகென்று கூறின் உடனே வேலனை (முருகனுககுப பூசைநடத்தும் பூசாரியை) அழைத்து வெறிககளநதிருத்தி முருகவேளுக்குச சிறபபெடுத்து ஆண்டுக் கழங்குக் குறிபார்பபது. அதனை நோநதுழி இநநூலுட் கூறப்படுவதறிக.

உள்ளுறை:—இளவெயிலுண்ணவேண்டி மயில் பெடையோடு கோட்டின்பக்கஞ்சென்று ஆங்கு ஆடுமென்றது காமவின்பநதுய்த்து இல்லறம் நிகழ்த்தவேண்டித் தலைமகன் தலைமகளைக் கொணடுதலைக்கழிந்து மணந்து வைகுவானாகவென்றதாம். மெய்பபாடு - பெருமிதம. பயன் - வரைவு கடாதல். (உஅஅ)

[முல்லை.]

இது, பிரிவிடைப் பருவங்கண்டு சொல்லியது.

எ - து, பிரிந்த தலைமகன் குறித்தபருவத்து வாராமையால் வருந்திய தலைவி அவர் சொல்லிய சொற்பிழையார்; அதன்முன் வானம் கார்காலத்தைச் செய்துவிட்டதாதலின் அவரால் அளித்தற்குரிய யான் இப்பொழுது அருளப்படாம லிருக்கின்றேனென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

மருங்கூர்ப்பட்டினத்துச்,
சேந்தன்குமரனார் பாடியது.

உஅகூ. அம்ம வாழி தோழி காதலர்
நிலம்புடை பெயர்வ தாயினுங் கூறிய
சொற்புடை பெயர்தலோ விலரே வான
நளிகடன் முகந்து செறிதக விருளிக்
கனைபெயல் பொழிந்து கடுங்குரல் பயிற்றிக்
கார்செய் தென்னுழை யதுவே யாயிடைக்
கொல்லைக் கோவல ரெல்லி மாட்டிய
பெருமா வோரடிப் போல
வருளிலே னம்ம வளியேன் யானே.

உரை:—தோழீ, வாழி; யான் கூறுகின்றதனைக் கேட்பாயாக; இந நிலம் தன்னிலையினின்று பெயர்வதாயிருந்தாலும் நமது காதலர் தாம் கூறிய சொல்லை அதனிலைமையினின்றும் பெயர்த்துக்கூறுபவரல்லர்: ஆதலிற்

குறித்தபருவத்து வருவர்: அதன்முன் மேகமானது நெருங்கிய கடனீரை முகந்து செறிவுபொருந்த இருண்டு மிக்க மழையைப்பெய்து கடிய குரலைக் காட்டி யிடித்துக் கார்காலத்தைச் செய்து துனபுறுத்துதற்கு என்மாட்டு அமைந்திராநின்றது: இப்பொழுது அளிக்கத்தக்க தகுதியுடையேனாகிய யான் அங்கே கொல்லையிற் கோவலர்கள் இரவில் எரிகொளுத்திய வெட்டுண்ட பெருமரத்தினது வேரடிக்கட்டையைப்போல காமநோய் கனற்றலானே அவரால் அருள்செய்யப்பெறேனா யிராநின்றேன்; எ - று.

காட்டின்கட் கொல்லையிற் கோவலர் கொளுத்திய வேர்க்கட்டை அவிப்பாரின்றித் தானேவெந்து தணியுமன்றே அப்படிப்போல அருள்செய்யுந் தலைவரின்றி யான் காமத்தீயால் அழிந்தொழியாநின்றேனென உவமையொடு பொருத்திக்காண்க. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல்.

[மருதம்.]

(க.) இது, பரத்தை விறலிமேல் வைத்துத் தலைமகளை நெருங்கிச் சொல்லியது.

எ - து, காமக்கிழத்தி விறலியை நோக்கிச் சொல்லுவாள்போலக் கூறித் தலைவியைப் புலவி தணிக்கின்றாள், ஊரனது தொடர்பை விரும்பினையாயின் என் சொல்லைக் கொள்ளுவையாக: நின் தகுதிக்கு இப்புலவி தகாதுகாண்: அவனை வண்டென்பதன்றி மகனென்றாதலிற் புலவாதே கொள்ளென நயந்து கூறுநிற்பது.

(உ.) பரத்தையிற் பிரிய வாயிலாய்ப்புக்க பாணன் கேட்பத் தோழி சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை.

மதுரை, மருதனிளநாகனார் பாடியது.

உ௯௦. வயல்வெள் ளாம்பற் சூடுதரு புதுப்பூக்
கன்றுடைப் புனிற்றா தின்ற மிச்சில்
ஓய்விடு நடைப்பக டாரு மூரன்
றொடர்புநீ வெஃகினை யாயி னென்சொற்
கொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றோயே
நீயே பெருநலத் தகையே யவனே
நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா ளெய்தித்
தண்கமழ் புதுமல ரூதும்
வண்டென மொழிப மகனென் னாரே.

உரை:—முட்போன்ற கூரிய பற்களையுடையாய், வயலில் மள்ளர் அறுக்குங் கதிரோடு அறுபட்டு அரிச்சூட்டோடு களத்திற்கொணர்ந்து

போகடப்பட்ட வெளிய ஆம்பலின் அப்பொழுது மலர்ந்த புதியபூ, கன்றை அணிமையி லீன்றுடைய பசுவானது தின்று எஞ்சிய மிச்சிலை உழுதுவிட்ட ஓய்ந்த நடையையுடைய பகடு தின்னுநிற்கும் ஊரனுடன் கூட்டம் நெடுங் காலம் நிகழ்த்துதலை விரும்பினையாதலின் 'அவள் அவனொடு கட்டில்வரை யெய்தினள்' என்று ஊரார் கூறுகின்ற சொல்லைக்கொண்டு என்னைப்போல வேறுபட்டுக் கொள்ளாதே: இனி என் வார்த்தையைக்கேட்டல் நினக்கு விருப்பமோ? விருப்பமாயின் யான் கூறுகின்றதனைக் கொள்வாயாக: அது தான் யாதோவெனில் பெரிய இளமையும் தகுதிப்பாடுமுடையை யாத லால் நீ வேறுபட்டுக்கொள்வது நின் இளமைக்கும் எழிலுக்கும் ஏலாதது காண்: அவனை நெடிய நீரையுடைய பொய்கையில் நடுயாமத்திலே தண்ணி தாய் நறுமணங்கமழும் புதிய மலரிலேசென்று தேனுண்ணும் வண்டெனச் சொல்லுவரல்லாமல் நல்ல ஆண்மகனென யாருங்கூறார்: ஆதலின் அவனைப் புலவாதேகொள்; எ - று.

நள்ளிரவிலே சென்று புதிய பரத்தையை விரும்பித் துய்ப்பவனென் பாள் நடுயாமத்து விரியும்பூவை யுண்ணுகின்ற வண்டெனக்கூறினாள்.

உள்ளுறை:—புனிற்று தின்றமிச்சிலை உழுதுவிடுபகடு சென்று தின் றாற்போல நீ இளமைச்செவ்வியெல்லாம் அவனை நுகர்ந்து புதல்வனைப் பயந்த பின்னர் நீ உண்ட மிச்சில்போன்ற அவனைப் பிறர் நுகர்கின்றனர்: அது நினக்கு இழுக்கன்று என்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - ஊடல்தணித்தல்.

(உ.) உரை:—முள்ளெயிற்றோய், நீ ஊரனது தொடர்ச்சியை விரும் பின் என் சொல்லை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டா, கொள்ளின் நீ மிக்க அழ குடையையாயிருந்தும் அவனை வண்டென்பதன்றி ஆண்மகனென்னாராத லின் அவன் தொடர்பு என்ன பயனுடையதுகாண்? எ - று. மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல். (உ௯0)

[நெய்தல்.]

இது, வாயிலாகப் புக்க பாணற்குத் தோழி
தலைமகளது குறிப்பறிந்து
நெருங்கிச் சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகன் விடுப்பவந்த பாணனைத் தோழி நோக்கித் தலைவன்பால் இறைமகள் வேட்கையுடையாளென்னுங் குறிப்ப றிந்தனளாதலின் அதற்கேற்கும்படி கூறுவாளாகிப் பாணனே, இவள்தான் நலமிழந்துவருந்துவதனை நீ கண்ணாலே கண்டவாறு துறைவ னுள்ளங் கொள்ளமொழிந்தாயல்லையே இது தகுதியோவென நொந்து கூறுநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௨௯௧. நீர்பெயர்ந்து மாறிய செறிசேற் றள்ள
னெய்த்தலைக் கொழுமீ னருந்த வினக்குருகு
குப்பை வெண்மணை லேறி யரைச
ரொண்படைத் தொகுதியி னிலங்கித் தோன்றுந்
தண்பெரும் பௌவநீர்த் துறைவற்கு நீயுங்
கண்டாங் குரையாய் குணமோ பாண
மாயிரு முள்ளூர் மன்னன் மாவூர்ந்
தெல்லித் தரீஇய வினநிரைப்
பல்லான் கிழவரி னழிந்தவிவ ணலனே.

உரை:—பாணனே மிக்க பெரிய முள்ளூர் மன்னவனாகிய மலையமான் திருமுடிக்காரி பரியேறிச்சென்று இராபபொழுதில் அடித்துக்கொண்டு வரபபட்ட கூட்டமாகிய பலவாய பசுவினிரைக்குரியவர் அவனோடெதிர் நின்று போர்முனையில் அழிந்தாற்போல அழிந்துபோகிய இவளது நலத்தை நீ கண்கூடாகக் கண்டபடி,—நீர் தன்னிலையிலிருந்தோடி வற்றிய அள்ளற் சேற்றின்கணுள்ள நிணமிக்க தலையையுடைய கொழுத்தமீனை அருந்த வேண்டி நாரையினம் குவிந்த வெளிய மணன்மேட்டி லேறியிருந்து அரசரது ஒள்ளிய காலாட்படையின் கூட்டம்போல விளங்கித் தோன்றாநிற்கும் தணணிய பெரிய கடனீர்த்துறையையுடைய காதலனுக்கு உரைத்தாயில் லையே: அஙஙனங் கூறாததது நினககு இயல்பாகுமோ? கூறியிருந்தால் முன் னரே அவன் வந்து கூடித் தலையளிசெய்திருப்பன்: நீ உள்ளவாறு கூறா மையின் அவனும் வந்திலன்: இவளது நலனும் அழிந்ததுகாண்; எ - று.

காலாட்படை சென்னியில் வெள்ளாடை சூடிச் செல்லுதல் அக்கால வழக்காதலின் வெளிய நாரையிருத்தற்கு உவமித்தனர்போலும். நிணத்தை யுருக்க நெய்யாமாதலின் நெய்த்தலையென்றதாம்.

உள்ளுறை:—மீனருந்தவேண்டிக் கூட்டமாகக் குருகுகளிருத்தல் போல இறைமகன்பால் கிடைக்கப்பெறுவனவற்றைத் தெட்டிக்கொள்ளு தற்கு விறலிமுதலானவரொடு கூட்டமாகவிருக்கின்றீர்; குருகுகள் படை போன்றிருப்பினும் படையாகாதன்றே அங்ஙனம் நீயிர் வாயில்களாகுந் தன்மையீர்போலிருந்தும் அது செய்யும் வன்மையுடையீரல்லீரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவனைத் தலைவியொடு கூட்டுவித்தல்.

[குறிஞ்சி.]

இஃது, இரவுக்குறி மறுத்தது.

எ - து, களவொழுக்கத்து இரவுக்குறிவருந் தலைவனைத் தோழி நெரு ங்கி ஐயனே, கரைகளில் யானைபொருதலால் இடிந்து பொன்முதலியன

மின்னாநிற்கும்: கான்யாற்றின்கண்ணே முதலை யியங்காநிற்கும்: இத்தகைய நெறியின்ஏதம்நினையாது இராபபொழுதில் நீ வருதலாலே தலைவி உயிர் வாழாள்காணெனை இரவுக்குறிமறுதது வரைவுகடாவாநிற்பது.

நல்வேட்டனார் பாடியது.

உ௬உ. நெடுங்க ணாரத் தலங்குசினை வலந்த
பசுங்கே ழிலைய நறுங்கொடித் தமாலந்
தீந்தேன் கொள்பவர் வாங்குபு பரியும்
யாணர் வைப்பிற் கான மென்னாய்
களிறுபொரக் கரைந்த கயவாய்க் குண்டுகரை
யொளிறுவான் பளிங்கொடு செம்பொன் மின்னுங்
கருங்கற் கான்யாற் றருஞ்சுழி வழங்குங்
கராஅம் பேணா யிரவரின்
வாழே னைய மைகூர் பனியே.

உரை:—ஐயனே, நெடிய கணுக்களையுடைய சந்தனமரத்தின் அசைகின்ற கிளையிலே சுற்றிய பசிய நிறமபொருந்திய இலையுடைய நறிய தமாலக் கொடியை இனிய தேனெடுக்கும் வேடர் வளைத்து அறுத்துககொண்டு செல்லாநிற்கும் புதுவருவாய் மிக்க இடத்தினையுடைய கானமென்று கருதாயாகி,—யானைகள் ஒன்றோடொன்று போர்செய்தலாலே இடிநதொழிந்த பெரியபள்ளங்கள் பொருந்திய ஆழ்ந்த கரையிடமெல்லாம் விளங்கிய வெள்ளியபளிங்குக்கற்களும் சிவந்த பொன்னும் மின்னாநிற்கும்: கரிய கற்பாறையிலோடுகின்ற கான்யாற்றில் நீந்துதற்கரிய நீர்ச்சுழியையுடைய இடந்தோறும் முதலைகள் இயங்காநிற்கும்: இத்தகைய ஏதங்களையும நினையாயாகி இரவின்கணனே நீ இங்குவரின் யான் இனி உயிாவாழ்ந்திரேன்: இந்த இருள் நிரம்பிய பனிககாலத்திலே தனித்தும் உயிர்வாழ்ந்திரேன்: ஆதலின் இதனை ஆராய்ந்து ஒன்றனை இன்னே செய்வாயாக; எ - று.

வாழேனென்பதை இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. தலைவி கூற்றைத் தோழி கொண்டு கூறியது.

நறுங்கொடி யென்றிரங்காது அறுப்பவரென்றதனால் நீ அரசகுமரனென் றிரங்காது ஊறுசெய்பவரென்பது குறிபபிததாள். வாழேனென அவனது நெறிவருமேதம்நினைந்து கவன்றதுபோலவுங கூறினமையின் வரைந்து பிரியாதுறைகவென்றாளுமாம். இஃது அழிவில்கூட்டத் தவன் புணர்வுமறுததல்.

இறைச்சி:—தேன்கொள்பவர் சந்தனமரத்திலே சுற்றிய கொடியையறுப்பரென்றதனால் தலைவியினது நலனை நுகரவருகின்ற நீ இரவில் வருத

லானே கவலுகின்ற அவளது கவலை நீங்குமாறு வரைந்தெய்துகவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறிமறுத்துவரைவுகடாதல். (உ௯உ)

[பாலை.]

(க.) இது, தாய் மனைமருண்டு சொல்லியது.

எ - து, களவினொழுகுந் தலைமகன் தலைவியை உடன்கொண்டு சென்றமை செவிலியாலறிந்த ஈன்றதாய் வருந்தி எம் புதல்வியுடனிருந்த தோழியரை யாம் காணுந்தோறும் நடுங்கி நொந்தொழிதல்போல எம்மகளை யுடன்கொண்டகன்ற காளையாவானை யீன்றதாயும் நடுங்கி நொந்தழிவாளாக வென்று தன் மனையின்கண்ணே யிருந்து மருண்டு கூறுநிற்பது.

(உ.) அவரிடத்தாரைக்கண்டு சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, தலைவனைச் சார்ந்தவரைக்கண்டு சொல்லியதுமாகும். (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

கயமனார் பாடியது.

உ௯௩. மணிக்குரு நொச்சித் தெரியல் சூடிப்
பலிக ளார்கைப் பார்முது குயவ
னிடுபலி நுவலு மகன்றலை மன்றத்து
விழவுத்தலைக் கொண்ட பழவிறன் மூதூர்ப்
பூங்க ணாயங் காண்டொறு மெம்போற்
பெருவிதுப் புறுக மாதோ வெம்மிற்
பொம்ம லோதியைத் தன்மொழிக் கொளீஇக்
கொண்டுடன் போக வலித்த
வன்கட் காளையை யீன்ற தாயே.

உரை:—நீலமணிபோலும் பூங்கொத்தினையுடைய நொச்சிமாலையைச் சூடிப் பலிகளிடுதற்கு அமைந்த கையையுடைய பரிய முதிய குயவன் தான் இடப்படும் பலியை யுண்ணுதற்கு அணங்குகளையும் காகங்களையும் அழையாநிற்கும் அகன்ற இடத்தையுடைய மன்றத்தின்கண்ணே திருவிழாச்செய்தலை மேற்கொண்ட பழைமையான வெற்றியையுடைய இம்மூதூரிடத்தில் எம்புதல்வியுடன் விளையாடும் நெய்தன்மலர்போலுங் கண்ணையுடைய தோழியரைக் காணும்போதெல்லாம் யாம் பெரிய நடுக்கமுற்றுத் துன்பப்படுவது போல,—எம் மனையகத்திருந்த பொலிவுபெற்ற கூந்தலையுடைய எம் புதல்வியை மருட்டிப் பலவாய பொய்ம்மொழிகூறித் தன் சொற்படி யொழுகச்செய்து தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு சென்ற வன்கண்மையுடைய காளையாவானை யீன்றதாயும் இத்தகைய கொடிய புதல்வனை யீன்றதனாலே அவள் பெரிய நடுக்கமுற்றுத் துன்பமடைந்தொழிவாளாக; எ - று.

பற்றாய் வாழியெந நெஞ்சே நற்றேர்ப்
பொறறேர்ச் செழியன் கூட லாங்க
ணொருமை செப்பிய வருமை வான்முகை
யிரும்போது கமழுங் கூநதல்
பெருமலை தழீஇயுநோக் கியையுமோ மற்றே.

உரை:—எமது நெஞ்சமே, அயல்நாட்டு மாந்தர் நெறியில் வருகின்ற தன்மையைநோககி அவரைக கொள்ளைகொள்ளும் பொருட்டுச் சிவந்த அம்பைச்செலுததிய சினத்தொடு நோக்குகின்ற மறவருடைய தோலை மடித்துபபோர்த்த வாயையுடைய தண்ணுமையை முழக்கி யெழுபபும் ஓசையைக்கேட்ட பருந்தின சேவல் அசசமுற்றுத தன் சுற்றத்திடத்துச் செல்லாநிற்கும் சென்று சேர்தற்கரிய பாலைநிலததின்கணுள்ள கவர்த்தவழிகளையுடைய கருதினவர்ககு அச்சநதோன்றுகின்ற அகன்ற இடத்தையுடைய பெரிய பலவாய குன்றுகளைப பொருள்தேடு விருபபினலே செல்ல நினைந்தும், இவளுடைய கரும்பெழுதபபெற்ற பருத்த தோளைப பிரியவேண்டியிருததலினல் அதனுககஞ்சிப பலமுறை நோககியும் நீ ஒரு நெறியைக் கடைபபிடித்து ஒழுகுவாயல்லை; நல்ல மாலையணிந்த பொன்னுலாகிய தேரையுடைய பாண்டியனது மதுரையம்பதியிலே இவள் தோழி ஒருதன்மையாகப பொருள்வயிற் செல்லும்படி உறுதிபபடுத்திக்கூறிய அருமையாகிய மொழியினல் யாம பெரிய மலைநெறியைத் தழுவிய பின்னும் வெளிய அரும்புமலர்ந்த பெரிய மலரின் மணம்வீசுங் கூந்தலையுடையாளைப பார்பபதற்கு இயையுமோ? இயையுமாயிற் பொருள்வயிற்பிரிந்து சென்று காண்; எ - று.

நோக்க என்பதின் அகரம் தொகுககும் வழிததொககது.

இறைச்சி:—எருவைசசேவல் தண்ணுமையொலிக்கஞ்சித் தன் சுற்றததிடத்துப பெயர்நது செல்லாநிற்குமென்றது யாம் பொருள்வயிற்சென்றாலும ஈண்டு இவள்படும ஏததனைககருதின் அஞ்சி மீணடெய்துவாம் போலு மென்றதாம் மெய்பபாடு - பிறன்கட்டோன்றிய இளிவரல் பொருளாகபபிறந்த அவலம். பயன் - இல்லத்தழுங்கல். (உகஅ)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகச
சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானதலை யறிந்த தோழி தான் சொல்லுவதனை அவன் அறிநதவுடன் 'நாமின்மையின் இவருமிலாபோலும்' என நன்முக அறிந்து விரைவின் மணமபுரிநதுகொள்ளும்வண்ணம் தலைவியை

நெருங்கி நாம் களவினியங்குவதறிந்து நம்முடைய சிறுகுடி என்ன துன்ப மெய்தினும் அவரே நமது தலைவராவார்: அவரை மகிழ்ந்து கூடாதநாளில் நாமிருந்தும் இல்லாதேமாதலையறிவோம: அது கழிந்ததேயென அழிந்து கூறுநிற்பது.

வடம வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனுர் பாடியது.

உசுசு. உருகெழு யானை யுடைகொண் டன்ன
ததர்பிணி யவிழ்ந்த தாழை வான்புதர்
தயங்கிருங் கோடை தாக்கலி னுண்டாது
வயங்கிழை மகளிர் வண்டிற் றூஅங்
காமர் சிறுகுடி புலம்பினு மவர்கா
ணுமில மாகுத லறிது மன்னே
வில்லெறி பஞ்சி போல மல்குதிரை
வளிபொரு வயங்குபிசிர் பொங்கு
நளிகடற் சேர்ப்பனொடு நகாஅ வூங்கே.

உரை:—அச்சத்தைச்செய்கின்ற யானை நல்ல ஆடையை அணிந்து கொண்டாற்போன்ற நெருங்கிய பிணிபபு அவிழ்ந்த பெரிய தாழைப்புதரில் இயங்குகின்ற கடிய மேல்காற்று மோதுதலாலே நுண்ணிய மலரினுள்ள தாதுக்கள் வயங்கிய கலனணிந்த மகளிருடைய வளைகள் உடைந்து உதிர்ந்தாற்போல உதிர்ந்து பரவாநிற்கும் அழகிய கடற்கரையிலுள்ள சிறிய நம்மூர் வருத்தமுறுவதாயினும் அச் சோப்பரே நமது தலைவர்காண: வில்லாலடிபட்ட பஞ்சுபோல நிரம்பிய அலைகளிலே காற்றுமோதுதலால் வயங்கிய பிசிர்கள் மிகுகின்ற நெருங்கிய கடற்கரையின் தலைவராகிய அச்சேர்ப்பரொடு மகிழ்ந்து கூடாதநாளில் நாம் இருந்தும் இல்லாதேம்போலாதலையறியாநின்றேமன்றே: அங்ஙனமாகியும் இப்பொழுது அவர் தொடர்பு கழிந்ததுகண்டாய்: இஃதென்ன இன்னுமையுடையது? எ - று.

தாழையிலை அடியளவுந்தாழாது மேலே சிறிதளவு தழைதலால் யானை முதுகிலிடும் ஆடையை யுவமித்தார் பிசிர் - அலையின்கணெழுந் திவலை. இதிலுள்ள யாவும் உவமையும் பொருளும் ஒத்தலால் உள்ளுறையின்மை தெளிக.

தன்னையே கேள்வனுகக் கொண்டனளென்பதை அவன் அறியுமாற்றுனே குடிபுலம்பின் அவர் என எடுத்தவள் பிறர்கேட்பர் கொல்லென்றஞ்சி இசையெச்சத்தால் தலைவரெனக்கொள்ளுமாறு வைத்தாள். இன்றி

யமையாமை கூறுவான் நாமிலமாத லறிதுமென்றாள். களவினியலாமையிற் புணர்ச்சியருகியதால் அது கழிந்ததேயென் றிரங்கினாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (உகக)

[மருதம்.]

(க.) இது, வாயின் மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகனால் விடப்பட்டுக் காமக்கிழத்தியிடத்துத் தூதாகவந்த பாணனை அவட்குப்பாங்காயின விறலி நோக்கி ஊரனுவான் சிறியவளையையுடைய இவட்கு இஃது ஈடென்று தனது தேரை அலங்கரித்து என் முன்றிலின்கண்ணே நிறுத்தியிட்டு வேறுவா ளொருபரத்தைபாற் சென்றனன்கண்டாய்: அவனது தேரொடு வந்த நீயும் அவனொடுபோகாது எமது அட்டிற்சாலைக் கூரையைப் பற்றி நிற்கின்றனை; அப்படியே நீ நிற்பாயாகவென வெகுண்டு கூறுநிற்பது.

(உ.) வரைவுகடாயதூஉமாம். மாற்றோர் றொதுமலாளர் வரைவின் மேலிட்டு மருதத்துக் களவு.

எ - து, வரையாது வந்தொழுகுந் தலைமகனை நெருங்கிய தோழி ஐயனே, வரைவுவேண்டிவந்த அயலானொருவன் நமது தலைமகளின் வளைவிலை யிதுவாகுமென்று தனது தேரை முன்றிலின்கண் வைகவிடுத்து அகன்றொழிந்தனன்: நீயும் அங்ஙனம் அகன்றொழியாது போந்து மணம் புரிந்து கொள்ளென ஆய்ந்து வரைவுகடாதல் தோன்றும்வண்ணங் கூறியதுமாகும்.

பரணர் பாடியது.

௩௦௦. சுடர்த்தொடிக் கோமகள் சினந்தென வதனெதிர்
மடத்தகை யாயங் கைதொழு தாஅங்
குறுகா லொற்ற வொல்கி யாம்ப
றாமரைக் கிறைஞ்சுந் தண்டுறை யூரன்
சிறுவளை விலையெனப் பெருந்தேர் பண்ணியெம்
முன்கடை நிறீஇச் சென்றிசி னோனே
நீயுந், தேரொடு வந்து போதல்செல் லாது
நெய்வார்ந் தன்ன துய்யடங்கு நரம்பி
னிரும்பா ணொக்கற் றலைவன் பெரும்பு
ணேஎர் தழும்ப னூணூ ராங்கட்
பிச்சைசூழ் பெருங்களிறு போலவெ
மட்டி லோலை தொட்டனை நின்மே.

உரை:—நெய்வடிந்தாலொத்த பிசிரடங்கிய நரம்பு பூட்டிய யாழை யுடைய பெரிய சுற்றததையுடைய பாணர்தலைவனே, விளங்குகின்ற தொடி யணிந்த அரசகுமாரி சினங்கொண்டவுடன் அவ்விடத்தில் மடப்பத்தை யுடைய தோழியர்குழாம் கைதொழு திறைஞ்சினாற்போல மிக்க காற்று மோதுதலானே ஆம்பல்குவிந்து தாமரைமலரிடத்திலே வந்து சாய்ந்து வணங்காநிற்கும் தண்ணிய துறையையுடைய ஊரன் ஏனையொருத்திக்குப் பரியமளிக்கவேண்டிச் செல்லுவான் இடையே எமமைக்காண்டலானே சிறிய வளையினையுடைய விவட்குரிய விலை இதுவென்று தன் பெரிய தேரை அலங்கரித்து எமது முன்றிலின்கண்ணே நிறுத்தியிட்டு வேறொரு பரததையின் மனையகம் நாடிச்சென் றொழிந்தனன்கண்டாய்; அவனது தேருடனே வந்த நீயும் அவன் பின்னே செல்லாது போரிலே பெரிய புண்ணால் அழகுபெற்ற 'தழும்பன்' என்பவனது ஊணூரிடத்துள்ள பிச் சைக்குவந்த பெருங்களிறு நிற்றல்போல எம்முடைய அட்டிற்சாலைக்கூரை யின் பனையோலையைத் தொட்டுநிற்கின்றனை: அவ்வண்ணமே நிற்பா யாக; எ - று.

உள்ளுறை:—காற்று மோதுதலாலே ஆம்பல் தாமரையைத் தாழு மென்றது தலைவன் நின்னை ஏவுதலாலே நீ இங்குவந்து இறைஞ்சி நடலை பயிற்றுநின்றனையென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின் மறுததல்.

இரண்டாந்துறையின் உரை:—ஊரனொருவன் இவளைப் பொன்ன ணியவேண்டி இச்சிறிய வளையுடையாளுக்கு விலை யீதென்று தனது தேரினை அலங்கரித்து நிதியத்தொடு எமது முன்றிலிற்கொணர்ந்து நிறுத்தி அந்தணர் சான்றோர் முதலாயினோரை யழைத்துவரப்போயினான்: நீயும் அவ்வண்ணம் தேரொடுவந்து நிதியந்தந்து மணந்துசெல்லாது பாணரொக்க லுக்கு உணவளிக்குந் தழும்பனது ஊணூரென்னுமிடத்தே களிறுநிற்றல் போல இரவுக்குறியிடமாகிய அட்டிற்சாலைக் கூரைப் பனையோலையைத் தொட்டுக் கருதிக்கொண்டிருக்கின்றனை: அங்ஙனமே நிற்பாயாக; எ - று.

[குறிஞ்சி.]

இது, சேட்படுத்துப் பிரிவின்கண் அன்பின்
இயற்கையில் தகுவகையதோ ராற்றாமையி
னென்று தோழி தன்னுள்ளே
சொல்லியது.

எ - து, தலைமகளைக் குறைநயப்பித்துக் கூட்டுவிக்குந்தோழி தலைவி யின் அருமைபெருமை முதலாயவைகளை யறிந்து தலைமகன் விரைவில்

வரைதல் காரணமாக அவனுக்கு இயையாது மறுத்துக்கூறி அவன்படுந் துன்பத்தை அறிந்துவைத்தும் எமது அன்னை இவளைப் பலகாலும் நோக்கிப புகழ்ந்துகூறித் தன்மனத்து மறக்கபபடாத தன்மையளா யிராநின்றாளாத லின் இங்குக் கூட்டுவிபபதை யறிந்தால் எத்தன்மையளாமோ? யான் இதனை யஞ்சுகின்றேனென்று தன்னுள்ளே கவன்றுகூறாநிற்பது.

பாண்டியன் மாறன்வழுதி பாடியது.

௩௦௧. நீண்மலைக் கலித்த பெருங்கோற் குறிஞ்சி
நாண்மலர் புரையு மேனிப் பெருஞ்சுனை
மலர்பிணைத் தன்ன மாயிதழ் மழைக்கண்
மயிலோ ரன்ன சாயற் செந்தார்க்
கிளியோ ரன்ன கிளவிப் பணைத்தோட்
பாவை யன்ன வனப்பின ளிவளெனக்
காமர் நெஞ்சமொடு பலபா ராட்டி
யாய்மறப் பறியா மடந்தை
தேமறப் பறியாக் கமழ்கூந் தலளே.

உரை:—அகிலி னெய் பூசி நீங்கககில்லாத மணம்வீசுகின்ற கூந்தலை யுடைய தலைமகள் தான் பருவமுடைய ளாயினமையால் நீண்ட மலையிலே தழைந்த பெரிய தண்டினையுடைய குறிஞ்சியின் விடியலிலே விரிந்த மலர் போன்ற மேனியையும், பெரிய சுனையிலுள்ள குவளைமலர் எதிரெதிர்வைத் துப் பிணைத்தாற்போன்ற இமையையுடைய கரிய குளிர்ச்சிபொருந்திய கண்ணையும், மயிலி னொருதன்மையொத்த சாயலையும், கழுத்திலிட்ட சிவ ந்த வரையுடைய கிளியின் ஒருதன்மையொத்த சொல்லையும், பருத்த தோளையும், கொல்லிப்பாவைபோன்ற அழகையுமுடையவள் இவளென்று விருப்பம்வரும் உள்ளத்துடனே பலபடியாகப் புகழ்ந்துகூறி எமது தாய் சிறிதும் மறக்கப்படாத மடந்தையா யிராநின்றாளாதலின் இவளது ஆற்று மைதீரக் கூட்டுவிப்பதை யறியின் அவ்வன்னை எத்தன்மையளாவாளோ? இதற்கு யான் அஞ்சுகின்றேன்; எ - று.

தேம் - அகிலினெய். செந்தார் - கழுத்திலிட்டவரை.

தலைமகள் பருவமெய்திக் கதிர்ப்புக்கொண்டதனை நோக்கினமையிற் புறத்தேபோனல் முருகு அணங்குமோவென்று அன்னை ஒழியாது கருது பவளாதலின் யாய்மறபபறியா மடந்தையென்றாள். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட் டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய அவலம். பயன் - தானேகூறியாறுதல். (௩௦௧)

[பாலை.]

இது, பருவங்கழிந்தது கண்டு
தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, கார்காலம் வரும்பொழுது வருவேனென்றுகூறி வினைவயிற் சென்ற தலைமகன் முன்புகூறிய பருவம்வந்து நீங்குமளவும் வாராமையாலே தலைமள் நெஞ்சழிந்து சுரநெறியேகிய நமதுகாதலர் கொன்றைகள்மலர்ந்து கார்காலஞ் செய்ததனை அறிந்திலராயினும் புதர்தொறும் மலர்ந்த எறுழமலர் வெண்ணிறம்பெறுகின்ற் கூதிர்க்காலத்தையும் அவர் அறிந்திலரோவென நொந்து கூறுநிற்பது.

மதுரை, மருதனிளநாகனார் பாடியது.

கூ0உ. இழையணி மகளிரின் விழைதகப் பூத்த
நீடுசுரி யிணர சுடர்வீக் கொன்றைக்
காடுகவின் பூத்த வாயினு நன்றும்
வருமழைக் கெதிரிய மணிநிற விரும்புத
னரைநிறம் படுத்த நல்லிணர்த் தெறுழ்வீ
தாஅந் தோலர் கொல்லோ சேய்நாட்டுக்
களிறுதைத் தாடிய கவிழ்க ணிடுநீறு
வெளிறில் காழ வேல நீடிய
பழங்கண் முதுநெறி மறைக்கும்
வழங்கருங் கான மிறந்திசி னோரே.

உரை:—வேற்று நாட்டிலே களிறு காலாலுதைத்துப் போகட்டொழிந்த மேல்கீழாகப்படிந்த மிக்க புழுதி வெளிறின்றி வயிரமேறிய வேலமரங்கள் நெருங்கிய செல்லுவோருககுத் துன்பஞ்செய்தலையுடைய முதிர்ந்த நெறியை மறையாநிற்கும் மக்கள் நடத்தற்கரிய சுரநெறியின்கண்ணே சென்ற தலைவர் பொன்னாலாகிய கலன்களை மிக அணிந்த மகளிர்போல யாவரும் விரும்பும் வண்ணம் மலர்விரிந்த நீண்ட சுரிந்த பூங்கொத்திலுள்ள விளங்குகின்ற பூவையுடைய கொன்றைக்காடு அழகுமிக்கிருந்த அதனை யறிந்திலரேனும் பெரிதும் வருகின்ற மழையை நோக்கி மலர்ந்த நீலமணியினிறம்போன்ற கரிய புதர்களிலுள்ள நல்ல பூங்கொத்தை யுடைத்தாகிய எறுழமலர் மழைக்காலம் நீங்குதலாலே தன்னிறமாறி வெண்மைநிறம் பொருந்தியிருத்தலை அவர் தாம் அறியாரோ? அறிந்திருப்பாரேல் முன்பு தாம் கூறிய பருவங்கழிகின்றதேயென்று வந்திருப்பரே; எ - று.

நீறு நெறியைமறைக்குங் கானமென்க. மணிநிற இணரையுடைய தெறுழமலரெனவுமாம்.

தலைவர் விரைவில்வந்து முயங்குதற்கு மில்லையேயென்பாள் சேய்நாட்டிறந்திசினோரென்றாள். இது துன்பத்துப்புலம்பல்.

இறைச்சி:—இரும்புதரிலுள்ள மணிநிறமலர் நரைநிறம்படுத்தவென்றது மணிநிறமுடைய யானும் விளர்பபுநிறம்பெற்றேனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௦௨)

¶[நெய்தல்.]

(க.) இது, வேட்கை தாங்ககில்லாளாய்த்
தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன்மீதுண்டாகிய காதலானது கைகடந்து பெருக அது தாங்க இயலாத தலைவி தோழியை நெருங்கி நாம் துயரமடைதல்போல நமது கொண்கனும் துன்பமெய்தி 'நள்ளிரவினும் நமது காதலி துயிலாளாய் வருந்துவளோ' என்று தன் நெஞ்சிலே கருதுவதுண்டாகுமோ, ஆகுமெனில் ஒன்று கூறுவாயாகவென்று அழிந்து கூறுநிற்பது.

(உ.) சிறைப்புறத்தானென்பது மலிந்ததூஉமாம்.

எ - து, தலைமகன் ஒருசிறைவந் துறைவதனை யறிந்ததோழி சொல்லியதுமாகும். (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

மதுரை, ஆருலவியநாட்டு, ஆலம்பேரி, சாத்தனார் பாடியது.

௩௦௩. ஒலியவிந் தடங்கி யாம நள்ளெனக்
கலிகெழு பாக்கந் துயின்மடிந் தன்றே
தொன்றுறை கடவுள் சேர்ந்த பராரை
மன்றப் பெண்ணை வாங்குமடற் குடம்பைத்
துணைபுண ரன்றி லுயவுக்குரல் கேட்டொறுந்
துஞ்சாக் கண்ண டியாடச் சாஅய்
நம்வயின் வருந்து நன்னுத லென்ப
துண்டுகொல் வாழி தோழி தெண்கடல்
வன்கைப் பரதவ ரிட்ட செங்கோற்
கொடுமுடி யவ்வலை பரியப் போகிக்
கடுமுரா ணெறிசுறு வழங்கு
நெடுநீர்ச் சேர்ப்பன்ற னெஞ்சத் தானே.

உரை:—தோழீ, நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; 'ஊரோசையவிந்தடங்கி இரவு நடுயாமமாகலும் கட்குடியின் செருக்கு அடங்கிப் பாக்கமுந் துயிலா

நின்றதே: இப்பொழுது நமதுகாதலனை நினைந்து நாம் வருந்துதல்போலத் தெளிந்த கடலின்கண்ணே வலிய கையையுடைய பரதவமாக்கள் மீன்பிடித்தற்கு நெடுக இட்ட சிவந்த நிறத்தையும் வலித்துககட்டிய முடியையுமுடைய அழகிய வலை பீறுபடக் கிழித்துச் சென்று அச்சத்தைச்செய்யும் வலிமையுடைய தன் மருப்பினாற் கொல்லவல்ல சுறாமீன் இயங்காநிற்கும் நீண்ட நீர்த்துறையுடைய தலைவனது உள்ளத்திலும் பண்டுதொட்டு உறைகின்ற கடவுள் தங்கப்பெற்ற பருத்த அடியையுடைய ஊர்பொதுவிலுள்ள பனையின் வளைந்த மடலிடத்துச்செய்த குடம்பையின்கண் ணிருந்து தன் பெடையைப புணர்கின்ற மகன்றிலின் வருத்தந்தருங் குரலைக் கேட்குந்தோறும் நல்ல நுதலினையுடைய நமது காதலி கண்ணுறங்காது காமநோய் வருத்துதலானே உடம்பு மெலிந்து நம்மீது வருத்தமடையாநிற்பள்' என்பதும் உண்டாகுமோ? ஆராய்ந்து கூறாய்; எ - று.

மன்றப்பெண்ணை - ஊர்ப்பொதுப்பனை. தங் குலதெய்வத்தையும் ஊர்ப்பொதுத் தெய்வத்தையும் பனையிலேற்றுவித்து வணங்கிவருவது தொன்றுதொட்டுவரும் நெய்தனிலத்து வழக்கு.

உசாவுவாருண்டாயவிடத்துச் சிறிதாற்றலாமெனினும் அதுவுமில்லாதபடி பாக்கந் துயின்மடிந்ததேயென் றிரங்கினாள்.

உள்ளுறை:—பரதவரிட்ட வலையைக் கிழித்துச்சென்று சுறா இயங்குமென்றது நாம் நமது அன்பினாலே பிணிக்கவும் தலைவன் அதனையிகந்து சென்று வைகாநின்றானென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௦௩)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக
ஆற்றாளாகிய தலைமகள் வன்பொறை
எதிர் மொழிந்தது.

எ - து, வரைந்துகொள்ளாது பலநாளும் களவில்வந் தொழுகுந் தலைமகனை நினைந்து வருநெறியின் ஏதங்கருதி வருந்திய தலைமகள் தன்னை வருந்தாதேயென்று தோழி பலகாலுங் கூறுதலானே தாங்காது எதிர்மொழிபவள் தலைவனை முயங்கினபோது எழிலும் பிரிந்தபோது பசலையுந் தோன்றுதலால் அவன் மார்பு இன்பமுந் துன்பமு முடையதென்று கூறுவதுடன் உள்ளுறையால் அவன் விரைய மணஞ்செய்துகொள்வானாக வெனவும் பரிந்து கூறுநிற்பது.

மாறோக்கத்து, நப்பசலையார் பாடியது.

௩௦௪. வாரன் மென்றினைப் புலவுக்குரன் மாந்திச்
சாரல் வரைய கிளையுடன் குழீஇ

வளியெறி வயிரிற் கிளிவிளி பயிற்று
நளியிருஞ் சிலம்பி னன்மலை நாடன்
புணரிற் புணருமா ரெழிலே பிரியின்
மணிமிடை பொன்னின் மாமை சாயவெ
னணிநலஞ் சிதைக்குமார் பசலை யதனா
லசுணங் கொல்பவர் கைபோ னன்று
மின்பமுந் துன்பமு முடைத்தே
தண்கமழ் நறுந்தார் விறலோன் மார்பே.

உரை:—கிளிகள் சாரல்பொருந்திய மலையிலுள்ள சுற்றத்தொடு சேர்ந்து தாம் கொள்ளையிடுதற்குரிய மெல்லிய தினையின் மணம்நிரம்பிய கதிரைக் கொய்துதின்று காற்றினால் ஒலியெழும்புங் கொம்புவாச்சியம்போல ஒன்றனை யொன்று அழையாநிற்கும் நெருங்கிய பககமலைகளையுடைய நல்ல மலைநாடன் வந்து என்னைப புணர்ந்த காலமெல்லாம் எனக்கு நல்ல அழகு உண்டாகாநிற்கும்: அவன் என்னைப் பிரிந்தாலோ நீலமணியிடைப்பட்ட பொன்போல எனது மெய்யின் மாந்தளிரின் தன்மைகெட என்னழகையும் நலத்தையும் பசலைதோன்றிக் கெடுக்காநிற்கும்: ஆதலினால் தண்ணிதாய் மணங்கமழும் நறிய மாலையணிந்த வலிமையுடைய நமது காதலன் மார்பானது இசையறிவிலங்காகிய அசுணமானைக் கொல்பவருடைய கையைப் போல இன்பமுந் துன்பமு முடையதாயிராநின்றது; எ - று.

வாரல் - நீளுதலுமாம. ஆர் இரண்டும் அசைநிலை. அசுணங்கொல்பவர் முதலில் யாழைவாசித்துப் பின்பு செவியி லேற்கவொண்ணாத பறையை முழக்கி அவற்றைக் கொல்வதனால் இன்பமுந் துன்பமு முடைமையின் அதனையுவமித்தார்.

உள்ளுறை:—கிளி கிளையொடு குழீஇவந்து தினையைத் தின்று விளி பயிற்றும் நாடனென்றது அப்படிப்போலத தலைமகனும் அந்தணர் சான்றோருடன் குழீஇவந்து என்னை மணநது என்னலனைத்துய்த்து மகிழ்ந்து விளையாடபபெறுவானாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை பயன் - அயாவுயிர்ததல். (௩௦௪)

[பாலை.]

(க.) இது, நற்றாய் தோழிக்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் தலைமகளை இரவில் உடன்கொண்டு சென்றனனென்று செவிலியாலறிந்த ஈன்றதாய் அஃது, அறநெறியென்று கொண்டும் பிரிதல்பொறாது தோழியை நெருங்கி 'மகளே, நினதுதோழி ஆடியபந்தும் அவள் ஓம்பிவந்த வயலையங்கொடியும், விளையாடிய நொச்சியும், அவளில்லாது தனியேகண்ட சோலையும் என்னை வருத்தாநிற்ப அதனொடு நில்

லாமே காட்டின்கண்ணே நண்பகலிற் புறவின்குரலைக்கேட்டு அமர்த்த நோக்கத்தால் அவ்விடலை வருந்தவுஞ் செய்யுமோவென என்னுள்ளந் துயர மெய்துவதேயென் றழிந்து கூறுநிற்பது.

(உ.) மனைமருட்சியுமாம்.

எ - து, ஈன்றதாய் மனையின்கண்ணே யிருந்து மருண்டு சொல்லியது மாம். (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

கயமனார் பாடியது.

கூ௦ரு. வரியணி பந்தும் வாடிய வயலையு
மயிலடி யன்ன மாக்குர னொச்சியுங்
கடியுடை வியனகர் காண்வரத் தோன்றத்
தமியே கண்டதண் டலையுந் தெறுவர
நோயா கின்றே மகளைநின் றோழி
யெரிசினந் தணிந்த விலையி லஞ்சினை
வரிப்புறப் புறவின் புலம்புகொ டெள்விளி
யுருப்பவி ரமையத் தமர்ப்பன ணோக்கி
யிலங்கிலை வென்வேல் விடலையை
விலங்குமலை யாரிடை நலியுங்கொ லெனவே.

உரை:—மகளே, நினது தோழி விளையாடிய வரிந்து அணிந்த பந்தும், நீர்விடுவாரின்மையாலே வாடிய அவளோம்பிவநத வயலைக்கொடியும், சிற்றில்கோலி விளையாடிய மயில்போன்ற இலையையும் கரிய பூங்கொத்தையு முடைய நொச்சியும், காவலையுடைய அகன்ற மாளிகையிடத்து எதிரே காணும்படி தோன்றாநிற்ப, அவளின்றித் தமியேகண்ட சோலையும் என்னை வருத்தாநிற்ப அவற்றோடு, நினது தோழி ஆதித்தமண்டிலங் கொதிப்புச் சிறிதடங்கிய மாலையின முற்படுபொழுதில இலையுதிர்ந்த அழகிய மரககிளை யிலிருந்து வரிபொருந்திய முதுகினையுடைய புறாவினது அச்சங்கொள்ளத் தகக தெளிந்த கூவுதலாகிய ஓசையைக்கேட்டு வெப்பமிகக பொழுதின் கண் வருந்திப போர்செயயப் புகுந்தாற்போன்ற கண்ணையுடையளாய் நோக்கி இலங்கிய இலைவடிவாகிய வெற்றிபொருந்திய வேற்படையையேந்திய காதலனை மலைகுறுககிட்ட அரிய நெறியிடத்தே துன்புறுத்துங்கொல்லோவென்றே எனக்கு வருத்தமுண்டாகாநின்றது; எ - று.

மகளை, ஐ - சாரியை. நலியுமோவென நோயாகின்று எனக்கூட்டுக.

தன் புதல்வி காதலனோடு கலந்து இனியவாழ்வெய்தக்கண்டால் இப்பொழுது அவளின்றிக் காணப்படும் பந்து முதலாயவற்றானெய்துந் துயர மெல்லா மொருங்கேயகலும்; அவ்வண்ணமின்றி அவனை வெறுக்கச்செய்

யின் இல்லறநிகழ்த்தற்கியலாது வருந்துமே யென்பதுகொண்டு பந்துமுதலாய கண்டவழி யெய்துந் துன்பமேயன்றி விடலையை நலியுங்கொலென்று மிரங்கினாள். மெய்ப்பாடு - உவகைக்கலுழ்ச்சி. பயன் - ஆற்றாமை நீங்குதல்.

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, புனமடிவுரைத்துச் செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, தலைமகன் ஒருபுறமாகவந்து மறைந்துறைதலை யறிந்த தோழி புனங்கொய்தலையும் தலைமகளை இல்வயிற்செறிப்பதனையும் அவனறிந்து விரைய மணம்புரிந்துகொள்ளும்படி கூறுவாளாகி நமர் தினைப்புனங் கொய்யலுறாநின்றனர்: அன்றி, இறைவியையும் மனையகங் கொண்டுபுகுதுவாராயினா; இனி, அவளை நமது புனத்தின்கண்ணே காணவு மியையாதேயென நொந்துகூறாநிற்பது.

(உ.) சிறைப்புறமுமாம்.

எ - து, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகக் கூறியதுமாகும். (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

உரோடோகத்துக், கந்தரத்தனார் பாடியது.

௩O௯. தந்தை வித்திய மென்றினை பைபயச்
சிறுகிளி கடிதல் பிறக்கியா வணதோ
குளிர்படு கையள் கொடிச்சி செல்கென
நல்ல வினிய கூறி மெல்லக்
கொயனெடுங் கினரே கானவர் கொடுங்குரற்
குலவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருவி
விழவொழி வியன்களங் கடுப்பத் தெறுவரப்
பைத லொருநிலை காண வைகல்
யாங்கு வருவது கொல்லோ தீஞ்சொற்
செறிதோட் டெல்வளைக் குறுமகள்
சிறுபுனத் தல்கிய பெரும்புற நிலையே.

உரை:—'கிளிகடிகருவி பொருந்திய கையையுடைய கொடிச்சியே, நீ மனையகம்புகுவாயாக' என்று நல்ல இனிய மொழிகளை மொழிந்து கானவர் மெல்லத் தினைககதிரைக் கொய்யத்தொடங்கினர்: ஆதலின் எமது தந்தை விதைத்த மெல்லிய தினையைக் கொய்துகொண்டுபோமாறு மெல்ல மெல்ல வருகின்ற சிறிய கிளிகளை வெருட்டுதல் இனி எப்படியாகும்? அங்

னம் விளைந்த கதிர்களாகிய குலவிய பொறையைக் கொய்தொழித்த கொம் பாகிய தலையையுடைய தினைத்தாள்கள் தாம் திருவிழாச்செய்தொழிந்த அகன்ற அவ் விழாககளம்போலப் பொலிவழிந்து எம்மை வருத்தாநிற்கை யில் இவ்வண்ணம் கொல்லை யழிந்ததன்மையையும், இனிய சொல்லும் நெருங்கிய தொகுதியான ஒளிபொருந்திய வளையுமுடைய இளமையுற்ற எங்கள் தலைமகள் முன்பு சிறிய தினைபபுனத்துப் பெரிய மேற்கூரையுடைய கட்டுப்பரணிலே நின்ற நிலைமையையும் பார்க்கும்பொருட்டுக் காலையிலே தலைமகன் எபபடி வருதலியையுமோ? இயையாதே; எ - று.

பிறக்கு - அசைநிலை. பொறை - பாரம். இருவி - தினைத்தாள்.

களியோபபுதலில்லையாதலின் இனிப் புனத்து வந்து பகற்குறி கூடவு மியையாதேயென்பாள் யாவணதென்றாள். செல்கவென்பதனால் இற்செறிப் பறிவுறுததினாள். இங்ஙனங்கூறவே வரைந்துகொள்கவென அறிவுறுத்தி னாளுமாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம் பயன் - வரைவுகடாதல். (௩0௬)

[நெய்தல்.]

இது, குறிநீடஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

எ - து, தலைமகன் குறித்த குறியிடத்துவரப் பாணித்தமையால் அது பொறாது வருந்திய தலைவியைத் தோழி நோக்கி அங்கே தேரின் மணி யொலி இசையாநிற்கும்: இளையரும் ஒலியாநிற்பர்: ஆதலின் நினது நல னுகரும்படி கொண்கன இன்னே வருகுவன்காண்: வருகின்ற அவன் தான்நம்மைக் காணாது வருந்துவதை நாம் சிறிதுபொழுது கண்டுமகிழும் வண்ணம் இங்குள்ள புன்னையடிமறைவில் மறைந்துகொள்வோம் வருவா யாகவென்று வலியுறுத்திக் கூறாநிற்பது.

அம்மூவனார் பாடியது.

௩0எ. கவர்பரி நெடுநதேர் மணியு மிசைக்கும்
பெயர்பட வியங்கிய விளையரு மொலிப்பர்
கடலாடு வியலிடைப் பேரணிப் பொலிந்த
திதலை யல்கு னலம்பா ராட்டிய
வருமே தோழி வார்மணற் சேர்ப்ப
னிறபட வாங்கிய முழவுமுதற் புன்னை
மாவரை மறைகம் வம்மதி பானாட்
பூவிரி கானற் புணர்குறி வந்துநம்
மெல்லிணர் நறும்பொழிற் காணாதவ
னல்ல லருமபடர் காண்கநாஞ் சிறிதே.

உரை:—தோழீ, செல்லுதலில் விருப்பமுடைய குதிரைபூட்டிய நெடிய தேரிலே கட்டிய மணியும் ஒலியாநிற்கும்: பெயர்ந்துபட நடக்கின்ற வீரரும் ஆரவாரியாநிற்பர்: ஆதலின் நெடிய மணற்குன்றினையுடைய சேர்ப்பன் மகளிர்சென்று கடனீராடுகின்ற அகன்ற இடத்திலே மிக்க அழகுடன் பொலிந்து விளங்குகின்ற தத்திபடர்ந்த நினது அல்குலின் நலனைப் பாராட்டுமாறு இப்பொழுதே வருகிற்பன்காண்: அவ்வண்ணம் வரினும் இதுகாறும் வாராது நம்மை நடுங்கவைத்துளனாதலின் அவனும் இந் நடுயாமத்து மலர்விரிந்த சோலையில் நாம் புணாகின்ற குறியிடத்து வந்து மெல்லிய பூங்கொத்தினையுடைய நறிய சோலையின்கண்ணே நம்மை எதிர் காணாதவனாகிப் படுகின்ற நீங்குதற்கரிய அல்லலாகிய துன்பத்தையும் நாம் சிறிது பார்ப்போம்: அதனால் நமது மனையருகில் வளைந்த குடமுழாப் போன்ற அடியையுடைய புன்னையின் கரிய அடிமரத்தின் பின்னே சென்று மறைந்துகொள்வோம்; நீ வருவாயாக; எ - று.

பெயர்படல் - பெயர்ந்துபோதல்.

அணித்தாகவந்தமை அறிவுறுத்துவாள் தேர்மணியும் இளையரும் ஒலிப்பது கூறினாள். உவகை உள்ளத்தடக்க அடங்காமையின் அல்குனலம் பாராட்டி யமைவனெனத் தலைமகள்பால் இறைமகன் உழுவலன்புடையனென அவள் ஆற்றும்படி கூறினாளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௩0எ)

[பாலை.]

இது, நெஞ்சினாற் பொருள்வலிக்கப்பட்ட தலைமகன்
தலைமகளையெய்தி ஆற்றுனாய் நெஞ்சினிற்
சொல்லிச் செலவழுங்கியது.

எ - து, பொருள்வயிற்பிரியுமாறு கருதிய தலைமகன் தலைமகள்பால் நெருங்குதலும் இவனது பிரிவின் குறிப்பறிந்த அவள்வருந்தி இவன்மீது சாய்ந்துகலங்கி வருந்துவதறிந்து இவ்வண்ணம் என்மேலழிந்துசாய்தலால் என்னுள்ளம் பிரிதலையொழித்து இவள்பால் முயங்கியுறையாநின்றது: இனிப் பொருளா லாவதென்னென்று செலவழுங்கிக் கூறுநிற்பது.

எயினந்தைமகன் இளங்கீரனார் பாடியது.

௩0அ. செலவிரை வுற்ற வரவம் போற்றி
மலரே ருண்கண் பனிவா வாயிழை
யாந்தற் கரையவு நாணினள் வருவோள்
வேண்டா மையின் மென்மெல வந்து

வினவலுந் தகைத்தலுஞ் செல்லா ளாகி
வெறிகமழ் துறுமுடி தயங்க நல்வினைப்
பொறியழி பாவையிற் கலங்கி நெடிதுநினைந்
தாக மடைதந் தோளே யதுகண்
டீர்மட் செய்கை நீர்படு பசுங்கலம்
பெருமழைப் பெயற்கேற் றாங்கெம்
பொருண்மலி நெஞ்சம் புணர்ந்துவந் தன்றே.

உரை:—ஆராய்ந்தணிந்த கலன்களையுடைய நமது காதலி நாம் பொருள் வயிற்பிரிந்து செல்லுதலின் விரைவாலுண்டாகிய சொல்லை விரும்பிக் கேட்டுக் குவளைமலர்போன்ற மையுண்டகண்ணில் நீரைவடியவிடுதலும் அதனை யாம் அறிந்து இஃது என்னென்று அவளைப் பலபடியாகப்பாராட்டி வினவவும் அதற்கு விடைகூற நாணினளாகி வருபவள் யாம் பிரிதலில் விருப்பமின்றி மெல்லமெல்லவந்து நீ எங்கேபோகின்றனையென்று வினவாமலும் போகலையென்று தடாமலு மிருககுந்தன்மையளாய் மணங்கமழ்கின்ற நெருங்கிய குழல்முடியாகிய கொண்டைவிளங்க நல்ல சித்திரத்தொழிலமைந்து இயக்கும் இயந்திரமற்றழிந்த பாவையொன்று எம்மீது விழுந்தாற்போலக்,— கலங்கி நெடும்பொழுது நினைந்துநின்று பின்பு எம் உடம்பின்மீது சாய்ந்து விழுந்தனள்: அவ்வண்ணம் விழுதலும் அதனைநோக்கி ஈரிய மண்ணாற்செய்யப்பட்டு ஈரங்காயாத பசுமட்கலம் ஒன்று பெரிய மழைநீரை ஏந்தவைத்தலால் அஃது அந்நீரோடு வேறுபாடின்றிக் கரைந்தொழியுமன்றே அப்படிப் போலப் பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய எமது நெஞ்சம் அவளுடன் ஒன்றுபட்டுக் கரைந்து வேறுபாடின்றி அடங்கிற்றுமன்; ஆதலின் இனிப் பிரிவது தான் எவ்வண்ணமாகும்? எ - று

இதனுள் ஆயிழை போற்றி நாணிவந்து செல்லாளாகித் தயங்கக் கலங்கி நினைந்து அடைந்தோளென வினையெச்ச அடுக்காகக்கொண்டு எழுவாய்க்கும் பயனிலைக்கும் இடையேகிடந்து பயனிலையை விசேடிக்கும் எச்சங்களுள்ளே ஒன்றனை முற்றாகக்கொண்டு திரித்துப பாலும் இடமுங்காட்டி நிற்பச் செய்யுள் செயதமை யறிக. தகைத்தலுஞ்செல்லாள் - ஒரு சொல்லாகக்கொள்க

தான் அன்பின் மிகுதியாற் பாராட்டினது கண்டு நாணினமையின் அதனைக் கூறுவான்போன்று தன் அன்பைப் புலப்படுத்தினன். பாவையிற் கலங்கி ஆகமடைதந்தோளென அவளது அன்பின்மிகுதியும் அவட்குத் தானின்றியமையாமையுங் கூறினன். இருவரும் அன்பின்மேலீட்டினாற் கலந்துமகிழ்வதனினும் பொருள் சிறப்பிலதென்பான் 'பொருள்மலிநெஞ்சம் புணர்ந்துவந்தன்று' என்றான். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம் பற்றியஇளிவரல். பயன் - இல்லத்தழுங்கல். (கூ0அ)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவுநீட ஆற்றாளெனக் கவன்று
தான் ஆற்றாளாகிய தோழியைத்
தலைமகள் ஆற்றுவித்தது.

எ - து, தலைவன் மணஞ்செய்துகொள்ள நீட்டித்தலானே தலைமகள் வருந்துவளேயென்று கவலைகொண்டு தோழி ஆற்றாதிருத்தலை யறிந்த தலைமகள் அவளை நெருங்கி நின்னா லெனக்குத் தீங்குவந்ததென்று அழாதேகொள்: அவனது கேண்மைநமக்குத துன்பமுடைத்தென நீ கூறாநிற்பை: அவருடைய நட்பினியல்பை நன்றாக அறிந்துளேனாதலின் யான் பொறையோடு உறைவேனென அவள் தெளியும்படி கூறாநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௩௦௯. நெகிழ்ந்த தோளும் வாடிய வரியுந
தளிர்வனப் பிழந்தவென் னிறனு நோக்கி
யான்செய் தன்றிவ டுயரென வன்பி
னழல் வாழி தோழி வாழைக்
கொழுமட லகவிலைத் தளிதலைக் கலாவும்
பெருமலை நாடன் கேண்மை நமக்கே
விழும மாக வறியுந ரின்றெனக்
கூறுவை மன்னோ நீயே
தேறுவன் மன்யா னவருடை நட்பே.

உரை:—தோழீ, தளர்வடைந்த தோளையும், வாட்டமுற்ற இரேகையையும், மாந்தளிரின் தன்மைபோன்ற அழகிழந்த எனது நிறத்தையும் நோக்கி 'என்னால் இவளுக்கு இத்துயர் செய்யப்பட்டது' என்றுகூறி என்பாலுள்ள அன்பின் மிகுதியினால் நீ அழாதேகொள்: நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக: வாழையின் கொழுவிய மடலகன்ற கட்டைக்குருத்தாகிய இலையிலே தாற்றினுள்ள இனியநீர் கலந்து தங்கியிருக்கும் பெரிய மலைநாடனுடைய நட்பானது நமக்குத் துன்பமாயிருக்கவும் அதனை அறிபவரில்லையேயென்று நீ கூறாநிற்பை: ஐயோ! அவருடைய நட்பை நான் மிக நன்றாகத் தெளிந்திருக்கின்றேனாதலால் ஆற்றியிருப்பேன்காண்; எ - று.

வரி - இரேகை. கலாவும் - கலக்கும். செய்தன்று - செய்தது.

தலைமகன் பிரிந்ததனைக்கருதி ஏக்கமடைந்ததனால் தோள்நெகிழ்ச்சியும் இரேகையின் வாட்டமும் மேனியதழிவுங்கண்ட தோழி முன்பு தான் மதி

யுடம்பட்டதனிமித்தம் இப்பொழுது இவளுக்கு இத்தீங்கு நேர்ந்ததெனக் கவன்றனளாதலின் இவள் துயர் யான் செய்ததென ஆழலென்றாள். தலைவன் பிரியும்பொழுதெல்லாம் கூறிய வாய்மை பிறழாது குறித்தபருவத்து வருவதனால் அவர் நட்பை யான் தெளிவேனென்றாள். தோழி வருந்திக்கூறலின் நாடன் என ஒருமையாகவும் தலைவி தலைவனை உயர்த்திக்கூறலின் அவர் எனபபன்மையாகவுங் கூறியதாம்.

உள்ளுறை:—வாழைமடலிலே நீர்தங்கிக் கலந்திருக்குமென்றது என்னுள்ளத்தில் எப்பொழுதும் அவர் தங்கிக் கலந்திருப்பாராதலால் யான் வருந்தேனென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் தோழியையாற்றுவித்தல். (௩0௯)

[மருதம்.]

(க) இது, வாயிலாகப்புக்க விறலியைத் தோழி சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டுவந்த தலைமகன் தலைமகளது ஊடல்தீர்ப்பான் விறலியை விடுத்தலும் அவளை நோக்கிய தோழி எங்கள் இறைவனுக்கு இன்னுமொரு பரத்தையை நாளைக்கொணர்ந்து கொடுக்க உடன்பட்டுவந்த விறலீ, நின் பயனற்ற சொல்லை அப்பரத்தையரின் தாயர்பாலுங்கூறி அவரையும் முயங்க விடுப்பாய்கொலா மென்று வெகுண்டு கூறாநிற்பது.

(உ.) விறலியை எதிர்ப்பட்ட பரத்தை சொல்லியதுமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

பரணர் பாடியது.

௩க0. விளக்கி னன்ன சுடர்விடு தாமரைக்
களிற்றுச்செவி யன்ன பாசடை தயங்க
வுண்டுறை மகளி ரிரியக் குண்டுநீர்
வாளை பிறழு மூரற்கு நாளை
மகட்கொடை யெதிர்ந்த மடங்கெழு பெண்டே
தொலைந்த நாவி னுலைந்த குறுமொழி
யுடன்பட் டோராத் தாயரோ டொழிபுடன்
சொல்லலை கொல்லோ நீயே வல்லைக்
கன்றுபெறு வல்சிப் பாணன் கையதை

வள்ளுயிர்த் தண்ணுமை போல
வுள்யாது மில்லதோர் போர்வையஞ் சொல்லே.

உரை:—விளக்கைப்போன்ற ஒளிவிடுகின்ற மலர்பொருந்திய தாமரையினுடைய களிற்றியானையின் செவியைபபோன்ற பசிய இலை அலைபட நீர்பருகுந் துறையின்க ணிறங்கிய மாதர்க ளஞ்சியோட ஆழமாகிய நீர்மிக்க பொய்கையில் வாளைமீன் வெடிபாயும் ஊரனுக்கு இனி வருகின்ற அடுத்த நாளைக்கும் ஒரு பரத்தையைக் கொணர்ந்து கொடுத்தற்கு நேர்ந்த அறியாமையுடைய விறலியே, மெய்ம்மையே கல்லாதொழிந்த நாவினால் நிலைகுலைந்த தாழ்மையுடைய நின் சொல்லுக் குடன்பட்ட அப் பரத்தையரின் தாய்மாருடன் ஒருசாரெய்தி நீதான் விரைவாக ஆவின்கன்றையுரித்து உணவாகக்கொள்ளுகின்ற பாணன் கையிடத்ததாகிய பெரிதாக ஒலித்தலையுடைய தண்ணுமை வாச்சியம்போல உள்ளே யாதுமில்லாத ஒரு மேற் போர்வையுடைய சொற்களைச் சொல்லுகின்றிலையோ? அங்ஙனஞ்சொல்லி அவரையும் பிறர் முயங்குமாறு விடுக்கலாமன்றே? எ - று.

தாமரை - அதன் மலருக்கு ஆகுபெயர். யாதுமில்சொல் - பயனற்ற சொல். தெளிவுபற்றி இறந்தகாலத்தாற் கூறினள்.

பரத்தை நயக்குமாறு வேண்டும் பொய்ம்மைகூறிப் புணர்ப்பித்தலின் தொலைந்த நாவினென்றாள். பிற ரறியாவாறு மந்தணமாகச் செய்தமைத்தவிற் குறுமொழியென்றாள். இழிதகவுகருதாது முதியோரையும் புணர்க்குமியற்கையையென்பாள் தாயரொடு சொல்லலைகொ லென்றாள். நின் பயனற்றசொல் பரத்தையர்கும் அவரன்னையர்க்கு மேற்பதன்றி இங்குப் பயன்படாதென்பதாம்

இறைச்சி:—வாளைமீன் தாமரைவருந்த மகளிரிரிந்தோடக் குண்டு நீரில் வெடிபாய்ந்து பிறழுமென்றது தலைமகன் யாம்வருந்தக் காமக்கிழத்தியர் இரிந்தகல விருந்தாக நீ புணர்த்திய புதியபரத்தையிடத்தே சென்று தங்காநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல்.

[நெய்தல்.]

இஃது, அலர் கூறப்பட்டு ஆற்றாளாகிய
தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தது.

எ - து, அயலார் பழிச்சொல்லெடுத்தலால் அது பொறாது வருந்திய தலைமகளைத் தோழிநோக்கி நம்மூர் எல்லாவளனுமுடையது: துறையு மினிமையுடையது: நமது காதலரின் தேரொலிகேட்ட லரிதானமையின் நம்மூர்ச் சோலைக்கு அஃது ஒன்றுமே பழியுடையதா யிராநின்றது: அவர் வந்து கூடின் அதுவு மிக நல்லதாயிருக்குமென்று கூறி ஆற்றுவிப்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

௩௱௧௧. பெயினே, விடுமா னுழையினம் வெறுப்பத் தோன்றி
யிருங்கதிர் நெல்லின் யாணர தற்றே
வறப்பின், மாநீர் முண்டகந் தாஅய்ச் சேறுபுலர்ந்
திருங்கழிச் செறுவின் வெள்ளுப்பு விளையு
மழியா மரபினம் மூதூர் நன்றே
கொழுமீன் சுடுபுகை மறுகினு மயங்கிச்
சிறுவீ ஞாழற் றுறையுமா ரினிதே
யொன்றே தோழிநங் கானலது பழியே
கருங்கோட்டுப் புன்னை மலரிற் றாதருந்தி
யிருங்களிப் பிரச மூதவவர்
நெடுநதே ரின்னொலி கேட்டலோ வரிதே.

உரை:—தோழீ, அழியாத மரபினையுடைய நம்மூரானது மழைபெய் தாலோ, எங்கும் உலாவாநின்ற உழையாகிய மான்கூட்டங்கள் செறியத் தோன்றப்பெற்றும் பெரிய கதிர்களையுடைய நெல்லின் புதுவருவாயினை யுடையதா யிராநின்றது: அங்ஙனம் மழைபெய்யாது வறந்துவிட்டாலோ, பெரிய கழிநீரிடத்து முள்ளிச்செடியின் மலருதிர்ந்து பரந்து சேறெல்லாம் ஒருசேரககாய்ந்து கரிய கழிச்சேற்றிடமெங்கும் வெள்ளையாகிய உப்புவிளை யாநிற்கும் பெருமையுடையதா யிராநின்றது: இவையேயுமன்றிக் கொழுத்த மீன்சுடுபுகை தெருக்களினுள்ளேகலந்து சிறிய மலரையுடைய ஞாழல்மரங் கள் மிக்கதுறையும் இனியதாயிராநின்றது: இவ்வளவு வளம்வாய்ந்த நமமூர்க் கணுள்ள கடற்கரைச் சோலை யொன்றுமே ஊராரெடுக்கும் ஒரு பழியை யுடையதா யிராநின்றது: அதுதான் யாதோவெனில் கரிய கிளையையுடைய புன்னைமலரிலுள்ள தேனைபபருகிக் களிபபினையுடைய கரிய வண்டுகள் நன் னிமித்தமாக எதிர்வந்து ஒலியாநிற்ப நமதுகாதலராகிய அவர் வருகின்ற நெடிய தேரின்செவிக்கினிய ஓசையைக் கேட்பதுதான் அரியதா யிராநின் றது: இவ் வருமையொன் றில்லையாய்விடின் நமமூருஞ் சோலையும் மேதக கனவாதலொடுஅவர்வந்து நமமைக்கூடின் அதுவும் மிக்க நல்லதாக நமக்குத் தோன்றுங்காண்; எ - று.

வெறுத்தல் - செறிதல். நன்னிமித்தம் - யாம் தேனைப்பருகி மகிழ்தல் போல நீயும் தலைவியினது நலனுகர்ந்து மகிழ்தியென்பது தோன்ற எதிர் வந்தொலித்தல். மழைபெய்தால் மான்கள் காட்டைக்கடந்து நாட்டில்வந் தியங்குவ தியல்பு. அவை எவ்வளவினவாகத் தின்றழித்தாலும் குறைபா டின்றி விளையு மதுவென்றவாறு.

'மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை' என்பது ஏனை நிலத்தார்க் கன்றி நெய்தனிலமாக்கள் பெயினும் வறப்பினும் பயன்பெறுவ ரென்பாள்போலத் தலைமகன் பிரியினும் பிரியாதுறையினும் ஒருதன்மையான அன்பினன் என்று கூறினாளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல், (௩௧௧)

[பாலை.]

இது, பொருள் வலித்த தலைமகன் நெஞ்சினை
நெருங்கிச் சொல்லியது.

எ - து, பொருள்வயிற்பிரியுந் தலைமகன் தன்னெஞ்சினை நெருங்கி நெஞ்சமே, அருகில் நாம் முயங்கியுறையுங் கோடைநாளிலேயும் நடுங்கும் நமது காதலி கார்முதலாய நான்கு பருவங்களிலும் என்னபாடு படுவளோ வென்று யான் வருந்துகின்றேனென நொந்து கூறுநிற்பது.

கழார்க், கீரனெயிற்றியார் பாடியது.

௩௧௨. நோகோ யானே நோமென் னெஞ்சே
பனிப்புத லீங்கை யங்குழை வருடச்
சிறைகுவிந் திருந்த பைதல்வெண் குருகு
பார்வை வேட்டுவன் காழ்களைந் தருள
மாரி நின்ற மைய லற்சிர
மயர்ந்தன ளுறைய மாகவுந் தானே
யெதிர்த்த தித்தி முற்று முலையள்
கோடைத் திங்களும் பனிப்போள்
வாடைப் பெரும்பனிக் கென்னள்கொ லெனவே.

உரை:—பொருளீட்டுமாறு யான் உடன்பட்டு நின்னொடு வந்திலே னென்று நொந்துகொள்ளுகின்ற என் நெஞ்சமே, மேலேறிப் படருந் தேமலையும் முற்றாத இளைய கொங்கையையு முடையளாகிய நமது காதலி அவளருகினின்றும் பிரியாது நாம் இருந்தேமாகவும் மயங்கினளாய்க கோடைத் திங்களினும் நடுங்குபவள்,—குளிர்ந்த புதரினுள்ள இண்டின் அழகியகுழை முதுகைத் தடவிக்கொடுபபத் தன் சிறகு குவிந்திருநத வருததமிக்க வெளிய கொக்கைப் பார்வையாக்கி வேட்டுவன் அதன் காற்கட்டை யவிழ்த்துவிட நின்ற கார்காலத்திலும், பகலிரவென அறியாவாறு மயஙகிக் கிடத்தலையுடைய கூதிர்க்காலத்திலும், வாடைக்காற்றொடு கலந்துவீசும் பெரிய முன்பனிபபருவத்திலும், பின்பனிப் பருவத்திலும் தமியளாயிருநது என்னபாடு படுவளோவென்று யான் நோவாநின்றேன்: எனது நோயின் தன்மையறியாது நீ புலக்கின்றனை: ஈதொரு வியபபிருந்தவாறு நன்று; எ - று.

அற்சிரம் - கூதிர்ப்பருவம். பனியெனப் பொதுப்படக்கூறினமையின் முன்பனி பின்பனியாகிய இருவகைப்பருவமுங்கொள்க. காழ் - பிணிபபு. உழையம் - நெஞ்சையுளப்படுத்தியது.

உள்ளுறை:—வேட்டுவனாலே பார்வையாகக் களைந்து வைக்கப்பட்ட குருகு இண்டங்குழை வருடப் பைதலவாய் மாறிநிற்குமென்றது நம்மால் இல்லின்கண் வைகுமாறு விடபபட்ட தலைவி வருந்தித் தோழி தேற்ற மாரிக்காலத்தைக் கழியாநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இல்லத்தழுங்கல். (நுகஉ)

[கு றி ஞ் சி.]

இது, தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச்
சொல்லுவாளாய்ப் புனம் அழிவுரைத்துச்
செறிப்பறி வுறீஇயது.

எ - து, தலைமகன் ஒருசிறைப்புறமாக வந்திருபபதனை யறிந்த தோழி அவன் விரைவில் வரையுமாறு தலைவியைநெருங்கித் தோழீ, தினை கொய்யும்பதங் கொள்ளும்: அதனால் நாம் மீண்டு மனையகம் புகுவேம்போலத் தோன்றாநின்றது: அங்ஙனமானால் நம்முடைய தடைநீக்கிச் சென்று முன்பு நம்மைக் கைவிட்ட காதலனை எவ்வாறு அணைகிற்போமென நொந்து கூறாநிற்பது.

தங்கால், பொன்கொல்லன் வெண்ணாகனார் பாடியது.

நுகந. கருங்கால் வேங்கை நாளுறு புதுப்பூப்
பொன்செய் கம்மியன் கைவினை கடுப்பத்
தகைவனப் புற்ற கண்ணழி கட்டழித்
தொலிபல் கூந்த லணிபெறப் புனைஇக்
காண்டற் காதல் கைம்மிகக் கடைஇயாற்
கியாங்கா குவங்கொ றோழி காந்தட்
கமழ்குலை யவிழ்ந்த நயவருஞ் சாரற்
கூதள நறும்பொழில் புலம்ப வூர்வயின்
மீள்குவம் போலத் தோன்றுந் தோடுபுலர்ந்
தருவியி னொலித்த லாறு
கொய்பதங் கொள்ளுநாங் கூஉந் தினையே.

உரை:—தோழீ, கதிர்கொய்யும் பதங் கொள்ளாநின்ற நாம் கூவிக் கிளியோப்புந் தினைப்புனமெல்லாம் மேல் இலைகாய்ந்து மலையருவி ஒலித்

தாற்போல ஒலித்த லமையாவா யிராநின்றன: அதனால் யாம் காந்தளின் கமழ்கின்ற குலைமலர்ந்த விருப்பமிகுஞ் சாரலின்கண்ணே கூதாளிபடர்ந்து மலர்ந்த நறியசோலை தனிமையாகும்படி கைவிட்டு ஊரிடத்து மீண்டு செல்வேம்போல எனக்குத் தோன்றாநிற்கும்: இங்ஙனமாகையில் தடைமுழுதும் அழித்துக் கரிய கிளைகளையுடைய வேங்கைமரத்தில் நாட்காலையின் மலர்ந்த மிக்க புதியபூ பொன்னைப் பணிசெய்யும் பொற்கொல்லனுடைய கைவினையைப்போல மிக அழகுபொருந்திய தாழ்ந்த பலவாய கூந்தலில் அணிபெறச் சூடிக்காண்பதற்கு அளவுகடந்து விருப்பமிகுதலாலே நம்மை இப்பொழுது கைவிட்டிருக்கிற தலைவனை எவ்வாறு சென்று சேர்வோம்? எ - று.

கண்ணழிவு - தடை. கட்டழித்தல் - முற்ற ஒழித்தல். இஃது, அழிவில் கூட்டத்து அவன்புணர்வு மறுத்தல்.

கொய்பதங் கொள்ளுந் தினையென்றதனால் புனமழிவுகூறிப் பகற்குறியியலாதென மறுத்தாள். அணிபெறபபுனைந்து காண்டற் காதல் கைம்மிகவென்றதனால் அவ னின்றியமையாமைகூறி விரைவில் வரைந்தெய்துகவென்றாள். ஊர்வயின் மீள்குவம்போலத் தோன்றுமென்றதனால் வரைந்தெய்த இயலாதாயின் இரவுக்குறியேனும் வந்தெய்துகவென்று குறிப்பித்தாள். கடஇயானென்றதனால் இங்ஙனம் அடைந்த எம்மைக் கைவிட்ட அறனிலாளனென நொந்துகூறினாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவு கடாதல். (௩௧௩)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, பிரிந்துசென்ற தலைமகன் முன்பு கூறிய பருவவரவின்கண் வாராமையால் மெலிந்த தலைமகள் நெஞ்சம்நொந்து "ஒன்றாத் தமரினும்" என்ற (தொ - பொ - ௪௦) சூத்திரத்தில் கூறிய 'நாளது சின்மையும், இளமையதருமையும், அன்பின தகலமும்' பிறவும் "நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே" (தொ - பொ - ௪௪) என்ற விதிப்படி தானே கூறுவாளாகி முன்பு சுரத்தின்கண்ணே சென்ற காதலர் 'முதிர்ந்தோ ரிளமையெய்தார், வாழ்நாளளவறிந்தாரில்லை ஆதலின் நின் கொங்கையைப் புல்லிக் கங்குல் கழியக்கடவது' என்றுகூறி எம்மளவிலே பொய்த்தனர்: அதனால் அணங்கப்பெறாது வாழ்வாராகவென்று அழிந்துகூறாநிற்பது.

முப்பேர் நாகனார் பாடியது.

௩௧௪. முதிர்ந்தோ ரிளமை யொழிந்து மெய்தார்
வாழ்நாள் வகையள வறிஞரு மில்லை

மாரிப் பித்திகத் தீரித ழலரி
நறுங்கா ழாரமொடு மிடைந்த மார்பிற்
குறும்பொறிக் கொண்ட கொம்மையம் புகர்ப்பிற்
கருங்கண் வெம்முலை ஞெமுங்கப் புல்லிக்
கழிவ தாக கங்கு லென்றுதா
மொழிவன் மையிற் பொய்த்தனர் வாழிய
நொடிவிடு வன்ன காய்விடு கள்ளி
யலங்கலம் பாவை யேறிப் புலம்புகொள்
புன்புறா வீழ்பெடைப் பயிரு
மென்றாழ் நீளிடைச் சென்றிசி னோரே.

உரை:—நொடித்துவிட்டாற்போன்ற காய்கள் ஒலியெழும்பத் தெறிக்கின்ற கள்ளியின் அசைகின்ற பாவைபோன்ற கிளைகளிலேறித் தனியே யிருத்தலைக்கொண்ட புல்லிய புறாவானது தான் விரும்பிய பெடையைப் புணர்ச்சிக்குறிப்பால் அழையாநிற்கும் வெயிலின் வெப்ப மாறாத நீண்டிருக்கின்ற சுரத்தின்கண்ணே சென்ற தலைவர்தாம்,—'ஆயுள் முதிர்ந்து யாக்கை மூத்துத் தளர்ந்தவர் மீண்டொருகாலத்து இளமைபபருவத்தை விரும்பினாலும் தவறியேனும் அடைபவரல்லர்: தாம் வாழ்நாளின் வகையினளவை யறிபவருமில்லை: ஆதலால் மாரிக்காலத்து மலர்கின்ற சிறு சண்பகத்தின் ஈரிய இதழ்களையுடைய மலரை நறிய வயிரமுற்றிய சந்தனத்தை யரைத்துப்பூசி மேல் மாலையாக அணிந்த மார்பிலே குறுகிய புள்ளியமைந்த இளைய அழகிய நிறத்தையுடைய கரிய கண்களமைந்த விருப்பமிகு முலைகள் நெருங்க அணைத்திருந்தபடியே கங்குல் கழியக்கடவதாக' என்று முன்புகூறிய தம் மொழியளவில் வன்னெஞ்சுடைமையாற் பொய்த்தனர்: அங்ஙனம் பொய்த்ததனால் ஓரேதமுமின்றி நீடுவாழ்வாராக; எ - று.

பித்திகம் - சிறுசண்பகம். ஞெமுங்கல் - நெருங்கல். நொடிவிடல் - நெரித்துவிடல். கள்ளியின்தலை பாவைபோன்றிருத்தலிற பாவையென்றார். கொம்மை - இளமை.

பிரியேனென்ற சூள் வருத்துமாதலின் அச்சூள் வருத்தாவாறு வாழியவென்றாள். செல்லுநெறி புறவு பெடையையழைத்துப் புணருவதனையுடையதாயிருப்ப அதனை நோக்கியும் மீண்டாரில்லையேயென் றிரங்கியவாறு. இதனுள் முதிர்ந்தோ ரிளமையெய்தாரென்றது இளமையதருமை. வாழ்நாள் அறிஞருமில்லை யென்றது நாளது சின்மை. ஞெமுங்கப்புல்லிக் கழிவதாக வென்றது அன்பினதகலம். ஏனையவும் உய்த்துணர்க. மெய்ப்பாடு-அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௱௧௪)

[நெய்தல்.]

இது, தலைமகனைப் பரத்தைநொந்து
சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகன் மீண்டு தலைமகள்பால் வருத லும் அவள் சினமிகுதலாலே அதனை நீக்கும் வழியின்றி நின்றபொழுது அவனது இளமைமுதிர்ந்த காமக்கிழத்தி தலைவியை வெகுளாதபடி கூறி உடன்படுத்துகின்றாள் துறைவனே, பருவஞ்சென்றபின்னன்றோ என் போல இவளும் நின்னாலே கைவிடத்தக்காளென உள்ளுறையாலும், நீ ஒழுங்காக ஆராய்ந்து குற்றம்வாராது நடவாயெனின் நின்னை விரும்பியோர் தீயிடைப்பட்ட மலர்போல்வரென வெளிப்படையாலுங் கடிந்துகூறி ஊட லைத்தீர்த்துக் கூட்டாநிற்பது.

அம்மூவனார் பாடியது.

௩௧௫. ஈண்டுபெருந் தெய்வத் தியாண்டுபல கழிந்தெனப்
பார்த்துறைப் புணரி யலைத்தலிற் புடைகொண்டு
மூத்துவினை போகிய முரிவா யம்பி
நல்லெருது நடைவளம் வைத்தென வுழவர்
புல்லுடைக் காவிற் றொழில்விட் டாங்கு
நறுவிரை நன்புகை கொடாஅர் சிறுவீ
ஞாழலொடு கெழீஇய புன்னையங் கொழுநிழன்
முழவுமுதற் பிணிக்குந் துறைவ நன்றும்
விழுமிதிற் கொண்ட கேண்மை நொவ்விதிற்
றவறுநற் கறியா யாயி னெம்போன்
ஞெகிழ்தோட் கலுழ்ந்த கண்ணர்
மலர்தீய்ந் தனையர் நின்னயந் தோரே.

உரை:—நெருங்கிய பெரிய தெய்வமெனப் பெயர்கொண்ட யாண்டு கள் பல சென்றதனாலே கரையையடுத்த துறையிலே கடனீர் அலைத்தலால் மோதப்பட்டு முதிர்ந்து தொழில் செய்யவுதவாது ஒழிந்த முரிந்த வாயை யுடைய தோணியை,—நல்ல எருது முன்புள்ள நடையின் சிறப்பு நீங்கிய தேயென்று அதனை உழவர் புல்லையுடைய தோட்டத்திலே தொழில்செய் யாதபடி விட்டொழிந்தாற்போல நறிய வாசனையுடைய நல்ல தூமங்கொடா ராய்ச் சிறிய மலரையுடைய ஞாழலொடு சேர்ந்தோங்கிய புன்னையின் கொழு விய நிழலிலே குடமுழாப்போன்ற அந்த மரத்தின் வேரடியிலே பிணித் துப்போகடுந் துறையையுடைய தலைவனே, பெரிதும் சிறப்பினதாகக் கொண்ட நட்பின்கண்ணே நுட்பமாகிய தவறும் வாராதபடி நன்றாக

அறிந்து நடக்கவேண்டும்: அதனை நீ அறியாயாயின் நின்னால் விரும்பப்படு வோர் எம்மைப்போல நெகிழ்ந்த தோளும், கலுழ்ந்த கண்ணுமுடையராய் மலர்ந்து முறையே உதிர்ந்து கழியாது மலர்ந்தவுடன் தீய்ந்தாற்போல்வர் காண்; எ - று.

பாரத்து எனவும் வளம் வாய்த்தென எனவும் பாடம்.

தெய்வம் - வருடம்; தெய்வத்தியாண்டு - இருபெயரொட்டு; அத்து - அல்வழிச்சாரியை. அம்பி - மரக்கலமுமாம். புகைகொடுத்தல் - கழுது அணங்கிக் கடலிலே கெடுக்காதிருத்தற்பொருட்டு. விழுமிது - சிறப்புடையது. நொவ்விது - நுண்ணியது.

தன்னையும் அவன் கைவிட்டுச் சேரிப்பரத்தையர் நலனுகர்ந்துறைதலின் எம்போலென்றாள்.

உள்ளுறை:—அம்பி முதிர்தலும் புன்னையின்கீழ்க் கொண்டுபோய்ப் பிணித்ததென்றது முன்பு நின்னை யடைந்த மாதர் பலருஞ் சிறிது முதிர் தலும் அவரைப் பாதுகாவாது இல்வயின் விடுத்தொழிந்தனை யென்றதாம்.

நின்னை நயந்தோர் மலர்தீய்ந்தனையரென்றது இவளும் முதிர்ந்தாலன்றே ஏனையோரைப்போலக் கைவிடப்படுவாள், அங்ஙனமின்றி இவ்விளமை யிலேயே நீ துறந்ததனால் எம்மைப்போல இவளும் மலர்முதிராது கருகிய தன்மையளாயினாளென்பது. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - ஊடல் தீர்த்தல். (௩௧௫)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத்
தோழி வற்புறுத்தது.

எ - து, தலைவன் பிரிதலால் வருந்திய தலைவியைத் தோழி நீ வருந்தாதேகொள்: முல்லை அரும்பும்பொழுது வருவேமென்று அகன்ற காதலர் மீண்டு வருமுன் அவை அரும்பும்படி வம்பமாரி பெய்யத்தொடங்கி இடியிடித்துவிட்டது: ஆதலால் இம்மேகம் அறியாமையுடையதென வலியுறுத்திக் கூறுநிற்பது.

இடைக்காடனார் பாடியது.

௩௧௬. மடவ தம்ம மணிநிற வெழிலி
மலரின் மௌவ னலம்வரக் காட்டிக்
கயலே ருண்கட் கனங்குழை யிவைநின்
னெயிறேர் பொழுதி னெய்தரு வேமெனக்
கண்ணகன் விசும்பின் மதியென வுணர்ந்தநின்

னன்னுத னீவிச் சென்றோர் நந்நசை
வாய்த்துவரல் வாரா வளவை யத்தக்
கன்மிசை யடுக்கம் புதையக் கால்வீழ்த்துத்
தளிதரு தண்கார் தலைஇ
விளியிசைத் தன்றால் வியலிடத் தானே.

உரை:—தோழீ, கேட்பாயாக; முன்பு மலரையுடைய முல்லையைச் செவ்வையாகக் காட்டிக் கயல்போன்ற மையுண்ட கண்ணையும், கனவிய குழையையுமுடையாய் இம்முல்லை நின் பற்கள்போன்ற அரும்பையீனும் பொழுதில் யாம் நின்னை யெய்துவேமென்றுகூறி இடமகன்ற ஆகாயத்தில் எழுகின்ற திங்களோவென ஐயுற்றறியும்படியாகிய நினது நல்ல நெற்றியைத் தடவிக்கொடுத்துச்சென்ற நமது காதலர் தாம் நம்மை விரும்பும் விருப்பமுடையராய் வருதலின்றி வாராது அங்கிருக்கும் இக்காலத்தில் சுரநெறியையுடைய மலைமேலே அதன் பக்கமெல்லாம் மறையுமாறு காலிறங்கி நீர்த்துளியைப்பெய்யுந் தண்ணிய மேகம் அம் முல்லைகள் அரும்புபடி மழையைப்பெய்து அகன்ற ஆகாயத்தினிடத்திலே இடியிடித் தலையுஞ் செய்யாநின்றது: ஆதலின் நீலமணிபோலும் நிறத்தையுடைய இம் மேகம் அறியாமையுடையதுகாண்: இது மிக்க வியப்பு; எ - று.

பருவமன்றென்றமையால் குறித்தபருவத்து வருவரெனவும் பொய் கூறாரெனவும் பொய்ச்சூளால் அவர் அணங்கப்பெறுவரேயென்று நீ வருந்தாதேயெனவும் வற்புறுத்தினளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௩௧௬)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது.

எ - து, தோழி வரையாது களவின் வழிவந்தொழுகுந் தலைமகனை நெருங்கி மலைநாடனே, நீ விரும்பிய இவள்பால் வந்துபோகுங் களவினை அன்னை அறிவாளேயாயின் இவள்கண் நீர்கலந்து சிவந்து வேறுபாடெய்தி எவ்வண்ணமாக முடியுமோவென அஞ்சி யுரையாடுவோளாகி உள்ளுறையால் வரைந்துகொண்டு செல்வாயாகவெனவும் நொந்துகூறுநிற்பது.

மதுரைப், பூவண்டநாகன்வேட்டனார் பாடியது.

௩௧௭. நீடிருஞ் சிலம்பிற் பிடியொடு புணர்ந்த
பூம்பொறி யொருத்த லேந்துகை கடுப்பத்
தோடுதலை வாங்கிய நீடுகுரற் பைந்தினை
பவளச் செவ்வாய்ப் பைங்கிளி கவரு

முயர்வரை நாடநீ நயந்தோள் கேண்மை
யன்னை யறிகுவ ளாயிற் பனிகலந்
தென்னா குவகொ றானே யெந்தை
யோங்குவரைச் சாரற் றீஞ்சுனை யாடி
யாயமொடு குற்ற குவளை
மாயிதழ் மாமலர் புரைஇய கண்ணே.

உரை:—நீண்ட கரிய மலையிலே பிடியானையொடுகலந்த பொலிவுற்ற முகத்திலே புள்ளியையுடைய களிற்றியானையின் தூக்கிய கைபோல மேலிலையகத்தினின்றும் நீண்டு விளைந்த பசிய தினைக்கதிரைப் பவளம்போலச்சிவந்த வாயையுடைய பசிய கிளிகள் கொய்துகொண்டுபோகாநிற்கும் உயர்ந்த மலைநாடனே, நீ விரும்பிய இத்தலைவியிடத்து வைத்திருக்குங் களவொழுக்கத்தாலாகிய நட்பை எமது அன்னை அறிகுவாளாயின்,—எந்தையினது உயர்ந்த மலைச்சாரலினுள்ள இனிய சுனையிலே நீராடித் தோழியரோடு சென்றுபறித்த அச்சுனைக்குவளையின் கரிய இதழ்களையுடைய சிறந்த மலரையொத்த கண்கள் நீர்கலந்து வடியப்பெற்று இனி எப்படியாகி முடியுமோ? எ - று.

வாங்கிய கதிர் - நீண்டு பறிந்த கதிருமாம். குற்ற - பறித்த. களவொழுக்கம் அன்னையறியின் ஒறுப்ப அதனாலே தலைவி அழுது இறந்துபடுமென்பது.

உள்ளுறை:—தினைக்கதிர் உண்ணுங்கிளி கொய்துகொண்டுபோகலான் அக்கிளிக்குப் பயன்படுமஃதன்றித் தான் விளைந்த கொல்லைக்குப் பயன்படாதன்றே! அவ்வாறே இவளும் நலனுகருகின்ற நினக்குப் பயன்படுவதன்றிப் பிறந்த இல்லகத்துக்கு யாதும் பயன்படுவதின்மையின் நீ வரைந்துகொண்டு செல்கவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௨௭)

[பாலை.]

இது, பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைமகனைத்
தோழி சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கத்துக்கொண்டு தலைக்கழிந்து தன்மனைவரைந்துகொண்ட தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிகின்றான் தோழிக்குணர்த்த அவள் ஐயனே, அன்று நாம் ஓமைநிழலிலிருக்கும்பொழுது களிற்றியானை பிளிற்றியதை வேறாகவுணர்ந்து பிடியானை புலம்பிய குரலை நினைத்தலுஞ் செய்வீரோ? அந்நெறியில் எங்ஙனஞ் செல்வீரென்பாள்போன்று பிரிவினாலே தலைவிபடும் துன்பத்தைக்குறிப்பித்து மறுத்துக் கூறாநிற்பது.

பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோப்
பாடியது.

௩௨௧அ. நினைக்கலு நினைதிரோ வைய வன்றுநாம்
பணைத்தா ளோமைப் படுசினை பயந்த
பொருந்தாப் புகர்நிழ லிருந்தன மாக
நடுக்கஞ் செய்யாது நண்ணுவழித் தோன்றி
யொடித்துமிசை கொண்ட வோங்குமருப் பியானை
பொறிபடு தடக்கை சுருக்கிப் பிறிதோ
ரறியிடை யிட்ட வளவைக்கு வேறுணர்ந்
தென்றூழ் விடரகஞ் சிலம்பப்
புன்றலை மடப்பிடி புலம்பிய குரலே.

உரை:—ஐயனே, அன்று நாம் பருத்த அடியையுடைய ஓமைமரத்தின் தாழ்ந்த கிளையிலுண்டாகிய இலைதீய்ந்தமையாலே பொருந்தாத புள்ளிபட்ட நிழலின்கண்ணே இருந்தேமாக, அப்பொழுது நம்மை நடுக்கப்படுதாது தான் அடையுமிடத்தில்வந்து தழையை யொடித்துத் தின்னுதல் கொண்ட உயர்ந்த தந்தத்தையுடைய யானை தன் புள்ளியையுடைய நீண்ட கையைச்சுருட்டித் தூக்கி வேறொன்றனை அறிகின்றதன் காரணமாக இடையீடுபட்டுப் பிளிற்றியவுடன் அதனை வேறாகவுணர்ந்து வெயில் பரவிய மலைப்பிளப்பிடமெல்லாம் எதிரொலி யெடுக்கும்படியாகப புல்லிய தலையையுடைய இளைய பிடியானை புலம்பிய குரலைக்கேட்டிருந்தீரன்றே! அதனை நினைத்தலுஞ் செய்வீரோ? செய்வீராயிற் கொடிய சுரநெறியில் ஏகாதிருத்தலுடன் இவ்விளைப்பிரியத் தக்கீருமல்லீர்; எ - று.

பணைத்தாளோமை யென்றும் பாடம்.

படுசினை - தாழ்ந்தகிளை. வேறுணர்தல் - புலியொடுபொருததோவென உணர்தல். புன்றலை - மெல்லிய தலையுமாம்

இறைச்சி:—களிறு வேறொன்றனைக்கருதித் தாழ்த்தமையால் அதனை மாறுபாடாக வுணர்ந்து பிடியானை புலம்புமென்றது நீயிர் சென்றவிடத்துத்தாழ்ப்பின் இவள் புலம்பி இறந்துபடு மென்றதாம். மெயபபாடு - பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (௩௨௧அ)

[நெய்தல்.]

இது, காப்புமிகுதிக்கண் ஆற்றுளுகிய தலைமகன்
தலைமகளை நினைந்து தன்னுள்ளே சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கம் புலப்படக்கண்டு தலைவியை இல்வயிற் செறித்துக் காவலோம்பலும் ஆங்குவந்த தலைமகன் அதனையறிந்து ஆற்றுளுகித்

தலைவியை நினைந்து இத் தகைய நடுயாமத்து இவளுடைய முயக்கத்தைக் கருதி யான் துயிலுகின்றிலேன்: இனி என்னிலை யாதாய் முடியுமோ வென நொந்து கூறுநிற்பது.

வினைத்தொழிற் சோகீரனார் பாடியது.

ஙகசக. ஓதமு மொலியோ வின்றே யூதையுந்
தாதுளர் கானற் றௌவென் றன்றே
மணன்மலி மூதூ ரகனெடுந் தெருவிற்
கூகைச் சேவல் குராலோ டேறி
யாரிருஞ் சதுக்கத் தஞ்சுவரக் குழறு
மணங்குகால் கிளரு மயங்கிரு ணடுநாட்
பாவை யன்ன பலராய் வனப்பிற்
றடமென் பணைத்தோண் மடமிகு குறுமகள்
சுணங்கணி வனமுலை முயங்க லுள்ளி
மீன்கண் டுஞ்சும் பொழுதும்
யான்கண் டுஞ்சிலன் யாதுகொ னிலையே.

உரை:—கடலும் ஒலியடங்கிவிட்டதே: ஊதைக்காற்று மகரந்தத்தைக் கிண்டுகின்ற கழிக்கரைச் சோலையும் பொலி வழிந்ததே: மணல்மிக்க இம் மூதூரின்கணுள்ள அகன்ற நெடிய தெருவிலே கூகையின் சேவல் அதன் பெண்பறவையொடு சென்று மக்களியங்காத பெரிய நாற்சந்தி கூடுமிடத்தில் யாவர்க்கும் அச்சமுண்டாகும்படி குழறுநிற்கும்: பேய்களும் வெளிப்பட்டு உலாவாநிற்கும்: ஒருவரையொருவ ரறிதற் கியலாது மயங்கிய இருண்மிக்க அத்தகைய இரவு நடுயாமத்தில் கொல்லிப்பாவைபோன்ற பலரும் ஆராயும் அழகையும், அகன்ற மெல்லிய பருத்த தோளையுமுடைய மடப்பமிக்க இளமடந்தையினது தேமல்படர்ந்த அழகிய கொங்கையை முயங்குதல்கருதி மீன்களுறங்கும் இராப்பொழுதெல்லாம் யான் கண்ணுறங்கிலேன்: ஆதலின் இனி என்னிலை எத்தன்மையதாய் முடியுமோ? அறிந்திலேன்; எ - று.

யான்கண்டுஞ்சே னெனவும் பாடம்.

ஓவின்று - ஓவிற்று; நீங்கிற்று. இரவு நடுயாமத்துக் கடலோசையடங்குதல் வழக்கு. தௌவெனல் - பொலிவழிதல். ஊதையும்என்றதன் உம்மை பிரித்துக்கூட்டப்பட்டது. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். ( )

[மருதம்.]

இது, பரத்தை தனக்குப் பாங்காயினோர்
கேட்ப நெருங்கிச் சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகன் அவளைநீங்கிப் புதிய ஒருபரத்தையிடம் புகுந்ததனாலே அதனையறிந்த முதற்பரத்தை சினந்து தனக்குப் பாங்காயினோர்க்குச் சொல்லுவாள்போல இறைமகன் கேட்கும்வண்ணம் நெருங்கிநின்று திருவிழாவுமில்லாத இக்காலத்தில் இவனாலே காதலிக்கப்பட்ட இவள் தன்னைப் புனைந்துகொண்டு தெருவிலே சென்றதற்கு ஊரொருங்கு நகைசெய்ததன்றிக் குலமடமாதரும் தம் தம் கொழுநரைக் காத்துக்கொண்டனர்: அங்ஙனமாக இவனை இவள் பற்றிக்கொண்டது அரிதொன்றன்றெனை இகழ்ந்து கூறுநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௩உ0. விழவு முழுந்தன்று முழவுந் தூங்கின்
றெவன்குறித் தனள்கொ லென்றி யாயிற்
றழையணிந் தலமரு மல்குற் றெருவி
னிளையோ ளிறந்த வனைத்தற்குப் பழவிற
லோரிக் கொன்ற வொருபெருந் தெருவிற்
காரி புக்க நேரார் புலம்போற்
கல்லென் றன்றா லூரே யதற்கொண்டு
காவல் செறிய மாட்டி யாய்தொடி
யெழின்மா மேனி மகளிர்
விழுமாந் தனர்தங் கொழுநரைக் காத்தே.

உரை:—ஊரிலே செய்யப்படுந் திருவிழாவுஞ் செய்துமுடிந்தது: மத்தளமும் ஓசையொழிந்தது: இக்காலத்து இவள் யாதுகருதினளோவென்று கேட்பாயேயாயின் கருதியது கூறுநிற்பேன்: ஒருநாள் உடுக்குந் தழையையணிந்து அத் தழையசையும் அல்குலையுடையவளாய்த் தெருவின்கண்ணே இவ்விளையோள் சென்ற அவ் வொருகாரணத்திற்காக,—பழைமையாகிய வெற்றியையுடைய கொல்லிமலைத் தலைவனாகிய வல்வில்லோரியைக் கொன்ற மலையமான் திருமுடிக்காரியென்பான் உடனே அவ் வோரியினது ஒப்பற்ற பெரிய தெருவிலே புகுந்ததைக்கண்ட காரியின் பகைவராகிய ஓரியைச்சார்ந்த யாவரும் ஒருசேரநின்று பேரிரைச்சலிட்டாற்போல இவ்வூரிலேகல்லென்னும் நகையொலி யுண்டாயிற்று: அந் நகையொலியைக் கேட்டலும் இவள் நங்களுடைய கேள்வரைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு செல்லாநிற்குமென்றெண்ணி ஆராய்ந்தணிந்த வளையையுடைய அழகிய மாந்தளிர்

போன்ற மேனியையுடைய மாதர்கள் காவல்செறியச் செய்து தம்தம் கொழுநரைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு நன்மையடைந்தார்கள்: அங்ஙனம் அவரவர் பாதுகாத்ததனால் இவள்செயல் பயன்படாமையின் இவனைக் கைக் கொண்டகன்றனள்காண்: இவட்கு இஃதோ ரரியசெயலன்று; எ - று.

உழந்தன்று - ஒடுங்கிற்றுமாம். தூங்குதல் - அடங்குதல். விழுமாத்தல் - சிறபபடைதல்.

விழவு முதலாயின இல்லாத காலத்து இவள் வெளிவந்தமையின் ஆண்பாலாரை வயமாக்கவேண்டி யென்றாள். மாதர் பலரும் தம் தம் கொழுநரைக் காத்துக்கொண்டனரென்றதனால் காவாத இவனைக் கைப்பற் றிக்கொண்டனளென்று குறிபபாற் கொள்ளுமாறு கூறினாளாயிற்று. மெய்ப் பாடு - வெகுளி. பயன் - விருந்தின் பரததையைப் பழித்தல். (௩௨0)

[முல் லை.]

இது, வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

எ - து, வினைவயிற்சென்று மீளுந்தலைமகன் தேர்ப்பாகனைநோக்கி நமது காதலி மாலைப்பொழுது நாமில்லாத வறுமனையை நோக்கி வருந்தா நிற்பளோ விரைவில் நினது தேரைச் செலுத்துவாயாக; காட்டின்கண்ணே நெருங்குதலும் எம்மூர்மரங்கள் தோன்றாநிற்பனகாணென உவந்து கூறா நிற்பது.

மதுரை, அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார் பாடியது.

௩௨௧. செந்நிலப் புறவின் புன்மயிர்ப் புருவை
பாடின் றெண்மணித் தோடுதலைப் பெயரக்
கான முல்லைக் கயவா யலரி
பார்ப்பன மகளிர் சாரற்புறத் தணியக்
கல்சுடர் சேருங் கதிர்மாய் மாலைப்
புல்லென் வறுமனை நோக்கி மெல்ல
வருந்துங் கொல்லோ திருந்திழை யரிவை
வல்லைக் கடவுமதி தேரே சென்றிக
குருந்தவிழ் குறும்பொறை பயிற்றப்
பெருங்கலி மூதூர் மரந்தோன் றும்மே.

உரை:—திருத்தமாகச் செய்த கலனணிந்த எனது காதலி சிவந்த நிலத்தையுடைய காட்டின்கணே சிறியமயிரையுடைய யாடுகளின்

தெளிந்த ஓசையினிய மணிகளைக் கழுத்திலே பூட்டப்பட்ட கூட்டமெல்லாம்தாம் மேய்வதையொழித்துத் தொழுவம்புகுமாறு பெயராநிற்பக் கானத்தின்கணுள்ள முல்லையின் அகன்றவாயையுடைய மலரைச சாரலின் புறத்துள்ள பார்ப்பனமகளிர் பறித்துச் சூடாநிற்ப ஆதித்தமண்டிலம் அத்தமனக் குன்றை அடைகின்ற ஒளிமழுங்கிய மாலைபபொழுதில் யானில்லாமையால் புல்லென்ற வறுவிய மாளிகையைநோக்கி மெல்ல வருந்தாநிற்பளோ? பாகனே, நமதுதேரை விரைவிலே செலுத்திக்காண்: சென்று அழகிய குருந்து மலர்கின்ற காட்டின்கண்ணே நெருங்குதலும் பெரிய ஒலியையுடைய நமமூரின் மரங்கள் தோன்றாநிற்கும்: ஆதலின் நின்தேர் விரைவிலே செல்லுவதாக; எ - று.

புருவை - யாடு. கயவாய் - அகன்றவாய். சென்றிக - செல்கவென்னும் வியங்கோள் வினைத்திரிசொல் குறும்பொறை - காடு.

மரந்தோன்றுமென்றதனால் ஊரின் அணிமைகூறினான். பார்ப்பன மகளிர் அங்கி வளர்க்குங் கேள்வரையுடைமையிற் பிரியபபெறாராதலின் அம்மகளிா மலரணிந்தமை கூறுமுகத்தால் அவர்போலக் காதலியும் பிரியாதுறையக் கருதுமேயென்று குறிபபித்தான். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - கேட்டபாகன் தேர்கடாவல். (நஉக)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் களவொழுகக மேற்கொண்டு சிறைப்புறமாக வந்திருப்பதை யறிந்ததோழி அவன் கேட்டு உள்ளுறையால் விரைவிலே பொருளீட்டிவந்து வரைந்துகொள்ளுமாறு தலைவியை நெருங்கித் தோழீ நாடனது மார்பைப் பெறுமையாலாகிய வேறுபாட்டையறிந்த அன்னை முருகணங்கென்று வெறியெடுத்தலும் அங்கெய்திய வேலன் இடுகின்ற பலியால் இவ்வேறுபாடு நீங்குமாயின் இதனினுங் கொடியதொன்றில்லை கண்டாய்: அங்ஙனம் நிகழ்வது உண்மைதானே ஒன்றுகூறாயென்று கவன்று கூறாநிற்பது.

(உ.) தலைமகள் பாங்கிக் குரைத்ததூஉமாம்.

எ - து , வெளிபபடை. (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

மதுரைப், பாலாசிரியன் சேந்தன் கொற்றனார் பாடியது.

நஉஉ. ஆங்கனந் தணிகுவ தாயின் யாங்கு
மிதனிற் கொடியது பிறிதொன் றில்லை

வாய்கொல் வாழி தோழி வேயுயர்ந்
தெறிந்துசெறித் தன்ன பிணங்கரில் விடர்முகை
யூன்றின் பிணவி னுட்குபசி களைஇய
ராளியங் கரும்புழை யொற்றி வாள்வரிக்
கடுங்கண் வயப்புலி யொடுங்கு நாடன்
றண்கமழ் வியன்மார் புரிதினிற் பெறாது
நன்னுதற் பசந்த படர்மலி யருநோ
யணங்கென வுணரக் கூறி வேல
னின்னியங் கறங்கப் பாடிப்
பன்மலர் சிதறியர் பரவுறு பலிக்கே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; மூங்கில் உயர்ந்து வளரப்பெற்று இடையே வெட்டி நெருக்கிவைத்தாற்போன்ற பின்னிய புதர்களையுடைய மலைபபிளப்பையடுத்த துறுகல்லிடத்து ஊனைத்தின்னுகின்ற பெண்புலிக்குளதாகிய அஞ்சத்தக்க பசியைப் போக்கவேண்டி மக்கள் இயங்குகின்ற நுழைதற்கரிய சிறுவழியையடுத்து வாள்போன்ற கோடுகளையும் கொடிய கண்ணையுமுடைய வலிய ஆண்புலி பதுங்கியிருக்கும் மலைநாடனது தண்ணிதாய்க் கமழ்கின்ற அகன்றமார்பை உரிமையாகபபெறாமையா லுண்டாகிய நல்ல நுதலிலே பசப்பெய்திய நினைத்தல்மிக்க நீங்குதற்கரிய இந்நோய் முருகவேள் அணங்கியதா லுளதாயிற்றென்று அன்னை அறியும்படி சொல்லிப படிமத்தான் (பூசாரி) தனது துடிமுதலாய வாச்சியம் ஒலிக்கப் பாடிப் பலவாயபூக்களைத் தூவித் துதித்து இவ் யாட்டினை ஏற்றுக்கொள்ளென்று அதனை யறுத்துக் கொடுக்கும் பலிக்காக அவ்வண்ணம் இந்நோய் தணிவதாயிறே எவ்விடத்தும் இதனினுங்காட்டிற் கொடியது பிறிதொன்றில்லை கண்டாய்: அவ்வண்ணம் தணியுமென்பது மெய்ம்மைதானோ? ஆமாயிற் கூறுவாய்; எ - று.

வாய் - உண்மை. புழை - நுழைவழி. ஒற்றுதல் - அடுத்தல்.

உரிமையிற் பெறாததனாலே பசலைநோய் தோன்றியதென்பாள் வரைந்து உரிமையிற்பெறுமாறு அறிவுறுத்தினாள். நீட்டிப்பின் அன்னை வெறியெடுப்ப அதனால் இறந்துபாடெய்துமெனவும் அறிவுறுத்தினாளாயிற்று. இது, பசலை பாய்தல்.

உள்ளுறை:—பெண்புலியின் பசியைப் போக்க ஆண்புலி இரைதேடிப் பதிவிருக்குமென்றது தலைவியின் படர்மலியருநோய் போக்கி வரைந்தெய்துமாறு தலைமகன் விரைவிலே பொருளீட்டச்சென்று பெற்றுவருவானாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - மருட்கையைச் சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௨௨)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி இரவுக்குறிநேர்ந்தது.

எ - து, பகற்குறி இடையீடெய்திய தலைமகன் இரவுக்குறி விரும்பினனாக, அதுகேட்டு உடன்பட்டதோழி குறியிடங்கூறுகின்றாள்:—எமது சிறுகுடிபபாக்கம் பனையின்கூட்டத்தின் நடுவணது: வண்டொலிமிகுதியால் நின்தேரொலி கேட்டலுமரிது: வருநெறியுமீதே யாதலால் மறவாது வருவாயாகவென இயைந்து கூறுநிற்பது.

வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் பாடியது.

௩௨௩. ஓங்கித் தோன்றுந் தீங்கட் பெண்ணை
நடுவ ணதுவே தெய்ய மடவர
லாயமும் யானு மறியா தவண
மாய நட்பின் மாணல மொழிந்துநின்
கிளைமை கொண்ட வளையார் முன்கை
நல்லோ டந்தை சிறுகுடிப் பாக்கம்
புலிவரி யெக்கர்ப் புன்னை யுதிர்த்த
மலிதா தூதுந் தேனோ டொன்றி
வண்டிமி ரின்னிசை கறங்கத் திண்டேர்த்
தெரிமணி கேட்டலு மரிதே
வருமா றீதவண் மறவா தீமே.

உரை:—நின்பால் மயக்கமுற்ற நட்பினால் மாட்சிமையுடைய இனிய நலத்தையும் ஒழியவிட்டு நின்னுடைய உறவைக்கொண்ட வளையணிந்த முன்னங்கையையுடைய நல்ல நின்காதலிக்குத் தந்தையின் சிறுகுடியையுடைய பாக்கமானது உயர்ந்து தோன்றுகின்ற இனிய கள்வடிதலையுடைய பனைகளி னடுவிலுளதா யிராநின்றதுகண்டாய்: மடப்பம் வருதலையுடைய தோழியர்கூட்டமும் யானும் ஒருவரையொருவர் அறியாதபடி அவ்விடத்திலேயே யிருப்போம்: ஆங்கே புலியின் வரிபோன்ற மணல்மிக்க திடரிலிருக்கும் புன்னையினின் றுதிர்ந்த நிரம்பிய பராகததை யுண்ணுகின்ற பெண்வண்டுகளுடனே ஆண்வண்டுகளும் முரலுகின்ற இனிய ஓசை மிக்கொலித்தலால் நினது திண்ணிய தேரின் விளங்கிய மணிகள் ஒலித்தலைப் பிறர்கேட்டலும் அரியதாகும்: அங்கு நீ வருதற்குரிய நெறியும் இதுவேயாகும்: ஆதலினாற் சேர்ப்பனே, மறவாது வந்துகூடுவாயாக; எ - று.

கிளைமை - உறவு. தேன் - ஒருவகைவண்டுமாம். ஊதல் - உண்ணுதல்.

நீ வருமுன் யாம் அங்கேசென்று நின் வருகையை எதிர்கொள்வே மென்பாள் அவணமென்றாள். நீ வருவதனை அயலார் அறியாத இடமென் பாள் பெண்ணை நடுவணதென்றாள். இதனாற் குறியிடமும் அங்கென்றே கூறினளென்பது. அஞ்சாது வரலாமென்பாள் மணியோசை பிறர்கேட்ப தரிதாகுமென்றாள் தீங்கட்பெண்ணையென்றதனால் நீயங்குத்தங்கி விருந் துண்டு செல்லலாமென உலகியல் கூறினளுமாம்.

இறைச்சி:—புன்னையுதிர்த்த தாதினை வண்டுகள் இமிர்ந்து உண்ணு மென்றதனால் தலைவியினலத்தை யஞ்சாதுண்டு மகிழ்ந்திருக்கலா மென்பது. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறி நேர்தல். (௩௨௩)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, தலைமகன் பாங்கற்குச் சொல்லியது.

எ - து, பாங்கற்கூட்டத்துப் பாங்கன் தலைவனைநெருங்கி நீ கூறுகின்ற மங்கை எவ்விடத்து எவ்வடிவினளென்றானுக்கு அவள் தன் தந்தையினது இல்வயி னிராநின்றனள்: அன்னை யுணவூட்ட வந்துழி அவளை யலையப் படுத்தித் தான் ஓடியுலாவு மிளம்பருவத்தினளென இயலிடங் கூறாநிற்பது.

[பாலை.]

(உ.) இடைச்சுரத்துக் கண்டோர்

சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, கொண்டுதலைக்கழிய இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் காலினாற் பந்து உருட்டுபவள்போல வெயிலிலே நடந்துசெல்லமாட்டாது ஓடாநிற்கும்: இவளையீன்ற தாய் என்னென்று வருந்துங்கொலோவென்று இரங்கிக் கூறா நிற்பதுமாம். (உரை இரண்டற்குமொகக்கும்.)

கயமனார் பாடியது.

௩௨௪. அந்தோ தானே யளிய டாயே
நொந்தழி யவலமொ டென்னா குவள்கொல்
பொன்போன் மேனித் தன்மக ணயந்தோள்
கோடுமுற் றியானை காடுட னிறைதர
நெய்பட் டன்ன நோன்கா ழெஃகின்
செல்வத் தந்தை யிடனுடை வரைப்பி
னாடுபந் துருட்டுநள் போல வோடி
யஞ்சி லோதி யிவளுறும்
பஞ்சி மெல்லடி நடைபயிற் றும்மே.

உரை:—பொன்போலுகின்ற மேனியையுடைய தன் புதல்வியாகிய இவளுடைய விருப்பத்தின்படி நடத்துபவளாதலால் இவளை ஈன்றதாய் யாவராலும் இரங்கத்தககாள்: அவள்தான் நொந்து அழிகின்ற அவலமுடனே இனி எவ்வண்ணமாகுவளோ? ஐயோ! தந்தங்கள் முற்றிய யானை தனது காட்டில் நிறையப பெருகியதால் அத்தகைய செல்வமுடைய நெய் பூசினலொத்த வலிய காம்புசெருகிய வேற்படையேந்திய தந்தையினது அகற்சியையுடைய இடத்தில் விளையாடுகின்ற பந்தைக் காலால் உருட்டுபவள்போல ஓடியோடி அழகிய சிலவாகிய கூந்தலையுடைய இவளுடைய மிக்க பஞ்சுபோன்ற மெல்லிய அடிகள் நடைபயிற்ருநிற்குமே; எ - று.

சாணையா லாகிய மெருகு நெய்பூசினலொத்தலின் நெய்பட்டன்ன எஃகு என்ருர். இனி நெய்பூசிய அத்தகைய வேலெனவுமாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - பாங்கற்குணர்த்தல்.

இரண்டாந்துறைக்கு பொன்போன்ற மேனி வாடுமென்று வருந்துவளாதலின் என்னுகுவளோவென்ருர். செல்வத்தந்தையின்புதல்வி இங்ஙனம் ஓடுமேயென்றிரங்கி அந்தோவென்ருர். பரலில் நடைபயிற்றுமே பஞ்சி மெல்லடியன்றேயென் றிரங்கினுரென்பது. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - ஆற்ருதுரைத்தல். (கஉச)

[பாலை.]

இது, தோழி செலவழுங்குவித்தது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிகின்ருனைத் தோழி நெருங்கி எம்பெருமானே, பிரிகின்றனை யென்பதறிந்த இவள்கண் நீர்வடியக்கண்டும் கொடியகாட்டில் நீ செல்லுதல் தகுதியாமோ? நுஞ் செலவு தவிர்கவென அவன் செலவழுங்கும்வண்ணங் கூறுநிற்பது.

மதுரைக், காருலவியங் கூத்தனர் பாடியது.

கஉரு. கவிதலை யெண்கின் பருஉமயி ரேற்றை
யிரைதேர் வேட்கையி னிரவிற் போகி
நீடுசெயற் சிதலைத் தோடுபுனைந் தெடுத்த
வரவாழ் புற்ற மொழிய வொய்யென
முரவாய் வள்ளுகி ரிடப்ப வாங்கு
முக்கருங் கவலை நீந்தி மற்றிவள்
பூப்போ லுண்கண் புதுநலஞ் சிதைய
வீங்குநீர் வாரக் கண்டுந்
தகுமோ பெரும தவிர்கநுஞ் செலவே.

உரை:—பெரும, இவளுடைய நீலமலர்போல்கின்ற மையுண்ட கண்களின் புதிய அழகு சிதையும்படி மிக்க நீர்வடிதலைக் கண்டுவைத்தும்,—கவிந்த தலையையும் பருத்த மயிரையுமுடைய ஆண்கரடி தான் இரைதேடியுண்ணும் விருப்பத்தினால் இரவிலேசென்று நீடிய செய்கையையுடைய கறையான்கூட்டம் செய்துயர்த்திய பாம்புகள் வாழ்கின்ற புற்றிலுள்ள அச்சிதலை யொருங்கே யொழியும்படி விரைவாக ஒடிந்த வாயையுடைய பெரிய நகங்களாலே பறித்து உள்ளிருக்குங் குரும்பிமுதலாயவற்றை உறிஞ்சி யிழுக்காநின்ற உள்ளத்தால் நினைத்தற்குமரிய கவர்த்த சுரநெறியிலே செல்லததகுமோ? ஆதலால் நீ செல்லுவதை ஒழிபபாயாக; எ - று.

சிதலைத்தோடு - கறையான்கூட்டம். மூரவு - ஒடிதல்; மூரவாய் - ஒடிந்தவாய். நீந்தி என்பதை நீந்தவெனத்திரிக்க குழாத்தொடுஞ் செல்லுதலால் நுஞ்செலவெனப பன்மையாற்கூறினள்

இறைச்சி:—கரடி இரைதேர்வேட்கையாலே புற்றைப்பெயர்த்து இரவிலுண்ணுமென்றது இவளது காமம் நின்னைக்கூடும் வேட்கை மீதூர்தலானே இவளுயிரை யுண்டொழிக்கு மென்றதாம். மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (௱௨௫)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது.

எ - து, பலகாலுங் களவுமேற்கொண்டு வந்தொழுகுந் தலைமகனைத் தோழி நெருங்கி நாடனே நீ எந்நாளும் வந்து முயங்கியகன்றும் இன்னதனாலுண்டாயதென் றறியவியலாதபடி இவள் கண்கள் பசப்பூராநிற்கும்: அதனை நின்பால் உரைசெய்யவும் வெள்குவேன்: இவள் இவ்வாறு துன்புறாதபடி மணந்து ஓம்புவாயாகவென்று சூழ்ந்து கூறாநிற்பது.

மதுரை, மருதனிளநாகனார் பாடியது.

௱௨௬. கொழுஞ்சுளைப் பலவின் பயங்கெழு கவாஅற்
செழுங்கோள் வாங்கிய மாச்சினைக் கொக்கின்
மீன்குடை நாற்றந் தாங்கல்செல் லாது
துய்த்தலை மந்தி தும்மு நாட
நினக்கு மரைத்த னுணுவ லிவட்கே
நுண்கொடிப் பீரத் தூழுறு பூவெனப்
பசலை யூரு மன்னோ பன்னா
ளறியமர் வனப்பினெங் கான நண்ணி

வுண்டெனு முணரா ராகி
மலரென மரீஇ வரூஉமிவள் கண்ணே.

உரை:—கொழுத்த சுளையையுடைய பலாவின் பயன்மிக்க மலைப்பக்கத்தில் செழுமையாகிய காய்காய்த்துப பருத்தலாலே தாங்கமாட்டாது வளைந்த கரிய கிளையிலேவந்து தங்கிய கொக்கானது மீனைக்கொணர்ந்து குடைந்து தின்னுதலா லுண்டாகிய புலவுநாற்றம் பொறுக்கவியலாது ஆங்குள்ள பஞ்சுபோன்ற தலையையுடைய மந்தி தும்மாநிற்கும் மலைநாடனே, பலநாளும் அறியப்படுகின்ற அமர்ந்த அழகுடைய எமது தினைபபுனத்தை நீ அடைதலுண்டெனினும் இன்னகாரணத்தாலே தோன்றினவென்று நம்மா லுணரப்படாதனவாகி நீலமலர்போலப் பொருந்திவரு மிவளுடைய கண்ணில்,—நுண்ணிய கொடிப்பீர்க்கின் மலர்ந்த பிற்றைநாளுதிரும் பழம்பூவி னிறம்போலப் பசலை யுண்டாகாநிற்கும்: அதனை நினககுச்சொல்லவும் யான் வெட்கமுடையவளா யிராநின்றேன்: இவட்கு இத்தகைய துன்பம் வாராதபடி காப்பாயாக; எ - று.

ஊழுறுபூ - மலர்ந்துகழியும் பழம்பூ. உண்டெனும் - உண்டெனினும் என்பதன் இடைக்குறை.

காமக்குறிப்பு நிகழ்ந்தவழிப் படுவதோ ருள்ளவொடுக்கத்தாற் கூற நாணுவலென்றாள்.

உள்ளுறை:—பலாமரம் தினைப்புனமாகவும், கொக்குத் தலைவனாகவும், மீன் தலைவியாகவும், குடைதல் இன்பந்துய்த்தலாகவும், நாற்றம் அலராகவும், மந்தி அன்னையாகவுங்கொண்டு பலாமரத்தின்மீது கொக்கிருந்து மீனைத் தின்னுதலானாகிய நாற்றத்தைத்தாங்கமாட்டாது மந்தி தும்முதல் போலத் தினைப்புனத்து நீ வந்து இவளைக்கலந்து செல்லுதலா லுண்டாகிய அலரைத் தாங்கமாட்டாது அன்னை சினந்து பலகாலும் நோக்காநிற்குமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௨௬)

[நெய்தல்.]

இது, வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக
ஆற்றாளாய தலைமகள் வன்பொறை
எதிரழிந்தது.

எ - து, தலைவன் மணந்துகொள்ளாது களவிலே நெடுங்காலம் வந்தொழுகுதலால் வருந்திய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றவும் அதுபொறாது தோழியைநோக்கி நமது காதலரை நாம் விரும்புவது பழியெனில் அதனினுஞ் சாதலினியதேயாகும்: அது கூடாதாயின் அவர்மார்பை உரிமையுடையோமாத லினிதேயாகும்: இவ்விரண்டனு ளொன்றனை யடைவது நன்மையாமென அழிந்து கூறுநிற்பது.

அம்மூவனார் பாடியது.

௩உ௭. நாடல் சான்றோர் நம்புதல் பழியெனிற்
பாடில கலுழுங் கண்ணொடு சாஅய்ச்
சாதலு மினிதே காதலந் தோழி
யந்நிலை யல்ல வாயினுஞ் சான்றோர்
கடனிலை குன்றலு மிலரென் றுடனமர்ந்
துலகங் கூறுவ துண்டென நிலைஇய
தாய மாகலு முரித்தே போதவிழ்
புன்னை யோங்கிய கானற்
றண்ணந் துறைவன் சாயன் மார்பே.

உரை:—என்பால் அன்புமிக்க தோழீ, நம்மைவிரும்பிக் களவொழுக்கத்தில் வந்து முயங்குஞ் சான்றோராகிய தலைவரை நாம் விரும்பியொழுகுதல் பழியுடையதாமெனில் தூங்காதனவாய் அழுகின்ற கண்ணோடு ஏக்கத்தால் இளைத்து இறநதுபோதலு மினியதாகும்: அவ்வாறு இறபபது இயல்புடையதன்றாயினும சால்புடையவர் தாம் செய்யுங் கடமையிலே குறைபடாரென்று சேரப்பொருந்தி உலகங் கூறுவதுண்டெனக்கொண்டு அரும்புகள் மலர்கின்ற புன்னைமரமோங்கிய சோலையையுடைய தண்ணிய துறைவரது மெத்தென்ற மார்பை நிலையாகபபெறத்தக்க தன்மையுடையேமானாலும் அஃது உரியதேயாகும்; இவ்விரண்டனு ளொன்றை யடைவது நலமாகு மன்றோ? எ - று.

சான்றோர் - இரண்டனுருபு விரிக்க. தாயம் - பாகம்; உரிமை. துறைவன் - பன்மையொருமை மயக்கம்.

உலகங்கூறுதலால் உண்டெனக்கொள்வதன்றி இயல்பாகிய உறுதி அவனிடத்தே தனக்கில்லையாதலின் முதலில் இறப்பதே நலமென்றாள். இறந்துசெய்யக்கடவது யாதுமில்லையாதலின் ஒருகால் உண்டெனக் கொண்டு உரிமையாகினும் அமையுமென்று பின்னர்க்கூறினாள்.

இறைச்சி:—அடைந்தாரைக் கைவிட்ட துறைவனது சோலையாயிருந்தும் புன்னை போது அவிழாநின்றதே இஃதென்னவியப்போ வெனப் பொருட்புறத்தே தோன்றியதறிக. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩உ௭)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி வரைவிடை யாற்றாளாகிய தலைமகளை வற்புறுத்தது.

எ - து, மணஞ்செய்துகொள்வதாக மொழிந்து சென்ற தலைமகன் குறித்தபருவத்து வாராமையால் அது பொழுது வருந்திய தலைமகளைத்

தோழி நெருங்கி மலைநாடன் உயர்பிறப்பினனென்பதை யறிந்தனம்: அவன் கூறிய மொழி பிறழான்காண்: முதன்மழை பெய்தவுடன் வருவேனென்றன னாதலின் ஒருநாள் நம்மூரின் புனத்தில் மழைபெய்வதாக, பெய்த அன்றே வருவன் என வலியுறுத்துக் கூறாநிற்பது.

தொல்கபிலர் பாடியது.

௩௨௮. கிழங்குகீழ் வீழ்ந்து தேன்மேற் றூங்கிச்
சிற்சில வித்திப் பற்பல விளைந்து
தினைகிளி கடியும் பெருங்கன் னாடன்
பிறப்போ ரன்மை யறிந்தன மதனா
லதுவினி வாழி தோழி யொருநாட்
சிறுபல் கருவித் தாகி வலனேர்பு
பெரும்பெய றலைக புனனே யினியே
யெண்பிழி நெய்யொடு வெண்கிழி வேண்டாது
சாந்துதலைக் கொண்ட வோங்குபெருஞ் சாரல்
விலங்குமலை யடுக்கத் தானுங்
கலம்பெறு விறலி யாடுமிவ் வூரே.

உரை:—தோழீ, கிழங்குகள் கீழிறங்கித் தேனடைகள் மிகுதியாக மேலேவைக்கப்பட்டு மிகச் சிலவாய தினைகளைவிதைத்து அவை மிகப்பல வாக விளைதலும் அவற்றைக் கிளி கொய்துபோகாதபடி ஒப்பிப் பாதுகாக்கும் பெரிய மலைநாடனுடைய பிறப்பு மிக உயர்வுடையதேயன்றி நம்மோடொத்த ஒருதன்மையதன்றென்பதை யறிந்தனம்: அதனால் அப்பிறப்பு இனி என்றும் வாழ்வதாக: அத்தகைய உயர்பிறபபினனாதலின் அவன்கூறியது பிறழான்காண்: முதன்மழை பெய்தவுடன் வருவேனென்றன னாதலின், இனி எள்ளைப பிழிந்தெடுக்கும் நெய்யையும் வெளிய கிழியையும் விரும்பிபபெறாது சந்தனமரம் மிகுதியாகவுடைய உயர்ந்த பெரிய சாரலிலே குறுக்கிட்ட மலையின்புறத்திருககும் பக்கமலையிடத்து நன்கலம்பெற்ற விறலி கூத்தயராநிற்கும் இவ்வூரிலுள்ள நம்முடைய தினைப்புனத்தில் அந்த மேகம் சிறிய பலவாய மின்னல்முதலாய தொகுதியையுடையதாகி வலமாக எழுந்து பெரும்பெயலை ஒருநாள் பொழிந்துவிடுவதாக, பெய்த அன்றே வருகுவனாதலின் நீ வருந்தாதேகொள்; எ - று.

விழுதல் - இறங்குதல்; "வள்ளிகீழ்வீழா" என்றார், (௩௧) கலியினும். தூங்குதல் - தொங்குதல். விளைந்து என்பதை விளையவெனத்திரிக்க. ஓரன்மை - ஒருதன்மையல்லாமை. எண் - எள்ளு.

உள்ளுறைகள்:—(க) கிழங்கு கீழ்வீழ்ந்து தேன் மேற்றூங்கி யென்றது அவன் நம்பால்வைத்த அன்பு கீழாகவேரூன்றி யிறங்கி மேலே காணும் போதெல்லாம் தேனினும் இனிமைசெய்கின்றதென்பது.

,, (உ) சிற்சிலவித்திப் பற்பலவிளைந்தென்றது ஒரோவொருகால் இயற்கைபுணர்ச்சியிலே நீ இன்பம்நல்க அதனைப் பெற்றானாதலின் அதற்கீடாகப் பல்லாயிரம் நன்மையை நினக்களிக்க நாடியிருப்பனென்பது.

,, (ங) கிளிகடியுமென்றது அவ்வன்பு கெடாதபடி பாதுகாக்குமென்பது.

,, (ச) எண்ணெய் கிழி வேண்டாது விறலி ஆடுமென்றது அவன் பெருந்தகைமைநோக்கவே அருங்கல முதலாயின வேண்டாது நமது சுற்றத்தார் நின்னைக் கொடுக்க உடன்படுவரென்பது. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (ஙஉஅ)

[பாலை.]

இது, பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி பருவங் காட்டி வற்புறுத்தது.

எ - து, தலைமகன் வினைவயிற் பிரிதலால் மெலிவடைந்த தலைமகள் வருந்தலும் அதுகண்ட தோழி நெருங்கிக் காதலர் நம்மையகன்று சென்றாராயினும் சென்றவிடத்தே தங்கியுறைபவரல்லர்: வருவேமென்று அவர் கூறிய கார்காலம் இன்றுதான் தொடங்குகின்றதாதலின் இன்னே வருகுவர்காண்: அதுகாறும் நீ வருந்தாதேகொள்ளென்று வலியுறுத்திக் கூறாநிற்பது.

மதுரை, மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார் பாடியது.

ஙஉகூ. வரையா நயவினர் நிரையம் பேணார்
கொன்றாற்றுத் துறந்த மாக்களி னடுபிண
னிடுமுடை மருங்கிற் றொடுமிடம் பெறாஅது
புனிற்று நிரை கதித்த பொறிய முதுபா
றிறகுபுடைத் திற்ற பறைப்புன் றாவி
செங்கணைச் செறித்த வன்க ணாடவ
ராடுகொ ணெஞ்சமொ டதர்பார்த் தல்கு
மத்த மிறந்தன ராயினு நத்துறந்
தல்கலர் வாழி தோழி யுதுக்கா
ணிருவிசும் பதிர மின்னிக்
கருவி மாமழை கடன்முகந் தனவே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; அளவுபடாத நயமுடையராய் நிரையம் போன்ற தீய நெறியைக் கைக்கொள்ளாதொழுகும் நமது காதலர்,—சுரத்திலே கொன்றுபோகடப்பட்ட மக்களினுடைய கொலையுண்ட பிணங்களினுள்ள நிறைந்த தீநாற்றத்தையுடைய அவற்றினருகிலே சென்று பறித்துத் தின்ன இயலாது ஈன்ற அணிமையால் நெருங்காது வெறுத்துக் கடந்து போயிருந்த புள்ளிகளையுடைய முதிய பருந்து தன் சிறகை யடித்துக்கொள்ளுதலா லுதிர்ந்த பறத்தலையுடைய புல்லிய இறகைச் சிவந்த அம்பிலேகட்டிய வீரத்தன்மையுடைய மறவர் தாம் வெற்றிகொள்ளுங் கருத்துடனே நெறியைப் பார்த்து உறைகின்ற மலைவழியிலே சென்றனராயினும் நம்மைக் கைவிட்டு அங்கே தங்குபவரல்லர்: அவர் கார்காலத்து வருவேமென்றாராதலின் உவ்விடத்தே பாராய்: கரிய ஆகாயம் அதிரும்படி இடித்து மின்னி இடிமின்னல் முதலாய தொகுதியையுடைய கரியமேகம் கடனீரை முகந்துவந்தன: அவர் இன்னே வருகுவர்போலும்; எ - று.

புடைத்திட்ட எனவும் பாடம்

நம்பால் அளவுபடாத அன்புடையராதலின் நினக்கு வருவேமென்று பொய்ச்சூளுரைத்து அதுகாரணமாகப் பின்னரெய்தும் நிரையங்கொள்பவரல்லரென்றாள்.

இறைச்சி:—(க) ஈன்றபருந்து மக்களிறந்த பிணத்தின் முடைநாற்ற மிகுதியால் அருகிலே நெருங்கித் தின்னமாட்டாது அகன்றுபோ யிருக்குமென்றது நினது நெற்றியிலே தோன்றும் பசலை அவர் நின்பால் வைத்திருக்குங் காதன்மிகுதியால் குறித்தநாளிலே வருதல் மெய்ம்மையாதலின் அதுகண்டு தானே யகன்றொழியு மென்றதாம்.

(உ) கணைசெறித்த ஆடவர் வெல்லும் நெஞ்சத்துடன் நெறிநோக்கித் தங்காநிற்பரென்றது கொடுமையுடைய அயல் மாதர் பலரும் நின்னை யலர்தூற்றுங் கருத்தோடு அற்றம்நோக்கி யிருப்பவராதலின் நின் மெய்யின் வேறுபா டறிநதா லிகழ்ந்து அலர் தூற்றாநிற்ப ரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௩௨௧)

[மருதம்.]

இது, தோழி தலைமகனை வாயின்மறுத்தது

எ - து, பரத்தையிற்பிரிந்து மீண்டுவந்து தலைவியின் ஊடலைத்தணிக்கும்படி தோழியை வாயில்வேண்ட அவள் தலைவனைநோக்கி ஊரனே, நீ பரத்தையரை எம் மனையின்கண்ணே கொண்டுவந்து வதுவையயர்ந்து தழுவியிருந்தாலும் அவரது மனத்தின்கண் உண்மை யரிதாதலையும் அவர் கற்புடைமகளிரா யெம்மோடொத்த லரிதாதலையும் நீ அறிந்தாயல்லைபோலுமென்று கூறித் தலைவனியல்பையும் உள்ளுறையாலே கடிந்து கூறாநிற்பது.

ஆலங்குடி, வங்கனார் பாடியது.

௩௩0. தடமருப் பெருமைப் பிறழ்சுவ லிரும்போத்து
மடநடை நாரைப் பல்லின மிரிய
நெடுநீர்த் தண்கயந் துடுமெனப் பாய்ந்து
நாட்டொழில் வருத்தம் வீடச் சேட்சினை
யிருள்புனை மருதி னின்னிழல் வதியும்
யாண ரூரநின் மாணிழை மகளிரை
யெம்மனைத் தந்துநீ தழீஇயினு மவர்தம்
புன்மனத் துண்மையோ வரிதே யவரும்
பைந்தொடி மகளிரொடு சிறுவர்ப் பயந்து
நன்றி சான்ற கற்போ
டெம்பா டாத லதனினு மரிதே.

உரை:—வளைந்த கொம்பையும் வலிமைபெற்று விளங்கிய பிடரியையு முடைய கரிய எருமைக்கடா இளநடையையுடைய பலவாகிய நாரையின் கூட்டமெல்லாம் இரிந்தோடும்படியாக நெடிய நீர்நிரம்பிய தண்ணென்ற பொய்கையிலே துடுமென்னும் ஒலியுண்டாமபடி தான் காலையிலுழுத தொழிலின் வருத்தம் நீங்குமாறு பாய்ந்துகிடந்து தன்னுடம்பின் அயா நீங்கியபின்னர் நீண்ட கிளைகளையுடைய இருள்நிரம்பிய மருதமரத்தின் இனிய நிழலின்கண்ணே தங்கியிருக்கும் புதுவருவாயினையுடைய வூரனே, நின்னுடைய மாட்சிமைபொருந்திய கலனணிநத பரத்தைமகளிரை எமது மனையின்கண் அழைத்துவந்து நீ குலமகளிரைபபோலக கருதி மணந்து தழுவியிருந்தாலும் அவருடைய புல்லிய மனத்திலே கரவில்லாதபடி மெய்ம்மை தோன்றுதல் அரிதேயாகும்: அவரும் பசியவளையணிந்த புதல்வியரையும் புதல்வரையும் ஈன்று நன்மையமைந்த கற்புடனே எம்பக்கத் தமர்தலும் அதனினுங்காட்டில் அரியதொன்றாகும்: அங்ஙனமாதலை நீ அறிந்தாயல்லைபோலும்; எ - று.

பரத்தைமகளிரை இல்வயிற்கொணர்ந்து வதுவையயர்ந்து துய்த்தல் வழக்கு: "பிறழு மொருத்தியை யெம்மனைத் தந்து, வதுவை யயர்ந்தனை" என்றார் (௪௬) அகத்தினும். பொருள்கவரவேண்டிப் பொய்ம்மையாகிய அன்புகாட்டுவோராதலின் அவர்மனத் துண்மையரிதென்றாள். அவர் பெறும் புதல்வியரும் புதல்வரும் நமதுகுலததுக்குச் சிறிதளவும் பயனெய்தாரென்பாள் மகளிரொடு சிறுவரையீனறு எம்பாடாதலரிதென்றாள்.

உள்ளுறை:—எருமைக்கடா தலைவனாகவும், நாரையினம் காமக்கிழத்தியராகவும், கயம் பரத்தையர் சேரியாகவும், மருதநிழல் அன்று பாணன் தூது போய்க் கூட்டுவித்த புதியபரத்தையின் மனையாகவுங் கொண்டு எருமைக்

கடா நாரையினம் இரியப் பொய்கையிலே பாய்ந்து வருத்தம்நீங்கியபின தான் புகுந்து வைகவேண்டிய தொழுவம்புகுதாது மருதநிழலிலே வதிதல் போல நீ முதலிலே காமக்கிழத்தியர்பாற்கிடந்து பின்னர் அவர் அஞ்சியகல வெறுத்துப பரத்தையர் சேரியின்கண்ணே தங்கி ஆங்குமுயங்கிக் கவற்சி யின்றிக் கிடந்து அதன்பின்னரேனும் மனையகம்புகுதாது பாணன் புணர்ப் பித்த புதியபரத்தையின்பால் வைகியிருந்தனை; இங்கு நினக்கு வேண்டிக் கிடந்த தென்னையென்று ளென்பதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின்மறுத்தல். (௩௩௦)

[நெய்தல்.]

இது, தோழி இரவுக்குறி நேர்ந்தது.

எ - து, பகற்குறி இடையீடுபட்ட தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து கூடு வது கருதினன் தோழியை வினவ அவள் அவனைநோக்கிச் சேர்ப்பனே, எம்மூர் இனிமையுடையதே: நீ வருதலால் யாதொரு தவறுமில்லை: தம்தம் உறவினர் ஒருவரைஒருவர் இன்னாரின்னாரென் றறியாத சேரியையுடைய தாதலின் அயலாராய் வருவாரை யறிவ தெவ்வண்ணமாகுமென்று அவன் வருதற் குடன்படுவாளாய்க் கூறுநிற்பது.

உலோச்சனர் பாடியது.

௩௩௧. உவர்விளை யுப்பி னுழாஅ துழவ
ரோகை யுமணர் வருபத நோக்கிக்
கான விட்ட காவற் குப்பைப்
புலவுமீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பி
மடநோக் காயமொ டுணுப் பேறி
யெந்தை திமிலிது நுந்தை திமிலெனை
வளைநீர் வேட்டம் போகிய கிளைஞர்
திண்டிமி லெண்ணுந் தண்கடற் சேர்ப்ப
வினிதே தெய்யவெம் முனிவி னல்லூ
ரினிவரிற் றவறு மில்லை யெனையதூஉம்
பிறர்பிற ரறிதல் யாவது
தமர்தம் மறியாச் சேரியு முடைத்தே.

உரை:—ஆங்குப் புலவுநாற்றத்தையுடைய மீனைஉபபுப்படுத்துப் புலர்த் தும்பொழுது அவற்றைக் கொண்டுபோகவந்து விழுங் காக்கைமுதலாய புள்ளினங்களையோபபி மடப்பம்பொருந்திய நோக்கத்தையுடைய தோழிய ருடனே உழாது விளைவிக்கும் நெய்தனில மாக்களாகிய பரதவர் உவர் நிலத்து விளைகின்ற உப்பினைச் செறிவுடைய உபபுவாணிகர் வருகின்ற

காலம்நோக்கிக் கழிக்கரைச் சோலையருகிலே குவடாகக் குவித்த காவலையுடைய குவியலாகிய அவ்வுப்புக்குவட்டில் பரதவமகளிர் ஏறிநின்று 'இங்கு வருகின்றது எந்தையினது மீன்படகாகும்: அங்கு வருகின்றது நின் தந்தையினது மீன்படகாகும்' என்று வளைந்த கடனீரில் வேட்டைமேற் சென்ற சுற்றத்தாருடைய வலிய மீன்படகுகளை எண்ணுகின்ற தண்ணிய கடற்சேர்ப்பனே, வெறுத்தலைக்கருதாத எம்முடைய நல்லவூா மிக இனிமையுடையதா யிராநின்றது: இப்பொழுது முதலாக என்றுவந்தாலும் யாதோ ரூறுபாடுமில்லை: சுற்றத்தார் ஒருவரையொருவ ரறியாத சேரியையுடைய தாதலால் எவ்வளவேனும் அயலா ரொருவரையொருவர் அறிவது எவ்வண்ணமியலும்? ஆதலின் நீ அச்சமின்றி வருவாயாக; எ - று.

வளைநீர் - சங்குகளையுடைய நீருமாம்.

நும்மூர்போன்றதென்பாள் எம்மூ ரினிதேயென்றாள். அன்னைமுதலாயினோர் ஐயமின்றி யிருக்கின்றனராதலிற் குறிவயிற் றவிராது வருதுமென்பாள் தவறுமில்லையென்றாள். நீ பிறநிலத்தினர்போன்ற கோலத்தொடுவரினும எமர் அறிபவரல்லரென்பாள் தமர்தம்மறியாச் சேரியதென்றாள்.

உள்ளுறை:—மகளிர் புள்ளோபபி மாலையில் உப்புக்குவட்டின்மீதேறிக் கடலிலேவருகின்ற மீன்படகுகளைநோக்கி இஃது எந்தைதிமில் இது நுந்தைதிமிலெனை எண்ணுந்துறையென்றது யாங்கள் பகற்பொழுதில் மீனுணங்கலிற் புள்ளோபபி இரவில் மனையகம் புகுந்திருந்து சோலையிலே நீ வந்து குறிசெய்வதனை நினைந்து இப்புள்ளோசை நீ குறிசெய்தது இவ்வோசை வேற்றுப்புள்வரவெழுந்த வோசையென நின்வரவை எதிர்பார்த்திருபபோ மென்றதாம். மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறி நேர்தல். (௩௩௧)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத் தோழி களவுக்காலத்து வற்புறுப்பத் தலைவி கூறியது.

எ - து, களவின்வந்தொழுகுந் தலைமகனது பிரிவினால் மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி நெருங்கி நின்னை நாள்தோறும் தலைமகன் வந்துமுயங்கி முயங்கி யேகுங்காலையும் நீ மெலிகின்ற தென்கொலோவென்றாட்கு இறைமகள் இயற்கைப்புணர்ச்சி வந்ததுபோன்று காதலன் கொடியநெறியை அஞ்சானாய் நாளும் வருதலால் யான் எவ்வாறு துயரின்றி வைகுவேனென மெலிந்து கூறுநிற்பது.

(உ.) வன்பொறை எதிர்மறுத்ததூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்கும் ஒக்கும்.)

குன்றூர், கிழார்மகன் கண்ணத்தனார் பாடியது.

ருருஉ. இருளைத் தோழியிஃ தென்னெனப் படுமோ
குவளை குறுநர் நீர்வேட் டாங்கு
நாளு நாளுடன் கலவவுந் தோளே
தொன்னிலை வழீஇயநின் றொடியெனப் பன்மா
ணுரைத்த லான்றிசி னீயே விடர்முகை
யீன்பிண வொடுக்கிய விருங்கோள் வயப்புலி
யிரைநசைஇப் பரிக்கு மலைமுதற் சிறுநெறி
தலைநா ளன்ன பேணலன் பலநா
ளாரிருள் வருதல் காண்பேற்
கியாங்கா கும்மே யிலங்கிழை செறிப்பே.

உரை:—இருளையாகிய தோழீ, 'நீரிலிறங்கிநின்று குவளைமலர் கொய்பவர் தாம் நீர்வேட்கையால் வெய்துற்றாற்போல நின்னுடைய தோள்கள் நாள்தோறும் காதலனுடைய தோள்களை முயங்கிவைகியவழியும் நின்கை வளைகள் முன்பு நிலைத்திருந்த விடத்தினின்றும் கழலாநிற்பன' எனப் பலகாலும் மாட்சிமைபபட நீதான் உரையாநின்றனை: துறுகல்லையடுத்த மலைப்பிளப்பிடத்தே குட்டிகளையீன்ற கரிய பெண்புலியுற்ற பசியைப் போக்கவேண்டிப பெரிய கொலைத்தொழிலை மேற்கொண்ட வலிமையுடைய ஆண்புலி இரைவேட்கையாலே பதுங்கியிருக்கின்ற தாள்வரையிலுள்ள சிறிய வழியிலே இயற்கைப்புணர்ச்சிக்காலத் திருந்தாற்போன்ற விருப்ப மிகுதியுடையனாய்ப பலநாளும் இயங்குதற்கரிய இருளில்வருதலைக் காண்கின்ற எனக்கு என் வளைமுதலாய கலன்கள் கழலாதவாறுசெறிப்பது எவ்வண்ணமாகும்? இங்ஙனம் என்உடம்பு இளைத்தலின் இனிஎபபடியாய் முடியுமோ? எ - று.

கேழ்வயப்புலி யெனவும் பாடம்.

இருளைத்தோழி - இருபெயரொட்டு. பேணலன் - பேணுதலுடையன்.

தலைமகன் வந்து முயங்குந்தோறும் தலைநாளிலே கலந்தாலொத்த புதியபுதிய இன்பம் தானும் நுகர்தலானே இயற்கைப்புணர்ச்சியைக் குறிப்பித்தாள்.

இறைச்சி:—பெண்புலியின் பசியைப் போக்கவேண்டி ஆண்புலி இரைதேடிப் பதுங்கியிருக்கும் நெறியைக் கண்டுவைத்தும் என்கவற்சி நீங்கு

மாறு காதலன் பொருளீட்டிவந்து மணமுடிக்கக் கருதுகின்றலனேயென் றிரங்கியதாம் மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௩௨)

[பாலை.]

இது, பொருள்வயிற் பிரிவின்கண்
ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத்
தோழி வற்புறுத்தது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிதலாலே வருந்திய தலைமகளைத் தோழி நெருங்கி அவரை நாம் கருதும்போதெல்லாம் சுவரின்கண்ணே பல்லி சொல்லாநின்றதாதலின் அகன்றுபோகிய காதலர் இன்னேவந்து நின்னை முயங்குவாபோலுமென்று தோன்றுகின்றது: நினது துயரம் நீங்குவாய்காணென வலியுறுத்திக் கூறுநிற்பது.

கள்ளிக்குடிப், பூதம் புல்லனார் பாடியது.

௩௩௩. மழைதொழி லுலந்து மாவிசும் புகந்தெனக்
கழைகவி னழிந்த கல்லதர்ச் சிறுநெறிப்
பரலவ லூறற் சிறுநீர் மருங்கிற்
பூநுதல் யானையொடு புலிபொரு துண்ணுஞ்
சுரனிறந் தரிய வென்னா ருரனழிந்
துண்மலி நெஞ்சமொடு வண்மைவேண்டி
யரும்பொருட் ககன்ற காதலர் முயக்கெதிர்ந்து
திருந்திழைப் பணைத்தோள் பெறுநர் போலு
நீங்குக மாதோநின் னவல மோங்குமிசை
யுயர்புகழ் நல்லி லொண்சுவர்ப் பொருந்தி
நயவரு குரல பல்லி
நள்ளென் யாமத் துள்ளுதொறும் படுமே.

உரை:—தோழீ, உயர்ந்தவிடத்தில் உயர்ந்த புகழையுடைய நல்ல வீட்டின்கண்ணே செறிந்த இரவு நடுயாமத்தில் நாம் நமது காதலரை நினைக்குந்தொறும் இனிமையான குரலையுடைய பல்லி ஒள்ளிய சுவரிலே பொருந்தி நின்று நன்மையான சொற்களைக் குறிப்பாற் கூறுநின்றது: ஆதலின்,— மேகம் தான் செய்யவேண்டிய பெய்தற்றொழிலை இன்மையாக்கிக் கரிய ஆகாயத்திலே சென்றொழிந்ததனால் வெப்பமிக்கு மூங்கிலெல்லாம் வாடி அழகழிந்த மலைவழியின் சிறிய நெறியிலே பருக்கைக்கற்கள் நிரம்பிய பள்ளத்தி லூறுகின்ற மிகக் குறைவுபட்ட சிறிய நீரிடத்திற் பொலிவுபெற்ற நெற்றியையுடைய யானையொடு புலி போர்செய்து அந்நீரை யுண்ணுகின்ற

சுரநெறியிலேசென்று ஈட்டப்படும்பொருள் நமக்கு அரியவாமென்று நினையாமல் உள்ளேமகிழ்ச்சியுற்ற வன்மைமிக்க நெஞ்சுடனே தாம் வண்மை மிக்குடையராயிருத்தலை விரும்பி அரிய பொருள்காரணமாக அகன்ற நமது காதலர் நின்னை முயங்குவதை எதிர்நோக்கித் திருத்தமாகிய கலன்களையணிந்த நின் பருத்ததோளை இன்றுவந்து கூடுவாரபோலத் தோன்றுகின்றதுகாண்: இனி நின் அவலம் நீங்குவாயாக; எ - று.

உகத்தல் - உயரபபோதல். ஓங்குமிசை - உயர்ந்த இடம்.

இறைச்சி:—பள்ளத்திலுள்ள நீரை யானையொடு புலி போர்செய்து உண்ணுநிற்குமென்றது வேற்றுநாட்டிலே பொருளை யெய்தும்படி வேற்றரசரை நின்காதலர் போர்செய்து வென்று பொருள்கொண்டு வருவர்காணென அவனது வென்றிகூறி மகிழ்வித்தா ளென்பதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைமகளை ஆற்றுவித்தல். (௩௩௩)

[குறிஞ்சி]

இது, தோழி இரவுக்குறி முகம்புக்கது.

எ - து, களவினொழுகுந் தலைமகன் பகற்குறி இடையீடுபட்டுத் தோழியைநெருங்கி இரவுக்குறிவேண்டுதலானே அதற்குத் தான் உடன்பட்டுத் தலைமகளை யுடன்படுத்துவாளாய் அவளருகிலே அடைதலும் அவள் தோழியைநோக்கியபோது தோழி மலைநாடன் இரவு நடுயாமத்தில் வருகிற்பேனென்றுரைதலின் அங்ஙனம்வரின் நமது உயிரினிலை எவ்வாறுமோ வென்பாள்போன்று உள்ளுறையால் இறைமகள் உடன்படவேண்டுவதை அறிவுறுத்தவந்தவள் அஙகு ஆயத்தார் பலரும் அருகிருபபதறிந்து தான் கூறவந்ததனை வெளிப்படையாகக் கூறாது கண்ணாலே புலப்படச் சைகைசெய்து கூறுநிற்பது.

ஐயூர், முடவனார்பாடியது.

௩௩௪. கருவிரன் மந்திச் செம்முகப் பெருங்கிளை
பெருவரை யடுக்கத் தருவி யாடி
யோங்குகழை யூசற் றூங்கி வேங்கை
வெற்பணி நறுவீ கற்சுனை யுறைப்பக்
கலையொடு திளைக்கும் வரையக நாடன்
மாரி நின்ற வாரிரு ணடுநா
ளருவி யடுக்கத் தொருவே லேந்தி
மின்னுவசி விளக்கத்து வருமெனி
னென்னோ தோழிநம் மின்னுயிர் நிலையே.

உரை:—தோழீ, கரிய விரலையும் சிவந்த முகத்தையுமுடைய பெருங் கூட்டமாகிய முசுக்கலைச் சுற்றமாகவுடைய பெண்குரங்கு பெரிய மலைப பக்கத்து அருவியில் விளையாடி உயர்ந்த மூங்கிலிலேறி அதனுனியை ஊச லாகக்கொண்டு ஊசலாடிமலையில் வேங்கையின் அழகிய நறியமலர் அங்குள்ள சுனையிலே மிக உதிர்ந்துவிழும்படி அதன் கிளையிலேறிக் கடுவனெடு புண ராநிற்கும் மலையகநாடன் மழைபெய்கின்ற மாந்தர் இயங்குதற்கரிய இருள் நிறைந்த நடுயாமத்தில் அருவியையுடைய மலைப்பக்கத்தின் கண்ணதாகிய நெறியில் ஒப்பற்ற வேற்படையை யேந்தி மழையின் மின்னலானது இருளைபபிளக்க அம் மின்னல்விளக்கத்தில் வருவதாகக் கருதினனென்றால் அவன் வருநெறியை நினைந்து வருந்துகின்ற நம்முடைய இனியஉயிர் இனி எவ்வாறு நிலைத்திருக்குமோ? அறிகின்றிலேன்; எ - று.

கலை - ஆண்குரங்கு. வசிதல் - பிளத்தல்.

உள்ளுறை:—மந்தி அருவியாடி ஊசலிலேதூங்கி நறுமலர் சுனையி லுதிரும்படி மாத்திலேறிக கலையொடு புணருமென்றது நீயும் பகலிலே அருவியாடி ஊசலிற் றூங்கி இரவில் நின் காமவேட்கை முற்றுமொழியத் தலைவனெடு முயங்குவாயாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - சைகைசெய்து உடன்படுத்தல் (௩௩௪)

[நெய்தல்.]

இது, காமமிக்க கழிபடர்கிளவி மீதூர்ந்து
தலைமகள் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன்பாற் காமவேட்கை மிக்கதனுலாகிய மிகக் கருதிய சொல்மேம்பட்ட தலைமகள் திங்கள் விளங்குகின்றது: கடல் ஓசையடங்கிய தில்லை: அன்றிலும் ஒலியாநிற்கும்: யாழும் யான் உய்யாதபடி இசையாநின் றது: அவற்றைக் கேட்டலானே எனக்குண்டாகிய காமமோ பெரியதாயிரா நின்றது: இதனை யொழிக்கவல்ல காதலா அருகிலில்லா தொழிந்தனர்: இனி யான் எவ்வாறு உய்வேனென அழிந்து கூறுநிற்பது.

வெள்ளி வீதியார் பாடியது.

௩௩௫. திங்களுந் திகழ்வா னேர்தரு மிளநீர்ப்
பொங்குதிரைப் புணரியும் பாடோ வாதே
யொலிசிறந் தோதமும் பெயரு மலிபுனற்
பல்பூங் கானன் முள்ளிலைத் தாழை
சோறுசொரி குடவயிற் கூம்புமுகை யவிழ
வளிபரந் தூட்டும் விளிவி னூற்றமொடு

மையிரும் பனைமிசைப் பைதல வுய்வு
மன்றிலு மென்புற நரலு மன்றி
விரல்கவர்ந் துழந்த கவர்வி னல்யாழ்
யாம வுய்யாமை நின்றது
காமம் பெரிதே களைஞரோ விலரே.

உரை:—திங்களும் விளங்கிய விசும்பின்கண்ணே யெழுந்து தோன்றா நிற்கும்: மெல்லிய நீர்மையிற்பொங்கி யெழுகின்ற அலையையுடைய கடலும் ஒலியடங்கியதில்லை: ஒலி மிகுத்து அக்கடனீரும் கரையைமோதிப பெயர்ந்து செல்லாநிற்கும்: நிறைந்த கழிநீர் சூழ்ந்த பலவாய அழகிய கடற்கரைச் சோலையின்கணுள்ள முள்ளையுடைய இலைமிக்க தாழை சோற்றைச் சொரி கின்ற குடம்போலப பருத்த உள்ளீட்டினையுடைய கூம்பிய அரும்பு மலரா நிற்பக் காற்றானது அப பூமடலினுள்ளே புகுந்து பரவிவந்து வீசுகின்ற கெடாத நறுமணத்துடனே கரிய பெரிய பனைமேலிருந்து துன்பத்தைத் தருவனவாய் வருத்துகின்ற அன்றிற்பறவையும் என்பக்கத்தேவந்து ஒலியா நிற்கும்: இவையேயன்றி விரலாலே தடவிவருந்தி இசைகூட்டிய விருபபத் தைச்செய்யும் நல்ல யாழும் இரவு நடுயாமத்து யான் உயிர்வைத்து உய்யா வாறு இசையாநின்றது: அவை அனைத்தினுங் காட்டில் யான்கொண்ட காமமோ பெரிதாயிராநின்றது: இதனைப் போக்கவல்ல காதலரோ அருகி வில்லா தொழிந்தகன்று போயினர்; இனி யான் எவ்வாறு உய்குவேன்? எ-று.

முற்கூறிய அவையனைததுங் காமத்தை மிகுதிப்படச் செய்தலானே காமம்பெரிதேயென்றாள். களைஞ ரின்மையால் உய்வேனலேன் இறந்து படுவது திண்ணமெனக் கருதினளாயிற்று. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௩௫)

[குறிஞ்சி.]

இஃது, ஆறுபார்த்துற்றுச் சொல்லியது.

எ - து, இரவிலே கொடிய நெறியின்கண்ணே களவொழுக்கத்துவருந் தலைமகனை மறுத்து வரைவுடன்படுத்தக் கருதிய தோழி நெருங்கி நாடனே, இரவில் நெறியினது ஏதம் அஞ்சாது வாராநின்றனை: அதனை யான் நினை யாமுன் அஞ்சுகிற்பேனாதலால் அவ் வரைநெறியில் வாரா தொழிவாயாக வென அந்நெறியின தேதங்கூறி உள்ளுறையால் இவளை வதுவையயர்ந்து மனையறம்படுத்து வாழ்கவெனநுவன்று வரைவுகடாவாநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௩௩௬. பிணர்ச்சுவற் பன்றி தோன்றுலைப் பிணவொடு
கணைக்கா லேனல் கைம்மிகக் கவர்தலிற்

கல்லத ரரும்புழை யல்கிக் கானவன்
வில்லிற் றந்த வெண்கோட் டேற்றைப்
புனையிருங் கதுப்பின் மனையோள் கெண்டிக்
குடிமுறை பகுக்கு நெடுமலை நாட
வுரவுச்சின வேழ முறுபுலி பார்க்கு
மிரவி னஞ்சா யஞ்சுவ லரவி
னீரளைப் புற்றங் காரென முற்றி
யிரைதே ரெண்கின மகழும்
வரைசேர் சிறுநெறி வாரா தீமே.

உரை:—சிலிர்த்த மயிர்மிக்க பிடரினையுடைய ஆண்பன்றி தோலாய் வற்றிய கொங்கையையுடைய பெண்பன்றியுடனே சென்று திரண்ட அடித் தண்டுடைய தினைக்கதிரை அளவின்றித் தின்றழித்ததனாலே கானவன் மலை வழியிலுள்ள செல்லுதற்கரிய சிறிய புழையருகிலே பதுங்கி யிருந்து வில்லினா லெய்து கொன்றுதந்த வெளிய கோட்டினையுடைய அவ் ஆண்பன்றியை அலங்கரித்த கரியகூந்தலையுடைய அவன்மனைவி அறுத்துத்தன் சுற்றமாகிய குடிகளிருக்கு மிடந்தோறுஞ் சென்று பகுத்துக் கொடாநிற்கும் நெடிய மலைநாடனே, மிகக வலிய சினமுடைய களிற்றியானை அங்குவருகின்ற புலியின் வருகையை எதிர்பார்த்து நிற்கும் இரவின்கண்ணே நீ இங்கு வருதலை அஞ்சுகின்றனையல்லை: அதனை நினையாமுன் யான் அஞ்சா நிற்பேன்: ஆதலின், பாம்பு உறைகின்ற ஈரிய புழையையுடைய புற்றை மேகம்போலச் சூழ்ந்துகொண்டு இரையிருபபதனை யாராய்கின்ற கரடியின் கூட்டம் பறித்து எடாநிற்கும் மலையையடுத்த சிறியநெறியில் இனி வாரா தொழிவாய்காண்; எ - று.

அரும்புழை யொல்கி எனவும் பாடம.

கெண்டுதல் - வெட்டுதல்.

நின்பாற் கழிபேரன்பினே னென்பாள் நீ வருநெறிக் கஞ்சுவலென்றாள் நம்பால் இவ்வளவு அன்புடைமையின் இனிஇரவுவரின் இறைமகள் இறந்துபடுவது மாமெனககொண்டு இந்நெறியில் வாராதீ மென்றதனாலே பிறிதொன்றுசெய்யக் கடவதின்மையாற் பிற்றைஞான்று வரைவொடு புகுவானாவது.

உள்ளுறை:—தினையைத் தின்ற பன்றியைக் கானவன் கொணர்ந்து கொடுபப அவன்மனைவி அதனைவாங்கிப்பகுத்துச் சுற்றத்தார்கள் பலர்க்கும் முறைப்படி கொடுக்குமென்றது நீ இவளை மணஞ்செய்துகொண்டு இல்லறம் நிகழ்த்தத் தொடங்கி வேற்றுநாட்டுச் சென்று அடங்காத பகைவரை வென்று பொருளீட்டி இவளிடம் அளித்து இவளும் 'தெய்வம், விருந்து,

ஒக்கல்' முதலாயினார்க்குக் கொடுக்குமாறு செய்வாயாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௱௯௬)

[பாலை]

(௧) இது, தோழி தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிதலுற்றனது குறிப்பறிந்து விலக்கியது.

எ - து, தோழி கற்பியலிலே பொருள்வயிற் பிரிகின்ற தலைமகனது குறிப்பறிந்து தலைவனே, உலகம் படைத்தகால முதலாகப் பொருளீட்டி வாழ விரும்புவோர் தம்மை யடைக்கலம் புகுந்தாரைப் பாதுகாக்கவேண்டு மென்னும் அறநெறியை மறந்தனரோ? அவர் சிறந்தவரேபோலுமென்று பிறர்மேல்வைத்து அவனது செலவுவிலக்குவாளாய் மறுத்துக் கூறாநிற்பது.

(௨) தோழி உலகியல்கூறிப் பிரிவுணர்த்தியதூஉமாம்.

எ - து, பொருளீட்டுமாறு பிரிபவர் பிரியவேண்டுபவரே: ஆயினும் அடைந்தாரைக் காப்பதுமேலான அறமன்றோ? அதனை மறந்தனரல்லர் சான்றோரெனக் கூறாநிற்பதுமாகும். (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோப் பாடியது.

௩௱௯௭. உலகம் படைத்த காலைத் தலைவ
மறந்தனர் கொல்லோ சிறந்திசி னோரே
முதிரா வேனி லெதிரிய வதிரல்
பராரைப் பாதிரிக் குறுமயிர் மாமலர்
நறுமோ ரோடமொ டுடனெறிந் தடைச்சிய
செப்பிடந் தன்ன நாற்றந் தொக்குட
னணிநிறங் கொண்ட மணிமரு ளைம்பாற்
றளர்நறுங் கதுப்பிற் பையென முழங்கு
மரும்பெறற் பெரும்பயங் கொள்ளாது
பிரிந்துறை மரபின் பொருள்படைத் தோரே.

உரை:—தலைவனே, முற்றாத இளவேனிற்காலத்தை எதிர்நோக்கிய காட்டுமல்லிகை மலரையும் பருத்த அடியையுடைய பாதிரியின் குறுகிய நுண்ணிய மயிரையுடைய சிறந்த மலரையும் நறிய செங்கருங்காலி மலரை யுங் கொய்து ஒருசேர உள்ளேசெறித்திருந்த பூஞ்செப்பைத் திறந்தாலைத்

தாற்போன்ற நறுமணம் ஒருங்கே யமையப்பெற்று அழகிய நல்ல நிறம் பொருந்திய நீலமணிபோன்ற ஐந்துபகுதியாக முடித்தற்குரிய சரிந்து விழுகின்ற வண்டுகள் மெல்ல ஒலித்தலையுடைய நறிய கூந்தலினுடைய அருமையாகப் பெறுகின்ற பெரிய பயனைக்கொள்ளாது பிரிந்துறைகின்ற பகுதியையுடைய பெரிய பொருளீட்டி வாழ்வோர் இவ்வுலகத்தைப் படைத்த கால முதற்கொண்டு அடைந்தாரைப பாதுகாக்கவேண்டுமென்று அவ்வண்ணமே நிகழ்ந்துவரும் அறநெறியை மறந்துவிட்டனரோ? அங்ஙனம் மறந்த தகுதிபபாட்டினை யுடையோர் சிறந்தோரேயாவார்; எ - று.

நறுமோரோடம் - செங்கருங்காலி. அதிரல் - காட்டுமல்லிகை. வண்டு - அவாய்நிலை. சிறந்திசினோர் - இகழ்ச்சிக்குறிபபு. முழங்குங் கதுப்பென மாறிக்கூட்டுக; இனிக் கதுப்பின் வண்டுமுழங்கும் பெரும்பயனெனக் கூறிற் பொருள்சிறவாமை யறிக.

அணையிலேமுயங்கிக் கூந்தலிற்கிடந்து துயிலும் பயன் பெரிதாதலானே கதுபபிற்பெரும்பயனென்றாள். மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - செலவழுங்குவித்தல். (௩௩௭)

[நெய்தல்.]

இஃது, ஒருவழித் தணந்தகாலை ஆற்றாத தலைமகள் வன்பொறை எதிர்மொழிந்தது.

எ - து, களவுக்காலத்துத் தலைமகன் இரவுக்குறிவந் தொழுகாநிற்கையில் அலரெழுந்ததுகண்டு அவ் அலர் அடங்குங்காறும் அகன்றுவைகுவமெனப் பிரிந்து ஒருசார் சென்றுறையுங்காலைப பிரிவா லாற்றாத தலைமகள் தோழியைநெருங்கி நீ என்னை வருந்தாது பொறையோ டிருவென்று புகலாநின்றனை: மாலைவந்தது: அவர் தேர் வந்திலதுகண்டாய்: காமநோய் என்னை நலியாநின்றது: நாரை பெடையை முயங்கும்படி யழையாநிற்கும்: இன்னதொருபொழுதில் யான் எங்ஙனம் துயரம்நீங்கி யுறைவேனென்று நொந்து கூறாநிற்பது.

மதுரை, ஆருலவியநாட்டு, ஆலம்பேரி, சாத்தனார் பாடியது.

௩௩௮. கடுங்கதிர் ஞாயிறு மலைமறைந் தன்றே
யடும்புகொடி சிதைய வாங்கி போழ்ந்தவர்
நெடுந்தே ரின்னொலி யிரவுந் தோன்றா
விறப்ப வெவ்வ நலியு நின்னிலை
நிறுத்தல் வேண்டு மென்றி நிலைப்ப

யாங்ஙனம் விடுமோ மற்றே மால்கொள
வியலிரும் பரப்பி னிரையெழுந் தருந்துபு
புலவுநாறு சிறுகுடி மன்றத் தோங்கிய
வாடரைப் பெண்ணைத் தோடுமட லேறிக்
கொடுவாய்ப் பேடைக் குடம்பைச் சேரிய
வுயிர்செலக் கடைஇப் புணர்துணைப்
பயிர்த லானா பைதலங் குருகே.

உரை:—கடிய கதிரையுடைய ஞாயிறும் மேலைத்திசையிலுள்ள அத்தமனக் குன்றின்கண்ணே மறைந்தொழிந்தது: அடும்பின் கொடிகள் துண்டித்துவிழும்படி தேருருள் ஊர்ந்துவருமாறு அவருடைய நெடிய தேரின் இனியஒலி இரவு இத்துணைபபொழுதாகியும் தோன்றினபாடில்லை: காமநோய் தன் னெல்லையளவையுங் கடந்து தோன்றி என்னை நலியாநின்றது: இவை போதாமல் இன்னுங் காமமயகக மீதூருமாறு துன்பத்தைச்செய்யும் நாரையானது அகன்ற கரிய கழிபபரப்பின்கண்ணே எழுந்துசென்று இரைதேடி யருந்தி அதன்பின் புலவுநாறும் நமது சிறிய குடியினுள்ள ஊர்ப் பொதுவாகிய அம்பலத்தின்கண் உயர்ந்த காற்றலைசைகின்ற பருத்த அடியையுடைய பனையின் தோடாகிய மடலி லேறியிருந்து வளைந்த வாயையுடைய பேடை தன் குடம்பையில் வந்து தன்னொடு புணருமாறு யான் கேட்டு உடனே என்னுயிரை விடுக்கும்வண்ணம் கடிந்து தான் தன்பெடையொடு புணர்ச்சி துணியுமளவும் அதனைக் கூவுதலை நிறுத்தவில்லை: இத்தகைய பொழுதிலே என்னை நெருஙகி 'நீ படுந்துயர் எதிலார் அறியாதபடி கரந்தொழுகவேண்டும்' என்று கூறுநின்றனை: இந்நோய் இனி யான் உயிர் நிலைத்திருக்கும்வண்ணம் எபபடி என்னைவிட் டொழியுமோ? எ - று.

குருகு அருந்துபு எறிக் கடைஇப பயிர்தலை அமையாவென்க.

அஃறிணையாகிய குருகும் இரையருந்திக் குடம்பையிலே சென்றிருந்து தான் பெடையை யணையுமளவும் அதனை விளியாநிற்கும், எல்லாம் அறிந்த நமதுகாதலர் அங்ஙனஞ்செய்வாரல்லர்: யான் எவ்வாறுய்வேனெனவுமாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௩அ)

[குறிஞ்சி.]

இது, சிறைப்புறமாகத் தலைவன்கேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, களவின்வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் கரந்து ஒருபால் வந்து தங்கியதை யறிந்த தோழி அவன் உணர்ந்து விரைவிலே வரைந்துகொள்ளு

மாறு தலைவியை நெருங்கி அன்னை இவள் இவ்வேறுபாடெய்தியது எதனு லென்றலும் சுனையாடியதனு லுண்டாகிய தென்றேன்: அது மிகையென்று கொண்டு நாளை அதனிலாடின் இன்னும் எவ்வாருகுமோ வென்றன ளாதலின் நமது காதலர் பிரிதலால் நாம் வருந்துகின்ருமென்பதை அவள் அறிந்தனள்போலுமென்று சூழ்ந்து கூருநிற்பது.

சீத்தலைச், சாத்தனுர் பாடியது.

௩௩௯. தோலாக் காதலர் துறந்துநம் மருளா
ரலர்வ தன்றுகொ லிதுவென்று நன்றும்
புலரா நெஞ்சமொடு புதுவ கூறி
யிருவே நீநதும் பருவரல் வெள்ள
மறிநதனள் போலு மன்னை சிறந்த
சீர்கெழு வியனகர் வருவனண் முயங்கி
நீரலைக் கலைஇய வீரிதழ்த் தொடைய
லொண்ணுதற் பெதுமபை நன்னலம் பெறீஇ
மின்னே ரோதி யிவளொடு நாளைப்
பன்மலர் கஞலிய வெறிகமழ் வேலித்
தெண்ணீர் மணிச்சுனை யாடி
னென்னே மகளிர்தம் பண்பென் ருளே.

உரை:—தோழீ, அன்னையானவள் சிறந்த அழகு விளங்கிய அகன்ற நமது மாளிகையின்கண்ணே இன்றுவந்தனள்: அங்ஙனம் வந்தவள் அன்போடு தழுவி மகிழ்ந்து 'நின்தோழி சூடிய மாலை கலைந்து தோற்றபொலிவும் வேறுபட்டிருப்பதன் காரணந்தான் யாதென என்னைவினவ யானும் என்னுடு இவள் இன்று சுனையாடினளாதலின் இவ்வேறுபாடுகளுண்டாயினவென்று கூறினேனுக' அவற்றை வேருகக்கொண்டு சுனையாடும் பொழுது நீர்மோதி யலைததலானே கலைந்துபோகிய குளிர்ச்சியுற்ற மலர் மாலையையும் ஒள்ளிய நுதலையுமுடைய பெதும்பைப்பருவத்தின் நல்ல நலனைப்பெற்றுக் கூந்தலையுடைய மின்னலைப்போன்ற இவளுடனே நாளைப் பொழுதிலே பலவாகிய மலர்விளங்கிய மணங்கமழ்கின்ற மருதவைப்புப் போன்ற தெளிந்தநீரையுடைய அழகிய சுனையிடத்து ஆடினுல் மகளிர்மேனியி னிறம் இன்னும் எப்படியாமோவென்று கூறினுள்: ஆதலால் 'பகைப் புலத்து வென்றிபெறுவ தொன்றேயன்றித் தோல்வியுருத நமதுகாதலர் நம்மைக் கைவிட்டு இனி அருள்செய்பவ ரல்லர்: அவருட னிகழ்ந்த இக் களவொழுக்கமானது புறத்தார்க்குப் புலனுகி அலர்தூற்றுந் தன்மையை

யெய்துமன்றோ’ என்று பெரிதும் வாட்டமுற்று ஆம்முள்ளத்துடனே புதியனவாய சிலவற்றைக்கூறி நாம் இருவரும் துன்பவெள்ளத்து நீந்துகின்றதனை அவ்வன்னை அறிந்துகொண்டனள்போலும்? எ - று.

ஆவதன்றுகொலெனவும் பாடம்.

புலரா - செய்யாவென்னும் உடன்பாட்டு வினையெச்சம். வேலி - மருதவைப்பு; காவலுமாம்.

புதுவகூறியது அவர் அருளாதகலினும், முன்புள்ள நிகழ்ச்சியாலும் மெய்வேறுபாட்டாலும் அலரெழுமேயென்று நெஞ்சினுள்ளே மந்தணமாக மொழிந்துகொண்டது. இதனை அன்னை கரந்துநின்று கேட்டறிந்து பின்பு மாலைகலைந்து தோற்றமும் வேறுபட்டிருப்பதைக் கண்டு இவள் ஒருகணவனொடு கலந்தனள்போலுமென்று உட்கொண்டு இவ்வேறுபாடு எற்றினானாயிற்றென்றாட்குச் சுனையாடியதா லாயதென்றலும் நாளையும் அச் சுனையினாடினால் இன்னும் வேறுபாடு மற்றொருவிதமு மாகுமென நகைத்துக் கூறினா ளென்பதாயிற்று. இதனால் அன்னை அறிந்தனள்போலு மென்றாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௩௯)

[மருதம்]

இது, பரத்தையின் மறுத்தந்ததலைமகனைத் தலைமகள் நொந்துசொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்துவந்து ஆற்றாமை வாயிலாகப் புகுந்து பள்ளியிடத்தானாகிய தலைமகனை முயங்கல் விருப்பொடு புகுந்த தலைமகள் நெருங்கி உள்ளுறையாலே அவனியல்புகூறி மகிழ்நனே, என்னைக் கைவிட்ட நின்னை முயங்கேன்கண்டாய்: அதனாலே புலந்தேனு மில்லேனென நொந்துகூறி அவா மீதூர்தலின் முயங்காநிற்பது.

நக்கீரர் பாடியது.

௩௪௦. புல்லேன் மகிழ்ந புலத்தலு மில்லேன்
கல்லா யானைக் கடுந்தேர்ச் செழியன்
படைமாண் பெருங்குள மடைநீர் விட்டெனக்
காலணைந் தெதிரிய கணைக்கோட்டு வாளை
யள்ளலங் கழனி யுள்வா யோடிப்
பகடுசே றுதைத்த புள்ளிவெண் புறத்துச்
செஞ்சா லுழவர் கோற்புடை மதரிப்
பைங்காற் செறுவி னணைமுதற் புரளும்

வாணன் சிறுகுடி யன்னவென்
கோனே ரெல்வளை நெகிழ்த்த நும்மே.

உரை:—மகிழ்நனே, பாகன்கூறு மொழிக்குறிப்பன்றிப் பிறவற்றைக் கற்றறியாத யானையையும் விரைந்துசெல்லுந் தேரினையுமுடைய செழியன் பெயராலே செய்த மாட்சிமைப்பட்ட பெரிய குளத்துநீர் மடைஅடைத் திருந்தது திறந்துகொண் டோடியதனாலே அக் குளத்தினின்றும் புறம் போந்து கால்வாயையடைந்து சென்று திருமிய திரண்ட கோட்டினை யுடைய வாளைமீன் அக் கால்வாயினின்றும் சேற்றையுடைய வயலினுள்ளா லோடி ஆங்கு உழுதுவருகின்ற எருமைக்கடாவின் காற்சேறுபட்ட புள்ளி யுடைய வெளிய மேற்புறத்தோடு, செவ்விய பலபடியாக மறித்து உழுகின்ற உழவர் தம் கைக்கோல்கொண்டு புடைத்தற்கும் அஞ்சாது செருக்குற்று நீர் பொருந்திய சேற்றின்மேல் வரம்படியி லோடி அப்பாற்போக இயலாமை யால் அவ்வரம்படியிலே புரளுகின்ற வாணனது காவிரியின் வடபாலுள்ள 'சிறுகுடி' என்னும் ஊர்போன்ற என்னுடைய கோற்றொழி லமைந்த அழ கிய ஒளிபொருந்திய வளை நெகிழும்படிசெய்த நின்னைப புல்லவுஞ்செய் யேன்: அதனால் நின்னை வெறுத்தேனுமல்லேன்: அயலாந் தன்மையேனாத லின் என்னைத் தீண்டாதேகொள்; எ - று.

வினை ஊர்களினுஞ் சிறந்த சிறுகுடிபோன்ற மகளிரிற்சிறந்த எனது வளையென்க. இதனால் இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த காதலியைக் கைவிட்ட கொடுமையுடையை யெனவுங் குறிப்பித்ததாம்.

உள்ளுறை:—குளத்தையுடைத்துப் புறப்பட்டுக் கால்வாய்வழியே சென்ற வாளை கழனியு ளோடிச் சேறு புறந்தீற்றப பெற்று ஆங்கு உழவர் புடைத்தற்கும் அஞ்சாது செருக்கி வரம்படியிலே சென்று புரளுமென்றது மனையகத்தைவிட்டுப் புறப்பட்ட நீ பாணன் செலுத்தும் வழியேசென்று ஒரு பரத்தையுட் புகுந்து அதனையறிந்த ஏனையோர் கூறும் பழிமொழியை ஏறட்டுக்கொணடு அங்குத் தங்கியவழி ஏனைப் பலபல பரத்தையரும் நின்னை விரும்பியீர்ப்ப அவர்மாட்டுச் செல்லாது ஒருத்தியில்லத்துக் கிடந்து துயின்றுவந்தனை யென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளிபற்றிய உவகை. பயன் - ஊடல்தீர்ந்து முயங்கல். (நூசO)

[குறிஞ்சி.]

இது, வினைவயிற்பிரிந் தாற்றுனாகிய
தலைமகன் சொல்லியது.

எ - து, பகைமேற்சென்று முனையிடத்துப் பாசறைக்க ணுள்ளானாகிய தலைமகன் அயலிலொரு குன்றின்மேல் ஓராடவனும் அவன் காதலியும்

விளையாடுவதனை நோக்கி இம்மடந்தை தன் காதலனொடு சிறிய நொடி பயிற்றி மகிழாநிற்கும்: இங்ஙனம் எமதுகாதலி ஆற்றி மகிழ இடனின்றி யாம் பாசறையின்கண் இராநின்றேமென்று புலம்பாநிற்பது.

மதுரை, மருதனிளநாகனார் பாடியது.

௩௪௧. வங்கவரிப் பாறைச் சிறுபாடு முணையிற்
செம்பொறி யாக்கின் வட்டுநா வடிக்கும்
விளையா டின்னகை யழுங்காப் பான்மடுத்
தலையா வுலவை யோச்சிச்சில கிளையாக்
குன்றக் குறவனொடு குறுநொடி பயிற்றுந்
துணைநன் குடையண் மடந்தை யாமே
வெம்பகை யருமுனைத் தண்பெயல் பொழிந்தென
நீரீர்ங் கரைநாண் மயங்கிக் கூதிரொடு
வேறுபுல வாடை யலைப்பத்
துணையிலேந் தமியேம் பாசறை யேமே.

உரை:—இங்கு ஒருகுன்றின்கண்ணே காணப்படு மடந்தை வெள்ளி போன்ற வரிகளையுடைய கற்பாறையிலேவிழும் அருவியாடி அதிற் சிறிது வெறுப்படையிற் சிவந்த புள்ளிகளையுடைய அரக்கினாலாக்கிய வட்டைச் சாடியின்வாயில் வைத்து அதன் நாவினாற் காய்ச்சி வடிக்கப்படுகிற விளையாடும் இனிய மகிழ்ச்சி நீங்கப்பெறாத கள்ளின் தெளிவை (சாராயத்தை)ப் பருகி அதன் மயக்கம் மிகுதியாலே சுழன்றோடிவந்து மரக்கொம்பினை ஒடித்து ஓங்கிக் காட்டிச் சிலவார்த்தையைக் கூறிக் குன்றகத்துள்ள தன் காதலனாகிய குறவனொடு சிறிய நொடி பயிற்றுகின்ற நல்ல துணையுடையளா யிராநின்றனள்: இங்ஙனம எம்மோடு எமது காதலி கள்ளின் தெளிவைப் பருகிக் குறுநொடிபயிற்றி மகிழாவாறு யாம் நெருங்கதற்கரிய கொடிய பகைவர்முன்னிலையிலே குளிர்ந்த மழைபெய்தலினால் நீர்மிக்க ஈரிய கான்யாற்றங்கரையில் நாட்காலையிலே கூதிரொடு கலநது வேற்றுப்புலத்துள்ள வாடைக்காற்றுத் துன்புறுத்தலானே மயங்கி அத் துன்பத்தைப போக்க வல்ல துணையின்றித்தமியேமாய்ப் பாசறையின்க ணிராநின்றேம்; எ - று.

வங்கம் - வெள்ளி. நா - நீர்வடியவிடுதற்கு நாக்குப்போலச்செய்து வைத்திருப்பது. பால் - சாராயத்துக்கொருபெயர்; கள்ளை மரத்துப்பாலெனக் கூறும் வழக்குண்மையி னறிக. குறவனொடு நொடிபயிற்றலும் பிறவுங் கணவனைப பிரிந்தார்க் கின்மையின் ஈண்டுத் தன்காதலியைக் கூறியதல்லாமை தெளிக. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - பாசறைப்புலம்பி யாறுதல்.

[நெய்தல்.]

(க) இது, குறைநேர்ந்ததோழி தலைமகளை முகம்புக்க
தன்சொற் கேளாது விடலின் இறப்ப ஆற்று
ஞயினனென வுணர்ந்து ஆற்றாளாய்த்
தன்னுள்ளே சொல்லியது.

எ - து, தலைமகனது குறைதீர்க்க உடன்பட்டதோழி தலைவியினருகு சென்று கண்ணலேகுறிபபித்தும தன்வயமாக்கமுயன்றும் அவள் முகங் கொடாமையாலே தன்னுள்ளே அவன் ஆற்றுவானல்லனேயென்று தான் ஆற்றாளாய் இப்பொழுது யான் குறிபபாற்கூறினுந் தேர்வாளல்லள்: சோலை யின்கண்ணே சென்றவழிப் பணிந்து மொழியின் வினவும்போலுமென்று தன்னுள்ளே கூறுநிற்பது.

(உ) தலைமகனுக்குக் குறைநேர்ந்ததோழி தலைமகளை
முகம்புக்கலளாய் ஆற்றாது தன்னுள்ளே
சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, முன்கூறியபடி தோழி தலைமகளிடஞ்சென்று அவள்குறிப் பறியாளாய்த் தானே ஆற்றாது சொல்லியதுமாகும். (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

மோசி, கீரனார்பாடியது.

கூசஉ. மாவென மதித்து மடலூர்ந் தாங்கு
மதிலென மதித்து வெண்டே ரேறி
யென்வாய் நின்மொழி மாட்டே னின்வயிற்
சேரி சேரா வருவோர்க் கென்று
மருளல் வேண்டு மன்புடை யோயெனக்
கண்ணினி தாகக் கோட்டியுந தேரலள்
யானே யெல்வளை யாதத கானல்
வண்டு ணறுவீ நுண்ணிதின் வரித்த
சென்னி சேவடி சேர்த்தி
னென்னெனப் படுமோ வென்றலு முண்டே.

உரை:—அன்புடைய தோழீ, 'கானலின்கண் ஒருவர் என்பால்வந் திரந்துகூறலும் அதனைப் பெறேனாகி என்வாயினால் நீ கூறும் மொழியைச் சென்று தலைவியிடங் கூறுகின்றிலேன்: நின்குறை நீயே சென்றுரை யென்றதனாலே மயங்கிநின்று' குதிரையெனக்கருதிப் பனைமடலேறிவந்

தும் இது காவலையுடைய மதிலெனமதித்துவெளிய பேய்த்தேரைச் சென்று நோககியும் நீயிருககின்ற சேரியைச் சாரவருபவர்க்கு எக்காலத்தும் அருள்செய்யவேண்டு மென்று யான் கண்ணினால் இனிய குறிபபுத்தோன் றத் தலைசாய்த்துககாட்டியும் ஒளிபொருந்திய வளையையுடைய தலைவி அவற்றை அறிநதுகொண்டனளல்லள்: ஆதலால் யானே வேலிசூழ்ந்த கடற்கரைச் சோலையில் வண்டுகள் உண்ணுகின்ற நறிய மலருதிர்ந்து நுண் ணிதாகக் கோலஞ்செய்த அவ்விடதது எனது தலை அவ்விறைமகளின் சிவந்த அடிகளிலேசோத்து வணங்கினால் அத்தலைவர் செயல் இபபொழுது எப்படியா யிருக்கின்றதோவென்று என்னை வினவலுமுண்டாகும்: அப் பொழுது நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறுவேன்; எ - று.

மதிலென மதித்தல் - மடன்மாமீதேறி மதிலைச்சூழ்போதற்குக் கருது தல். ஊர்ந்து ஏறிச் சேரா வருவோரென்க. எல்வளை - அன்மொழித்தொகை.

காமங்காழ்கொண்டு அறிவுமயங்கினமையின் மாப்போலுமென மட லைக்கொண்டனரென்றும் மதில்போலுமென வெண்டே ரேறினரென்றுங கூறினள்., மயக்கமிகுதலானே வரையும் பாய்வாகொலாமென்று குறிப்பித் தாளுமாம் மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - தன்னுளாராய்தல். (௩௪௨)

[பாலை.]

இது, தலைமகள் பிரிவிடையாற்றாளாய்ச்
சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிந்தான் குறித்தபருவத்து வாரா மையால் மாலைக்காலநதோறுங் காமம் மேலிடுதல்கண்டு வருந்துந் தலைவி தோழியைநெருஙகி நம்மை வருத்துகின்ற இம்மாலையமபொழுது காதலர் சென்ற நாட்டிலே செல்லுவதில்லையோவென நொநது கூறுநிறபது.

கருவூர், கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார்
பாடியது.

௩௪௩. முல்லை தாய கல்லதர்ச் சிறுநெறி
யடையா திருந்த வங்குடிச் சீறூர்த்
தாதெரு மறுகி னுபுறந தீண்டு
நெடுவீ ழிட்ட கடவு ளாலத
துகுபலி யருநதிய தொகுவிரற் காக்கை
புன்க ணந்திக் கிளைவயிற் செறியப்
படையொடு வந்த பையுண் மாலை
யில்லைகொல் வாழி தோழி நத்துறந

தரும்பொருட் கூட்டம் வேண்டிப்
பிரிந்துறை காதலர் சென்ற நாட்டே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; முல்லைக்கொடி படர்ந்த மலைவழியாகிய சிறிய நெறியைச் சாராது அழகிய குடிகளமைந்த சிறிய ஊரின்கண்ணே மலரின் தாதுக்களே எருவாக உதிர்ந்துடைய தெருவின்கட் செல்லுகின்ற ஆனிரையின் முதுகிலே தீண்டுகின்ற நெடிய வீழ்விடப்பட்ட கடவுள் உறையும் ஆலமரத்திலிருந்து அங்குக கடவுளுக்கு நிவேதித்துப் போகட்ட பலிச் சோற்றைத் தின்ற தொகக விரல்களையுடைய காக்கைகளெல்லாம் துன்பத்தைததருகின்ற மாலையம்பொழுதிலே தம் தம் சுற்றமிருக்கு மிடத்தையடையாநிற்பப பிரிந்தாரையொறுககும் படையுடனே வந்த நோயைச்செய்யும் இம் மாலையானது நம்மைத் துறநதுபோய் ஈட்டுதற்கரிய பொருள்தேடுதலை விரும்பிப் பிரிந்துறையும் நமது காதலர் சென்ற நாட்டின்கண்ணே செல்லுவதில்லையோ? சென்றுவருத்திலுல் அவர் இன்னே வந்திருப்பரே; எ - று.

இறைச்சி:—(க) ஆலத்தின்கீ ழிடப்படும் பலியைத் தின்ற காக்கை சுற்றததிடததே சென்று தஙகுமென்றது என் னலனெல்லாம் உண்ட பசலை நெற்றியிலே தங்காநின்றதென்பதாம்.

,, (உ) ஆலம்வீழ் ஆவின்புறத்தே வருடுமென்றது நீ அருகிலிருந்து ஆற்றித் தைவரலால் இதுகாறும் யானுளே னென்றதாம். மெயப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௪௩)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி சிறைப்புற மாகத் தலைமகன்
கேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, களவின்வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் கரந்து ஒருபுறம்வந்துறைவதனை யறிந்த தோழி அவன் கேட்டு விரைய வரைவொடுபுகுமாறு தலைவியை நெருஙகி அன்னை தலைவியை இல்வயிற்செறித்து வெறியெடுககத் துணிந்தனளென உள்ளுறையா லுரைதது அவன்பால் தாம் அன்புடையராய் அவ னின்றியமையா திருத்தலை மீட்டும் நாம் தினைபபுனங் காவலைக் கருதினமாயின் அவன் அதனையறியாது தன்னூர் சென்றுவிடுவனோவென வெளிப்படக்கூறி வரைவுகடாவாநிற்பது.

மதுரை, அறுவைவாணிகன்,
இளவேட்டனார் பாடியது.

௩௪௪. அணிவரை மருங்கி னேதுவளர்ந திட்ட
மணியேர் தோட்ட மையா ரேன

விரும்பிடித் தடக்கையிற் றடைஇய பெரும்புனங்
காவல் கண்ணின மாயி னாயிழை
நந்நிலை யிடைதெரிந துணரான் றன்மலை
யார நீவிய வணிகிள ராகஞ்
சார னீளிடைச் சாலவண் டார்ப்பச்
செல்வன் செல்லுங்கொ லுனே யுயர்வரைப்
பெருங்கல் விடரகஞ் சிலம்ப விரும்புலி
களிறுதொலைத் தூறுங் கடியிடி மழைசெத்துச்
செந்தினை யுணங்க லுருக்கு
மின்கல் யாணர்த்தம் முறைவி னூர்க்கே.

உரை:—ஆராய்ந்தணிந்த இழையினையுடையாய், அழகிய மலைப்பககத்தில் வியப்புடையதாய் வளர்ந்த நீலமணிபோன்ற தோட்டினையுடைய நிரம்பிய கருமையான தினைக்கதிரெல்லாம் பெரிய பிடியானையின் நெடிய கைபோல வளைந்துடைய பெரிய கொல்லையை நாம் நாளைமுதலாகக் காவல் செய்யக் கருதினேமாயின் நமது காதலன் நம்முடைய நிலைமையை இடையிலே தெரிந்தறியானாய்த் தன் மலையிலுள்ள சந்தனத்தைப் பூசிய அழகு விளங்கிய மார்பில் வண்டுகள் மொய்த்து ஆரவாரிப்ப,—உயர்ந்த மூங்கிலையுடைய பெரிய மலையகத்துள்ள பிளபபிடமெல்லாம் எதிரொலி யெடுக்கும் படியாகக் கரிய புலி களிற்றியானையைத் தொலைத்து முழங்கும் பெரிய பூசலைக்கேட்டு இது முகிலின் இடிமுழக்கமாமென் றெண்ணிச் சிவந்த தினை புலருமாறு போகடப்பட்டவற்றைக் கூட்டிக் குவிக்கின்ற இனிய மலையிலுள்ள புதுவருவாயினையுடைய தான் சாரலின்நெடிய வழியிலே தமரோடுறையுந் தன்னூர்க்குச் செல்லுவான்கொல்லோ? எ - று.

தடைஇய - வளைந்த. காவல்கண்ணினமாயினென்றது அவன்பால் அன்புடைமையையும் அவன் இன்றியமையாமையையுங் குறித்துநின்றது.

உள்ளுறை:—யானையைப் புலி அடித்து முழங்கிய முழக்கத்தை மேக முழக்கமெனத் திரியவுணர்ந்து புலர்த்திய தினையைக் குவிக்குமென்றது தலைவனை ஊரார் வரவொட்டாதபடி அலரெடுத்ததை அன்னை கட்டினாலுங் கழங்கினாலுந் திரியவுணர்ந்து தினைகாத்திருந்த தலைவியைக் காவலொருவி இல்வயி னெடுத்த வெறிக்களத்துக் கொண்டுபோகாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௨௪)

[நெய்தல்.]

இது, தெளிவிடைவிலக்கியது.

எ - து, பிரிவிடை யாற்றாத தலைவியைத் தலைமகன் நெருங்கி 'யான் கடிதிலே வரைந்துகொள்வேன் அதுகாறும் ஆற்றியிருப்பாயாக' என்று

கூறப புகுதலும் அதனையறிந்த தோழி துறைவனே, நின்போன்ற சான் ரோர் தம்மை யடைந்தார வாடும்படி நெடுங்காலம் விரும்பாது கைவிடின் அடைக்கலம்புகுந்தார் வாழ்வ தெபபடியாகும்? ஆதலின் நீ தெளிவிபப தொழிக, இவள் தான் படுந்துன்பம் படுவாளாகவென்று கடிந்து கூறி விலக்காநிற்பது.

நம்பி குட்டுவனார்பாடியது.

ஙசுடு. கானற் கண்டற் கழன்றுகு பைங்காய்
நீணிற விருங்கழி யுட்பட வீழ்ந்தென
வுறுகா றாக்கத் தூங்கி யாம்பல்
சிறுவெண் காக்கை யாவித் தன்ன
வெளிய விரியுந் துறைவ வென்று
மளிய பெரிய கேண்மை நும்போற்
சால்பெதிர் கொண்ட செம்மை யோருந்
தேறா நெஞ்சங் கையறுபு வாட
நீடின்று விரும்பா ராயின்
வாழ்தன்மற் றெவனோ தேய்கமா தெளிவே.

உரை:—மிகக காற்று மோதுதலானே கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள கண்டல்மரத்தி லிருந்து கழன்று விழுகின்ற பசியகாய் நீலநிறத்தையுடைய பெரிய கழியிடதது உள்ளேசென்று பொருந்தும்படி விழுதலாலே அது மோதபபட்டு ஆமபலின் அரும்பு சாய்ந்து சிறிய வெளிய நீர்க்காக்கை கொட்டாவி விட்டாற் போன்ற வெளியவாய் மலராநிற்கும் துறைவனே, எக்காலத்தும் கருணைசெய்தலையுடைய பெரிய கேண்மையுடைய நும்மைப் போலச் சால்பினை எதிரேற்றுககொண்ட செம்மையையுடையாரும் தம்மை யடைந்தாரைப் பாதுகாப்பேமென்று அரிய சூள்வைதது அவர் தெளியாத நெஞ்சுடனே செயலழிந்து வாடும்படி நெடுநாள்காறும் விரும்பாதிருப்பா ராயின் அங்ஙனம் தஞ்சமென்று புகுந்தார்தாம் உயிர்வாழ்வ தெவ்வாறோ? நீ இங்கு நயந்து தெளிவிக்குந் தெளிவு முழுவதூஉம் அழிந்தொழிவதாக: இவள்தான் படுகின்ற துன்பமெல்லாம் நுகர்ந்து அழிவாளாக; எ - று.

துறைவநும்போலென்றது பன்மையொருமைமயக்கம்.

உள்ளுறை:—கண்டற்காய் மோதி விழுதலால் மலரும்பருவத் தல்லாத ஆம்பல் வருந்தி விரியுமென்றது ஏதிலாட்டியர் அலர்தூற்றுதலால் இது காறும் நாணமுதலாய பண்புமிகுதியால் வாய்திறவாதிருந்த இவள் இப் பொழுது புலம்பாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - தலை மகனைக் கடிநதுகூறி வரைவுகடாதல். (ஙசுடு)

[பாலை.]

இது, பொருள்வயிற்பிரிந்த தலைமகன் ஆற்றுனாய்த் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

எ - று, பொருள்வயிற்பிரிந்து இடைச்சுரத்துற்ற தலைமகன் தலைமகளை நினைந்து காதல்மிகுதலாலே அது தணியாளுய் நெஞ்சமே, நமது காதலியின் தோள்களை இப்பொழுது இங்கு நினைந்து மகிழ்கின்றனைபோலும்: அவை இங்கு அடைதலரிய வல்லவோவென்று இகழ்ந்து கூறு நிற்பது.

எயினந்தைமகன் இளங்கீரனார் பாடியது.

கூசகூ. குணகடன் முகந்து குடக்கேர் பிருளித்
தண்கார் தலைஇய நிலந்தணி காலை
யரசுபகை நுவலு மருமுனை யியவி
னழிந்த வேலி யங்குடிச் சீறூ
ராளின் மன்றத் தல்குவளி யாட்டத்
தாள்வலி யாகிய வன்க ணிருக்கை
யின்றுநக் கனைமன் போலா வென்று
நிறையுறு மதியி னிலங்கும் பொறையன்
பெருந்தண் கொல்லிச் சிறுபசுங் குளவிக்
கடிபதங் கமழுங் கூந்தன்
மடமா வரிவை தடமென் றோளே.

உரை:—நெஞ்சமே, கீழைககடலிலே சென்று நீரைமுகந்து மேலைத் திசைக்கண் எழுந்துசென்று இருண்டு தண்ணிதாகிய மேகம் மழைபெய்து விடப்பட்ட நிலத்தின் வெப்பந் தணிந்தகாலத்து அரசரது பகையால் அழிந்ததென்று சொல்லப்படும் அரிய ஊர்முனையடுத்த நெறியில் வேலியையுடைய குடிகளழிந்த சிறியவூரின்கணுள்ள மக்களில்லாதொழிந்த பொதுவம்பலத்தில் நெருங்கிய காற்றுவீச முயற்சிகருதி யுறைகின்ற வீரத்தன்மையுடைய இருக்கையின்கண்ணே இப்பொழுது,—எக்காலத்தும் நிறைவுற்ற திங்கள் போல விளங்குகின்ற பொறையனது பெரிய தண்ணிய கொல்லிமலையிடத்துள்ள சிறிய பசியமலைப்பச்சை சூடுதலால் அதன்மணம் செவ்விதிற் கமழ்கின்ற கூந்தலையுடைய இளைய அழகிய மடந்தையினுடைய வளைந்த மெல்லிய தோள்களை நீ கருதி மகிழாநின்றனைபோலும்: அத்தோள்கள் இங்கு நீ எய்துதற்கரியவல்லவோ? எ - று.

வெப்பம் - அவாய்நிலை. அழிந்த குடியெனவும் இலங்கும் அரிவை யெனவுங் கூட்டுக. மன் - கழிவு நக்கனைபோல் ஆகாவெனக் கொள்க. இன்று நக்கனையென்றது நீ புறம்போதருமுன்னே கருதியுளையேல் ஆண்டே தங்கிவிடலாமன்றே அங்ஙனமின்றி இன்று கருதி மகிழ்ந்ததில் யாதுபயனென் றிகழ்ந்தா னென்பது. மெய்ப்பாடு - பிறன்கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - இடைச்சுரத் தழுங்கல். (௩சசு)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக
ஆற்றாளாகியதலைமகளைத்தோழி
வற்புறுக்க மறுத்தது.

எ - து, மணஞ்செய்து கொள்ளாது நெடுங்காலம் தலைமகன் களவின் வழிவந் தொழுகுதலினாலே அதுபொறாது வருந்திய தலைமகளை நீ வருந்தாது பொறையோடிருவென்று தோழி வலியுறுத்திக் கூறலும் அது கேட்ட தலைவி என் னுடம்பின்கண்ணதாகிய நலமானது தலைவன்பா லேகி மீண்டு வந்த பரிசிலர்கூறுஞ் சிறந்த மொழிகளைக் கண்டு கேட்டு மகிழுமளவும் என்னை உயிரோடு விடுமோவென அழிந்து கூறுநிற்பது.

பெருங்குன்றூர், கிழார் பாடியது.

௩சஎ. முழங்குகடன் முகந்த கமஞ்சூன் மாமழை
மாதிர நனந்தலை புதையப் பாஅ
யோங்குவரை மிளிர வாட்டிப் பாம்பெறிபு
வான்புகு தலைய குன்ற முற்றி
யழிதுளி தலைஇய பொழுதிற் புலையன்
பேழ்வாய்த் தண்ணுமை யிடங்கொட் டன்ன
வருவி யிழிதரும் பெருவரை நாட
னின்ன நிலையன் போன் பினனெனப்
பன்மாண் கூறும் பரிசிலர் நெடுமொழி
வேனிற் றேரையி னளிய
காண விடுமோ தோழியென் னலனே.

உரை:—தோழீ, வேனிற்காலத்து நுணலை மணலுண் முழுகி மறைந்து கிடப்பதுபோல என் உடம்பினுள்ளே பொதிந்து கரந்துறையும் என் நலனானது என்னை ஒறுத்துக் கொன்றொழிவ தல்லது முழங்குகின்ற கடலில் விழுந்து நீர்பருகியதனா லாகிய நிறைந்த சூலையுடைய கரியமேகம் திசைகளின் அகன்ற இடமெல்லாம் மறையும்படி பரவி உயர்ந்த கொடுமுடி

கள் புரண்டுவிழுமாறு செய்து முழங்கிய இடியினாலே பாம்புகளை மோதி விசும்பினுயர்ந்த முடியையுடைய குன்றுகளை ஒருங்கே சூழ்ந்து சிதைந்த மழையின் துளிகளை யாண்டும் பெய்தொழிந்தபொழுது புலையனது அகன்ற வாயையுடைய தண்ணுமையின் கண்ணில் மோதுதலா லெழுகின்ற ஒலி போன்ற ஓசையுடனே அருவிநீர் கீழிறங்கியோடும் பெரிய மலைநாடனுவான் 'இன்னதொரு நிலைமையுடையன், பெரிய அன்புடையவன்' என்று பலவாய அவனுடைய மாண்புகளெல்லாங் கூறும் பரிசிலருடைய நெடிய சிறந்த மொழிகளை யான் காணவும் கேட்கவும் அங்ஙனம் கண்டுகேட்டுக் களிக்குமளவும் என்னை உயிரோடு விடுமோ? அவை இரங்கத்தக்கன; எ - று.

மிளிர்தல் - புரளுதல். நெடுமொழி - மீக்கூற்று. நலன் - நிறத்துக்குப் பெயராகவுங் கொள்ளப்படுதலின் இங்கு வேறுநிறமுற்ற பசலையெனவுமாம். இது, பசலைபாய்தல்.

இறைச்சி:—மலையிலே மழைபெய்தவுடன் தண்ணுமை யடிக்கின்ற ஒலிபோல அருவி யிழியுமென்றது தலைமகன் வந்துபோனவுடன் பறை யறைந்தது போல எங்கும் அலரெழாநின்ற தென்றதாம். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௪௭)

[நெய்தல்.]

இது, வேட்கைபெருகத் தாங்கலளாய் ஆற்றாமை மீதூர்கின்றாள் சொல்லியது.

எ - து, தலைவன்பால் அவா மிகுதலானே அது தாங்காத தலைவி நிலவுபரந்தது, ஊர் திருவிழா வயர்கின்றது, கானம் வண்டொலிசெய்யா நின்றன, இவ்விரவில் யான் கண்ணுறங்கிலேனே: அதனால் என்னொடு இவ்வுலகு போர்செய்யுமோ? அன்றேல் இவ்வுலகொடு என் னெஞ்சு போர் செய்யுமோ? ஒன்றுந் தோன்ற வில்லையே யென்று புலம்பாநிற்பது.

வெள்ளிவீதியார் பாடியது.

௩௪௮. நிலவே,நீனிற விசும்பிற் பல்கதிர் பரப்பிப்
பான்மலி கடலிற் பரந்துபட் டன்றே
யூரே, யொலிவருஞ் சும்மையொடு மலிதொகு பீண்டிக்
கலிகெழு மறுகின் விழவய ரும்மே
கானே, பூமலர் கஞலிய பொழிலகந் தோறுந்
தாமமர் துணையொடு வண்டிமி ரும்மே
யானே, புனையிழைநெகிழ்த்த புலம்புகொ ளவலமொடு
கனையிருங் கங்குலுங் கண்படை யிலெனே

யதனு, லென்னொடு பொருங்கொலிவ் வுலக
முலகமொடு பொருங்கொலென் னவலமுறு நெஞ்சே.

உரை:—நிலவோவெனில் நீலநிறமுடைய ஆகாயத்திலே பலவாய கதிர்களைப் பரப்பிப் பால் நிரம்பிய கடல்போலப் பரந்துபட்ட தன்மையதா யிராநின்றது: இந்நிலாநாளில் இவ் வூரோவெனில் தழைந்து வரும் பேரொலியுடனே நிறைந்து ஒருசேரக்கூடி ஓசைமிக்க தெருவெங்குந் திருவிழாக் கொண்டாடுந் தன்மையதா யிராநின்றது: கானோவெனில் மலர்ந்த பூவிளங்கிய சோலையி னிடங்கள்தோறும் தாம்தாம் விரும்பியொழுகும் பெண்வண்டுடனே ஆண்வண்டுகள் ஒலிசெய்யாநின்றன: இன்னதொருபொழுதிலே யானொருத்தியே அணிந்த கலன்களை நெகிழவிடுத்த தனிமையுடனே கொண்ட வருத்தத்தொடு மிக்க நீடிய கங்குல்முழுவதும் கண்கள்துயின்றிலேன்: ஆதலின் இங்ஙனம் எல்லாச் செயலுக்கும் மாறுபாடாக யானிருத்தலால் இவ்வுலகம் என்னொடு போர்செய்து என்னை ஒழியப்பண்ணுமோ? அன்றி யாதொருபயனு மில்லாத எனது நெஞ்சம் தன்செயலுக்கு மாறுபாடா யிராநின்றது இவ் வுலகமென்று உலகத்தொடு போர்செய்யஎழுமோ? ஒன்றுந் தோன்றவில்லையே! எ - று.

யானே, ஏ - பிரிநிலை. நிலனே, ஊரே, கானே, ஏ - வினா. கான் வண்டு இமிருமென்றது இடத்துநிகழ்பொருளின்தொழில் இடத்தின்மேலேற்றிக் கூறப்பட்டது.

நிலவின் குளிர்ந்த கதிர் மேலேபடுதலும் காமவேட்கை மீதூர்தலின் நிலாவை முதலிலேகூறினாள். விழாக்கண்டு மகிழ்தல் கூடினார்க்கன்றிப் பிரிந்தார்க் கின்பஞ்செய்யாமையின் ஏனையோர் மகிழ்வதற்கும் தான் வருந்துவதற்குங் காரணமாகிய திருவிழாவை யுடன்கூறினாள் உண்பார முன்னிலையிலே பசியால் நொந்திருந்தார் நெஞ்சம் புண்ணாகி யழியுமன்றே! அவ்வண்ணம் துணையோடு வண்டு இமிர்தலை நோக்கவும் காமங் கனற்றலானே வருந்திக் கண்படை கொள்ளாமை கூறினாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௪௮)

[நெய்தல்.]

இது, தலைமகன் தோழி கேட்பத்
தன்னுள்ளே சொல்லியது.

எ - து, களவொழுக்கத்துப் பாங்கி மதியுடன்பாட்டின்கண் முன்னுறுன் முதலாகிய மூவகையானும் தோழி மதியுடன்படுகின்றாள் இவ் வொருத்தி குறையுடையான்போலும் அக்குறையும் இவள்கண்ணதேயென ஆராயுங்காலை அதுகாறும் பொருளாய் அவள் அறிந்து தன்குறையை விரைவிலே முடிக்குமாறு யாம் கொய்தும தாக்கியும் குற்றும நாள்தோறும் இவ்

வண்ணம் குற்றேவன்மாக்கள் போலா யிருப்பவும் பின்னிற்றலை வெறாத நம்பாற் பரதவர்மகள் எவ்வாறு கருதியிருக்குமோவென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

மிளை, கிழான் நல்வேட்டனார்பாடியது.

௩௪௯. கடுந்தே ரேறியுங் காலிற் சென்றுங்
கொடுங்கழி மருங்கி னடும்புமலர் கொய்துங்
கைதை தூக்கியு நெய்தல் குற்றும்
புணர்ந்தாம் போல வுணர்ந்த நெஞ்சமொடு
வைகலு மினைய மாகவுஞ் செய்தார்ப்
பசும்பூண் வேந்த ரழிந்த பாசறை
யொளிறுவே லழுவத்துக் களிறுபடப் பொருத
பெரும்புண் ணுறுநர்க்குப் பேஎய் போலப்
பின்னிலை முனியா நம்வயி
னென்னென நினையுங்கொல் பரதவர் மகளே.

உரை:—விரைந்த செலவினையுடைய தேரிலேறிச் சென்றும், பின்பு காலால் நடந்துசென்றும், இவளுக்கு ஏவல்செய்தொழுகுபவனாகி வளைந்த கழியருகினுள்ள அடும்பின்மலரைப் பறித்தும், தாழம்பூவைப் பறிக்குமாறு இவளைத் தூக்கிநின்றும், தழையுடை புனையவேண்டி நெய்தலந்தளிரையும் சூட அதன்மலரையுங் கொய்துகொடுத்தும் நாம் காதலியை முயங்கினும் போலக் கருதியவுள்ளத்துடனே நாள்தோறும் இத்தன்மையேமா யிராநிற்பவும் புனைந்த மாலையணிந்த பசிய பூணையுடைய அரசர்கள் போரிலே மடிந்த பாசறையின்கண்ணே விளங்குகின்ற படைக்கடலிலே களிற்றியானை படுமாறு போர்செய்தலானாகிய பெரிய புண்ணுற்றுக் கிடந்தாரை வேறு காப்போரின்மையால் அவருடைய உயிர்போமளவும் ஓரியும், பாறும், நரியும் கடிந்து அவர்தசையைக் கொள்ளுமேயென் றிரக்கமுற்றுப பேய் தானே காத்து நின்றாற்போல இத் தோழியின் பின்னின்று இவள் ஆராயுமளவும் வெறுப்படையாது திரிகின்ற நமமிடத்து நமது காதலியாகிய பரதவர்மகள் எவ்வண்ணம் மாறுபாடாகக் கருதியிருக்கின்றனளோ? எ - று.

புண்பட்டாரைக் காப்போரின்மையின் அவருயிர்போமளவும் பேய் அருகிருந்து காப்பதுபோல இவள் ஆராய்ந்துகூறுங்காறும் பின்னேதிரிந்து காத்துநின்றேனென்க. இது பேய்க்காஞ்சித்துறை; "ஏமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணோற், பேஎய் ஓம்பிய பேஎய்ப் பக்கமும்" (தொல் - பொ - ௭௯,) என்பதனானறிக.

தன் செல்வமிகுதி யறிவுறுத்துவான் தேரிலேறிப் போந்தமை கூறினான். தான்வந்தது ஆங்குப் புறத்தார்கருப் புலனாகாதென்பதை யறிவுறுத்து

வான் காலினு னடந்துபோந்தமையாற் கூறினான். தனதுதேரை நிலவு மணற் கான்யாற்றி னிற்கபபணித்து வந்தனனென்றவாறு. மலர்கொய்தன் முதலாயினவற்றால் தன்பெருமைக் கேலாச் சிறுதொழிலாகிய தன் பணி வுடைமைகூறினான். தலைவி தன்னிமித்தம் இவள்பால் எம்பெருமான் இளி வந்தொழுகுவன் போலுமென்று கருதுவள்கொலெலன்பானு என்னென நினையுநகொ லென்றான். மெய்ப்பாடு - தன்கட்டோன்றிய பிணிபற்றிய இளிவரல். பயன் - தோழி கேட்கெ குறைமுடிப்பாளாவது. (௩௪௯)

[மருதம்.]

இது, தலைமகள் ஊடல்மறுத்தாள் சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து ஆற்றாமை வாயிலாகப் புகுந்து பள்ளியிடத்தானாகிய தலைமகனைத் தலைமகள் நெருங்கி ஊடல்தீர்கின்றாள் ஊரனே, எனது நலன்முழுவதுந தொலையினும் என்னை நீ நெருங்கவிடேன்: நெருங்கவிடுவேனாயின் என்வரைத்தன்றி என்கை நின்னை யணைத்து முயங்காநிற்கும்: சாந்த முதலாயின வுடையையாதலின் நின்னை நீக்குவது கலங்கழிப்பதுபோலாம்: அதனால் இங்கு வாராதேகொள்: நின்னொடு அப் பரத்தை நீடுவாழ்வாளாகவென வெகுண்டு கூறாநிற்பது.

பரணர் பாடியது.

௩௫௦. வெண்ணெ லரிநர் தண்ணுமை வெரீஇப்
பழனப் பல்புள் ளிரியக் கழனி
வாங்குசினை மருதத் தூங்குதுணா ருதிருந்
தேர்வண் விராஅ னிருப்பை யன்னவென்
றொல்கவின் றொலையினுந் தொலைக சார
விடேஎன் விடுக்குவெ னாயிற் கடைஇக்
கவவுக்கை தாஙகு மதுகையங் குவவுமுலை
சாடிய சாந்தினை வாடிய கோதையை
யாகில் கலங்கழீஇ யற்றும்
வாரல் வாழிய கவைஇநின் றோளே.

உரை:—வெள்ளிய நெற்கதிரை யறுக்கும் மள்ளர் முழக்குகின்ற தண்ணுமைக்கு அஞ்சி வயலிலுள்ள பலவாகிய புள்ளினமெல்லாம் இரிந்தோடிச் செறிதலால் வயலின்மீது தாழ்ந்து வளைந்த கிளையையுடைய மருதமரத்தே தூங்குகின்ற பூங்கொத்துக்க ளுதிராநிற்கும், இரவலர்குத் தேர்கொடுக்கும் வண்மையையுடைய 'விரான்' என்னுங் கொடைவள்ளலின் 'இருப்பையூர்' போன்ற எனது பழைய அழகெல்லாங் கெடுவதாயினுங் கெடுக, என்னரு

கில் நீ நெருங்குமாறு விடுவேனல்லேன்: அங்ஙனம் விடுகிற்பேனாயின் என் வாயினால் நின்னை விலக்கப்பட்டும் என் அகத்திடு கைகள் நின்னைவல்லே அணைத்து முயங்காநிற்கும்: நீதானும் வலிமையுடைய குவிந்த பாரத்தையின் கொங்கையினாலே சாடப்பட்ட சந்தனத்தையுடையை, அவள்குழைய முயங்கலாலே துவண்டு வாடிய மாலையையுடையை: ஆதலால் நின்னைத் தீண்டுதல் கலங்கழித்தெறிந்த தாழிமுதலியவற்றைத் தீண்டிய அத்தன்மை யதாகும்: அதனால் என் மனையின்கண்ணே வாராதேகொள்: நின்னை அணைத்துமுயங்கும் அபபரதையை நின்னொடு நெடுங்காலம வாழ்வாளாக; எ-று.

கடைஇ - விலக்கி; இதனை விலக்கவெனததிரிக்க.

அவன்பால் வைத்திருந்த அன்பின்மிகுதியை அறிவுறுத்துவாள் காண் டலும் கைகள் நின்னை அணைத்து முயங்குமென்றாள்.

உள்ளுறை:—மள்ளர் தண்ணுமைக்கு அஞ்சிப் புள்ளினம் இரிந்தோடி மருதிற் செறிதலானே அம் மருதங்கிளை யசைந்து பூங்கொத்துக்கள் உதிரா நிற்கு மென்றது என்பால் உனக்கு அன்பின்றி ஏதிலார் கூறும் பழி மொழியை யஞ்சி நீ இங்கு வருதலால் என்னுள்ளம் நின்னை வெறுத் தொழியாநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - ஊடல் நீங்குதல். (௩௰)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி அருகடுத்தது.

எ - து, களவின் வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் இடையீடு முதலாய காரணங்களாலே சிலபொழுது வாரா தொழிதலும் தலைமகளின் மேனி மெலிந்து வாடியதறிந்த அன்னை அது முருகணங்குபோலுமென்று வேறாக வுணர்ந்து வெறி யயருமாறு தொடங்கினாளாக, அதுகண்ட தோழி அருகு சென்று அன்னையை, நீ வெறியயர்ந்து வருந்தாதேகொள்: என் தோழியை இன்னு மொருகால் நமது புனங் காவ லோம்புமாறு செல்ல மொழிகுவை யேல் அவள் இழந்தநலனை யெய்துவள்காணென ஆய்ந்து கூறுநிற்பது.

மதுரைக், கண்ணத்தனார் பாடியது.

௩௱௪. இளமை தீர்ந்தன ளிவளென வளமனை
யருங்கடிப் படுத்தனை யாயினுஞ் சிறந்திவள்
பசந்தன ளென்ப துணராய் பன்னா
ளெவ்வ நெஞ்சமொடு தெய்வம் பேணி
வருந்தல் வாழிவேண் டன்னை கருந்தாள்
வேங்கையங் குவட்டிடைச் சாந்திற் செய்த

களிற்றுத்தோல் பஞ்சாப் புலியத ளிதணத்துச்
சிறுதினை வியன்புனங் காப்பிற்
பெறுகுவண் மன்னோவென் றோழிதன் னலனே.

உரை:—அன்னாய், வாழ்வாயாக; யான் கூறுகின்ற இதனைக் கேட்பாயாக; இவள் பெதும்பைப்பருவம் நீங்கபபெற்றவ ளென்று வளம்பொருந்திய மாளிகையிலே பெயர்ந்து போதற்கரிய காவலினுட் படுத்தினையாயினும் சிறந்த இவள் பசபபடைந்தன ளென்பதை யுணர்ந்தனையல்லையாய்ப் பலநாளும் துன்பம்பொருந்திய நெஞ்சத்துடனே முருகவேளை விரும்பி இல்லகத்தழைத்து வெறிக்களந்திருத்தி வெறியெடுத்து வருந்தாதேகொள்: கரிய அடியையுடைய வேங்கைமரங்கள் நிரம்பிய சிறிய குன்றினிடத்திலே சந்தனமரத்தாற்செய்த களிற்றியானையின் வலிமைக் கஞ்சாத புலித்தோலால் வேய்ந்த கட்டுப்பரணிடத்திலே தங்கியிருந்து சிறிய தினைபபுனத்தை மறுபடியுஞ் சென்று பாதுகாத் திருபபாளாயின் எனது தோழி தன் அழகை மீட்டும் பெறுநிற்பள்: அது வீணே கழிகின்றது; எ - று.

புலித்தோலால் வேய்ந்த இதணுதலின் யானை கறுவுகொண்டு மோதினுஞ் சிதைவுபடாத பரணென்பது; அனைய பரணிலிருப்பேமாதலின் யாங்களும் இவ் வேலன் எடுக்கும் வெறியாட்டினுக்கு அஞ்சேமென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வெறிவிலக்கல். (௩௭௧)

[பாலை.]

இது, பொருள்வயிற் பிரிந்ததலைமகன்
இடைச்சுரத்துக்கண் ஆற்றாளுய்த்
தன்னுள்ளே சொல்லியது.

எ - து, அங்ஙனம் சுரநெறி செல்கின்ற தலைமகன் தன் காதலியை நினைத்துக் கண்களைமூடியிருந்து விழித்தலும் தலைவியின் உருவம் தோன்றலால் வியந்து இஃதென்னை நாம் செல்லவும் அரிய இந்நெறியில் இவ் விளமடந்தை எவ்வாறு வந்தனள்கொல்லோ இவள் இரங்கத்தக்காளாயினாளே யென்று மருண்டு கூறுநிற்பது.

மதுரைப், பள்ளிமருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார் பாடியது.

௩௭௨. இலைமாண் பகழிச் சிலைமா ணிரீஇய
வன்பி லாடவ ரலைத்தலிற் பலருடன்

வம்பலர் தொலைந்த வருஞ்சுரக் கவலை
யழல்போல் செவிய சேவ லாட்டி
நிழலொடு கதிக்கு நிணம்புரி முதுநரி
பச்சூன் கொள்ளை மாந்திவெய் துற்றுத்
தேர்திகழ் வறும்புலந் துழைஇ நீர்நயந்து
பதுக்கை நீழ லொதுக்கிடம் பெறாஅ
வஞ்சுவரு கவலை வருதலின் வருந்திய
நமக்கு மரிய வாயின வமைத்தோண்
மாண்புடைக் குறுமக ணீங்கி
யாங்குவந் தனள்கொ லளிய டானே.

உரை:—இலைவடிவாகிய மாட்சிமைப்பட்ட அம்பை வில்லிலே மாண்பு பட இருத்திய உயிர்களிடத்து அன்பில்லாத மறவர் கொன்றலைத்தலாலே அயல்நாட்டினர் பலரும் அவ்விடத்தி லிறந்து கிடந்த செல்லுதற்கரிய சுரத்திலுள்ள கவர்த்த நெறியில் அங்ஙனங்கிடந்த பிணங்களை அழல்போலு கின்ற சிவந்த செவியையுடைய கழுகின்சேவல் தின்னுவாறு அதனை வெருட்டி யலைத்துத் தன் நிழலைப்பார்த்து மகிழ்ந்து விளையாடுகின்ற ஊனைத் தின்னுதலில் விருப்பமிக்க முதியநரி பசிய தசையை நிரம்பத் தின்று வாய்வறந்து நீர்பருக விரும்பிப் பேய்த்தேர் விளங்குகின்ற நீரற்ற வறும்புலத்தை நீருள்ள இடமென்று சென்று அலைந்து ஆங்குக் கிடைக்கா மையாலே வருந்திக் கற்குவியலி னிழலிலே தான் வெயிலுக்கு ஒதுங்கி யிருக்கவு மிடம்பெறாது வருந்துகின்ற அஞ்சத்தக்க பலவாய வழி வருந்திய நமக்குங்கடத்தற் கரியவாயின: இத்தன்மைய வாகிய வழியில் மூங்கில் போன்ற தோளையுடைய மாட்சிமைப்பட்ட இளமடந்தையாகிய நமது காதலி தானிருக்கு மாளிகையி னின்று நீங்கி எவ்வாறு வந்தனளோ? இவள் இரங்கத்தக்காள்காண்; எ - று.

போல்செவி - வினைத்தொகை. ஆட்டுதல் - அலைத்தல். கதித்தல் - விளையாடுதல். கொள்ளை - மிகுதி.

இறைச்சி:—ஆறலைப்போர் கொன்றொழித்த பிணங்களைக் கழுகு தின்னாதபடி அலைத்தோப்பிக் கதிக்கின்ற நரி தானே தின்று உண்ண நீர் பெறாது ஒதுங்க நிழலின்றி வருந்துங் கானமென்றது ஊழ்வினையினாலே தரப்பட்ட எனது காதலியைப் பசலை தோன்றாதபடி மகிழ்ச்சியுற்ற யான் நுகர்ந்து ஈதன் முதலாயவற்றுக் குரிய பொருள்பெறாது எய்து மிடனுந் தெரிதலின்றி வருந்தாநின்றே னென்றதாம். மெய்ப்பாடு - மருட்கை. பயன் - இடைச்சுரத்தழுங்கல். (௩௫௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி ஆற்றதருமையஞ்சித் தான் ஆற்ருளாய்ச் சொல்லியது.

எ - து, களவின் வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் இரவின்கண் வருதலை யறிந்த தோழி நெருங்கி மலைநாடனே, இரவின்கண்ணே கொடிய நெறியில் வருதலால் நீ சால்புடையை யல்லையென வெகுண்டுகூறி உள்ளுறையால் மணஞ்செய்துகொள்ள வருவாயாகவெனவும் அங்ஙனம் வருவையேல் எமர் எதிர்கொண்டு மகட்கொடை நேர்வரெனவுந் தெளியக் கூருநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௩௨௫. ஆளில் பெண்டிர் தாளிற் செய்த
நுணங்குநுண் பனுவல் போலக் கணங்கொள
வாடுமழை தவழுங் கோடுயர் நெடுவரை
முடமுதிர் பலவின் குடமருள் பெரும்பழங்
கல்லுழு குறவர் காதன் மடமகள்
கருவிரன் மந்திக்கு வருவிருந் தயரும்
வான்ருேய் வெற்ப சான்ருே யல்லையெங்
காமங் கனிவ தாயினும் யாமத்
திரும்புலி தொலைத்த பெருங்கை யானை
வெஞ்சின வுருமி னுரறு
மஞ்சுவரு சிறுநெறி வருத லானே.

உரை:—தேட்டத்திற் குரிய காதலனில்லாத தாபதமகளிர் தாம் தேடி யுண்ணுமாறு முயன்று நூற்கின்ற நுணங்கிய நுண்ணிய பஞ்சுபோலக் கூட்டமாகக் காற்ரு லலையப்படு மேகந் தவழ்கின்ற கொடுமுடிக ளுயர்ந்த நெடிய மலையிடத்து முடப்பட்டு முதிர்ந்த பலாமரத்திலுள்ள குடம்போன்ற பெரிய பழத்தின் சுளையை மலைச்சாரலில் உழுதுண்டுவாழுங் குறவர் தாம் அன்போடு பெற்று வளர்த்து வருகின்ற இளமகள் கரிய விரலையுடைய மந்தியை வருவிருந்தாக ஏற்றுக்கொண்டு கொடுத்து ஓம்பாநிற்கும் விசும்பில் நீண்ட மலைநாடனே, எம்பால் நீ காமம் மிகுதியாகக் கொண்டிருப்பினும் இரவு நடுயாமத்துக் கரிய புலியைக் கொன்ற பெரிய கையையுடைய யானை கொடிய சினத்தையுடைய இடிபோல முழங்காநிற்கும் யாவரும் அஞ்சுகின்ற சிறிய கொடிய வழியின் வருதலானே நீ சால்புடையையல்லை: ஆதலின் இங்ஙனம் நீ வருதலை நீக்கி வேறு தக்கதொன்றனைச் செய்வாயாக; எ - று.

ஆளில் பெண்டிர் - பொருள் தேடிவந்து பாதுகாக்குங் கணவனை யிழந்த கைம்மை மகளிர். பனுவல் - பறித்தபஞ்சு. "பருத்திப் பெண்டின் பனுவ லன்ன" என்றார் (கஉரு) புறத்தினும். மூடமுதிர்பலா - இளமகள் கீழ்நின்றபடியே பறித்தற்குரியது.

உள்ளுறை:—குறவர்மடமகள் பலவின்பழத்துச் சுளையை மந்தியை விருந்தாகக் கொண்டு ஓம்புமென்றது நீ மணஞ்செய்துகொள்ள வரின் எஞ் சுற்றத்தார் நின்னை மணமகனாக ஏற்று மகட்கொடை நேர்வ ரென்றதாம்.

பசித்துவந்த மந்தியையும் ஓம்பு மலையுடையையா யிருந்தும் நின்னை யடைக்கலம்புக்க இவ ளஞ்சாவாறு வரைந்தாயல்லையேயென் றிரங்கிய தென்பது.

இத்தகைய கொடிய நெஞ்சினையாகிய நின் மலையின்கண்ணே மஞ்சும் தவழாநின்றதே இஃதென்ன வியப்போ வெனப் பொருளின்புறத்தே இறைச்சி தோன்றுவதும் அறிக. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௫௩)

[நெய்தல்.]

(க) இது, தோழியாற் செறிப்பறிவுறீஇ வரைவு கடாயது.

எ - து, களவின் வழிவந் தொழுகுந் தலைமகனை நெருங்கிய தோழி ஐயனே, நினது கேண்மை அலராய் விளைகின்றதென்று கூறி இறைச்சி யாலே தலைமகளை இல்வயிற் செறித்தமை சொல்லி அஃது எவ்வாறு யாங் கள் பொறுப்பதென வரைவுகடாவாநிற்பது.

(உ) மனைவயின் தோழியைத் தலைமகன் புகழ்ந்தாற்கு மறுத்துச் சொல்லியதூஉ மாம்.

எ - து, மணமனையின் மற்றைநாட் செவிலியொடு புகுந்த தோழியை நீ நன்றாக இறைமகளை ஆற்றியிருந்தாயென்று தலைமகன் புகழ்தலும் நீ கொண்ட கேண்மை எங்குல கௌவையாகியது: அதனை நின் காதலியே பொறையோடு நீ வாராமையாலுண்டாகிய தனது காமநோயையும் ஆற்றி யிருந்ததன்றி யான் ஆற்றுவிக்குமாறு கிடந்த தென்னையென்று தோழி மறுத்துக் கூறாநிற்பது மாகும்.

உலோச்சனார் பாடியது.

௩௫௪. தானது பொறுத்தல் யாவது கான
லாடரை யொழித்த நீடிரும பெண்ணை
வீழ்கா வோலைச் சூழ்சிறை யாத்த
கான லண்ணிய வார்மணன் முன்றி

லெல்லி யன்ன விருணிறப் புன்னை
நல்லரை முழுமுத லவ்வயிற் றொடுத்த
தூங்க லம்பித் தூவலஞ் சேர்ப்பிற்
கடுவெயிற் கொதித்த கல்விளை யுப்பு
நெடுநெறி யொழுகை நிரைசெலப் பார்ப்போ
ரளம்போ காகுலங் கடுப்பக்
கௌவையா கின்ற தையநின் னட்பே.

உரை:—ஐயனே, கழிச்சோலையிடத்துக் காற்றுலைசைகின்ற அடியி லுள்ளவற்றை வெட்டி யொழித்தலானே நெடிய கரிய பனையினின்று விழு கின்ற காவிக்கொணர்ந்த ஓலையைச் சூழ்கின்ற வேலியில் மறைபடக்கட்டிய கடற்கரைச்சோலையையடுத்த வெளிய மணலையுடைய முன்றிலின்கண்ணே இரவு போன்ற இருண்ட நிறத்தையுடைய புன்னையின் நல்ல பெரிய அடி மரத்திலே பிணித்துக் கிடத்தலானே தங்குதல்கொண்ட தோணியை யுடைய நீர்த்துவலை தெறித்துவிழுங் கடற்கரையிடத்தே கடுகிய வெயிலினாற் கொதிக்கின்ற கல்லாகவிளைந்த உபபுக்களை யேற்றி நீண்டநெறியிலே செலுத்தும் பண்டிகள் நிரையாகச் செறிந்து செல்லுமாறு உரபபி யோட்டு கின்ற உப்புவாணிகர் அளத்து வெளியிலே போகும் பேரொலிபோல, நின் னாற் செய்யபபட்ட கேண்மையானது பழிச்சொல்லுக் கிடமா யிராநின் றது: அங்ஙனம் பரந்த அலரால் இற்செறிககபபட்ட யாங்கள் அவ் வில்வ யிற்செறிபபை எவ்வாறு பொறுபபது? ஆய்ந்து கூறுவாயாக; எ - று.

ஒழுகை - பண்டி. பெண்ணை அரையொழித்த வீழ்காவோலையென்பது பனையின் அடியிலிருந்து வெட்டாது விடப்பட்டிருந்து அபபொழுது வெட்டிவீழ்த்திய ஓலையென்க.

இறைச்சி:—ஓலைச் சூழ்சிறையாத்த கானலென்றது எமரும் அன்னை யும் எமது இல்லகத்தைக் காவலோம்பலாயினு ராதலின் நீ இரவுக்குறி வரு தற் கியலாதெனவும் புன்னை யடிமரத்திலே தோணி இயக்கமறப் பிணித்த தென்றது தலைமகள் புறத்துவந்து இயங்காவாறு இல்வயிற் செறிக்கப்பட்டா ளெனவுங் கூறியதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். இரண்டாந்துறைக்கு அங்குக்கூறிய குறிபபை விரித துரைத்துக் கொள்க; அதற்கு மெய்பபாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். (௩௫௪)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, தோழி அருகடுத்தது.

எ - து, களவின் வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் ஒரோவொருகால் அருகி வருதலை யறிந்த தோழி அவன தருகில் நெருங்கி எனது தோழியை

நீ விரும்பி முயங்கி யின்புறு யாயினும் என்பால்* நீ கொண்ட அன்பின் மிகுதியினாலேனும் கைசோர விடாது அவளை யணைந்து தலையளிசெய்வா யாக: நீயே களைகணன்றி அவள் பிறிதுடைய ளல்லளென்பதுபடக் கூறு கிற்பது.

(உ) தோழி தலைமகளது ஆற்றாமைகண்டு
வரைவுகடாயதூஉ மாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

. . . .

௩௫௫. புதல்வ னீன்ற பூங்கண் மடந்தை
முலைவா யுறுக்குங் கைபோற் காந்தட்
குலைவாய் தோயுங் கொழுமடல் வாழை
யம்மடற் பட்ட வருவித் தீநீர்
செம்முக மந்தி யாரு நாட
முந்தை யிருந்து நட்டோர் கொடுப்பி
னஞ்சு முண்பர் நனிநா கரிக
ரஞ்சி லோதியென் றோழி தோட்டுயி
னெஞ்சி னின்புறு யாயினு மதுநீ
யென்க ணோடி யளிமதி
நின்க ணல்லது பிறிதியா துமிலளே.

உரை:—புதல்வனைபபெற்ற நீலமலர்போன்ற கண்ணையுடைய மடந்தை தன் கொங்கையைக கையாலேபிடிததுத் தன் புதல்வன் வாயில் வைப்ப அக்குழந்தை அதன்கணுள்ள பாலைப பருகுவதுபோலக் காந்தளின் பூங் கொத்தொடு பொருந்திய கொழுவிய மடலையுடைய வாழைப்பூவின் அந்த மடலுட்பட்ட அருவிபோலப பெருகிவரும இனியநீரைச் சிவந்த முகத்தை யுடைய பெண்குரங்கு பற்றிப பருகாநிற்கும மலைநாடனே, நட்புடையாளர் கண்ணோட்ட முடையார்க்கு எதிரே சென்றிருந்து 'இதனை நீயிர் உண்பீ ராக' என்று நஞ்சைக் கலந்து கொடுத்தாலும் நட்பின்மிகக அக் கண் ணோட்டமுடையார் அது நஞ்செனக் கண்டுவைத்தும் கண்மறுக்க மாட்டா மையின் அதனையுண்டு பின்னும் அவரோடு மேவுவார்: நீ அத்தகைய நட் புடையனு யிருந்தும் அழகிய சிலவாய கூந்தலையுடைய எனது தோழியின் தோளிலே துயிலுவதை நின்உள்ளதது இன்பமாகக் கொண்டாயல்லை: அங்ஙனங் கொள்ளாயேயாயினும் என்பாலுள்ள கண்ணோட்டத்தினாலாவது இவளுடைய தோளிலே துயிலுவதனை இன்பமாககொண்டு தலையளி செய்வாயாக: இவள்தான் நின்பால் அடைக்கலமாக வுடையளல்லது வேறொரு களைகணுமுடையளல்லள்காண்; எ - று.

நாகரிகர் - கண்ணோட்டமுடையவர். இக்கருத்து "பெயக்கண்டு நஞ் சுண் டமைவர் நயத்தக்க, நாகரிகம் வேண்டு பவர்." (குறள் - ருஅ0.) என் பதன்கண் எடுத்தாண்டமை யறிக.

வாழைமடலிலுள்ள இனியநீரை மந்தி பருகு நாடனு யிருந்தும் அது போல இவளது நலனை நுகர நீ விரும்பினையல்லையே இஃதென்னையென வேறுமொருபொருள் தோன்றிநின்றது மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - ஆற்றுதுரைத்து வரைவுகடாதல். இதன் 'முந்தை யிருந்து............நனிநா கரிகர்' என்னும் இரண்டடிகளும் பெருங்கதையில் வந்துள்ளன. (நடுரு)

[குறிஞ்சி.]

இது, வரைவு மறுக்கப்பட்டு ஆற்றாளுகிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன், அந்தணர், சான்றோர் முதலாயினரொடு வரைவு வேணடி வருதலும் தலைமகளின தமா உடன்படாமைகண்டு அவன் தனது நெஞ்சை நெருங்கி என் நெஞ்சமே, இதுகாறும் நீ வருந்தியதனை யான் அறிவேன்காண்: இங்ஙனம் வருந்தியதன் பயனுகவேனும் நமது காதலி நம்மருகிலே வைகுமாறு கிடைப்பளோ? ஒன்று கூறுவாயாகவென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

பரணர் பாடியது.

நடுசா. நிலந்தாழ் மருங்கிற் றெண்கடன் மேய்ந்த
விலங்குமென் றூவிச் செங்கா லன்னம்
பொன்படு நெடுங்கோட் டிமயத் துச்சி
வானர மகளிர்க்கு மேவ லாகும்
வளராப் பார்ப்பிற் கல்கிரை யொய்யு
மசைவி ஞேன்பறை போலச் செல்வர
வருந்தினை வாழியென் னுள்ள மொருநாட்
காதலி யுழைய ளாகவுங்
குணக்குத்தோன்று வெள்ளியி னெமக்குமார் வருமே.

உரை:—என் உள்ளமே, நீ வாழ்வாயாக; நிலத்தின்கண்ணே ஆழ்ந்த இடத்தினையுடைய தெளிந்த கடலருகுசென்று இரைதேடி யருந்திய ஒன் றற்கொன்று விலகிய மெல்லிய இறகினையும் சிவந்த காலினையுமுடைய

அன்னப்பறவைகள் பொன்பொருந்திய நெடிய* கொடுமுடிகளையுடைய இமயமலையின் உச்சியி லிருக்கின்ற தேவருலகின்கண் வாழுந் தெய்வ மகளிர்க்கு விருப்பத்தோடு விளையாடுதற்காய சிறகுமுளைத்து வளராத தம் இளம் பார்ப்புக்களுக்கு இடுமுணவும் உணவைக் கொடுக்குமாறு செல்லு கின்றபொழுது அவற்றின் வருந்துதலில்லாத வலிய சிறகு வருந்ினாற் போலப் பலகாலும் என்பால் நின்றும் அவள்பா லேகுதலாலே நீ வருந்தா நின்றனை: அதனை யான் நன்றாக அறிவேன்காண்: இங்ஙனம் வருந்தியதன் பயனாக இனி மற்றொரு பொழுதிலாயினும் கீழ்பாற்கண் விடியலிலே தோன்றுகின்ற வெள்ளிபோல நமது காதலி நம் அருகில் வைகுமாறு நமக் குக்கிடைக்குமோ? அதனையேனும் ஆராய்ந்து கூறுவாயாக; எ - று.

ஒய்யும் - கொண்டுசென்று கொடுக்கும். ஆர் - அசைநிலை. எ - வினா.

தமர் மறுத்ததனால் உழையளாகவும் வருமோவென் றிரங்கினான். அவர் மறுப்பினும் அவள் தன்பா லன்புடையளாதலின் ஒருகால் வருமே யென்னுங் கருத்தால் காதலியென்றான்.

இறைச்சி:—அன்னப்பறவை இமயத்துச்சியில் அரமகளிர் கைப்பட்ட தம் பார்ப்புக்களுக்குக் கடலகத்துள்ள இரையைக் கொண்டு சிறகு துணை யாகச் செல்லுமென்றது யாமும் தமர்வயிற்பட்ட நமது காதலி நிமித்தமாக வேற்றுநாட்டுச் சென்று பொருளீட்டி உள்ளமும் அந்தணரும் சான்றோரும் துணையாகக்கொண்டு ஈண்டெய்தி வருந்தாநின்றே மென்றதாம். மெய்ப் பாடு - பிறன்கட் டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - அயா வுயிர்த்தல். (௩௫௬)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, தலைமகன் வரைவு நீடிய விடத்து ஆற்றுவ லென்பதுபடச் சொல்லியது.

எ - து, களவின் வழிவந் தொழுகுபவன் வரைந்து கொள்ளாது பல நாள்காறும் நீட்டித்தலான் எவ்வண்ணமாயினும் வரையவருமென்னும் தெளிவினால் வருந்தாத தலைமகள் தோழியை நெருங்கி என்னுள்ளம் சார னாடனோ டாடிய நாளையெண்ணி வருந்த அறியாதது: ஆதலின் அதுகாரண மாக நினது எண்ணம் எவ்வாறோவென வினவி யறியாநிற்பது.

(உ) மனைமருண்டு வேறுபாடாயினா ளென்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉ மாம்.

எ - து, மனைமருளல் - மனையிலிருந்தவாறே மருளுதல். ஏனைய வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

குறமகள் குறியெயினி பாடியது.

நடுள. நின்குறிப் பெவனோ தோழி யென்குறிப்
பென்னொடு நிலையா தாயினு மென்று
நெஞ்சுவடுப் படுத்துக் கெடவறி யாதே
சேணுறத் தோன்றுங் குன்றத்துக் கவாஅற்
பெயலுழந் துலறிய மணிப்பொறிக் குடுமிப்
பீலி மஞ்ஞை யாலுஞ் சோலை
யங்க ணறைய வகல்வாய்ப் பைஞ்சுனை
யுண்க ணொப்பி னீல மடைச்சி
நீரலைக் கலைஇய கண்ணிச்
சார னாடனொ டாடிய நாளே.

உரை:—தோழீ, என் கருத்தானது என்னொடு பொருந்தா தாயினும்,—ஆகாயத்தி லுயர்ந்து நன்றாகத் தோன்றுகின்ற மலையின் பக்கத்தில் மழைபெய்யுமளவில் அம் மழையிலே நனைந்து மயிர் சிலிர்த்த நீலமணி போன்ற புள்ளிகளையுடைய குடுமியையும் பீலியையுமுடைய மயில் சென்று உலாவிவருகின்ற சோலைசூழ்ந்த அழகிய இடமகன்ற கற்பாறையி லுற்ற அகன்ற வாயையுடைய குளிர்ந்த சுனையிடத்துள்ள மையுண்ட கண்ணை யொத்த குவளைமலர்களாக கொய்து நீராடும்பொழுது அந்நீர் அலைத்த லானே குலைந்த மாலையையுடைய சாரனாடனுடனே அருவியிலாடிய நாளினைநினைந்து எககாலத்தும நெஞ்சைப் புண்படுத்திக்கொண்டு கெட்டொழிய அறியாததா யிராநின்றது: அதுகாரணமாக நின் கருத்துத்தான் எவ்வாறுளதோ? அதனைக் கூறிக்காண்; எ - று.

வடுப்படுத்தல் - குற்றப்படுத்தலுமாம். உலறிய மஞ்ஞையென்க. உலறுதல் - சிலும்புதல். குறிபபு - கருத்து.

வடுப்படுத்தல் கெடுதியையுடையதெனவும் தன் அறிவு அத்தன்மையதன்றெனவும் அறிவுறுத்துவாள் கெடவறியாதேயென்றாள். அங்ஙனம் யான் துன்புறுதிருபபதை யறிந்தனையாதலிற் ‘கேள்வன் பிரிந்ததனால் வருந்தாது மகிழ்ந்துறைகின்ற இவளொருத்தியி னெஞ்சம் வன்மையுடையது’ எனக கருதுகின்றனையோ வென்னுங் குறிப்பால் நின் குறிப்பு எவனோ வென்றாள்.

இறைச்சி:—மழை பெய்தலானே நனைந்த மயில் சோலையி லுலாவி வருமென்றது அவன் முன்பு ஒருகாலத்தே கூடித் தலையளிசெய்தலால் மகிழ்ந்த எனது நெஞ்சம் இபபொழுதும் சோர்வடையாமல் அவன் தோள் மீது இயங்காநிற்கு மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தோழியொடுகூறி ஆறியிருத்தல். (நடுள)

[நெய்தல்.]

(க) இது, பட்டபின்றை வரையாது பொருள்வயிற் பிரிந்த காலத்துத் தோழி இவள் ஆற்றுளாயினள்: இவளை இழந்தேனெனக் கவன்றாள் வற்புறுத்தது.

எ - து, அறத்தொடு நிற்றலின்பின் மணஞ்செய்துகொள்ளாது தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்த காலத்துத் தோழி இவள் ஆற்றாளாயினள்: இவளை இழந்தேனெனக் கவலையுடையளாய் இறைமகளை நெருங்கி நமது கவின் கெடுமாறு பிரிந்துபோகிய தலைவர் முன்பு நின்னை யகன்றுபோகே னென்று சூளுரைகூறி அதனை மறந்தனராதலால் 'அதுகாரணமாக நீ அணங்காதொழி' என்று கடற்றெய்வத்துக்குப் பரவுக்கடன் கொடுப்போம் வாவென அவள் ஆற்றும்வண்ணம் சூழ்ந்து கூறாநிற்பது

(உ) அக்காலத்து ஆற்றாளாய்நின்ற தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

நக்கீரர் பாடியது.

ஙஙஅ. பெருந்தோ ணெகிழ வவ்வரி வாடச்
சிறுமெல் லாகம் பெரும்பசப் பூர
வின்னே மாக வெற்கண்டு நாணி
நின்னொடு தெளித்தன ராயினு மென்னதூஉ
மணங்க லோம்புமதி வாழிய நீயெனக்
கணங்கெழு கடவுட் குயர்பலி தூஉய்ப்
பரவினம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
பெருஞ்சே யிறவின் றுய்த்தலை முடங்கல்
சிறுவெண் காக்கை நாளிரை பெறூஉம்
பசும்பூண் வழுதி மருங்கை யன்னவெ
னரும்பெற லாய்கவின் றொலையப்
பிரிந்தாண் டுறைதல் வல்லி யோரே.

உரை:—தோழீ, பெரிய செவ்விய பஞ்சுபோன்ற தலையையுடைய இறாவின் முடங்கலைச் சிறிய வெளிய காக்கை நாட்காலையில் இரையாகப் பெறுகின்ற பசிய பூணையணிந்த பாண்டியனது மருங்கூர்போன்ற எனது அரிதாகப்பெற்ற நுண்ணிய அழகெல்லாம் கெடும்படியாக என்னைப் பிரிந்து

அங்கே தங்குதற்கு வல்ல தலைவர்,—முன்னொருபொழுது நம்முடைய பெரிய தோள் தளர்வடைய, அழகிய வரி (இரேகை)கள் வாட்டமுற, சிறிய மெல்லிய கொங்கைகளிலே பெரிய பசலை பரவ நாம் இத்தன்மையேமாதலும் அவர் தமது காதலியைப் பிரிதலால் இவ்வண்ண மாயினளென்று என்னைககண்டு வெட்கமுற்றுத் தெய்வத்தை முன்னிலைப்படுத்தி இனி ஒருபொழுதேனும பிரியேனென்று நின்னுடனே சூளுற்றன ராயினும் 'அங்ஙனங் கூறியசூள் பொய்த்தலானே அது காரணமாக எவ்வளவேனும் அவரை வருத்தாதேகொள்: அவரைப பாதுகாபபாயாக நீ வாழிய' என்று கணங்களையுடைய அக் கடவுளுக்கு உயர்ந்த பலியையிட்டு நீரவளாவிச் சாந்தி செய்து பரவுககடன் கொடுத்து இறைஞ்சினமாகிப பின்புவருவோம்: அதற்காக ஆண்டுச் செல்வேமோ? ஒன்று ஆய்ந்து கூறுவாய்காண்; எ - று.

பெருந்தோள் நெகிழ்தல் முதலியன முன்பொருகாலத்து நிகழ்ந்தவை. தெளித்தல் - சூளுறுதல். ஆகம் - கொங்கை. கடவுட்குப் பலிக்கொடை நேர்ந்தால் அவா ஊறின்றி வருவரென ஆற்றுவித்தது. "தாயத்தி னடையா" (தொ - பொ - உஉக,) என்றதன்படி தலைவி நலனைத் தோழி எனது நலனென்றாள்.

உள்ளுறை:—இருவின் முடங்கலைச் சிறுவெண்காக்கை நாட்காலையின் இரையாகப் பெறுமென்றது பெரிய பொருளை நமது தலைவர் ஆண்டுச் சென்றவுடன் பெற்று மீள்வரென்றதாம் மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (ஙஙஅ)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி தழையேற்றுக் கொண்டு நின்று
தலைமகள் குறிப்பி னோடியது.

எ - து, பாங்கியிற்கூட்டத்துத் தலைவன் கொடுத்த கையுறையை ஏற்றுத் தலைவியிடஞ்சென்று அவள்கருத்து நாணமுதலாய மேற்கொண்டதனால் வேறுபட்டிருப்ப தறிந்த தோழி இன்று தலைமகன் தழைதந்தனன்: அவற்றையுடுத்தால் அன்னை முனியுமென் றஞ்சுதும்: வேண்டாவென்று தழையை மறுத்தால் அவனது ஆற்றாமைகண் டஞ்சுதும்: இடையே அத் தழை வாடவேண்டுவ போலுமென்று அவள் குறிபபின்வழி யொழுகுவாள் போன்று கூறுநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

ஙஙக. சிலம்பின் மேய்ந்த சிறுகோட்டுச் சேதா
வலங்குகுலைக் காந்த ளண்டித் தாதுகக்
கன்றுதாய் மருளுங் குன்ற நாட

னுடுக்குந் தழைதந் தனனே யவையா
மூடுப்பின் யாயஞ் சுதுமே கொடுப்பிற்
கேளுடைக் கேடஞ் சுதுமே யாயிடை
வாடல கொல்லோ தாமே யவன்மலைப்
போருடை வருடையும் பாயாச்
சூருடை யடுக்கத்த கொயற்கருந் தழையே.

உரை:—மலையின் மேய்ந்த சிறிய கொம்பையுடைய செவ்விய பசு அசைகின்ற குலையையுடைய காந்தளைத் தீண்டி அக காந்தண்மலரினுள்ள தாதுககள் தன்மேல் உதிரபபெற்றதனாலே நிறம் வேறுபாடுடைமை நோக்கி அதன் கன்று தன் தாயென் றறியாமல் மயங்காநிற்கும் மலைநாடன் உடுத்திக்கொள்ளுந் தழையைக் கையுறையாகக் கொடுத்தனன்: அவற்றை எங் நாட்டினர் உடாராதலின் யாங்கள்மட்டும் உடுததிககொள்ளின் அன்னை கேட்டற்கு யாது விடைசொல்ல வல்லேமென் றஞ்சாநிற்பேம்: அத தழையுடையை மீட்டும் தலைவன்பாற் கொடுத்துவிடின் அதனால் அவன் படும் ஆற்றாமைக் கஞ்சாநிற்பேம்: ஆகிய அவற்றிடையே அவனது மலையிலுள்ள போரைச் செயதலையுடைய வரையாடும் பாய்ந்து செல்லாத தெய்வமிருககின்ற மலைபபககததின்கண்ணே யுள்ள கொய்தற்கரிய தழைதாம் வாடுதலுடைய வாகலாமோ? எ - று.

அவர்மலை யெனவும் பாடம்.

வாடல - வாடுதலையுடையன; உடன்பாட்டுக் குறிபபுவினைமுற்று. வருடை - வரையாடு. தெய்வமேறிய மலைத்தழையை வாடசசெயதுவிடின் அத தெய்வம் ஏதம்நிகழ்ததினுமாமென் றஞ்சுவித்தது.

உள்ளுறை:—சேதா காந்தளந்தாது மூடப்படுதலால் அதன் நிறம் வேறுபடக் கண்ட கன்று மருளாநிற்கு மென்றது தலைவி நாணமுதலியவற்றான் மூடப்பட்டுக் கருத்து வேறாதலைக் கண்ட தோழி மயங்காநின்றாளென்பதாம். இவ்வுள்ளுறை கொண்டு தலைவி நாணமுதலாயவற்றால் மூடபபட்டாளென்று துறைககுறிபபி லுரைகூறலாயிற்று. மெய்ப்பாடு - இளிவரலைச் சார்ந்த பெருமிதம். பயன் - குறைநயப்பித்தல். (நடுகூ)

[மருதம்.]

(க) இது, பரத்தையிற் பிரிநத தலைமகனைத் தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்து வாயின்மறுத்தது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிநதுவந்த தலைமகனிடத்துத் தலைமகள் சினமுடையளாதலை யறிநத தோழி தலைவனை நெருஙகி வலம்வநது எம்பெரு

மானே, நீ வெள்கியுற்ற தன்மைக்கு யான் மகிழாநிற்பேன்: இம் மனையின் கண்ணே வந்து துயில்வது பிறிதொரு பொழுதினுங் கைகூடு மாதலால் நேற்றுவந்த பரத்தையரின் நலனுண்டு துறந்துவந்த நீ இன்றுவரும் பரத்தையரின் நலனுகருமாறு செல்வாயாக: நின் பரத்தை சிறப்பெய்துகவென மறுத்துக் கூறுநிற்பது

(உ) தலைமகள் ஊடிச்சொல்லியதூஉ மாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

ஓரம் போகியார் பாடியது.

௩௬௦. முழவுமுகம் புலர்ந்து முறையி னாடிய
விழவொழி களத்த பாவை போல
நெருனைப் புணர்ந்தோர் புதுநலம் வௌவி
யின்றுதரு மகளிர் மென்றோள் பெறீஇயர்
சென்றீ பெரும சிறக்கநின் பரத்தை
பல்லோர் பழித்த நாணி வல்லே
காழிற் குத்திக் கசிந்துவ ரலைப்பக்
கையிடை வைத்தது மெய்யிடைத் திமிரு
முணியுடைக் கவளம் போல நணிபெரி
துற்றநின் விழும முவப்பேன்
மற்றுங் கூடு மனைமடி துயிலே.

உரை:—பெருமானே பலரும் இகழ்ந்துகூறுதல் பொறுது வெள்கி விரைவாக,—வருந்திய பாகர் இருப்புமுள்ளாலே குத்தி அலைத்தலாலே துன்புற்றுத் தன் துதிக்கையிடை வைத்ததனை மெய்யின்மேல் வாரியிறைத்துக் கொள்ளுகின்ற யானைக்கன்றுக்கு இட்ட கவளம்போல மிகப் பெரிதாக நீ யுற்ற நின் சீர்மையை யான் கண்டு மகிழாநிற்பேன்: நீ மனையின்கண் வந்து துயிலுகின்ற துயிலானது பிறிதொரு பொழுதினுங் கூடும்: ஆதலால் மத்தள முகத்து வைத்த மார்ச்சனை வறந்துபோமாறு முறையே கூத்துக் களை யாடிய திருவிழாவொழிந்த களத்திலுள்ள கூத்திபோல அழகுடைய நேற்றைப் பொழுதிலே வந்து நின்னை முயங்கிய பரத்தையருடைய புதிய நலனையெல்லாங் கொள்ளைகொண்டு இற்றைநாளாற் பாணனாலே கொணர்ந்து தரப்படுகின்ற பரத்தையருடைய மெல்லிய தோளை யணையும் வண்ணம் விரைந்து செல்வாயாக: நின்னொடு நின்பரத்தை நீடு வாழ்வாளாக; எ - று.

புலர்ந்து - புலரவெனத்திரிக்க. நாணி யுற்ற விழுமமென்க. காழ் - இருப்புமுள். முணி - யானைக்கன்று. அது கவளத்தை மேலே வாரியிறைத்

துக்கொள்ளுதல்போல வெட்கமின்றி நீ மேலே போகட்டுக் கொண்ட பழிச்சொல்லை யான் கண்டு மகிழ்வேனென்க. விழுமம் - இகழ்ச்சிக் குறிப்பு.

நீ இங்ஙனம் இகப்பினும் மனையின்கண் ணிருநதே மடிதுமாதலின் நீ விரும்பிய வண்ணம்வந் தொழுகற்பாலையென்பாள் மனைதுயில் மற்றுங்கூடு மென்றாள். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - வாயின் மறுத்தல். (நூசுO)

[முல்லை.]

இது, வாயில்களோடு தோழி யுறழ்ந்து சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் வேற்றுநாட்டுச் சென்று வந்துழி அவன் குறித்த பருவங் கடந்ததனாலே தலைவி துனிகூருமென்ற வாயில்களை நெருங்கித் தோழி நீயிர கவல்வதென்னை அவனது தேரைக் குதிரைகள் கொண்டு வந்து தந்தன; அதுகண்ட இறைவி தானடைநத துனபமெல்லாம் நீங்குத லாலே விருந்தேற்கும் விருபபினளா யிராநின்றனளென உறழ்ந்து கூறா நிற்பது.

மதுரைப், பேரால வாயர் பாடியது.

நூசுக. சிறுவீ முல்லைப் பெரிதுகம ழலரி
தானுஞ் சூடின னிளைஞரு மலைந்தனர்
விசும்புகடப் பன்ன பொலம்படைக் கலிமாப்
படுமழை பொழிந்த தண்ணறும் புறவி
னெடுநா வொண்மணி பாடுசிறந தியைப்ப
மாலை மான்ற மணன்மலி வியனகர்த்
தநதன நெடுநதகை தேரே யென்று
மருமபட ரகல நீக்கி
விருந்தயர் விருப்பின ளருந்திறை யோளே.

உரை:—சிறிய மலரையுடைய முல்லையினது பெரிதும் மணம் வீசுகின்ற மலரை நெடிய புகழையுடைய இறைவன் தானுஞ் சூடினன்: உடன் வந்த இளைஞருஞ் சூடினர்: விசும்பைக் கடந்தாலொத்த பொன்னாலாகிய கலனையை யணிந்த கனைககின்ற குதிரைகள் மிக்க மழைபொழிநத தண்ணிய நறியகாட்டில் நெடிய நாவையுடைய ஒள்ளிய மணியோசை மிகவொலிபப அவனது தேரை மாலைபபொழுது மயஙகிய மணல்மிக்க அகன்ற மாளிகைவாயிலிலே கொணர்நது நிறுத்தின: திருந்திய கலனணிந்த தலைவி தான் முன்பு எந்நாளுங் கொண்டிருந்த தீர்தற்கரிய துன்பமெல்லாம்

ஒருங்கே நீங்கி இறைமகனுக்கு விருந்தயரும் விருப்பத்தையுடையளாயிரா நின்றனள்: ஆதலின் அவள் துனிகூருமென்று நீயிரா கவலவேண்டா; எ - று.

படை - கலனை; சேணம். கலிமா - குதிரையெனவுமாம் கலிமா தேரைத தந்தனவென இயைக்க. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வாயில்கள் மகிழ்தல் (௩௬௧)

[பாலை]

இஃது, உடன்போகாநின்ற தலைமகன் தலைமகட்குச் சொல்லியது.

எ - து, கொண்டுதலைக்கழிநத தலைமகன் இடைச்சுரத்தின்கண்ணே தலைவி அயாவுற்றதறிநது மடந்தையே, நீ சிறிதுபொழுது இங்கு விளையாடிககொண்டிருபபாயாக: யான் இவ் வேங்கைமரத்தின் புறத்திலிருந்து மறவாவரிற் போர்புரிநது பெயாககுவேன்: நின்சுற்றத்தார் நின்னைத்தேடிவரின் மறைநதுகொள்கின்றேனென அவளது அயாவொழியுமாறு தெளியக் கூறுநிற்பது.

மதுரை, மருதனிளநாகனார் பாடியது.

௩௬௨. வினையமை பாவையி னியலி நுந்தை
மனைவரை யிறந்து வந்தனை யாயிற்
றலைநாட் கெதிரிய தண்பெய லெழிலி
யணிமிகு கானத் தகன்புறம் பரந்த
கடுஞ்செம் மூதாய் கண்டுங் கொண்டு
நீவிளை யாடுக சிறிதே யானே
மழகளி றுரிஞ்சிய பராரை வேங்கை
மணலிடு மருங்கி னிரும்புறம் பொருந்தி
யமர்வரி னஞ்சேன் பெயர்க்குவெ
னுமர்வரின் மறைகுவென் மாஅ யோளே.

உரை:—கரிய மாமைநிறமுடைய காதலியே, இயந்திரமமைந்த கொல்லிப்பாவைபோல இயங்காநினறு நினது தந்தையின் மனையெல்லையைக் கடநது யான் கூறுகின்ற சொற்களை மேற்கொண்டு என்னொடு போந்தனை: ஆதலால் முதற்பெயலைப பெய்யததொடங்கிய குளிர்ச்சியான மழையையுடைய மேகம் பெய்தலாலே அழகுமிகக காட்டில் அகன்ற மேலிடமெல்லாம பரவிய விரைநத செலவினையுடைய சிவந்த ஈயலின் மூதாயை நோக்கியும் அவற்றைப்பிடித்தும் சிறிதுபொழுது நீ விளையாடுவாயாக: யானோவெனில் இளைய களிற்றியானை யுரிஞ்சிய பருத்த அடியையுடைய வேங்கை

மரத்தின் மணற்பரப்பினையுடைய அதன் பெரிய பின்புறத்தில் மறைந் திருந்து ஆறலைகள்வா முதலாயினோர் சூழ்ந்து போர்செய்யவரின் அஞ்சாது போர்புரிந்து அவர் ஓடுமாறு பெயர்க்குவேன்: அவ்வண்ணம் நின் சுற்றத் தார் தேடி நின் பின்னே தொடர்ந்துவரின் மறைந்துகொள்ளாநிற்பேன் காண்; எ - று.

செம்மூதாய் - தம்பலப்பூச்சியுமாம்.

தான் அவரை அடும் ஆற்றலுடையனாயினும் தலைவி தன்னுள்ளத்து எம்பெருமானுக்கு ஏதேனும் ஏதம் நிகழுங்கொல்லோவென் றேங்கி இறந்து படுமாதலின் அது கருதி நுமர்வரின் மறைகுவேனென்றான்.

இறைச்சி:—மழகளி றுரிஞ்சிய வேங்கை அங்ஙனம் உரிஞ்சுதலானே கெடாத வாறுபோல எததகைய பகைவர்வந்து மோதினும அஞ்சே னென்ற தாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தன்வலியுணர்ததித தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௩௬௨)

[நெய்தல்]

(க) இது, பகற்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகனைத் தோழி
தலைமகளை என்னை யாற்றுவிக்குமென்றுகாதோ
எம்பெருமான் கவலாதுசெல்வது: யான்
ஆற்றுவிக்குமிடத்துக் கவன்றால் நீ
ஆற்றுவியெனச் சொல்லியது.

எ - து, தோழி பகற்குறிவந்து நீங்குந்தலைமகனை நெருங்கி இறை வியை யான் அயாவோம்புவேனென் றெண்ணியோ நீ கவலையடையாது செல்கின்றனை: யான் ஆற்றுவிக்குமிடத்து அவள் கவலைகொண்டால் நீயே வந்து ஆற்றுவிக்கவேண்டு மென்கின்றாள் எனது தோழி உன்னோடாடிய தாலே சிலம்பு உடைந்து போகியதுகண்டாய், அது கம்மியன் இணைபபதற்கு மேலே மண்கட்டவேண்டிய தாதலின் அவன் எடுக்குந் துறைமணல் கொடு வருவாயாக வென்று கூறுநிற்பது.

(உ) கையுறை நேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக்
கையுறை யுரைத்ததூஉ மாம்.

எ - து, வெளிபபடை.

உலோச்சனார் பாடியது.

௩௬௩. கண்டல் வேலிக் கழிசூழ் படப்பைத்
தெண்கட னன்னாட்டுச் செல்வன் யானென

வியங்கொண் டேகினை யாயி னனையதூஉ
முறுவினைக் கசாவா வுலைவில் கம்மியன்
பொறியறு பிணைக்கூட்டுந் துறைமணற் கொண்டு
வம்மோ தோழி மலிநீர்ச் சேர்ப்ப
பைந்தழை சிதையக் கோதை வாட
நன்னர் மாலை நெருநை நின்னொடு
சிலவிலங் கெல்வளை ஞெகிழ
வலவ னாட்டுவோள் சிலம்புஞெமிர்ந் தெனவே.

உரை:—நிரம்பிய கடல்நீர் பரவிய நெய்தனிலத் தலைவனே, உடுத்திருந்த பசிய தழையுடை சிதைய, மலர்மாலை வாட, சிலவாகிய விளங்கிய ஒளிபொருந்திய வளைகள் கழல நன்றாக நேற்று மாலைப்பொழுது நின்னொடு அலவனைப் பிடித்தாட்டிய எனது தோழியினுடைய சிலம்பு உடைபட்ட தனாலே கண்டல்மரங்களை வேலியாக வுடைய புறத்தே கழி சூழ்ந்த கொல்லைகளையுடைய தெளிந்த நல்ல கடனாட்டுத் தலைவன் யானென நெறிகொண்டு போயினையாயின் எத்துணையளவேனும் தான் செய்யும் மிக்க கம்மத்தொழிலில் வருத்தமுறாத கெடுதலில்லாத கம்மியன் கலன் பொறியற்றுப்போயின் இணைத்துச் சந்துஊதிக் கூட்டுதற்கு மண்கட்டவேண்டிய தன்றே! அங்ஙனங் கட்டுதற்கு மணனெடுக்கும் துறையிலுள்ள மணலைக் கொண்டுவந்து தந்து செல்வாயாக; எ - று.

சிலம்பு உடைந்ததை அன்னையறியின் இல்வயிற் செறிக்கப்பட்டுக் களவுநிகழ்தற் கிடனின்றி இறைமகள் வருந்தாநிற்கும்: அப்பொழுது என்னாலாற்றுவித்த லரிதாமாதலின் அங்ஙனம் அன்னை அறியுமுன் நீயே துறை மணல் கொணர்ந்து சிலம்பைக்கூட்டி இவளை யாற்றுவிப்பாயென்பது. நீ வந்து ஆற்றுதி யெனவே நின்னை யின்றி யமையாளென அறிவுறுத்தினாளாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - ஆற்றாமை யுரைத்து வரைவுகடாதல்.

(உ) உரை:—தோழி, நீ தலைவனோ டாடியதனாலே சிலம்பு உடைபட்டதாதலின் நாம் தலைவனை நோக்கிச் 'சேர்ப்பனே நீ பிரிந்தேகினையாயின் அலவனாட்டும் நின் காதலியின் சிலம்பு உடைந்ததனைக் கூட்ட மணல்கொண்டு வருவாயாக' என்போம்; எ - று. மெய்ப்பாடு - அது. பயன் - கையுறையேற்பித்தல். (௩௬௩)

[முல்லை.]

இது, தலைமகள் வரைவிடை மெலிந்தது.

எ - து, தலைமகன் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிகின்றான் குறித்தபருவம் வருதலும் தலைமகள் ஆற்றாளாய்த் தோழியை நோக்கித்

தோழீ அவர் குறித்த பருவம் வநது நீங்குதலுமாகின்றது: இங்ஙனம் இன்னுஞ் சிலவைகல் கழிநது மாரியொடு மாலையம்பொழுதுஞ் சேரவந்தால் யான் உயிர்வாழலேனென் றழிந்து கூறுநிற்பது

கிடங்கில், காவிதிப் பெருங்கொற்றனார் பாடியது.

௩௱௪. சொல்லிய பருவங் கழிந்தன் றெல்லையு
மயங்கிரு ணடுநாண் மங்குலோ டொன்றி
யார்கலி வான நீர்பொதிந் தியங்கப்
பனியின் வாடையொடு முனிவுவந் திறுப்ப
வின்ன சின்னாட் கழியிற் பன்னாள்
வாழலென் வாழி தோழி யூழி
னுருமிசை யறியாச் சிறுசெந் நாவி
னீர்மணி யின்குர லூர்நணி யியம்பப்
பல்லா தந்த கல்லாக் கோவலர்
கொன்றையங் தீங்குழன் மன்றுதோ றியம்ப
வுயிர்செலத் துனைதரு மாலை
செயிர்தீர் மாரியொ டொருங்குதலை வரினே.

உரை:—தோழீ, நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; தலைவர் வருவேமென்று சொல்லிப்போன பருவமோ வந்து நீங்குதலாயிற்று: பகற்பொழுதும் இருள் மிக்க நடுயாமத்துக் காரிருளோடொன்றி நிரம்பிய இடிமுழக்கத்தை யுடைய மேகம் நீர் நிறையப்பெற்று இயங்காநிற்ப வாடைக்காற்றுடனே பனிக்கு உண்டாகிய சினமெல்லாம் என்மீதுவந்து தங்காநிற்ப இவ்வாறாகிய நாள் சில கழிவனவாயினும் முறையே இடிமுழக்கம் விசும்பிலே கேட்கப்படாத குற்றந்தீர்ந்த மாரியுடனே வல்லோசை பயின்றறியாத சிறிய செவ்விய நாவினையுடைய மணியின் குளிர்நத இனியவோசை ஊரின்கண்ணேபுகுந்து மிக ஒலியாநிற்கும்படி பலவாய ஆனிரையை நமதுதெருவிலே செலுத்திவந்த பிறதொழிலைக்கல்லாத ஆயருடைய கொன்றைப்பழத்தாற் செய்த இனிய புல்லாங்குழல் இவ்விடனெங்கும் இனிதாக ஒலியாநிற்பப் பிரிந்தோரின் உயிர் உடனே உடலைவிட்டு நீங்கும்படி விரைந்து வருகின்ற மாலைப்பொழுதானது ஒருசேர வந்து கூடினால் அப்பால் எநதநாளும நான் உயிர்வாழ்ந்திரேன்காண்; எ - று.

"மாலையோ வல்லை மணந்தா ருயிருண்ணும், வேலைநீ வாழி பொழுது" (குற-௧௨௨௧,) என்றதனானும் பிரிந்தோருயிரை மாலையொறுக்குமென்றறிக. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௱௪)

[கு றி ஞ் சி.]

இது, தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்
தலைமகட்கு உரைப்பாளாய் இயற்பழித்து
இன்னது செய்துமென்பாளாய்ச்
சொல்லியது.

எ - து, களவின்வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் ஒருசிறை மறைந்துவந் துறைவதனை யறிந்த தோழி அவன் இதுகேட்டு விரைய வரையுமாறு தலைவியை நெருங்கி அவனது இயல்பை யிகழ்கின்றாள் தோழியே மலை நாடன் சான்றோனல்ல னாதலால் அவனெதிர்சென்று நீ சான்றோயல்லை யென்று கூறி வரவெண்டி யாம் நாணமொழிந்து மன்றிலேபுகுந்து அவனது ஊரை வினவிவருவோமோ ஒன்று சொல்லாயென்று கூறாநிற்பது.

கிள்ளிமங்கலம், கிழார்மகனார்
சேரகோவனார் பாடியது.

கூகூரு. அருங்கடி யன்னை காவ னீவிப்
பெருங்கடை யிறந்து மன்றம் போகிப்
பகலே பலருங் காண வாய்விட்
டகல்வயற் படப்பை யவனூர் வினவிச்
சென்மோ வாழி தோழி பன்னாட்
கருவி வானம் பெய்யா தாயினு
மருவி யார்க்கு மயந்திகழ் சிலம்பின்
வான்றோய் மாமலை நாடனைச்
சான்றோ யல்லை யென்றனம் வரற்கே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; நெடுநாள்காறும் மின்னல்முதலாகிய தொகுதியை யுடைய மேகம் மழைபெய்யா தொழிந்தாலும் அருவி யொலி மாறாது பெருகிவருகின்ற நீர்விளங்கிய பக்கமலைகளையுடைய ஆகாயத்தின் மீது உயர்ந்த பெரிய மலைநாடனை நெருங்கி நின்னையடைந்த எம்மை நீ கைவிடுதலானே சால்புடையையல்லை யென்று கூறினமாகி மீண்டு வரு தற்கு,—அருமையாகிய காவலைச் செய்துடைய அன்னையினது காவல் கடந்து பெரிய தலைக்கடைவாயிலையும் நீங்கி ஊர்ப்பொதுவாகிய அம்பலத் தினை யடைந்து பகற்பொழுதிலே பலருங்காணுமாறு யாம் கொண்டிருந்த நாணினைவிடுத்து அகன்ற வயல்சூழ்ந்த கொல்லைகளையுடைய அவனது ஊர் எவ்விடத்து உளதென்று வாயால்வினவியறிந்து சென்று வருவோமோ? ஒன்று கூறுவாயாக; எ - று.

அயம் - நீர். இன்னான் இன்னவூரிலுள்ளான்; அவ்வூர் இன்ன இடத்துளதென்று தகுதிப்பாடுடையாரையும் அவரிருக்கும ஊரையும் ஊர்ப் பொதுவம்பலத்தின்கண் ஏட்டில்வரைந்துள்ள வழக்குப் பண்டுள்ளதுபோ லும். சான்றோரியல்லையென்றது இயற்பழித்துரைத்தல்.

இறைச்சி:—சால்பில்லானது மலையாதலால் பன்னாள்காறும் வானம் பெய்யாதாயினும் அருவிநீர் அறாமல் ஆரவாரியாநின்றது: இஃதென்ன வியப்போ வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல்.

[பாலை.]

இஃது, உலகியல்கூறிப் பொருள்வயிற் பிரிய வலித்தநெஞ்சிற்குத் தலைமகன்சொல்லியது.

எ - து, வந்தவிருந்தினரை ஓம்புவது இல்லறநெறியாயினும் அது தான் பொருளின்றி எவ்வாறியலுமாதலிற் பொருள்வயிற் பிரியவேண்டு மென்ற நெஞ்சினைத் தலைமகன் நெருங்கி நெஞ்சமே, அங்ஙனம் நீ பொரு ளீட்டிவரினும இல்லறம் நிகழ்த்தற்பாலள் மனைவியேயன்றோ? அவளிறந்து படுமாறு விடுத்தகலுதல் தகுதியோ? அவள்வாடையால் வருந்திமாய விடுத் தகலுவோர் மடமையுடையரெனக் கடிந்து கூறுநிற்பது.

மதுரை, ஈழத்துப் பூதன்றேவனார் பாடியது.

கூசுசு. அரவுக்கிளர்ந் தன்ன விரவுறு பல்காழ்
வீடுறு நுண்டுகி லூடுவந் திமைக்குந்
திருநுதிழை யல்குற பெருந்தோட் குறுமகண்
மணியே ரைம்பால மாசறக் கழீஇக்
கூதிர் முல்லைக் குறுங்கா லலரி
மாதர் வண்டொடு சுரும்புபட முடித்த
விரும்பன் மெல்லணை யொழியக் கரும்பின்
வேல்போல் வெண்முகை பிரியத் தீண்டி
முதுக்குறை குரீஇ முயன்றுசெய் குடம்பை
மூங்கி லங்கழை தூங்க வொற்றும
வடபுல வாடைக்குப பிரிவோர்
மடவர் வாழியிவ் வுலகத் தானே.

உரை:—நெஞ்சமே, பாமபு படமெடுத் தெழுந்தாற்போன்ற பலவாகக் கலந்த எண்மணிககோவையாகிய மேகலையணிந்த நடததலால் ஒதுங்குத

லமைந்த நுண்ணிய துகிலி னுள்ளால் வந்து தோன்றி விளங்குகின்ற திருந்திய இமையணிந்த அல்குலேயும பெரியதோளேயுமுடைய இளமடந்தையின் நீலமணிபோன்ற கூந்தலே மாசுநீங்கத் தூய்மைசெய்து விளக்கிக் குளிர்காற்றால் மலருகின்ற முல்லேயின் குறுகிய காமபையுடைய மலர்களே இளேய பெண்வண்டுடனே ஆணவண்டுஞ் சூழுமாறு முடித்திருக்கின்ற மிகப்பல வாகிய மெல்லிய அக கூநதலணேயிலேகிடந்து துயிலுவதனே யொழியவிட்டுக் கரும்பின் வேல்போல்கின்ற வெளியமுகை பிரியும்படி தீண்டி அறிவு மிக்க தூஙகணங குருவி தான் முயன்றுசெய்த கூட்டினே மூங்கில் தன் அடிததண்டும அசையுமாறு மோதுகின்ற வடதிசைக்குரிய வாடைக்காற்று வீசுங் கூதிரபபருவததிலே பிரிபவர் இவ்வுலகதது அறியாமை மிகவுடைய ராவார்; எ - று.

மாசறகெழீஇ எனவும்பாடம் அதற்கு மாசில்லாமையால் விளங்கி யென்க.

முதுகவுறைவு - பேரறிவு. அரவுரிறியெழுந்தாற்போன்ற அல்குல். நுண்ணிய வெளிய துகிலேயுடுத்தவழி அத்துகில் அசையுநதொறும உள்ளிருந்து கண இமைததல் போலுதலானே இமைக்குமல்கு லென்முனுமாம்.

இறைச்சிகள்:—(க) மணமில்லாத கரும்பின்மலரை வாடைதீண்டு மென்றது நெஞ்சே, நிலேயில்லாத பொருளே நீ விரும்பி யுலாவுறுகின்றனே யென்றதாம்.

,, (உ) வாடை வீசுதலாலே குருவியின் குடம்பை அசைந்து வருந்துமாறு மூங்கில்சென்று மோதுமென்றது பொருள்நசை நின்னேத் தூண்டுதலானே யான் வருந்துமாறு நீ என்னேத துன்புறுத்துகின்றனே யென்றதாம. மெய்ப்பாடு - பிறனகட்டோனறிய பிணிபற்றிய இளிவரல். பயன் - இல்லத் தழுங்கல். (௩௬௬)

[முல்லே.]

இது, வரவுமலிந்தது.

எ - து, வினேவயிற் பிரிநத தலேமகன் குறித்தபருவத்து வந்திலனென்று கவன்ற தலேமகளேத் தோழி நெருஙகி மடநதாய், சென்று வினே முடிததமையால் உடன்சென்றிருந்த வீரர் பலரும் மலர்சூடி வந்தனர்காண்: நமதுகாதலரும் இப் பனிககாலத்து ஆணடுத தங்கிவருந்தாது இன்னே வருவரென்று கூறுபவள் உள்ளுறையால் நீ துன்புறாது இல்லறம் நிகழ்த்து வாயாக வென்றும் ஆராய்ந்து கூறுநிற்பது.

நக்கீரர் பாடியது.

௩௬௭. கொடுங்கட் காக்கைக் கூர்வாய்ப் பேடை
நடுங்குசிறைப பிள்ளை தழீஇக் கிளைபயிர்ந்து
கருங்கட் கருனைச் செநநெல்வெண் சோறு
சூருடைப் பலியொடு கவரிய குறுங்காற்
கூழுடை நன்மனை குழுவின விருக்கு
மூதி லருமன் பேரிசைச் சிறுகுடி
மெல்லிய லரிவைநின் பல்லிருங் கதுபபிற்
குவளையொடு தொடுத்த நறுவீ முல்லைத்
தளையவிழலரித் தண்ணறுங் கோதை
யிளையருஞ் சூடி வநதனர் நமரும்
விரியுளை நன்மா கடைஇப்
பரியாது வருவரிப் பனிபடு நாளே.

உரை:—வட்டமாகிய கண்களையும் கூரிய வாயையுமுடைய காககைப் பேடை நடுங்குகின்ற சிறகையுடைய தன்பிள்ளையைத தழுவிககொண்டு சுற்றத்தையும் விளித்துக் கரியகண்ணையுடைய கருனைககிழஙகின் பொரிக் கறியொடுகூடிய செங்நெல் லரிசியா லாக்கிய வெளிய சோற்றுத்திரளை யைத் தெய்வத்துக்கிடும் பலியுடனே கவாந்துகொள்ளுமாறு குறிய கால் நாட்டிக் கட்டிய மிக்க உணவையுடைய நல்ல மனையின்கண்ணே கூடினவா யிருக்கும் பழைமையான வீடுகளையுடைய 'அருமன்' என்பவனது பெரிய புகழ்பொருநதிய 'சிறுகுடி' என்னும் ஊரிலிராநின்ற மெதமென்ற சாயலை யுடைய அரிவையே, நினது பலவாகிய கரிய கூந்தலிற் சூடிய மாலைபோலக் குவளைமலரொடு இடையிட்டுத தொடுதத நறிய பூவையுடைய முல்லையின் மொட்டுவாயவிழ்ந்த மலராலாகிய தண்ணிய நன்மணமுடைய பூமாலையை உடன்சென்றிருநத வீரரெல்லாருஞ் சூடிவநதனா: அதனால் இப பனிமிகக பருவததிலேதானே நமது காதலரும் ஆண்டுத்தங்கி வருந்தாது விரிநத பிடரிமயிரையுடைய நல்ல குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு இன்னே வருகுவராதலின் நீ வருந்தாதேகொள்; எ - று.

சிறுகுடிபோன்ற அரிவை யெனினுமாம்.

வினைமுடித்த மகிழ்ச்சி கூறக் கேட்டவளவே ஆற்றுமாதலின் அது தோன்ற வீரர் மலர்சூடிவந்தன ரென்றாள். அவ் வினைமுடித்தலிற் சோர் விலரென்பது குறிபபிபபாள் பரியாது வருவரென்றாள்.

உள்ளுறை:—காக்கையின்பெடை தன் பார்ப்பைத் தழுவிக்கொண்டு சோற்றுப்பலியைக் கவரவேண்டிக் கிளையையழைதது மனையின்கண்ணே

சூழ்ந்திருக்குமென்றது நீயும் நின்மகவைத் தழுவினையாகிக் கேள்வன் கொணருகின்ற நிதியத்தை யார்த்துமாறு சுற்றத்தாரை யழைத்துச் சூழ விருத்தி மனையறம் நிகழ்த்துவாயாக வென்றதாம். கைகோள் - கற்பு. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௩சுஎ)

[குறிஞ்சி]

இது, தோழி தலைமகற்குச் செறிப்பறிவுறீஇயது.

எ - து, தலைமகன் வரையாது நெடுங்காலம் பகல்வந் தொழுகுவது கண்ட தோழி அவன் விரைய மணஞ்செய்துகொள்ளுமாறு நெருங்கி ஐயனே, உம்மோடு யாம் கிளிகடிந்து ஊசல்தூங்கி அருவியாடி வருவதினும் இனியதொன் றில்லை யாயினும் அதனால் எமக்குண்டாகிய புதுமண முதலாயவற்றை அன்னை நோககிச் சுட்டி உயிர்த்துச் சீறுநின்றனள்: அதனை யஞ்சி யாம் இல்வயிற் செறிபபுற்று இரங்கத்தக்கே மாயினேமென்று நொந்து கூறுநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௩சுஅ. பெரும்புனங் கவருஞ் சிறுகிளி யோப்பிக்
கருங்கால் வேங்கை யூச றூங்கிக்
கோடேந் தல்குற் றழையணிந் தும்மோ
டாடினம் வருதலி னினியது முண்டோ
நெறிபடு கூழைக் கார்முதிர் பிருந்த
வெறிகமழ் கொண்ட நாற்றமுஞ் சிறிய
பசலை பாய்தரு நுதலு நோக்கி
வறிதுகு நெஞ்சினள் பிறிதொன்று சுட்டி
வெய்ய வுயிர்த்தனள் யாயே
யைய வஞ்சின மளியம் யாமே.

உரை:—ஐயனே, பெரிய புனத்திலுள்ள தினைக்கதிர்களைக் கொய்து கொண்டுசெல்லுகின்ற சிறிய கிளிகளை வெருட்டிக் கரிய அடியையுடைய வேங்கைமரத்திலே தொடுத்த கயிற்றூசலில் ஏறி ஆடிப் பக்கம் உயர்ந்த அல்குலுக்குத் தழையுடை யணிந்து நும்முடனே அருவியாடி விளையாட்டயர்ந் தேமாய் வருதலினுங்காட்டில் இனியதொரு காரிய முளதாகுமோ? நெறிப் பமைந்த கருமை முதிர்ந்திருந்த கூந்தலில நறுமணங் கமழ்தலைக்கொண்ட நல்ல புது நாற்றத்தையும் பசலைபரவிய சிறிய நெற்றியையும் நோக்கிப பய னின்றிச் சிதைந்த உள்ளததையுடையளாய் எமது அன்னை பிறிதொன் றனைச் சுட்டிநின்றாள்போல வெய்யவாகப் பெருமூச்செறிந்து வெகுளாநின்

றனள்: அதனால் யாம் இல்வயிற் செறிக்கப்பட்டுப் பிறரால் இரங்கத்தக்க தன்மையேமாய் அஞ்சாநின்றேம்; எ - று.

இனியது மென்ற உம்மை பிரித்துக்கூட்டப்பட்டது. இருந்த கூழை யென மாறுக.

அறிகரிகூறுவார் யாருமின்மையால் நேரே கடியாது அன்னை பிறி தொன்று சுட்டி யுயிர்த்தன ளென்றாள். அளியமென இற்செறிப் புணர்த் தினாள். அதற்கும் நீயே காரணமென்பதுதோன்ற நீ பிரிந்ததனா லுண்டா கிய பசலை பாவிய நுதலெனக் குறிப்பித்தாள். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௬௮)

[நெய்தல்.]

இது, பட்டபின்றை வரையாதுபொருள்வயிற்
பிரிந்து ஆற்றாளாகிய தலைமகள்
வன்பொறை எதிரழிந்தது.

எ - து, அறத்தொடு நிற்றலின்பின் வரைந்துகொள்ளாது தலைமகன் நெட்டிடைக்கழிந்து வரைபொருள் காரணமாகப்பிரிதலும் ஆற்றாத தலைமகள் வலிதிற் பொறுத்திருவென்ற தோழியை நெருங்கித் தோழீ, நேற்றுவந்த மாலைப்பொழுது இன்றும் வருவதாயின் எனக்குண்டாகுங் காமவெள்ளம் நீந்து நெறியறியேனென்று அழிந்து கூறுநிற்பது.

மதுரை, ஓலைக்கடையத்தார்
நல்வெள்ளையார் பாடியது.

௩௬௯. சுடர்சினந் தணிந்து குன்றஞ் சேர
நிறைபறைக் குருகினம் விசும்புகந் தொழுக
வெல்லை பையயக் கழிப்பி முல்லை
யரும்புவா யவிழும் பெரும்புன் மாலை
யின்றும் வருவ தாயி னன்று
மறியேன் வாழி தோழி யறியேன்
ஞெமையோங் குயர்வரை யிமயத் துச்சி
வாஅ னிழிதரும் வயங்குவெள் ளருவிக்
கங்கையம் பேர்யாற்றுக் கரையிறந் திழிதருஞ்
சிறையடு கடும்புன லன்னவென்
னிறையடு காம நீந்து மாறே.

உரை:—தோழீ, வாழி; ஆதித்தமண்டிலம் தான்கொண்ட சினம் தணியப்பெற்று அத்தமனக்குன்றைச் சென்றுபுக, நிறைந்த சிறையுடைய நாரையின்கூட்டம் ஆகாயத்திலே நெருங்கிச் செல்லாநிற்பப், பகற்பொழுதை மெல்லமெல்லப் போக்கி முல்லையரும்பு வாய்திறந்து மலராநிற்கும் பெரிய புல்லிய மாலைப்பொழுதானது நேற்றுவந்து துன்புறுத்தியதுபோல இன்றும் வருவதாயினும் பெரும்பாலும்,—ஞெமைகள் வளர்ந்த உயர்ந்த இமயமலை யுச்சியின்கண்ணே வானிடத்துநின்று இழிதரும் வயங்கிய வெளிய அருவியையுடைய பெரிய கங்கையாற்றினைக் கரைகடந்து இழியாநின்ற அணையை உடைத்துச்செல்லுங் கடிய செலவினையுடைய நீர்வெள்ளம்போன்ற எனது நிறையையழித்துப் பெருகுகின்ற காமவெள்ளத்தை நீந்துமாறு நன்றாகத்தெரிந்தேனுமில்லையே! எவ்வாறு உய்குவேன்? எ - று.

அவலம்பற்றி அறியேனென இருகால் அடுக்கியது.

வெப்பம் நீங்கித் தட்பமிக்குப பறவைகள் பயிர்ந்து விளையாட நறுமணம்வீசி முல்லை நகைசெய முதனாள் மாலையம்பொழுது வருதலும் காமவெள்ளத்தின் முழுகி வருந்தி இனி இம்மாலைவரி னிறந்துபடுவது திண்ணமெனக் கொண்டவளாதலின் நீந்துமாறு அறியேனென்றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௬௯)

[மருதம்.]

(க) இஃது, ஊடனீட ஆற்றானாய் நின்றான் பாணற்குச் சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்துவருகின்ற தலைவனது வரவறிந்த தலைவி ஊடினாளை நயந்து பலகால்வேண்டியும் ஊடல் நீங்காமையால் வருந்திய அவன் ஆங்கு வந்த பாணனை நோக்கிப்பாணனே, நமது காதலி புதல்வனைப் பெற்றகாலத்து நாம் அருகெய்தி வினைய பொழுது நகைகொண்டு கண்ணை மூடியதை நினைக்குந்தோறும் நகாநிற்போம: அத்தகையாள் இப்பொழுது ஊடியிருப்பது காணென்று நொந்து கூறாநிற்பது.

(உ) முன் நிகழ்ந்ததனைப் பாணற்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை குறிப்பெச்சமில்வழி ஒக்கும்.)

உறையூர், கதுவாய்ச்சாத்தனார் பாடியது.

௩௭0. வாராய் பாண நகுகம் நேரிழை
கடும்புடைக் கடுஞ்சூ னங்குடிக் குதவி

[நெய்தல்.]

இது, மேல் இற்செறிப்பான் அறிந்து ஆற்றாளாகின்ற தலைமகள் ஆற்றவேண்டி உலகியன்மேல் வைத்துச் சிறைப்புறமாகச் செறியாரெனச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகள் களவின்கண்ணே தன்னை இல்வயிற் செறிப்பரென் றஞ்சி வருந்தலும் அதுகண்ட தோழி, நீ துறைவன்வந்து முயங்குமாறு விரும்பி வருந்தியதனை இவ்வூர் நோககிப் பிறிதொன்றாகக்கருதி அன்னை கொடுத்த கோடு உலைந்ததற்கு வருந்தாதேயென்று கூறாநிற்கும்: ஆதலால் நின்னை இல்வயிற் செறிப்பாரல்லர்: நீ வருந்துவது தகுதியுடைய தன்றெனை அவள் ஆற்றுமாறு கூறாநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

௱௭௨. அழிதக் கன்றே தோழி கழிசேர்பு
கானற் பெண்ணைத் தேனுடை யழிபழம்
வள்ளிதழ் நெய்தல் வருந்த மூக்கிறு
பள்ள விருஞ்சேற் றாழப் பட்டெனக்
கிளைக்குரு கிரியுந் துறைவன் வளைக்கோட்
டன்ன வெண்மணற் றகவயின் வேட்ட
வண்ண லுள்ளமொ டமர்நதினிது நோக்கி
யன்னை தந்த வலங்கல் வான்கோ
டுலைந்தாங்கு நோத லஞ்சி யடைந்ததற்
கினைய லென்னு மென்ப மனையிருந்
திருங்கழி துழவும் பனித்தலைப் பரதவர்
திண்டிமில் விளக்க மெண்ணுங்
கண்டல் வேலிக் கழிநல் லூரே.

உரை:—தோழீ, கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள பனையின் தேனையுடைய அழிந்த பழம் மூகக்கு இற்றுக் கழியையடைநது பெரிய இதழையுடைய நெய்தல் வருந்துமாறு அள்ளுதலமைநத கரிய சேற்றிலே புதையும்படி விழுந்ததனால் அவ் வோசைக்கு அஞ்சிச் சுற்றத்தையுடைய நாரைகள் இனததோடு இரிந்தோடாநிற்கும நீர்ததுறையையுடைய நினது காதலன் வளையாகிய சங்குபோன்ற வெளிய மணலையுடையதாகிய இடத்தில் முயங்க விரும்பிய நினது பெருநதகைகொண்ட வுள்ளத்தொடு பொருந்துமாறு,— மகளிர் இல்லின்கண் இருந்து வருவிருநதோம்பும் இயற்கையாலே கரிய கழியிடத்து மீனைத தேடுகின்ற குளிரால் நடுங்கும் பரதவருடைய திண்

ணிய மீன்படகிலிருக்கும் விளக்குக்களை எண்ணுகின்ற கண்டல் மரத்தை வேலியாகவுடைய கழிசூழ்ந்த நம்முடைய நல்ல ஊரானது இனிதாக நோக்கி அன்னை நினக்குக் கொடுத்த அசைகின்ற குழையுடைய பெரிய கோடு குலைதலாலே நீ வருந்துவதுபோலக் கருதி அஞ்சி 'நிகழ்ந்ததற்கு நீ வருந்தாதேகொள்' என்று கூறுநிற்கும்: இங்ஙனங் கூறுவதல்லால் இல்வயிற் செறியார்: ஆதலின் நீ மனம் அழிவது தகுதியுடையதன்றுகாண்; எ - று.

மணற்று - மணலையுடையது என்னும் முற்றெச்சம். கோடு - மீனு ணங்க லோம்புமாறு புள்ளோப்புதற்குக் கொடுத்த கோல். என்ப - அசை நிலை. விளக்கெண்ணுதல் - அவர் கரையேறியவுடன் அவரையோம்புமாறு இத்துணையோருள்ளாரென் றறியவேண்டிப் போலும்.

உள்ளுறை:—பனம்பழம் நெய்தல்வருந்தச் சேற்றில் விழக்கண்டு குருகினம் இரியுமென்றது தலைமகன் களவொழுக்கங்கெட நின்னை மணப்பின் அலர்வாய்ப்பெண்டிர் இரிந்தொழிவ ரென்றதாம்.

இறைச்சி:—மகளிர் இல்லிலிருந்து பரதவர்தம் மீன்பிடிக்கும் படகின் விளக்கை எணணுமென்றது நாம் மனையினகணிருந்து காதலனது கைவிடலானகிய பழியை எண்ணுநின்றோம் என்றதாம். சிறைப்புறமென்றலால் அவனறியுமாற்றானே கூறினளாதலின் இவ்வாறு உள்ளுறையும் இறைச்சி கொள்ளலாயிற்று. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை யாற்றுவித்தல். (௩௭௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, செறிப்பறி வுறீஇயது.

எ - து, களவின்வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் ஒருசிறை வந்திருந்தான் அறிந்து விரைய மணம்புரிந்து கொள்ளுமாறு தோழி தலைவியை நெருங்கி நம்முடைய மெய்வேறுபா டெல்லாம் அன்னை கண்டு ஐயங்கொண்டு நம்மை இல்வயிற்செறித்து ஓம்புமாறு கருதினமையால் நமது காதலனொடு இன்றுகாறும் விளையாடி யிருந்ததுபோல நாளையும் விளையாட வியலுமோவென நொந்து கூறுநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௩௭௩. முன்றிற் பலவின் படுசுளை மரீஇப்
புன்றலை மந்தி தூர்ப்பத் தந்தை
மைபடு மால்வரை பாடினள் கொடிச்சி
யையவன வெண்ணெற் குறாஉ நாடனொடு
சூருடைச் சிலம்பி னருவி யாடிக்

காரரும் பவிழ்ந்த கணிவாய் வேங்கைப்
பாவமை யிதண மேறிப் பாசினம்
வணர்குரற் சிறுதினை கடியப்
புணர்வது கொல்லோ நாளையு நமக்கே.

உரை:—தோழீ, இன்று அன்னை நம்மை நோக்கி ஐயப்பாடெய்தி இல்வயிற்செறிப்பக் கருதியதனால் மெல்லிய தலையையுடைய மந்தி இல்லின் முன்புள்ள பலாமரத்திலிருந்து அதன் பழத்தைக் கீண்டு நிறைந்த சுளைகளையுண்டு அவற்றின் வித்தினைக் கீழேயுதிர்ப்ப அயலிலேநின்ற கொடிச்சி தன் தந்தையினது மேகந்தவழும் கரிய மலைவளம்பாடி வெளிய ஐவனநெல்லைக் குத்துகின்ற மலைநாடனாகிய நமது காதலனொடு அச்சஞ் செய்யும் மலைப்பக்கத்திலுள்ள அருவியாடிக் கரிய நிறத்தையுடைய அரும்பு மலர்ந்த சோதிடம் வல்லார்போன்ற வேங்கைமரத்தின்மேலே கட்டிய பரப்பமைந்த பரண்மீ தேறி வளைந்த கதிர்களையுடைய சிறிய தினைப்புனத்தின் கண்ணே வருகின்ற பசிய கிளியினத்தைக் கடிந்து போக்குமாறு இன்றிருந்ததுபோல நாளையும் நமக்குப் பொருந்துவதாமோ? அங்ஙனம் பொருந்தாதுபோலும்; எ - று.

வேங்கை யரும்புங்காலம் தினைமுற்றுமாதலின் அரும்பியதுகண்ட கானவர் தினைகொய்ய எண்ணுவர்; அதுபற்றிச் சோதிடம்வல்லார் போறலின் வேங்கை கணியெனப்பட்டது.

உள்ளுறை:—மந்தி பழத்தின் சுளையைத்தின்று அதன் வித்தினைக் கீழ் உகுப்பக் கொடிச்சி வரைபாடி நெற்குறுவா ளென்றது தலைமகன் தலைமகளது நலனைக் களவினுண்டு அதனாலாய பழிச்சொல்லைப் பரவவிட அன்னை வேலனையழைத்து வெறியெடுத்து முருகனைப்பாடி யாட்டைச் சிதைக்குமே யென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவு கடாதல். (௩௭௩)

[முல்லை.]

இது, வினைமுற்றி மீள்வான் இடைச்சுரத்துக்
கண்டார்க்குச் சொல்லியது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்து மீளுந்தலைமகன் தான் காதலியைக் கண்டு மகிழ்வதனை நினைந்து விரைய வருகின்றான் நெறியில் வந்து கண்ட அயலாரொடு 'அயலீர், எமது காதலி எமக்கு விருந்தயரும் விருப்பினளாய் உணவு அமைக்கும் நிலைமையை இதன்முன்னம் முழுமையும் பெற்றுடையேமோ? இல்லையே! இப்பொழுது பெறலாகியதே! இஃதென்ன வியப்பு' என மகிழ்ந்து கூறுநிற்பது

வன்பரணர் பாடியது.

௩௭௪. முரம்புதலை மணந்த நிரம்பா வியவி
னோங்கித் தோன்று முமண்பொலி சிறுகுடிக்
களரிப் புளியிற் காய்பசி பெயர்ப்ப
வுசசிக் கொண்ட வோங்குகுடை வம்பலீர்
முற்றையு முடையமோ மற்றே பிற்றை
வீழ்மா மணிய புனைநெடுங் கூந்த
னீரவார் புள்ளி யாக நனைப்ப
விருநதயர் விருப்பினள் வருந்துந்
திருந்திழை யரிவைத் தேமொழி நிலையே.

உரை:—பரல் நிரம்ப மேலேபொருந்திய சென்றுசேர்தற் கியலாத நெறியில் உயாநது தோன்றும் உபபுவாணிபமக்கள் நிறைந் திருக்கின்ற சிறிய குடிகளையுடைய களாநிலத்தில் விளைந்த புளியின்கனியைச் சுவைத் துணடு நம்மை வருத்துகின்ற பசியைப் போக்குதலாலே மீட்டும் நெறி யிலே செல்லும் வன்மைமிக்குடையீராய் உசசிமேற்கொண்ட உயர்ந்த குடையையுடைய புதிய மாந்தர்காள், இதுகாறும் பிரிந்ததனுல் பிரியும பொழுதின்றி அதன்பின்பு வருநதிக கண்ணீர்வடிந்து விழுதலா லாகிய புள்ளி கொங்கையை நனையாநிற்ப யாம் புதியேமாகி வருதலின் எமக்கு விருந்துசெய்யும் விருப்பினளாய் அட்டிற்சாலைபுகுநது உணவு அமைக்குந் தொழிலில் வருந்துகின்ற விரும்பிய கரிய மணியின்றன்மையுடைய அலங் கரிதத நெடிய கூநதலையும திருந்திய கலன்களையும் இனிய மொழியையு முடைய மடந்தையி னிலையை இதன்முன்பும் இவ்வாறிருக்க முழுதும் பெற்றுடையேமோ? இல்லைகணடீர்; இபபொழுதுதான் பெறலாகியதே! இஃதென்ன வியபபு? எ - று.

காய்செவிபெயர்பப எனவும்பாடம். அதற்குப் பசியாலாய செவி யடைபபுதீர என்க.

பின்பு பிற்றையென்பது போல முன்பு முற்றையெனத் திரிந்தது போலும்: அருகியவழக்கு. மற்று - அசைநிலை. கூந்தல் திருந்திழைத் தேமொழி யரிவை யெனக் கூட்டுக.

இதன்முன் அட்டிற்சாலை புகுந்தறியாதாள் எம்பாலுள்ள அன்பால் இன்று புகுநது வருந்தாநிற்குமென்று மகிழ்கின்றான் 'முற்றையு' முடைய மோவெனறான். தனக்கு அன்பு மீதூர்ந்து வாயசோர்நது சொல்விரைந்து தோனறலின யாதொரு தொடாபு மில்லாத நெறிவரும அயலாரை விளித் துக் கூறினன். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். (௩௭௪)

[நெய்தல்.]

இது, வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுகத்
தலைமகளது நிலையுணர்ந்த தோழி
வரைவுகடாயது.

எ - து, மணஞ்செய்துகொள்ளாது தலைமகன் நெடுங்காலம் களவின் வந்தொழுகுதலானே வருந்துந் தலைமகளது நிலைமை இன்னதென வுணர்ந்த தோழி தலைமகனை யடைநது சேர்ப்பனே, எமது தலைவி மகிழும்வண்ணம் எம்மூரின்கண்ணே வரைவொடுவரின் அது நலமாகு மென்று வெளிபபடையாகக் கூறுநிற்பது.

பொதும்பில், கிழார்மகன் வெண்கண்ணி பாடியது.

௩௭௫. நீடுசினைப் புன்னை நறுந்தா துதிரக்
கோடுபுனை குருகின் றோடுதலைப் பெயரும்
பல்பூங் கானன் மல்குநீர்ச் சேர்ப்ப
வன்பிலை யாதலிற் றன்புல னயந்த
வென்னு நாணு நன்னுத லுவப்ப
வருவை யாயினோ நன்றே பெருங்கட
லிரவுத்தலை மண்டிலம் பெயர்ந்தென வுரவுத்திரை
யெறிவன போல வெரூஉ
முயர்மணற் படப்பையெம் முறைவி னூரே.

உரை:—நீண்ட கிளையையுடைய புன்னையின் நறிய மகரந்தம் உதிரும்படி அக்கிளைகளின்மீது அலங்கரித்தாற்போன்று வைகிய நாரையின்கூட்டம் இரைவேண்டிப பெயர்ந்து உலாவாநிற்கும் பலவாகிய மலர்களையுடைய கடற்கரைச் சோலையையும் மிக்க உவர்நீரையுமுடைய நெய்தனிலத் தலைவனே, நீ பலகாலும் வந்து முயங்கியும் எம்பால் அன்புடையையல்லை: அங்ஙனம் அன்புடையையாயிருபபின் அவளுடைய அறிவின்வழியே ஒழுகுகின்ற என்பாலும் சொல்லுவதற்கு வெள்குகின்ற நல்ல நுதலையுடையாளாகிய அத் தலைவி உவக்கும்வண்ணம் பெரிய கடலிடத்து இராப்பொழுதிலே தண்கதிர்த்திங்கள் தோன்றுதலானே அதுகண்ட வலிய அலைகள் மோதுவனபோல எழுந்து வாராநிற்கும் உயர்ந்த மணல்நிரம்பிய கொல்லைகளையுடைய யாம் உறைகின்ற எம்மூரிடத்து நீ அவளைமணஞ்செய்து கொள்ளுமாறு வரல்வேண்டும்: அவ்வாறு வருவையாயின் அது மிக நல்லதொரு காரியமாகும்; எ - று.

கடல்மீது நிறைத்திங்கள் எழுந்துழி அக்கடனீர் பொங்கியெழுதல் வெளிப்படை. உவப்பவருதி யென்றதனால் வரைந்து தலைமகள் மகிழுமாறு வருவாயாக வென்றவாறு.

உள்ளுறை:—புன்னைக்கிளையில் வைகிய குருகினம் அதன் மகரந்தம் உதிருமாறு கொம்பை அலைத்தெழுந்து செல்லுஞ் சேர்ப்பனென்றதனால் களவொழுக்க மேற்கொண்டு தலைவிபால் வைகிய நீ அவள் அழுது கண்ணீர் வடிக்குமாறு கையகன்று போயினை: இனி அங்ஙனமின்றி வரைந்து பிரியாது உறைவாயாக வென்றதாம்.

இறைச்சி:—திங்களைக்கண்டு கடல் பொங்கி அலையெழுந்து ஆரவாரிக்கு மென்றது நீ வரைவொடு வருதல்கண்டு எமர் எதிர்கொண்டு மகிழ்ந்து ஆரவாரிப்ப ரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல்.

[கு றி ஞ் சி.]

இது, தோழி கிளிமேல் வைத்துச் சிறைப் புறமாகச் செறிப்பறி வுறீஇயது.

எ - து, களவின்வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் ஒருநாள் ஒருசிறைப் புறமாக வந்திருப்பதையறிந்த தோழி தலைமகளை இல்வயிற் செறித்ததை அவன் அறிந்து மணஞ்செய்துகொள்ளு மாற்றானே கிளிகளை நோக்கிக் ‘கிளியின்கூட்டமே, அன்னை எம்மை இல்வயிற் செறித்திருப்பதனை நீயிர் அறிந்தீரன்றே! இனி வெறியு மெடுக்கும்போலும்: இவற்றை எங்காதலனைக் காண்பீரேல் நன்றாக அவனுக்கு அறிவியுங்கோள்’ என்று அழிந்து கூறாநிற்பது.

கபிலர் பாடியது.

௩௭௬. முறஞ்செவி யானைத் தடக்கையிற் றடைஇ
யிறைஞ்சிய குரல பைந்தாட் செந்தினை
வரையோன் வண்மை போலப் பலவுடன்
கிளையோ டுண்ணும் வளைவாய்ப் பாசினங்
குல்லை குளவி கூதளங் குவளை
யில்லமொடு மிடைந்த வீர்ந்தண் கண்ணியன்
சுற்றமை வில்லன் செயலைத் தோன்று
நற்றார் மார்பற் காண்குறிற் சிறிய
நற்கவற் கறிய வுரைமின் பிற்றை
யணங்கு மணங்கும் போலு மணங்கி
வறும்புனங் காவல் விடாமை
யறிந்தனி ரல்லிரோ வறனில் யாயே.

உரை:—முறம்போலுஞ் செவியையுடைய யானையினது வளைந்த கை போல வளைந்து தலைசாய்ந்த கதிர்களையும் பசிய அடித்தண்டினையுமுடைய செவ்விய தினையை வரையாது கொடுப்பவனது கைவண்மைக்கு ஈண்டும் பரிசிலர்போலப் பலவாகிய சுற்றத்தொடு நெருங்கிவந்து உண்ணுநின்ற வளைந்த வாயையுடைய பசிய கிளியின்கூட்டமே, தலைவனை முன்பு முயங்கி அவனை நீங்கியபின்னர் அறநெறியிலே நில்லாத எம் அன்னை எம்மை வருத்திக் காவலின்றி அழிகின்ற தினைப்புனத்தினை யாம் காவல்செய்ய விடாது இல்வயிற் செறித்திருப்பதனை நீயிர் அறிந்தீரன்றே! இதன்பின்பு வெறியெடுத்தலாலே முருகவேளும் எம்மை வருத்தும்போலும்? ஆதலிற் 'குல்லை, மலைப்பச்சை, கூதாளி, குவளை, தேற்று' என்பனவற்றின் மலராற் புனைந்த மிகக்குளிர்ந்த பூமாலையை யுடையவனும், வரிந்து கட்டிய அமைந்த வில்லையுடையவனுமாகி அசோகமரத்தின்கீழ் வந்து நிற்கும் நல்ல மாலையணிந்த மார்புடைய அவனை நீயிர் காண்பீராயின் இங்கு நிகழ்ந்த எல்லாவற்றினையுங் கூறுதுவிடினும் சிறிய சிலவற்றையேனும் அறிந்துகொள்ளுமாறு நன்றாக அவனுக்கு உரையுங்கோள்; எ - று

குல்லை - கஞ்சா; துழாயுமாம். இல்லம் - தேற்றுமரம். யாய் அணங்கிப் புனங்காவல்விடாமை அறிந்தனிரல்லிரோவென்க. இமையாரென்னும் எதிர்மறைவினையாலணையும்பெயர் இமையோரெனத் திரிந்ததுபோல வரையானென்பது வரையோனெனத் திரிந்துநின்றது. இது, தூதுமுனிவின்மை. ஏனை மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (ருஎசு)

[குறிஞ்சி.]

இது, சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றுளுகிய தலைமகன் தோழிகேட்பத் தன்னுள்ளே சொல்லியது.

எ - து, பாங்கியிற் கூட்டத்துக்கண்ணே தலைமகளைக் குறைநயப்பித்த தோழி நீடியாது வரைந்துகொள்ளுதல் முதலாய காரணங்களைக்கொண்டு தலைமகனுக்கு மறுத்துக்கூறுதலும் அதனை ஆற்ருளுகிய தலைமகன் தோழியறிந்து விரைவிலே தன்குறைமுடிககு மாற்ருனே தலைவியை உள்ளுந்தோறும் அவள் என்னை விளுவிமெலிவிக்கும்: நோய் பெருகாநின்றது: அதுதீர மடலேருது இறந்துபடேமோவென்று அழிந்து கூறுநிற்பது.

மடல்பாடிய மாதங்கீரனுர் பாடியது.

ருஎஎ. மடன்மா வூர்ந்து மாலை சூடிக்
கண்ணகன் வைப்பி னுடு மூரு
மொண்ணுத லரிவை நலம்பா ராட்டிப்
பண்ணன் மேவல மாகி யரிதுற்

றதுபிணி யாக விளியலங் கொல்லோ
வகவிரு விசும்பி னரவுக்குறை படுத்த
பசுங்கதிர் மதியத் தகனிலாப் போல
வளகஞ் சேர்ந்த சிறுநுதல்
கழறு மெலிக்கு நோயா கின்றே.

உரை:—அகன்ற கரிய ஆகாயத்தின்கண்ணே அரவினாற் சிறிது விழுங்கிக் குறைபடுக்கப்பட்ட பசிய கதிர்களையுடைய திங்களின் விரிந்த நிலாவைப்போல ஒளிவீசுகின்ற கூந்தல் சேர்ந்த சிறிய நெற்றியையுடையாள் யாம் நினைக்குந்தோறும் எம்மெதிரே தோன்றி எம்மை வினவி மெலியப்பண்ணுகிற்கும்: அதனால் எமக்குக் காமநோய் நனி மிகாநின்றது: அது தீருமாறு,—பனைமடலாலே செய்த குதிரையேறி நடத்தி 'ஆவிரை, எருக்கம், பூளை, உழிஞை' என்பனவற்றின் மலரை விரவித் தொடுத்த மாலையணிந்து இடமகன்ற வைப்புக்களையுடைய நாடுகள்தோறும் ஊர்கள்தோறும் சென்று ஒள்ளிய நெற்றியையுடைய அவளது அழகைச் சிறப்பித்துக்கூறியும் மடலேறுந் தொழிலிற் செல்லேமாகி எம்முள்ளத்தை அரிதாக நிலை நிறுத்தி அதுவே நோயாகக்கொண்டு கிடந்து இறந்துபோகமாட்டேமோ? அங்ஙனம் மடலேறிப பலராலும் இகழப்பட்டுத்தான் முடியவேண்டும்போலும்? மடலேறுதலினும் உயிர்துறந்தொழிதல் நலனன்றோ? எ - று.

பண்ணல்மேவலம் என்பன ஒருசொல்லாகிப் பாராட்டி என்பதற்கு முடிபாயின. அகனிலாவையுடைய மதியம்போல வென மாறிக்கூட்டினும் அமையும். எதிர் தோன்றுதல் - உருவெளித்தோற்றம். இது, துன்பத்துப் புலம்பல்.

அவளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவான்போலத் தான் அவள்பால் வைத்த அன்பின் நிலைமை புலப்படுத்தினான். நோய்கொண் டிறவேமோ வென்றதனால் மடலேறி வரைபாய்ந்து முடியவேண்டும்போலு மென்றான். இதனால் அவள்காரணமாக உயிர்விடத்துணிந்தமையும் அவ்வாறு உயிர்விடும்பழி நும்மை விடாதென்பதையும் அறிவுறுத்தினானாயிற்று. மெய்பபாடு - தன் கட்டோன்றிய வருத்தம்பற்றிய இளிவரல். பயன் - தோழி குறைமுடிபபது; அன்றேல் தானேகூறியாறுதல். (நஎஎ)

[நெய்தல்.]

(க) இது, தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, களவின் வழிவந் தொழுகுந் தலைமகன் ஒருபுறம்வந்து வைகினான் அறிந்து விரைய வரைவொடு புகும்வண்ணம் தோழி தலைவியை நெருங்கித் தோழீ, யாம முதலாயின வருததாநிற்ப இன்னும் ஞாயிறு

தோன்றினபாடில்லை: முன்பு சேர்ப்பனொடு ஆராமைதுசெய்த நட்பின் அளவானது ஏதிலாட்டியர் அலர்தூற்றுமாறு இவ்வண்ண மாயிற்றுக்காணென்று வருந்திக் கூறுநிற்பது.

(உ) தலைமகன் ஒருவழித் தணந்தபின்னை
வன்பொறை எதிர்மொழிந்ததூஉமாம்.

எ - து, தலைமகன் ஒரு வினைமேலிட்டுப் பிரிந்துபோகியபின் வருந்திய தலைமகளைத் தோழி வலிதிற் பொறுத்திருவென்றாட்கு அவன்பாற் கொண்ட நட்பின் அளவானது ஏதிலாட்டியர் அலர்தூற்றுமாறு இங்ஙனமாயினதேயென்று அழிந்து கூறுநிற்பதுமாகும். (உரைஇரண்டற்குமொக்கும்.)

வடமவண்ணக்கன், பேரிசாத்தனார் பாடியது.

கூஎஅ. யாமமு நெடிய கழியுங் காமமுங்
கண்படல் வீயாது பெருகுந் தெண்கடன்
முழங்குதிரை முழவின் பாணியிற் பைபயப்
பழம்புண் ணுறுநரிற பாவையி னூனு
மாங்கவை நலியவு நீங்கி யாங்கு
மிரவிறந் தெல்லை தோன்றல தலர்வா
யயலிற் பெண்டிர் பசலை பாட
வீங்கா கின்றாற் றோழி யோங்குமணல்
வரியார் சிறுமனை சிதைஇ வந்து
பரிவுதரத் தொட்ட பணிமொழி நம்பிப்
பாடிமிழ் பனிநீர்ச் சேர்ப்பனொடு
நாடா தியைந்த நண்பின தளவே.

உரை:—தோழீ, இரவு நடுயாமமும் நெடும்பொழு துடையவாகிக் கழியாநிற்கும்: எமக்குளதாகிய காமமும கண்ணுறங்கவொட்டாது பெருகாநிற்கும்: தெளிந்த கடலின்கண்ணே முழங்குகின்ற அலைகளும் முழவோசைபோல மெல்லமெல்ல ஒலித்து நெடுநாட் புண்ணுற்றாரைப் போலப் புரண்டுபுரண்டு அக கடலிடதது அசைந்து இயங்காநிற்கும்: அவை அவ் வண்ணம் நம்மை வருத்தாநிற்கவும் நீங்கி இராபபொழுதைக்கடந்து ஞாயிறு தோன்றினபாடில்லை: உயர்ந்த மணற்பரப்பிலே புனைந்து கோலமிட்ட சிறிய மணற்சிற்றிலைச் சிதைதது நம்பால் வந்து அன்புமிகும்படி கூறிய மெல்லிய சூளுரையை மெய்யென விரும்பிக்கொண்டு பக்கத்தி லொலிக் குங் குளிர்ச்சியையுடைய கடற்கரைத் தலைவனுடனே 'முன்பு இவன் இத்

தன்மையன்' என்று ஆராய்ந்துபாராது உடன்பட்டசுலைாகிய நட்பி னள வானது பழிச்சொற்கூறும் வாயையுடைய அயல்வீட்டு மாதர்கள் எம்மு டைய நெற்றியிலுண்டாகிய பசலையைக் குறித்துப பலவாய இழிந்த பாடல்க ளைக் குறிபபாகப பாட இவ்வா றிழிதக வெய்தபபண்ணியது கணடாய்; எ-று.

முழவின் பாணிபோல எனவும் புண்ணுறுநர்போல எனவுங்கூறி அவற்றின் வினைகூறுமையின் "வநத" (தொ-பொ-உஎசு) என்றதனுல் இல்லாத வினைவருவிததுரைககபபட்டது. இபபாட்டின் கருத்தைத்தழுவி "நாடாது நட்டலிற் கேடில்லை" என்றார் (எகூக) குறளினும். சிறுமனை சிதைததல் மைந்தர்க் கியலபு "மணற்சிற்றில காலிற் சிதையா வடைச்சிய, கோதை பரிந்து வரிபபநது கொண்டோடி" என்றார் (ருக) கலியினும். இது, துன்பத்துப் புலம்பல் தோழி கூற்றுககு மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல் தலைவி கூற்றுககு மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (ஙஎஅ)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, தோழி தலைமகற்குத் தலைமகளை மடமைகூறியது.

எ - து, பாங்கியிற்கூட்டத்துத் தலைமகன் நன்குமதித்து விரைந்து வரைதலகாரணமாகச சேட்படுகெகுந் தோழி அவனை நெருங்கி நீ காதலித்த இளமகள் தான் பருகவெடுதத பாலைக் குரங்கின்குட்டி பறித்ததனுல் அழுத லிற் கண்கள் நீாநிரம்பிய நீலம்போன்றன: வயிற்றின் அறைந்துகோடலிற் கைவிரல்கள் காந்தளிதழ்போன்றன: இவ்வளவு அறியாமையுடையாள் நினது துயரை எவ்வாறு போககுமென அவளது பேதைமைகாட்டி மறுத் துக் கூறுநிற்பது.

(உ) காப்புக் கைமிக்க காலத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, இல்வயிற் செறித்துக் காவலோம்பிய பொழுது வருந்திய தலைவியை வினவிய தோழிககு 'அவள் இன்னதுன்ன காரணத்தால் கண் நீலமொத்தன விரல் காந்தளொததன வென்று கூறுநிற்பதுமாகும்.

குடவாயிற், கீரத்தனுர் பாடியது.

ஙஎகூ. புன்றலை மந்திக் கல்லா வன்பறழ்
குன்றுழை நண்ணிய முன்றிற் போகா
தெரியகைந் தன்ன வீததை யிணர
வேங்கையம் படுசினைப் பொருநதிக் கைய

தேம்பெய் தீம்பால் வெளவலிற் கொடிச்சி
யெழுதெழில் சிதைய வழுத கண்ணே
தேர்வண் சோழர் குடந்தை வாயின்
மாரியங் கிடங்கி னீரிய மலர்ந்த
பெயலுறு நீலம் போன்றன விரலே
பாஅ யவ்வயி றலைத்தலி னானா
தாடுமழை தவழுங் கோடுயர் பொதியி
னோங்கிருஞ் சிலம்பிற் பூத்த
காந்தளங் கொழுமுகை போன்றன சிவந்தே.

உரை:—ஐயனே, புல்லிய தலையையுடைய பெண்குரங்கினது தன் தொழிலையும் முற்றக் கற்றறியாத வலியகுட்டி சிறு குன்றினிடத்துப் பொருந்திய சிறுகுடியின்கணுள்ள மனைவாயிலினின்றும் போகாது எரி கப்புவிட்டாற்போன்ற மலர்கள் நெருங்கிய பூங்கொத்தினையுடைய வேங் கைமரத்தின் தாழ்ந்த கிளைமீது மறைந்திருந்து நீ காதலித்த கொடிச்சி கையகத்திருந்த தேன்கலந்த இனிய பாலைக் கலத்தொடு வலிந்து பற்றிக் கொண்டு சென்றுவிட்டதனாலே ஓவியர் எழுதுதற்குரிய அழகெல்லாம் கெடும்படி அழுத அவளுடைய கண்கள் இரவலர்க்குப் பரிசாகத் தேர்களைக் கொடுக்கின்ற வண்மையுடைய சோழமன்னவர்க்குரிய 'குடவாயில்' என் னும் ஊரகத்து மழைபெய்து நிரம்பப்பெற்ற அகழியிலே தண்ணியவாய் மலர்ந்த பெய்யும் மழைநீரை யேற்ற நீலமலர்போன்றன; அங்ஙனம் பாற் கலம் பறிபட்டதற் காற்றாது அழகிய வயிற்றிலே பரவ அடித்துக்கொண் டதனால் அவளுடைய விரல்கள் சிவந்து அமையாது இயங்குகின்ற மேகந் தவழுங் கொடுமுடிகள் உயர்ந்த பாண்டியனது பொதியிலென்னும் உயர்ந்த பெரிய மலையில் மலர்ந்த கொழுவிய காந்தளின் மலரும் பருவமுகை போன் றன; இத்தகைய இளமைவாய்ந்த அறியாமடமையாள் நின்னை மயக்கின ளென்பதும நின்காமந் தணிக்குமென்பதும் எவ்வண்ணமோ? ஒன்று கூறு வாயாக; எ - று.

படுசினை - தாழ்ந்தகிளை. தேம்பெய்பால் - கண்டசருக்கரையொடு கலந்தபால். குடந்தை - குடமென்பதன் திரிபு. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம் பயன் - பேதைமையூட்டல்.

(உ) உரை:—கொடிச்சியாகிய தோழீ, யான் மெய்துவண்டதுதான் என்னென்றனையே! பால் வெளவலின் கண் அழுது நீலம்போன்றன; வயி றலைத்தலின் விரல் காந்தள்போன்றன; எ - று.

கொடிச்சி வயிறலைத்து அழுமாறு மந்தியின்மகவு பாலைவெளவுதல் போல நீ மனந்தளருமாறு ஏதிலார் பொன்னணிந்து தலைவியைக் கைக்

கொள்ளினுமாம்: ஆதலின் முன்னே வரைகவென் றுரைத்தாளென வேறு மொருபொருள் பயப்பது அறிக. மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயா வுயிர்த்தல். (௩௭௯)

[மருதம்.]

இது, பாணற்குத் தோழி வாயின் மறுத்தது.

எ - று, பரத்தையிற்பிரிந்துவந்த தலைமகன் துனிகொண்ட தலைமகளூடல்தீர்க்குமாறு பாணனை விடுப்ப வந்தானை நோக்கிய தோழி 'பாணனே, தலைவி ஈன்ற அணிமையால் முயங்குதற்குரியளல்லள்: ஆகலால் ஊரனைப் பரத்தையர் சேரிக்கண்ணே கொண்டுசெல்வாயாக: எம்மைத் தொழாதேகொள்: பயனில கூறற்க' என மறுத்துக் கூறுநிற்பது.

கடலூர்ப், பல்கண்ணனார் பாடியது.

௩௮௦. நெய்யுங் குய்யு மாடி மையொடு
மாசுபட் டன்றே கலிங்கமுந் தோளுந்
திதலை மென்முலைத் தீம்பால் பிலிற்றப்
புதல்வற் புல்லிப் புனிறுநா றும்மே
வாலிழை மகளிர் சேரித் தோன்றுந்
தேரோற் கொத்தனெ மல்லே மதனாற்
பொன்புனை நரம்பி னின்குரற் சீறியா
ழெழாஅல் வல்லை யாயினுந் தொழாஅல்
கொண்டுசெல் பாணநின் றண்டுறை யூரனைப்
பாடுமனைப் பாடல் கூடாது நீடுநிலைப்
புரவியும் பூணிலை முனிகுவ
விரகில மொழியல்யாம் வேட்டதில் வழியே.

உரை:—பாணனே, எம்முடைய ஆடைதானும் நெய்யும் நறும்புகையும் அளாவிப் புதல்வற்குத் தீட்டும் மையும் இழுகி அழுக்கும் படிந்திராநின்றது: சுணங்கணிந்த மெல்லிய கொங்கையின் இனியபால் பெருகுதலாலே அந்தப் பால்கரப்பப் புதல்வனைப் புல்லிக்கொண்டு எம் தோளும் ஈன்ற அணிமையானாகிய முடைநாற்றம் வீசாநிற்கும்: இங்ஙனமாகையில் தூய இழையணிந்த பரத்தையர் சேரிக்கண்ணே தோன்றுகின்ற தேரையுடைய காதலனைக் கூடுதற்குரிய தகுதிப்பாடுடையேமல்லேம்: ஆதலின் நின் தண்ணிய துறையையுடைய அவ்வூரனை இப்பொழுதே கொண்டுசென்று பரத்தையர்பால் விலைகொண்டு ஈடாக உய்ப்பாயாக: பொன்போன்ற நரம்பின் இனிய ஓசையையுடைய சிறிய யாழையெடுத்துப் பாடுதலில் நீ வல்லனே

நிகண்டன், கலைக்கோட்டுத்தண்டனார் பாடியது.

௩௮௨. கானன் மாலைக் கழிநீர் மல்க
நீனிற நெய்த னிரையிதழ் பொருந்த
வாறு தலைக்குங் கடன்மீ னருந்திப்
புள்ளினங் குடம்பை யுடன்சேர் புள்ளார்
துறந்தோர் தேஎத் திருந்துநனி வருந்தி
யாருயி ரழிவ தாயினு நேரிழை
கரத்தல் வேண்டுமான் மற்றே பரப்புநீர்த்
தண்ணந் துறைவ னாண
நண்ணார் தூற்றும பழிதா னுண்டே.

உரை:—நோமையான கலன்களையுடைய தோழீ, பரவுதல் கொண்ட கடனீரின் தண்ணிய துறைக்குத தலைவராகிய நமதுகாதலர் களவொழுககம் மேற்கொண்டு பலகாலும் இங்கு வருதலால் அவரும் நாணமெய்தி இனி இவ்விடத்தை நோககாதபடி,—நமக்குபபகைவராயுள்ள எதிலாட்டியரும் சேரியம்பெண்டிரும ஒருசேரத் தூற்றுகினற பழிசசொல்லுத்தான் மிகுதி யாகவுண்டன்றே; ஆதலின் மாலைபபொழுதிலே கடறகரைசசோலைசூழ்நத கழியிடத்து நீர் உவாவெள்ளமாகிப பெருக, நீலநிறததையுடைய நெய்த லின் நிரையாகிய இதழ்கள் குவிய, அமைந்திராது அலையெழுந துலாவுங் கடலகத்து மீன்களைத் தின்னுகின்ற பறவையினகூட்டம் கானலின்கண ணே யிருககின்ற தம தம கூட்டினிடததே ஒருசேரச் சென்று புகுதாநிற் றலையுடைய மாலையம்பொழுதை நினையாராய நமமைக் கைவிட்டகன்ற அவர் முன்பு தஙகியிருநதவிடத்து நாமிருநது பிரிவுககு மிக வருநதிப் பெறு தற்கரிய உயிர் அழிந்துபோவதா யிருப்பினும் அநநோய் புறத்தாககுப புல னகாதபடி மறைததுக்கொள்ளுதல்வேணடும்: ஆதலால் யான் புலமபாது ஆற்றியிருபபேன்காண்: அதுகாரணமாக நீ வருந்தாதேகொள்; எ - று

சோபு - சேர்தல். துறநதோர் துறைவன் - பன்மையொருமைமயககம்.

இயற்கைபபுணாச்சி நிகழ்ந்த இடமாதலிற் கானலை முற்கூறினள். அப்பொழுது துனபுறுங்காலம மாலையாதலின் அதனையு முடன்கூறினள். அலைக்குங்கடலில் மீனருநதிப புள்ளினங குடம்பைசேரு மென்றதனலே அரியநெறியிலே சென்று வினைமுடித்து மீளாடுவந்து கூடினாரில்லையே யென்று குறிபபித்தாளுமாம். மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன - தலைவி ஆற்றியதுகூறல். (௩௮௨)

[குறிஞ்சி.]

இது, தோழி ஆறுபார்த்துற்றுச் சொல்லியது.

எ - து, களவின் வழிவந் தொழுகுந் தலைமகனை நெறியினது ஏதங் கருதியஞ்சுவதுகூறித் தோழி இறைச்சியாலே வரைவுடன்படுத்துகின்றாள் மலைநாடனே, எமது தலைவிபால் அருளுடையையாயிருப்பினும் இன்னதொரு கொடிய நெறியில் வருதலானே நீ அருளுடையையல்லை யென நொந்துகூறுநிற்பது

கோளியூர்க், கிழார்மகனார் செழியனார் பாடியது.

௩௮௩. கல்லயற் கலித்த கருங்கால் வேங்கை
யலங்கலந் தொடலை யன்ன குருளை
வயப்புனிற் றிரும்பிணப் பசித்தெனெ வயப்புலி
புகர்முகஞ் சிதையத் தாக்கிக் களிறட்
டுருமிசை யுராறு முட்குவரு நடுநா
ளருளினை போலினு மருளா யன்றே
கனையிருள் புதைத்த வஞ்சுவரு மியவிற்
பாம்புடன் றிரிக்கு முருமோ
டோங்குவரை நாடநீ வருத லானே.

உரை:—உயர்ந்த மலைநாடனே, நீ எமது தலைமகள்பால் மிக்க அருளுடையை போலுகின்றனை யாயினும்,—மலையின் தாள்வரையிலே தழைநத கரிய அடியையுடைய வேங்கைமலராலே தொடுக்கப்பட்ட அசைதலையுடைய மாலைபோன்ற குட்டிகளை அணித்தாக ஈன்ற வயாநோய்பொருந்திய கரிய பெண்புலி பசியுழந்ததாக அதனையறிந்த வலிய ஆண்புலி புள்ளிகளையுடைய முகம்பிளவுபடுமாறு மோதிக் களிற்றியானையைக் கொன்று இடியினுங் காட்டில் மேலாக முழங்காநிற்கும் அச்சம்மிக்க நடுயாமத்திலே செறிந்த இருளான்மூடப்பட்ட கருதினாக்கு நடுக்கம்வருகின்ற நெறியின்கண்ணே பாம்பின்மீது சினந்துவீழ்ந்து கொல்லுகின்ற இடி இடிக்கும்பொழுது நீ எங்களை நினைந்து வருதலானே அருளுடையை யல்லைகாண்; எ - று.

அவனது அன்பின்மிகுதிபுலப்படுத்துவாள் அருளினை போலினுமெனவும், பிரிதலானே தாங்கள் துன்புறுவதும் நெறியினேதமுங் கூறுவாள் அருளாயன்றேயெனவுங் கூறினாள். இஃது அழிவில்கூட்டத் தவன்புணர்வு மறுத்தல்.

இறைச்சி:—பெண்புலி பசியுடையதென் றறிந்து ஆண்புலி களிற்றை அட்டு முழங்குமென்றது நின் காதலி வரைந்து கொள்ள விரும்புதலையறிந்து நீ அயல்நாடு சென்று பகைவென்று பொருள்கொண்டு வலம்புரி முழங்க வருவாயாக வென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம் பயன் - வரைவுகடாதல்.

[பாலை]

இஃது, உடன்போகாநின்றான் மகிழ்ந்து
தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகளை வைகிருளிலே கொண்டுதலைக்கழிந்து பரன்முரம்பாகிய பயனில் நெடுஞ்சுரஞ் செல்கின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சை நெருங்கி நெஞ்சமே, இம் மடவோளை வேங்கைமலர் உதிர்ந்து பரவ அதன்மீது அன்னப்பறவை நடந்தாற்போல நடக்க அதனை யாம் கண்டனம் இனி நீ காண்பாயாக வென்று மகிழ்ந்து கூறுநிற்பது.

பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோப் பாடியது.

௩௮௪. வண்புறப் புறவின் செங்காற் சேவல்
களரி யோங்கிய கவைமுட் கள்ளி
முளரியங் குடம்பை யீன்றிளைப் பட்ட
வயவுநடைப் பேடை யுணீஇய மன்னர்
முனைகவர் முதுபாழ் உகுநெற் பெறூஉ
மாணில சேய்நாட் டதரிடை மலர்ந்த
நன்னாள் வேங்கைப் பொன்மருள் புதுப்பூப்
பரந்தன நடக்கயாங் கண்டனம் மாதோ
காணினி வாழியென் னெஞ்சே நாண்விட்
டருந்துய ருழந்த காலை
மருந்தெனப் படூஉ மடவோ ளையே.

உரை:—எமது உள்ளமே, நீ வாழ்வாயாக; நாணமென்பது குறுக்கே நடப்பின் அப்பொழுது காமநோயைத் தீர்க்குநெறியின்றி அரிய துன்பமெய்தி யாம் வருந்தியவழி அத் துன்பநோய்க்கு மருந்தெனப்படாது நாணம் விட்டு நெருங்கியகாலத்து அக் காமநோய்க்கு மருந்தெனப்படுகின்ற மடப்பத்தையுடைய இவளை,—வளவிய புறத்தையும் சிவந்த காலையுமுடைய புறவின்சேவல் களரில் உயர்ந்து வளர்ந்த கவையாகிய முள்ளையுடைய கள்ளியின் தலையிலே சுள்ளிகளையடுக்கி யமைத்த குடம்பையின்கண்ணே பிள்ளை

களையீன்று அவற்றைக்* காவல்செய்யுமாறு பொருந்திய வருந்திய நடையுடைய பேடையாகியபுறவு உண்ணும்பொருட்டு வேற்றரசர் படையொடு வந்து பொருதுபகைமுனையிலே சென்று எல்லாவற்றையுங் கவர்ந்து சென்றொழிந்ததனாலே மாந்தர் யாருமின்றி முதிர்ந்த பாழ்நிலத்திலே தானே விளைந்து உதிர்ந்த நெற்கதிர்களைப் பெற்றாக கொணர்ந்து கொடுக்காநின்ற மாண்பு சிறிதுமில்லாத நெடுந்தூரத்துக் கப்பாலுள்ள நாட்டுக்குச் செல்லு நெறியின்கண் நல்ல நாட்காலையின் மலர்ந்த வேங்கைமரத்தின் பொன்போன்ற புதியபூக்கள் உதிர்ந்து பரவிக்கிடப்ப அப் பரப்பின்மீது அன்னப் பறவை நடப்பதுபோல நடக்க அதனை யாம் நேரேகண்டு மகிழ்ந்தேம்: அவ்வாறே இனி நீயுங்காண்பாயாக; எ - று.

பண்புறப்புறவு எனவும்பாடம்.

களரி - பாலையிலுள்ளகளர்நிலம் முளரி - சுள்ளி; விறகுமாம். இளைப்படல் - காவற்படல். பரந்து - பரவ எனத்திரிக்க.

இறைச்சி:—பார்ப்பையீன்று காவலாயுள்ள புறவின்பேடை யுண்ணுமாறு அதன் சேவல முதுபாழில் விளைந்த நெற்கதிரைப் பெற்றுவந்து அளிக்கு மென்றது நெஞ்சமே, இவளைப்பெற்று இல்வயிற் செல்லுகின்ற யாம் ஆண்டு இவள் இல்லறம் நிகழ்த்துமாறு வேற்றுநாட்டுச் சென்று பொருளீட்டிவந்து கொடுத்து ஓம்புகிற்போ மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - மகிழ்தல். (நஅச)

[நெய்தல்]

....

நஅரு. *எல்லை சென்றபின் மலருங் கூம்பின
புலவுநீ ரடைகரை யாம்பார்ப் போடு
மலவனு மளைவயிற் செறிந்தன கொடுங்கழி
யிரைநசை வருத்தம் வீட மாமிசைப்
புள்ளும் பிள்ளையொடு வதிந்தன வதனாற்
பொழுதன் றாதலிற் றமியை வருதி
யெழுதெழின் மழைக்க ....

---

* கிடைத்த பிரதிகளனைத்திலும் இப்பாட்டு இந்த அளவே காணப்படுகிறது; இதன எஞ்சிய பாகமும், துறைககுறிப்பும், பாடினோர் பெயரும் காணப்படவில்லை.

[குறிஞ்சி.]

இது, பரத்தையின் மறுத்தந்த தலைமகற்கு வாயில் நேர்ந்த
தோழி தலைமகளை முகம்புகுவலெனமுற்பட்டாள்
தலைமகண்மாட்டு நின்ற பொறாமை நீங்காமை
யறிந்தும பிறிதொன்றன்மேல் வைத்துப்
பாவியேன் இன்று பேதைமை செய்
தேன் எமபெருமாட்டி குறிபபு
உணர்நது வழிபபடுவே
னேவென் மன்னோ எனச்
சொல்லியது.

எ - து, பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகன் வாயில்வேண்ட நேர்நத தோழி தலைமகளைக் கண்ணுலே குறிபபாகக கூறி யறிவேனென வந்து அவன் பொய்கூறினனென இறைவி சினமாறாமை கணடு வேறொரு காரியமாக அஙகு வநதவள்போலக காட்டிப பினனர் யான் இவள் கருத்தறியாது இறைவனுக்கு வாயில்நேர்நதேன்; அது கழிநதது; இங்கு இவளது குறிபபறிநது அவ்வா றொழுகுவேன் என்று கருதி இறைவியை நெருங்கி மலைநாடன் களவினகணணே நின்பாற் சூளுறலும நீ இழிததுக்கூறினையாகப், பின்னர் வரைவொடு புகுதககண்ட யான் அவர் பொய்யுரையாரென வியநதேனென்பாள், உள்ளுறையால் அததகைய மெய்ம்மையுடைய தலைவர் இபபொழுது நின் முன்றிலில் நிற்கின்றனாகாணென நயந்து கூறு நிற்பது.

தங்கால், ஆத்திரேயன் செங்கண்ணனார் பாடியது.

கூஅரு. சிறுகட் பன்றிப் பெருஞ்சின வொருத்த
லறுகட் கண்ணிக் கானவ ருழுத
குலவுக்குர லேனன் மாந்தி ஞாங்கர்
விடாளைப் பள்ளி வேங்கையஞ் சாரு
கழைவளர் சாரற் றுஞ்சு நாட
னணங்குடை யருஞ்சூ ளருகுவ னெனநீ
நுமமோ ரன்னோர் துன்னா ரிவையெனத்
தெரிந்தது வியநதனென் றோழி பணிந்துநங்
கல்கெழு சிறுகுடிப் பொலிய
வதுவை யென்றவர் வந்த ஞான்றே.

உரை:—தோழீ, சிறிய கண்ணும் பெரிய சினமுமுடைய ஆண்பன்றி கள்நிரம்பிய மாலையணிந்த கானவர் உழுதுவிளைத்த விளைந்த தினைக்கதிரைத் தின்று பக்கத்திலுள்ள மலைப்பிளப்பினைத் தனக்குத் தங்குமிடமாகவுடைய புலிக்கு அஞ்சாது மூங்கில் வளர்ந்த மலைச்சாரலில் உறங்காநிற்கும் மலைநாடன் ஒருபொழுது நின்பாற் போந்து 'இன்னதொரு நாளில் வந்து நின்னை வரைந்துகொள்வேன் அதற்குச் சான்றாக முருகவேள் முதலாயினாரைச் சுட்டியுந் தொட்டும் யாருங் கருதலரிய சூள்செய்து தருவேன்' என்றலும் அதனைக் கேட்ட நீ அவரை நோக்கி 'நின்னோடொத்த ஒருதன்மையோர் இத்தகைய சூள்புகலார்; பெருந்தகைமையென்பது நின்மாட் டில்லையாதலின் நீ சூளுறத்துணிந்தனை' என்றுகூற அஃது உண்மையெனக் கொண்டிருந்த யான் பின்பு ஒருபொழுது நமது மலையகத்து விளங்கிய சிறுகுடி பெருகிய பொலிவுடைய அவர் அந்தணர் சான்றோரை முன்னிட்டு அருங்கலந் தந்து 'வதுவையயர்தும்' என்று வந்தநாளில் அதனையறிந்து இவர் ஒப்பாருமிக்காரு மில்லா வொருவரென வியந்தனென்காண்: எ - று

குலவுக்குரல் - விளைந்த கதிர். உலகத்துச் சூளுறுவார் அந்நிலத்துத் தெய்வம், பார்ப்பார், பசு, மகளிர் இவர்களைச் சுட்டியுந் தொட்டுஞ் சூளுறுவர். பரத்தையை முயங்கிவந்த தலைமகனைத் தலைமகள் வினவப் பரிமாவூர்தன் முதலாய சிலவற்றைக் கூறி அவைகாரணமாகப் பாணித்தேனென்னலும் தலைமகள் இவன் பொய்த்தான்மனனேவெனத் துணிகூர்ந்தாளாக அதுகண்ட தோழி பண்டு நிகழ்ந்தது கூறிப் பொய்யாரென் றறிவுறுத்தினளாயிற்று.

உள்ளுறை:—பன்றி குறவருடைய ஏனற்கதிரைத் தின்று வேங்கைக்கு அஞ்சாது சாரலிலே துஞ்சுமென்றது தலைமகன் பரத்தையரின்பந் துய்த்து உலகமிகழு மிகழ்ச்சிக்கு அஞ்சாது நின் முன்றிலிற் காதலுவைகினனென்றதாம். மெய்ப்பாடு-பெருமிதம் பயன்-ஊடலைத்தணித்தல் (௩௱௮௯)

[பாலை]

இது, பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி பருவங்காட்டி வற்புறீஇயது.

எ - து, தலைமகன் பிரிதலானே மெலிவடைந்த தலைமகளைத் தோழி நெருங்கிச் 'சுரத்தின்கண்ணே சென்ற காதலர் குறித்த கார்ப்பருவம்வந்திறுத்தாதலின் அவர் இன்னே விரைந்து வருவர்காண்; அங்ஙனம் வருவதன்முன் நினது நலன் சிதைந்தழியுமாறு வருந்தாதேகொள்' என்று கூறிய பருவங்காட்டி வலியுறுத்துக் கூறாநிற்பது.

பொதும்பில், கிழார்மகனார் பாடியது.

ந௲அஎ நெறியிருங் கதுப்பு நீண்ட தோளு
மம்ம நாளுந் தொன்னலஞ் சிதைய
வோராச் செங்தொடை யொரீஇய கண்ணிக்
கல்லா மழவர் வில்லிடை விலங்கிய
துன்னருங் கவலை யருஞ்சுர மிறந்தோர்
வருவர் வாழி தோழி செருவிறந்
தாலங் கானத் தஞ்சுவர விறுத்த
வேல்கெழு தானைச் செழியன் பாசறை
யுறைகழி வாளின் மின்னி யுதுக்கா
ணெடுமபெருங் குன்ற முற்றிக்
கடும்பெயல் பொழியுங் கலிகெழு வானே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; யான் கூறுகின்ற இதனைக் கேட்பா யாக; யாவரும் அஞ்சும்படி போர்வென்று தலையாலங்கானத்துச்சென்று தங்கிய வேற்படை பொருந்திய சேனைகளையுடைய பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் தனது பாசறையிலேயிருந்து உறையினின்று நீக்கிய வாள்போல மின்னி, உவ்விடத்தே பாராய், நெடிய பெரிய மலையைச் சூழ்ந்து முழக்கம் மிக்க மேகம் விரைந்து மழையைப பெய்யாநின்றது: இப பருவத்தினை நோக்கியவுடன் வெறுத்தொழித்த மாலையையுடைய தந்தொழிலன்றிப பிற கல்லாத வீரர் பயிலாது ஏந்திய செவ்விய அம்பினை வில்லினின்றும் விடுத லானே அஞ்சி யாரும் நெருங்குதற்கரிய குறுக்கிட்ட கவர்த்த வழியை யுடைய சென்று சேர்தற் கியலாத சுரத்தின்கண்ணே முன்பு சென்ற காத லர் விரைவில் வாராநிற்பர்: அங்ஙனம் அவர் வருதற்குள்ளாக நீ வருத்த முற்று நெறித்த கரிய கூந்தலினும் நெடிய தோளினும் நாள்தோறும் பழை மையாயுள்ள அழகெல்லாவற்றையுங் கெடுத்துக்கொள்ளா தொழிவாய்;எ-று.

மழவர் - வீரர். உதுக்காணென்றது பருவங்காட்டியது. மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைமகளை ஆற்றுவித்தல். (௩௱அஎ)

[நெய்தல்.]

(க) இது, வரைவுநீட ஆற்றாளாகிய தோழிக்குத்
தலைமகன் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது.

எ - து, வரைந்தெய்துமாறு கருதிய தலைமகன் பொருளீட்டச்சென்று நீட்டித்தலாலே தலைமகள் வருந்துமெனக் கவன்ற தோழியை,—அங்ஙனம்

நீட்டித்தான் மீண்டுவந்து ஒருசிறை யுறுவானாதலை யறிந்த தலைமகள் நோக்கித் துறைவன் என்னைப் பிரிந்தானென்பதன்றி அவன் என்னுள்ளத்தினின்று நீங்க அறியானாதலின் என் நெற்றியிற் பசலை எவ்வாறுண்டாமெனத் தேற்றித் தான் கூறும் உள்ளுறையைக் கேட்ட தலைமகன் விரைந்து வரையுமாறு கூறுநிற்பது.

(உ) மனையுள் வேறுபடா தாற்றினாயென்றாற்குத்
தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிப்படை. (உரை இரண்டற்குமொக்கும்.)

மதுரை, மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார் பாடியது.

கூஅஅ. அம்ம வாழி தோழி நன்னுதற்
கியாங்கா கின்றுகொல் பசப்பே நோன்புரிக்
கயிறுகடை யாத்த கடுநடை யெறியுளித
திண்டிமிற பரதவ ரொண்சுடர்க் கொளீஇ
நடுநாள வேட்டம் போகி வைகறைக்
கடன்மீன் றந்து கானற் குவைஇ
யோங்கிரும புன்னை வரிநிழ லிருந்து
தேங்கமழ் தேறல் கிளையொடு மாந்திப்
பெரிய மகிழுந் துறைவனெஞ்
சிறிய நெஞ்சத் தகல்வறி யானே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; யான் கூறுகின்ற இதனைக்கேள்; வன்மைமிக்க புரிகளான் முறுக்குண்ட கயிறறு நுனியிலே கட்டிய திமிங்கிலத்தின்மீது எறிகின்ற ஈட்டியையுடைய நீரில் விரைந்து செல்லவல்ல திண்ணிய மீனபடகிலே செல்லுகின்ற பரதவர் ஒள்ளிய விளக்கங்களைக் கொளுத்திக்கொண்டு இரவு நடுயாமத்து வேட்டைமேற் சென்று கடலிலே பிடித்த மீன்களை விடியற்காலையிற் கொண்டுவந்து கழிக்கரைச் சோலையின் கண்ணே குவித்து உயர்ந்த கரிய புன்னைமரங்களின் வரியமைந்த நிழலிலிருந்து தேன்மணம் வீசுந் தெளிந்த கள்ளை அருகிலே தமது உறவினருடன் கூடிப் பருகி அளவில்லாது மிகவும் மகிழ்ந்துவைகும் கடலின் துறையையுடைய தலைமகன் எமது சிறிய வுள்ளத்தினின்று நீங்குதல் கற்றறிந்திலனாதலின் எப்பொழுதும் எமமுள்ளத்தூடே யிராநின்றனன்: அங்ஙனம் அவன் எம்மைப் பிரியாது உறைதலானே எமது நல்ல நுதலின்கண்ணே பசலை எவ்வாறு உண்டாகாநிற்கும்? அதனை ஆராய்ந்து கூறிக்காண்; எ - று.

கடுநடைத்திமிலென்க. உளி - எஃகினுலாகிய ஈட்டிககு ஆகுபெயர்.

அவனது உயர்வுந் தனது தாழ்வுந தோனறச் சிறிய நெஞ்சமென்ருள். காதலன் கையகன்றதனுல் செயலறவுகொணடு அவனைக கருதி யுறைகின் றே னெனவும், அஙஙனங கருதுவ தொன்றனுல் என் நுதலின் பசலை நீங் குவதன்றி அவன் வந்து முயஙகலான் நீங்குவது கணடிலே னெனவுங் கூறினளாயிற்று

உள்ளுறை:—பாதவா திமிலொடு சென்று மீன்பிடிததுக கானலின் கணணே குவிததுப புன்னையி னிழலிலிருநது கிளையொடு தேறலை மாநதி மகிழுந துறையெனறது தலைமகன் தேரொடு வேற்றுநாட்டுச் சென்று பொருளீட்டிவநது முன்றிலிலே குவிதது எம்மனைககட் சுற்றததாரொடு மகிழ்நது என்னை மணநது எனது நலனை நுகாந்து மகிழ்வானுக வென்ற தாம மெய்பபாடு - அழுகை. பயன் - வரைவுடன்படுததல் (ஙஅஅ)

[கு றி ஞ் சி.]

இது, பகற்குறிவந தொழுகாநின்றகாலத்துத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் வரையாது பகற்குறிவந் தொழுகுகின்ருன் அறிநது விரைய மணஞ்செய்துகொள்ளுமாறு தோழி தலைவியை நெருங்கி 'நமது அன்னை என்னை நோககி, நுநதை வேட்டைமேற் சென றதனுலே தினைப் புனங்காபபு நினதேயென்றனள்; அவ்வாறு காவல்செய்யும்பொழுது மலை நாடனெடு தொடர்புற்ருேம்; தினைகொய்யுஙகாலம் நெருங்கினமையின் அவனெ டுற்ற தொடாபுதான் யாதாய முடியுமோ' என நொநது கூறு நிற்பது.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச், செங்கண்ணனுர் பாடியது.

ஙஅகூ. வேங்கை யும்புலி யீன்றன வருவியுந
தேம்படு நெடுவரை மணியின் மானு
மன்னையு மமர்நதுநோக் கினளே யென்னையுங்
களிற்றுமுகந் திறந்த கல்லா விழுத்தொடை
யேவ விளையரொடு மாவழிப் பட்டெனச்
சிறுகிளி முரணிய பெருங்குர லேனல
காவ லினியென் ருேளே சேவலொடு
சிலம்பிற் போகிய சிதர்கால் வாரண

முதைச்சுவற் கிளைத்த பூழி மிகப்பல
நன்பொ னிமைக்கு நாடனொ
டன்புறு காம மமைந்தநந் தொடர்பே.

உரை:—எமது தந்தையானவன் களிற்றியானையின் முகத்தைப்பிளந்த சிறந்த அம்பையுடைய கொலைத்தொழிலன்றிப் பிற கல்லாத ஏவன்மக்களாகிய வீரருடனே விலங்கின்பின் வேட்டைமேற் சென்றதனாலே அன்னை என்னை நோக்கிச் 'சிறிய கிளிகள் கொய்தழிக்கின்ற பெரிய கதிர்களையுடைய தினைப்புனம் இனி உன்னாலே காவல்செய்யப்படுவதாக' என்றனள்; அதுமுதலாக நாம் அதன்கண்ணே காவலோம்பிவருங்காலைச் சிலம்பிலே சென்ற கிளைக்கின்ற கோழி தன் சேவலுடனே பழங்கொல்லையின் மேற்புறத்தைக் கிளைத்த புழுதியிடையே மிகப் பலவாகிய நல்ல பொன் ஒளிவீசாநின்ற நாடனுடன் அன்புமிக்க காமமே தலைக்கீடாக யாம் தொடர்ச்சியுடையே மாயினேம்; அங்ஙனமாகிய தொடர்ச்சி விரைவி னீங்குமாறு தினை கொய்யுங்காலங் காட்டவேண்டி வேங்கைமரங்களும் புலிபோன்ற புள்ளிகளையுடைய மலரரும்பி மலர்ந்தன; அருவிகளெல்லாம் தேன்மணமிக்க நெடிய மலையிடத்தில் நீலமணிபோலத் தெளிவடைந்தன; தினைகொய்யுங் காலமும் மணம்புரியுங்காலமும் ஒருசேரவந்தமை கருதிப்போலும் எமது அன்னை அமர்ந்து என்னை நோக்கிநின்றனள்: இனி நமது தொடர்பு யாதாய்முடியுமோ? அறிகின்றிலேன்; எ - று.

புலி - மலர்க்கு உவமையாகுபெயர் முரணுதல் - மாறுகொண்டழித்தல். சிதர்தல் - கிளைத்தல்.

வேங்கை மலர்ந்தவுடன் தினை கொய்தலும் தலைவியை இல்வயிற் செறித்தலும் வழக்காதலானே தொடர்பற்று விட்டதென் றிரங்கினாள். தலைவனைப் பிரிப்பதற்குக் காரணமாயிருத்தலின் அதன் கொடுமை தோன்றப் புலியென்ற பெயராற் கூறினாள்.

இறைச்சி:—கோழி கிளைத்த பூழியிடத்து நன்பொன் இமைக்குமென்றது செல்வக்குறைபாடில ராதலால் எமர்க்கு வேண்டும் பொருள்கொடுத்து என்னை மணம்புரிந்துகொண்டா னில்லையேயென் றிரங்கியதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - வரைவுகடாதல். (௩௮௯)

[மருதம்.]

(க) இது, பாங்காயின வாயில்கேட்ப நெருங்கிச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் விழாக்களத்தின்கண்ணே வரைவின்மகளிர் பலரினவென் றிற்பப், புதுவதாக மனையோளாதற் குரியாளோர் இளமகள் சுற்றத்

பொன்தொடி மகளி ரிழையணிக் கூட்டும்
பொன்படு கொண்கான நன்னன் நன்னாட்
டேழிற் குன்றம் பெறினும் பொருள்வயின்
யாரோ பிரிகிற் பவரே குவளை
நீர்வார் நிகர்மல ரன்னநின்
பேரமர் மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே.

உரை:—மடந்தாய், குவளையின் நீர்வடிகின்ற ஒளிபொருந்திய மலர் போன்ற நின்னுடைய பெரிய அமர்த்தலையுடைய குளிர்ச்சியுற்ற கண்களிலே தெளிந்த நீர்வடியும்படி நீ அழாதேகொள்; அழுவதனை அறிந்தால் அவர் பொருள்கொண்டுமாறு செல்லுவதனை இன்னே ஒழிகுவர்காண்; புலியினது புள்ளிபோன்ற புள்ளிகளமைந்த நிழலையுடைய மராஅங்கள் செறிதலினிடையே படர்ந்த அரிய கொடியை மேய்ந்த நெடிய கரிய கொம்பையும் பருத்த தலையையுமுடைய எருமையானது அக்கொடியினின்று தின்றொழிந்த மலைப்பச்சையின் இலைகள் ஒள்ளிய தொடியையுடைய மகளிர் கலன்களை யணிதற்குப் பயன்படுமாறு கூட்டாநிற்கும் கொண்கானத்தின்கணுள்ள நன்னனது நல்ல நாட்டின் விருக்கின்ற பொலிவு பொருந்திய ஏழில் மலையைத் தாம் பெறுவதாயினும் நின்னைவிட்டுப் பிரிபவர் யாவர்? எ - று.

காரான் - எருமை. தண்ணடை - மலைப்பச்சை. புள்ளி - இலையடராது புள்ளிபட்ட நிழல். நிகர் - ஒளி. இழையணிக்கூட்டும் - கலன்களாக அணியும்படி கூட்டாநிற்கு மெனவுமாம்.

உள்ளுறை:—எருமை தின்றொழித்த மலைப்பச்சை மாதர் இழையணியாகக் கூட்டுமென்றது அவர் ஈட்டிக் கொணர்ந்த இல்லறம் நிகழ்த்தி எஞ்சிய பொருள் உலகத்தார்க்குப் பயன்படுங்கா ணென்றதாம். மெய்ப்பாடு: பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவித்தல். (௩௯௧)

[நெய்தல்]

(௩) இஃது, இரவுக்குறி முகம்புக்கது.

எ - து, தலைமகன் இரவுக்குறிவேண்ட அதற்கு நேர்ந்த தோழி தலைவிபால் வருதலும் ஆங்கு ஆயம் பல அருகிலிருக்குதலாலே புலப்படக் கூறாது நமது காதலர் மிக்க அன்பினராதலின் நடுயாமத்து நாம் படுகின்ற துன்பத்தைப் போக்குதலுஞ் செய்வர்; அத்தகையார் இப்பொழுது முன்புறம் பகற்குறியைவந்து நோக்கி வருந்தியிருக்கின்றனர்போலும்; அவர் நமது மாளிகையை அறிந்திருப்பாராயின் அது மிக்க நலம் எனக் கண்ணாலே குறிப்பாகக் கூறுகின்றது.

(உ) வரைவுநீடி ஆற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி வரைவுணர்த்தி வற்புறுத்தியதூஉமாம்.

எ - து, மணஞ் செய்துகொள்வலென் றகன்ற தலைமகன் நீட்டித்து வாராமையால் வருந்திய தலைமகளைத் தோழி இன்னபொழுது வரையுமெனக்கூறி வலியுறுத்தியதூஉ மாகும். (உரை இரண்டற்கு மொக்கும்.)

மதுரை, மருதனிளநாகனார் பாடியது.

௩௯௨. கடுஞ்சுறு வெறிந்த கொடுந்தாட் டந்தை
புள்ளிமிழ் பெருங்கடற் கொள்ளான் சென்றென
மனையழு தொழிந்த புன்றலைச் சிறாஅர்
துனையதின் முயன்ற தீங்க ணுங்கின்
பணைகொள் வெம்முலை பாடுபெற் றுவக்கும்
பெண்ணை வேலி யுழைகட் சீறூர்
நன்மனை யறியி னன்றுமற் றில்ல
செம்ம னெஞ்சமொடு தாம்வந்து பெயர்ந்த
கானலொ டழியுநர் போலாம் பானாள்
முனிபடர் களையினுங் களைப
நனிபே ரன்பினர் காத லோரே.

உரை:—கொடிய சுறாமீனை வலையிட்டுப் பிடிக்கின்ற கடிய முயற்சியுடைய தந்தை நீர்க்காக்கைகள் ஒலிக்கின்ற பெரிய கடலின்கண் வேட்டைக்குச் செல்கின்றவன் உடன்கொண்டு செல்லானாய் நிறுத்திவிட்டுச் சென்றதனாலே மனையின்கண் இருந்தபடி தந்தையுடன் செல்லவிரும்பி அழுதுநின்ற மெல்லிய தலையையுடைய சிறுவர் ஆங்கு விரைய முயற்சியாலே கிடைத்த இனிய கண்ணையுடைய பனைநுங்காகிய பருத்தமைந்த விருப்பம்வரும் கொங்கையின் பயனைப்பெற்று மகிழாநிற்கும் பனையோலையிட்டு விசித்த வேலிசூழ்ந்த அகன்ற இடத்தையுடைய சிறிய ஊரிலுள்ள நல்ல நமது மனையகத்தை நமது காதலர் அறியின் நல்லதேயாம்; அஃது அனைவேமும் விரும்பத்தக்க தொன்றாகும்: எவ்வாறெனின், அத்தகைய காதலர் நம்பால் மிகப்பெரிய அன்புடைய ராதலால் இரவு நடுயாமத்தில் நம்மை வருத்துந் துன்பத்தைப் போக்கவேண்டுமெனினும் அவ்வண்ணமே செய்யவல்லவராகாண்: அவர்தாம் செம்மாப்புற்ற உள்ளத்துடனே முன்பு வந்து நின்னை முயங்கி யகன்ற கடற்கரைச் சோலையிடத்துள்ள குறியை இப்பொழுது வந்துகண்டு நின்று அழிகின்றனர் போலும்; எ - று.

சிறுவர் சுவைப்பதற்குரிய கொங்கைபோறலின் நுங்காகிய முலை யென்றார். இல்ல - இடைச்சொல் வீறு திரிந்தது. பால் நாள் - இரவு பாதி யாகபபகுதத நடுயாமம்.

பாணுள் முனிபடர் என்றதனால் இரவு நடுயாமத்து வருந்துகின்றனை யாதலின் இரவுக்குறிக்கு உடன்படுவாயாக வென்று குறிப்பித்தாள். களைப வென்றதனால் நீ உடன்படின் இரவினஞ்சாது போந்து முயங்கி நின் துயரை நீபபரென்று குறிபபித்தாள். நன்மனையறியினன் றென்றதனால் உடன்படின் யானே சென்று அழைத்துவந்து நமது மாளிகையை அறியச் செய்வேனென்றாள்.

இறைச்சி:—தந்தையொடு செல்ல முயன்றும் செல்லாதொழிந்த சிறார் பனைநுங்கைப் பெற்று மகிழுமென்றது தலைவனைமணந்து அவனுடன்சென்று இல்லறம் நிகழ்த்தற்பால மாகிய யாம் அங்ஙனம் நிகழ்த்தற் கியலாமையின் அவனுடன் கூடுமின்பத்தை நமது இல்லகததேயே பெறற் பால மென்றதாம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - இரவுக்குறி யேற்கு மாறு தலைவியின் குறிப்பறிதல். (ஙகூஉ)

[நெய்தல்.]

இது, வரைவு மலிந்தது.

எ - து, தலைமகன் வரைவொடு வருதலை யறிந்த தோழி தலைவியை நெருங்கி மகிழ்ந்து கூறுகின்றாள் 'நமது காதலர் நாம் உய்யுமாறு புதியராகி வரும் வருகையும் நாணம் மீதூர்தலான் நாம் ஒடுங்குவதும் காண்பாராயின் அவர் வரையவந்ததற் கேற்ப நமர் உடன்படுவரோ? உடன்படின் காதலரொடு மகிழ்ந்து பேசுவரோ?' என ஆய்ந்து கூறாநிற்பது.

கோவூர், கிழார் பாடியது.

ஙகூங. நெடுங்கழை நிவந்த நிழல்படு சிலம்பிற்
கடுஞ்சூல் வயப்பிடி கன்றீன் றுயங்கப்
பாலார் பசும்புனிறு தீரிய களிசிறந்து
வாலா வேழம் வணர்குரல் கவர்தலிற்
கானவ னெறிந்த கடுஞ்செலன் ஞெகிழி
வேய்பயி லடுக்கஞ் சுடா மின்னி
நிலைகிளர் மின்னிற் றோன்று நாட
னிரவின் வரூஉ மிடும்பை நாமுய
வரைய வந்த வாய்மைக் கேற்ப
நமர்கொடை நேர்ந்தன ராயி னவருடன்

னேர்வா கொல் வாழி தோழிநங் காதலர்
புதுவ ராகிய வரவுநின்
வதுவைநா ணொடுக்கமுங் காணுங் காலே.

உரை:—தோழீ, வாழ்வாயாக; நீண்ட மூங்கிலுயர்ந்த நிழல்மிக்க மலையில் முதிர்ந்த சூலினையுடைய வலிய பிடியானை தான் கன்றையீன்று வருந்தாநிற்பப் பால்மடிசுரந்த பசிய ஈன்ற அணிமையினா லுண்டாகிய பசிநோயைத் தீர்க்கவேண்டி மகிழ்ச்சி மிக்குக் கரிய களிற்றியானை விளைந்த தினைக்கதிரைக் கொய்து கொண்டு போதலாலே கானவன் கண்டு எறிந்த விரைந்த செலவினையுடைய எரிகொள்ளி மூங்கில் நிரம்பிய மலைப்பக்க மெங்கும் விளங்கும்படி மின்னி விசும்பினிடத்தில் நிலைபெற்றிராது தோன்றி மறைகின்ற மின்னலைப் போலத் தோன்றாநிற்கும் மலைநாட்டின ராகிய நமது காதலர் இரவில் வருதலாலாகிய துன்பத்தினின்று நாம் பிழைக்கவேண்டி அவர் புதியராய் வரும் வருகையும் நின் வதுவைக்காக நீ நாணி யொடுங்கியிருக்கும் ஒடுக்கமும் கண்டக்கால் அந்தணர் சான்றோர் முன்னிட்டு அருங்கலந்தந்து வரைவதற்குவந்த வாய்மொழிக்கு ஏற்குமாறு நமது சுற்றத்தார் மகட்கொடைக்கு உடன்படுவர்போலும்? அங்ஙனம் உடன்படுவராயின் அவர்தாம் நம் காதலரொடு மகிழ்ந்து பேசுவரோ? நேர்ந்து பேசுவரெனின் அது மிக்க நன்மையாகுங்காண்; எ - று.

வாலாவேழம் - வெண்மையில்லாத (கரிய) வேழம்.

உள்ளுறை:—ஈன்ற பிடியின் பசியைப் போக்கவேண்டிக் களிறு தினைக்கதிரை அழிப்பக்கண்ட கானவன் எறிந்த கொள்ளி எங்குஞ்சுடர் மின்னித் தோன்றுமென்றது நீ படுங் காமநோயை யாற்றவேண்டி யான் இயற்பழித்துரைப்பக் கேட்டு ஆற்றாத தலைமகன் நின்பால் அன்புகொண்டு நமர்பெறுமாறு முன்றிலிற் குவித்த நிதியமுங்கலனும் எங்குஞ் சுடரொளி வீசாநின்றனவென்றதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - கேட்ட தலைவி மகிழ்தல். (௩௯௩)

[முல்லை]

(க) இது, வினைமுற்றி மறுத்தராநின்ற தலைமகனை இடைச்சுரத்துக் கண்டார் சொல்லியது.

எ - து, சென்று வினைமுடித்துவருந் தலைமகனை இடைச்சுரத்து முன்னும் பின்னும் நோக்கிநின்றவர்களுள் ஒருவர் நோக்கி 'முன்பு இவன் இச் சுரநெறியின்கணே ஆழி யதிர முன்பனிநாளிற் சென்றனன்: இப்பொழுது கார்ப்பருவம் வாலாயதே யெனக் குளிர்ந்த வுள்ளத்தனாகி மீளாநின்

அணிந்து இடு பூ - அணிந்து கழித்துப்போகட்ட மலர்.

உள்ளுறை:—மகளிர் கழித்துப்போகட்ட பூவை முதிர்ந்த பெற்றம் தின்னுமென்றது நீ களவொழுககததுக கூடிப பின்பு கைவிட்ட தலைவியை ஏதிலார் போந்து மணம் நயவாநிற்ப ரென்றதாம். மெய்ப்பாடு - வெகுளி. பயன் - நலந்தொலைவுரைத்து வரைவுகடாதல். (௩௯௫)

[கு றி ஞ் சி.]

(க) இது, தோழி தலைமகனை வரைவுகடாயது.

எ - து, வரையாது களவொழுக்கம் நீட்டித்தானைத் தோழி நெருங்கி "மலைநாடனே, நின்மார்பால் வருந்திய நோயை யாரிடங் கூறுவேன்? பல காலும் இனியகூறி அருளாயாய் நீ மயங்காநின்றனை' என வரைந்துகொள்ளுங் குறிப்புததோன்ற வினவாநிற்பது.

(உ) வரைவுணர்த்தப்பட்டு ஆற்றுளாய்ச்
சொல்லியதூஉமாம்.

(௩) இரவுக்குறி மறுத்ததூஉமாம்.

என்பன வெளிப்படை. (உரை மூன்றற்குமொக்கும)

. . . .

௩௯௪. பெய்துபோ கெழிலி வைகுமலை சேரத்
தேனெறாங் குயர்வரை யருவி யார்ப்ப
வேங்கை தநத வெற்பணி நன்னாட்
பொன்னி னன்ன பூஞ்சினை துழைஇக்
கமழ்தா தாடிய கவின்பெறு தோகை
பாசறை மீமிசைக் கணங்கொள்பு ஞாயிற்
றுறுகதி ரிளவெயி லுண்ணு நாட
னிமமார் பணஙகிய செல்ல லருநோ
யார்க்குநொந துரைக்கோ யானே பன்னாட்
காமர் கனிசொற் சொல்லி
யேமமென் றருளாய் நீமயங கினையே.

உரை:—மழையைப் பெய்தொழிந்து செல்லும மேகமெல்லாம் தாம் முன்பு தங்கியிருந்த மலையின்கண்ணே சென்று தங்காநிற்பத் தேனிறால் தூங்குகின்ற உயர்ந்த வெற்பினினறு அருவி ஆரவாரித்து வீழாநிற்ப

வேங்கைமரங்கள் மலர்ந்த அழகிய மலையில் நல்ல நாட்காலைப்பொழுதிலே பொன்போன்ற பூக்களையுடைய கிளையிலிருந்து அளாவி நறுமணம் வீசும் மகரந்தத்தி லளைந்த அழகுபெற்ற மயில் பசிய கற்பாறையி னுச்சிமீது தன்கூட்டத்தொடு கூடி ஆதித்தனது மிக்க கதிரையுடைய இளவெயிலைத் துய்க்கின்ற மலைநாடனே, நினது மார்பினால் வருத்தப்பெற்ற இன்னாமை நீங்குதற்கரிய காமநோயை யான் யாரிடத்து நொந்து கூறுநிற்பேனோ’ நீ வந்து புணரும் பலநாளும் மிக இனிய வார்த்தைகளை யான் விரும்பும்படி கூறி இங்ஙனங் கூறியவழி நடத்தல் இவட்குக் காப்புடைத்தாகுமென் றருளாயாய் நீ மயக்கமுறுநின்றனை: இதனை யான் யார்க்கு நொந்து கூறு நிற்பேன்? எ - று.

வேங்கை தந்த பூஞ்சினையெனக் கூட்டுக.

நின்னிற் பிரியேன் பிரியின் ஆற்றேனென்று தெளிவின் நவிசொற் சொல்லினையென்றாள் பிரியின் இறந்துபடுமென்று கருதி வரைந்துகொள்ளலை யென்பாள் அருளாயென்றாள்.

உள்ளுறை:—மயில் வேங்கைமலரின் தாதிலே அளைந்து தன் கூட்டத் தொடு சேர்ந்து ஞாயிற்றின் இளவெயி லுண்ணுமென்றது நீ தாளாண்மையா லிவளை மணந்து இன்பமநுபவித்து நின் சுற்றத்தொடு கெழீஇ இல்லறம் நிகழ்த்துதற் பாலை யென்றதாம். மெய்ப்பாடு-பெருமிதம். பயன்-வரைவுகடாதல் ([illegible])

[பாலை]

இது, பிரிவிடை ஆற்றாளாகி நின்ற தலைமகளை
வற்புறுத்தின்ற தோழிக்கு ஆற்றாமை
மிகுத்துப்படச் சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் வினைவயிற்பிரிந்தான் குறித்த பருவத்து வந்தில னெனப்பதறிந்து வருந்திய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றியிருக்குமாறு கூறக் கேட்ட தலைமகள் ‘என்னைக் காதலன் பிரிந்து கைவிடலின் யான் இறந்து படுதற் கஞ்சினேனில்லை: இறந்து வேறொரு பிறப்பாயவிடத்து அப்பொழுது அவனை மறக்க நேரிடுமோவென றஞ்சுகின்றேன்’ எனச் சொல்லிக் கூறுநிற்பது.

அம்மூவனார் பாடியது.

௩௱௯௭. தோளு மழியு நாளுஞ் சென்றென
நீளிடை யத்த நோக்கி வாளற்றுக்
கண்ணுங் காட்சி தௌவின வென்னீத்
தறிவு மயங்கிப் பிறிதா கின்றே

நோயும் பேரு மாலையும் வந்தன்
றியாங்கா குவென்கொல் யானே யீங்கோ
சாத லஞ்சே னஞ்சுவல் சாவிற்
பிறப்புபிறி தாகுவ தாயின்
மறக்குவேன் கொல்லென் காதல னெனவே.

உரை:—காதலன் வருவதாகக் கூறிய பருவஞ் சென்றொழிந்ததனால் என் தோளும் வாட்டமடையும், நீண்ட நெறியையுடைய சுரதத்துவழியை நோக்கி நோக்கி ஒளியற்று என்கண்களும் காணுதற்குரிய பொலிவழிந்தன; என்து அறிவும் என்னைக் கையிகந்து மயக்கமடைந்து வேறாகாநின்றது; நோயை வைத்து உயிர் நீங்காதாகலின் அந் நோயுங் காட்டேறிச் சென்றொழியாநின்றது; உயிரைப் பெயர்த்தற்குரிய மாலைப்பொழுதும் வந்து இறுத்துவிட்டது; இனி யான் எவ்வண்ணமாவேனோ? அறிந்திலேன்; இவ்வுலகத்தில் பிறந்தோர் இறப்பரென்பது உண்மையானே அந்த இறப்பு வந்ததேயென்று யான் அஞ்சுகிற்பேனல்லேன்; அவ்வாறு இறந்தொழி னென்று இனி வரும்பிறப்பு மக்கட்பிறப்பின்றி வேறொரு பிறப்பாகி மாறிவிடின் என் காதலனை அப்பொழுது மறப்பேனோவென்று அவ் வொன்றனுக்கே யான் அஞ்சாநிற்பேன்; எ - று

நோயும் பேருமென்றது இறக்குமுன் நோய் காட்டேறிற்றென்னும் வழக்கு. தௌவல் - பொலிவழிதல். பிறப்புப்பிறிதாகுவது மக்கட்பிறப்பின்றி விலங்கு பறவைமுதலாகிய பிறப்பினுட்பிறத்தல். இது, கலக்கம். இவ்வாறே "என் கண்ணே, நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே" என்றார் கேள்வனைப் பிரிந்து வருந்திய வெள்ளிவீதியார். (குறுந்தொகை-சச.)

எனையவற்றா லெய்துந்துன்பத்தா லுய்ந்தாலும் இனி வரும் மாலை வருத்தலா லுயயேனென்னுங் குறிப்பால் மாலையும் வந்ததென்றாள். மெய்ப்பாடு - அழுகை. பயன் - அயாவுயிர்த்தல். (௩௯௭)

[நெய்தல்.]

இது, முன்னுறவுணர்ந்து பகற்குறிவந்து மீளுந் தலைமகனை நீதான் இவளது தன்மையை ஆற்றுவியெனச் சொல்லியது.

எ - து, பிரியின் உயிர்வாழாளென முன்னமே அறிந்துவைத்தும் மணம்புரியாது களவொழுக்கம் மேற்கொண்டு பகற்குறிவந்து மீளுந் தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிச் சேர்ப்பனே, நேற்றைப்பொழுதில் யாம கான

வின்கண்ணே விளையாட்டயர்ந்து மீளுங்காலை 'மாலைவந் திறுத்தது, மகளிரும் ஊர்வயி னேகினர், யாமும் போவோம் வாராய்' என்றியாம் கூற நின் காதலி எதிர்மொழி கொடாளாய் நீ பிரிந்ததனை நினைந்து மாறாது அழுது நின்றனள்; இன்னதொரு தன்மையுடையாளை நீயே ஆற்றுவித்துச் செல்வாயென்று வரைவுதோன்றக் கூறுநிற்பது.

உலோச்சனார் பாடியது.

௩௯௮. உருகெழு தெய்வமுங் கரந்துறை யின்றே
விரிகதிர் ஞாயிறுங் குடக்குவாங் கும்மே
நீரலைக் கலைஇய கூழை வடியாச்
சாஅ யவ்வயி றலைப்ப வுடனியைந்
தோரை மகளிரு மூரெய் தினரே
பன்மலர் நறும்பொழில் பழிச்சி யாமுன்
சென்மோ சேயிழை யென்றன மதனெதிர்
சொல்லாண் மெல்லியல் சிலவே நல்லகத்
தியாண ரிளமுலை நனைய
மாணெழின் மலர்க்கண் டெண்பனி கொளவே.

உரை:—அச்சஞ் செய்கின்ற அணங்கும் மறைந் துறையாதபடி இயங்காநிற்கும்; விரிந்த கதிர்களையுடைய ஆதித்தமண்டிலமும் மேலைத் திசையிலே சென்று மறையாநிற்கும்; ஓரையாடிய மகளிர்தாமும் நீர் அலைத்தலாலே கலைந்த கூந்தலைப் பிழிந்து வடித்துத் துவட்சியுற்று அழகிய வயிற்றி லறைந்துகொண்டு ஒருசேரக் கூடித் தம்மூர் புகுவாராயினர், அன்னதொருபொழுதில் யாம் பலவாய மலர்களையுடைய நறிய சோலையிடத்தே நின் காதலியைப் பாராட்டிச், 'சேயிழாய், யாம் முன்னே செல்லாநிற்போம்; வாராய்' என்று கூறினேமாக, அங்ஙனங் கூறுதலும் மெல்லிய சாயலையுடைய அவள் தன் நல்ல மார்பின்கண்ணே காணுந்தோறும் புதியனவாகத் தோன்றுகின்ற இளைய கொங்கைமுகடு நனையும்படி மாட்சிமைப்பட்ட குளிர்ந்த கண்கள் தெளிந்த நீர்கொண்டு வடியாநிற்ப யாம் கூறியதற்கு எதிர் சிலவாய மொழியுங்கூறினாளில்லை; ஆதலின் இன்னதொரு தன்மை யுடையாளை நீயே ஆற்றுவித்துச் செல்வாயாக; எ - று.

உருகெழு தெய்வம் - பேயும் பூதமும் நிரையப்பாலரும் அணங்குசூற்றெழிலராகிய சவந்தின் பெண்டிர் முதலாயினரும் பிறருமாம். வடித்தல் - ஈரம்புலரத் துவட்டுதல். வயிறலைத்தது - நீரலைத்தலாற் கூந்தல் நனைந்தமை பற்றி. அழுதது - பிரியாது உறையும்படி வரைந்துகொண்டாளில்லையே யென்பதனால். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைமகளது ஆற்றாமை கூறி வரைவுகடாதல்

(௩௯௮)

[குறிஞ்சி.]

(க) இது, நெடுங்காலம் வநதொழுக ஆற்றுமை
வேறுபடாநின்ற தலைமகளைத் தோழி
எம்பெருமான் இதற்காய நல்லது
புரியுமென்று தலைமகன்
சிறைப்புறத்தானுகச்
சொல்லியது.

எ - து, தலைமகன் நெடுங்காலம் வரைந்துகொள்ளாது களவின்வழிவந் தொழுகலும் அது பொருது வேறுபாடெய்திய தலைமகளருகிலே தோழி சென்று 'நீ வருநதாதேகொள்; தலைமகன் நீ வருநதுவ தறிந்தால் இதற்கு இயைந்தவாறு செய்வன்' என்பாள் சிறைபபுறத்தா ஞகிய அவன் கேட்டு விரைய வரையும்படி 'மலைநாடன் தானே நயந்துவரத் தகுந்த பெருமை யுடையை யென்பதை நினது நெற்றியினழகு தாாநிற்குமன்றே' என்று சூழ்ந்து கூறுநிற்பது.

(உ) இதற்காய நல்லதுபுரியும் பெருமான் திறம்
வேண்டுமென்றாட்குத் தலைமகள்
சொல்லியதூஉமாம்.

எ - து, வெளிபபடை. (உரை தலைமகள் கூற்றாகக்கொள்ள இரண் டற்கும் ஒக்கும்.)

தொல்கபிலர் பாடியது.

ஙகூகூ. அருவி யார்க்கும் பெருவரை யடுக்கத்துக்
குருதி யொப்பின் கமழ்பூங் காந்தள்
வரியணி சிறகின் வண்டுண மலரும்
வாழியஞ் சிலம்பிற் கேழல் கெண்டிய
நிலவரை நிவந்த பலவுறு திருமணி
யொளிதிகழ் விளக்கத் தீன்ற மடப்பிடி
களிறுபுறங் காப்பக் கன்றொடு வதியு
மாமலை நாட னயந்தனன் வரூஉம்
பெருமை யுடைய ளென்பது
தருமோ தோழிநின் றிருநுதற் கவினே.

உரை:—தோழீ, நின் சிறப்புடைய நெற்றியின் அழகானது அருவி யொலிக்கின்ற பெரிய மூங்கில்மிக்க சாரலில் இரத்தம்போன்ற கமழ்கின்ற

தளம்பூ வரிகள்பொருந்திய அழகிய சிறகையுடைய வண்டுகள் உண்ணுமபடி மலராநின்ற சிலம்பின்கணணே பன்றி பறித்தலானே நிலததிலே கிடந்து வெளியிற்போந்து விளஙகிய பலவாய மிகக அழகிய மணிகளின் ஒளிவிடுகின்ற விளககததிலே கனறையீன்ற இளைய பிடியானை தன்னைக் களிற்றியானை அயலிலே காத்துநிற்பத் தன் கன்றொடு வதியாநிற்கும் கரிய மலைநாடன் தானே விரும்பினனாகி வருகின்ற பெருமையுடையனென்பதைத் தராநிற்குமன்றோ? அஙஙனந்தருமாதலின் அதனை வேறுபடுத்தும் கொள்ளாது விரைய வரையுஙகாண்; எ - று.

நினது நெற்றியினழகு மலைநாடனைத் தானே மணம்புரிந்து கூட்டுவிக்குமென்பது.

உள்ளுறை:—மணிவிளககத்து ஈன்ற பிடியானை களிறு புறங்காப்பக் கன்றொடுவதியுமென்றது நின்னை மலைநாடன் வரைநது இல்லறம நிகழ்ந்த அவனது மாளிகையில் நீ புதல்வரையீனறு நின் காதலன் நின்னைப பாது காபப மக்களொடு மகிழ்நது வைகுவைகாணென்றதாம

இறைசசி:—வண்டுவங் துண்ணக காந்தள் மலருமென்றது காதலன் நின்னலனை நுகாவருங்கால் நீ வெறாது மகிழ்ந்துறைவாயாகவென்றதாம். மெய்பபாடு - பெருமிதம். பயன் - தலைவியை ஆற்றுவிததல். (கூகூ)

[மருதம்]

இது, பரததை தலைவனைப புகழ்ந்தது.

முன்பு நின்று யாதோ புகழ்ந்தவாறெனின்
நின்னின் றமையாமென்று
சொன்னமையா னென்பது.

எ - து, பரத்தையானவள் தன்னைப பிரிகின்ற தலைவனை நெருங்கி ஊரனே, நீயின்றி யானிருபபேனாகில் இவ்விடத்தில் என்ன பிழைபபிருக்கிறது? சிறந்த நட்போடளாய் என்னெஞ்சினினறு நீஙக வறிகின்றாயல்லை; நீ யுளனாயிருததலானே யானு முளேனாவேனெனப் புகழ்ந்து கூறாநிற்பது.

ஆலங்குடி வங்கனார் பாடியது.

௪00. வாழைமென் றோடு வார்புறு பூக்கு
நெல்விளை கழனி நேர்கட் செறுவி
னரிவன ரிட்ட சூட்டயற் பெரிய
இருஞ்சுவல் வாளை பிறழு மூர
நின்னின் றமைகுவெ னாயி னிவணின்

றின்று நோக்கமொ டெவன்பிழைப் புண்டோ
மறங்கெழு சோழ ருறந்தை யவையத்
தறங்கெட லறியா தாங்குச் சிறந்த
கேண்மையொ டளைஇ நீயே
கெடுவின்றி யாயென் னெஞ்சத் தானே.

உரை:—வாழையின் மெல்லிய தாற்றினுனியில் நாலும்பூவை நிலத்தி னின் றோங்கி வளாவுதற்று அசையச் செய்கின்ற நெற்கதிர் விளையாநின்ற வயலிலே கண்ணுக்கினிய சேற்றில், கதிரறுக்கு மள்ளர அறுத்துப்போ கட்ட அரிசகூட்டின் பக்கத்திற் பெரிய கரிய பிடரையுடைய வாளைமீன் பிறழாநிற்கு மூரனே, நீயின்றி யான் பொருந்தியிருப்பேனுயின் இங்கு நின்று இனிமையைததராத நோக்கத்துடனே என்னபிழைப்புண்டு? யாது மில்லை; ஆதலின் மறம்பொருந்திய சோழரது உறையூர்க்கண் அவைக் களத்து அறம் கெடவறியாது நின்று நிலைபெறுமற்போன்று நீதான் சிறந்த நட்புடனே யளாவி என்னெஞ்சினின்று நீங்குந்தன்மையைக் கற்றறிந்தா யல்லை; அதனால் நீ யுளனுயிருப்பின் யானுளனுவேன்காண்; எ - று

நோக்கட்செறு - கண்ணுக்கினிய சேறு. சுவல் - பிடர். உறுப்பு ஊக்கும். ஊக்குதல் - அசைத்தல்.

உள்ளுறை:—வாழையினது பூவை அசைக்கின்றனவாகிய வயலிலுண்டாகும் நெற்கதிர்களை மள்ளர்கள் அறுத்துப்போகட்ட அரிச்சூட்டினயலின்கணணே வாளைபிறழுமென்றது,—தலைவியினது நெஞ்சை வருத்துகின்றனவாகிய காதற்பரத்தையினது செய்கைகளை வாயில்களடக்க அவள் நெஞ்சிலே தலைவன் விளங்கலாயினுனென்பதாம். மெய்ப்பாடு - உவகை. பயன் - தலைவனைப் பரத்தை புகழ்தல். (சOO).

"இத்தொகை ஒன்பதடிச்சிறுமையாகப் பன்னிரண்டடிகாறும் உயரப்பெற்றது; இத்தொகை தொகுப்பித்தான் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி".

நற்றிணை நானூறு மூலமும் உரையும்

முற்றுப்பெற்றன.

நற்றிணைச் செய்யுளகராதி.

பிழை திருத்தம்.

இருபத்திரண்டாம பக்கத்தில கரு-ம பாட்டில் அ-ம அடியில ௩-ம "யொய்ய" என்பதைப் "பேஎய்" என்றும், அதனுரையில் எ-ம் அடியில் வரும "பலிகொடுப்ப" என்பதைப் "பேய்" என்றும, விசேஷ வுரையில் "ஓய்புதல் - செலுத்துதல், ஈண்டுப் பலிக்கடன் செலுத்துதல்." என்பதை நீக்கி, அதனிடத்தில் "மகனைப்பேய் வாங்குதலைத் 'தாய்வாங்கு கின்ற மகனைத் தனக்கென்று, பேய் வாங்கி யன்னதோர் பெற்றிததே—வாய்வாங்கு, வெல்படை வேந்தன் [illegible] நேர்முற்றிக், கொலபடை வீட்டுங் குறிப்பு' எனபதனாலறிக. இது பெரும்பொருள் விளக்கம." என்பதனைச் சேர்க்க.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம.
உ௬	௮	பலபடா	பல்படர்
௪௧	உ௮	பாத்தையிற	பரத்தையிற்
௪௫	௫௦	காகசை	நீர்க்கோக்கை
௪௪	௬௪	அயாவுயிர்த்தல்.	அயாவுயிர்த்தல்.
௪௮	௧உ	யெனவுற்குத	யென்றதலைமகற்குத்
௫௧	௫௧	குமுறித்	குமிறித
௫௫	௧௯	அயர்வுயிர்த்தல்.	அயாவுயிர்த்தல்.
௧௧௧	உ௦	சிறைபபுறத்த	சிறைபபுறததா
௧௧௪	௫௦	இஃதழிவில் கூட்டத் தவன புணர்வு மறுத்தல்	இதனைநீக்கிவிடுக.
௧௧௯	௧உ	அயாவுயிர்த்தாஅங	அயாவுயிர்த்தாஅங்
உ௦௦		௪௦௦	உ௦௦
உ௫௭	உ௧	ளிருவீரும	ளிருவீரும்
உ௪உ	௧௪	என்மொனைக	எனமொழிந்த
உ௪௮	௧௩	காபபவரும்;	காப்பவரும்,
உ௭௭	௰	உயவுப்புணாங்	உயவுப்புணாங
உ௭௭	உ௭	லீசாஙிறகுங	வீசாங்கிறகுங
௩உ௫	உ	தாறுமெதரி	தாமெதரி
௩௰௪	௩	பரத்யாக்கள்	பரத்தையாக்கள்
[illegible]	உ௫	சிறை	சிறைப

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
௩௨௬	௨௬	யுள்ளடி	புள்ளடி
௩௨௭	௫	உள்ளஙகாற்	காற்
௩௫௯	௧௭	போலுமென்	யோசைப்போலுமென
௩௬௦	௧௮	ரில்லங்களிலே	ரில்லங்களிலே
௪௧௭	௭	பொருள்	பிரிவு
,,	௯	பொருள்	வினை
௫௦௬	௧௧	கடலூர்ப்,	கூடலூர்ப்,
௫௨௩	௧௬	நெய்தல்.	குறிஞ்சி.
௫௨௪	௧௪	சான்றோர்	சான்றோரை